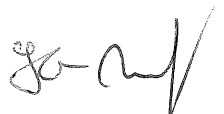


Tableau de synthèse du plan d'action d'ARTS², École Supérieure des Arts, Mons

Axe 1 : Spécificités et reconnaissance						
Recommandations	Descriptions des actions	Degré de priorité	Responsables	Degré de réalisation/ Échéance	Résultats attendus	Conditions de réalisation
<i>Définir un profil spécifique d'Arts² (domaine musique) (RÉ, Conclusion, p. 20)</i>	Actualiser pour la rentrée 2016 le projet pédagogique de l'ESA/du domaine	**	Directeur, Directeurs de domaine, Déléguée aux affaires étudiantes	En cours. Échéance avril 2016	Précision de la place d'ARTS ² dans le paysage de l'ES de la musique en CFWB. Augmentation la reconnaissance d'ARTS ² dans les milieux artistiques au sens large.	
<i>Continuité et interdisciplinarité dans les acquis d'apprentissage (RÉ, p. 14, Rec. 1, 2 ; AT, Rec. 3); modes d'admission et d'évaluation (RÉ, p. 14, Rec. 5, 7); suivi des B1 (RÉ, p. 10, Rec. 6)</i>	Reformuler les acquis d'apprentissage en master et en agrégation. Inclure l'autoévaluation dans les procédures. Concevoir un « contrat » d'acquis artistiques pour les B1. Favoriser l'organisation de workshop, travaux et productions interdisciplinaires	**	Directeur, Directeurs de Domaine, Déléguée aux affaires étudiantes, Conseils d'option et de domaine, Conseil de Gestion Pédagogique.	En cours. 2016-17	Enrichissement du parcours étudiant par l'introduction de l'interdisciplinaire dans la formation. Acquis de l'autoévaluation et de l'évaluation par les pairs dans le parcours étudiant. Meilleure gestion de la population étudiante « primo-arrivante ».	Forcer les barrières existant entre les traditions et pratiques des différents domaines, disciplines et ESA. Constituer et/ou trouver des points de chute extérieurs à l'ESA permettant l'exercice interdisciplinaire et inter-domaines. Réformer la « chalandise » des étudiants B1 en participant à une plateforme ESAHR/ESA sur la formation préprofessionnelle.
<i>Inscription dans la vie culturelle et la vie professionnelle (RÉ, p. 10, Rec. 3, 4, 5, 6), internationalisation (RÉ, p. 10, Rec. 1), alumni</i>	Participation active à la refonte du paysage musical montois (2016). Créer un conseil de consultation des acteurs externes. Rétablir des liens avec les académies. Organiser des stages d'insertion. Développer	***	Directeur, Attachée à la communication, Coordinateur Erasmus, Coordinateur qualité, Enseignants classe d'orchestre, Déléguée aux affaires étudiantes.	2016-20	Multiplication des occasions de stages et mises en situation professionnels (étudiants, alumni). Développement des échanges Erasmus et des coopérations internationales. Rétablissement d'un lien ESAHR-ESA. Sensibilisation	Elargir les opportunités d'expériences orchestrales extérieures des étudiants, y compris les moins avancés ou performants. Favoriser et monitorer l'insertion professionnelle des alumni par une politique de relations extérieures. Développer les liens avec les centres culturels, festivals, producteurs.

Paraphes :

	l'inscription dans l'espace Erasmus. Cibler les publics, y compris transfrontaliers				des acteurs culturels à la nécessité de collaborer avec l'ESA.	
--	---	--	--	--	--	--

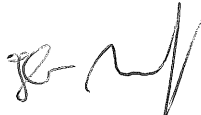
Paraphes : 

