

## STRATEGIE ERASMUS

**ARTS<sup>2</sup>** développe un réseau de partenaires tant au sein de l'UE (France, Italie, Allemagne, Espagne, Pays-Bas, Slovaquie, Autriche, Finlande) qu'au dehors (Canada, Chine). La sélection de ces partenaires relève de plusieurs critères : la qualité et la réputation de l'enseignement dispensé, la complémentarité des formations avec celles offertes par ARTS<sup>2</sup>, l'intérêt culturel, social et professionnalisant de la mobilité. Par ailleurs, par sa situation centrale dans une ville à taille humaine, au accueilante pour les étudiants, à forte identité culturelle (Mons est capitale culturelle de la Communauté Française de Belgique, et a été désignée capitale européenne de la culture pour 2015), par sa réputation d'école supérieure des arts fondée par le riche passé de ses deux entités constituantes – l'Ecole Supérieure des Arts Plastiques, Visuels et de l'Espace, elle-même héritière de la prestigieuse Académie de Mons, et le Conservatoire royal de Mons, l'un des trois conservatoires supérieurs de la Communauté – , ARTS<sup>2</sup> présente des atouts uniques qu'une mobilisation en faveur des échanges internationaux se doit de mettre en valeur. Les groupes cibles les plus importants (formations instrumentales et composition, y compris acousmatique, direction, architecture d'intérieur, communication visuelle, arts numériques, Image dans le Milieu, théâtre...) ont un fort potentiel de mobilité et l'apport d'une formation internationale dans la valorisation de la formation. L'encouragement à la mobilité, y compris par des aides complémentaires aux bourses, est désormais central dans l'information aux étudiants et enseignants donnée par l'administration d'ARTS<sup>2</sup>. Le développement des nouvelles technologies de l'information et de la communication, piloté par le département arts numériques d'ARTS<sup>2</sup>, donnera dès la fin de l'année 2013 un nouvel élan à la politique de communication de l'établissement, avec une forte composante interactive et une identité résolument contemporaine. L'inscription des étudiants dans une société multiculturelle et internationale, à l'exemple de Bruxelles tout proche, est prioritaire dans le projet de l'école. Elle bénéficie des passerelles croissantes entre ses différents domaines, avec des projets « horizontaux » mêlant les disciplines, préparant ainsi les étudiants à une vie artistique de plus en plus décloisonnées entre arts visuels, théâtre et musique ; à ce titre ARTS<sup>2</sup> est un projet unique en Belgique francophone.

Dans cette optique, et dans le respect de son cadre budgétaire, ARTS<sup>2</sup> s'inscrit pleinement dans les priorités définies par la Commission européenne dans sa stratégie de modernisation de l'enseignement supérieur.

- ARTS<sup>2</sup>, par son nouveau profilage à trois domaines complémentaires, possède un fort potentiel de développement de sa population scolaire, tant sur un plan national qu'international.
- Le maintien d'une forte exigence dans ses formations artistiques se double d'une capacité à organiser des activités pédagogiques et artistiques transversales, améliorant ainsi la pertinence de son programme d'éducation par rapport aux mutations observées dans les arts visuels et les arts de la scène.
- Par son insertion dans le Pôle hainuyer et ses collaborations existantes avec l'Université Libre de Bruxelles, ARTS<sup>2</sup> envisage – et propose d'ores et déjà – des masters approfondis préparant spécifiquement à la recherche en 3<sup>e</sup> cycle ; par ailleurs, l'organisation de stages, inclus dans les grilles de cours, permet une insertion remarquable dans le monde de l'entreprise dans les options concernées.
- La nouvelle gouvernance de l'école, initiée à partir de la nomination de ses nouveaux directeurs (septembre 2012, direction générale et direction de domaine) a été déjà actée et explicitement appuyée par les experts internationaux de l'Agence européenne de qualité (AEQES) dans son rapport de synthèse publié sur le domaine Arts Visuels au printemps 2013.