Axe 2 : Fonctionnement et gouvernance

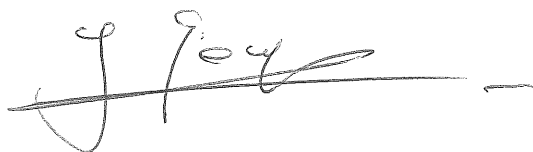
Recommandations	Descriptions des actions	Degré de priorité	Responsables	Degré de réalisation/ échéance	Résultats attendus	Conditions de réalisation
<i>Préciser l'organigramme (RÉ, p. 7, Rec. 1, 2, 4) Formaliser et développer la concertation interne (RÉ, p. 7, Rec. 3)</i>	Redéfinition des conseils d'option et du Conseil de domaine, création d'une cellule pédagogique, renforcement la de la Commission qualité et du Conseil étudiant	**	Directeur, Administrateur-secrétaire, Coordinateur qualité, Présidents de conseil d'option, Conseil étudiant	2 ^e quadri 2015-16, 2016-17	Décharger à terme la direction d'une partie de ses tâches actuelles (cf. Rapport final), augmenter la participation du corps enseignant et des étudiants à la marche de l'ESA.	
<i>Communication interne, externe et site internet (RÉ, p. 7, Rec. 6)</i>	Achèvement du site internet et mise en ligne de tous les documents nécessaires au curriculum, création des blogs, révision des procédures de communication interne. Politique de publications. Amélioration du ciblage communication.	***	Directeur, Administrateur-secrétaire, Coordinateur qualité, Attachée à la communication, Volontariat.	2 ^e quadri 2015-16	Amélioration de la circulation des informations officielles et de leur prise en compte. Augmentation de la notoriété et de l'accessibilité virtuelle de l'ESA.	
<i>Horaires, locaux, investissements (RÉ, p. 14, Rec. 3, p. 18, Rec. 3, 4)</i>	Ouvrir de nouveaux espaces de cours et de travail. Renouveler le mode de réservation des locaux. Élargir les horaires d'ouverture. Poursuivre les investissements infrastructurels.	**	Directeur, Administrateur-secrétaire, Comptable, Régie	2016-2020	Nouvelles classes disponibles au Carré des Arts. Logiciel de réservation des locaux. Possibilités d'ouverture du Conservatoire le samedi. Restauration du parc d'instruments anciens. Achat instruments nouveaux.	Négociation avec la Ville de Mons (entrée Conservatoire, côté musée), avec le Ministère de la CFWB (Carré des Arts). Trouver le financement extérieur nécessaire à des initiatives diverses (aménagement, achats et restaurations d'instruments, etc.). Création d'une fondation « Conservatoire ».
<i>Plan et outils de</i>	Améliorer la gestion	**	Directeur,	2016-20	Responsabilisation des	

Paraphes : 

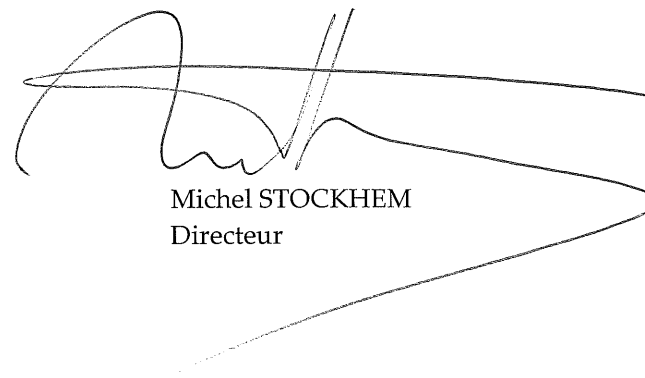
<p><i>mesure et de suivi (RÉ, p. 18, Rec. 5, 6, 7 & p. 19, Rec. 1), pérennité de la démarche qualité (RÉ, p. 7, Rec. 4 et p. 19, Rec. 2), évaluations des enseignants et des activités d'enseignement par les étudiants (RÉ, p. 7, Rec. 5 & p. 18, Rec. 2)</i></p>	<p>informatique des dossiers individuels. Créer des fonctionnalités statistiques. Communiquer les données. Mettre sur pied un mode d'évaluation des enseignants.</p>		<p>Administrateur-secrétaire, Coordinateur Qualité, Secrétariats, Conseil Étudiant, Conseil de Domaine, CGP</p>		<p>enseignants par rapport à leurs activités d'enseignement. Maturité plus grande des étudiants. Relèvement de la qualité de l'enseignement. Connaissance « statistique » de l'ESA et utilisation de ces statistiques.</p>	
--	--	--	---	--	--	--

Paraphes : 

Axe 3 : Didactique et Recherche						
Recommandations	Descriptions des actions	Degré de priorité	Responsables	Degré de réalisation/ échéance	Résultats attendus	Conditions de réalisation
<i>Développer la recherche (RÉ, p. 10, Rec. 2) et de la formation continue (RÉ, p. 18, Rec. 1)</i>	Revalorisation des mémoires et encouragements au 3 ^e cycle ; initiatives en formation continue enseignants et administratifs ; inclusion de la recherche dans les critères d'engagement. Monitoring des mémoires.	**	Directeur, Déléguée aux affaires étudiantes ; + poste à créer (recherche)	2016-2020	Qualité croissante de la recherche dans les mémoires et TFE ; ouverture d'esprit des étudiants ; entreprise de thèses de doctorat.	Financement à trouver pour la poursuite des améliorations structurelles (bibliothèque, centre multimédia) et la création d'un poste de coordinateur recherche. Développement des relations avec ULB, Orpheus Instituut, etc.
<i>Didactique (cf. Autoévaluation, AT, Rec. 31)</i>	Poursuite de la revalorisation de la formation didactique. Renforcement des actions sur le terrain, du suivi des stages, de la qualité des intervenants extérieurs.	**	Directeur, Déléguée aux affaires étudiantes	2016-2020	Futurs enseignants mieux formés ; réduction de la fracture avec l'ESAHR (académies).	



Yves GOURMEUR
 Coordonnateur de l'autoévaluation



Michel STOCKHEM
 Directeur

Paraphes : 