

#### PRELIMINAIRE

Le présent règlement concerne les étudiants inscrits en B1 pour l'année académique sus-mentionnée. Il est établi en stricte référence au décret du 07 novembre 2013 définissant le paysage de l'enseignement supérieur et l'organisation des études. Il appartient à chaque membre du corps enseignant et de la communauté étudiante d'ARTS<sup>2</sup> d'en prendre connaissance.

**Les étudiants inscrits en B2, B3, M1 et M2 sont toujours concernés par le règlement général des études et le règlement particulier des études.**

#### TABLE DES MATIERES

<b>Recommandations d'ordre général</b>	<b>2</b>
<b>Programme des études</b>	<b>2</b>
Objectifs et description des programmes d'études ; dispositions inhérentes aux méthodes pédagogiques	2
<b>Année académique et inscriptions</b>	<b>2</b>
Année académique	2
Inscription aux études	3
Montant des droits d'inscription	3
Dispense de certaines parties du programme : des équivalences, valorisations et admissions personnalisées	4
<b>Règlement disciplinaire</b>	<b>4</b>
Règlement disciplinaire et procédures de recours	4
Modalités de contrôle des présences	5
<b>Examens, Evaluations artistiques et jurys</b>	<b>5</b>
Accès aux évaluations artistiques et aux examens	5
Organisation des évaluations artistiques et des examens	5
Modalités d'évaluation	6
Composition du jury de délibération	6
Modalités de notification des décisions du jury de délibération	6
Réussite	6
<b>Annexes :</b>	
Annexe 1 - Jeunes talents	7
Annexe 2 - Conseil social	7
Annexe 3 - Unités d'enseignement	8

## RECOMMANDATIONS D'ORDRE GENERAL

---

1. L'affichage aux valves dans les trois domaines est la voie ordinaire et **officielle** de l'information aux étudiants et aux enseignants. Ceux-ci sont tenus de les consulter régulièrement.
2. L'utilisation des équipements et des locaux d'ARTS<sup>2</sup> est interdite entre 20h et 8h30 en semaine et en fin de semaine, sauf en cas d'**autorisation écrite** du directeur, d'un directeur de domaine ou de l'administrateur-secrétaire.
3. Toute dégradation est réparée aux frais de son auteur.
4. Il est interdit de fumer dans les locaux d'ARTS<sup>2</sup> (cf. Arrêté royal du 19 janvier 2005).
5. Les téléphones portables seront éteints pendant les activités d'enseignement.

## PROGRAMME DES ETUDES

---

### ARTICLE 1

#### Objectifs et description des programmes d'études

Les objectifs généraux des programmes études sont définis par le projet pédagogique et artistique de l'établissement. Ils sont établis en conformité avec le référentiel de compétences du décret du 07 novembre 2013, compétences déclinées en acquisitions spécifiques pour l'enseignement supérieur artistique.

- Le programme des études de chaque formation organisée par ARTS<sup>2</sup> comprend la liste détaillée des cours, leur charge horaire, les crédits ECTS qui y sont attachés, leur pondération et leur rapport au référentiel de compétences fixé par le décret du 07 novembre 2013.
- Chaque *cours* ou *activité d'apprentissage* est inscrit dans une *unité d'enseignement*<sup>1</sup> (UE, article 77 du décret) qui fait l'objet d'une *fiche* reprenant la charge horaire de l'ensemble des cours constituant l'UE.  
Chaque cours ou activité d'apprentissage fait l'objet d'une *fiche de cours* reprenant les objectifs, les méthodes pédagogiques, et les modalités d'évaluation. La *fiche de cours* est remise aux étudiants au début de chaque année académique (article 124).

## ANNEE ACADEMIQUE ET INSCRIPTION

---

### ARTICLE 2

#### Année académique

1. Les activités d'enseignement commencent à l'issue des épreuves d'admission – sauf exception prévue par le décret, article 79 §2- au plus tôt le 15 septembre et au plus tard le 22 septembre 2014.
2. Les activités d'enseignement, à l'exception des sessions d'examens, sont réparties sur trois quadrimestres débutant respectivement le 14/09, le 01/02 et le 01/07.
3. Les horaires des cours et activités d'enseignement sont affichés aux valves de l'établissement. Ils peuvent subir des variations ou des modifications à tout moment de l'année académique. Il revient aux étudiants de s'en informer en consultant les valves.
4. Les activités d'enseignement sont suspendues du 7 juillet au 22 août.
5. Les congés de l'année académique sont consultables sur le site et aux valves.

---

<sup>1</sup> Une unité d'enseignement est une activité d'apprentissage ou un ensemble d'activités d'apprentissage qui sont regroupées parce qu'elles poursuivent des objectifs communs et constituent un ensemble pédagogique cohérent.

## ARTICLE 3

### Inscription aux études

1. L'étudiant, pour être régulièrement inscrit, doit satisfaire aux conditions légales d'accès à l'enseignement supérieur (cf. Décret du 20-12-2001 mis à jour 17-09-2013 art. 41).
2. La date limite d'inscription est fixée **au 31 octobre 2014**.
3. L'inscription est considérée comme définitive après remise de tous les documents requis – documents à se procurer sur le site ou auprès du secrétariat-étudiants - après signature du document d'inscription et après acquittement des droits d'inscription. Si la somme totale du minerval n'est pas acquittée en début d'année académique, l'étudiant est inscrit sous réserve de versement du solde dû.
4. L'étudiant doit avoir effectué le paiement intégral du minerval pour le 1er décembre 2014 au plus tard. En cas d'étalement du paiement du minerval, et sous réserve de l'accord préalable du directeur, cette date est reportée au 4 janvier 2014.
5. Tous les étudiants hors Union Européenne seront invités à s'acquitter d'un droit d'inscription spécifique, exigible, conformément à l'article 62 de la loi du 21 juin 1985, au moment de l'inscription et **dans tous les cas avant le 1<sup>er</sup> décembre 2014**.
6. L'étudiant non régulièrement inscrit est rayé des listes des étudiants.
7. En outre, par décision motivée, ARTS<sup>2</sup> peut refuser l'inscription d'un étudiant pour les motifs suivants :
  - a) lorsque cet étudiant a fait l'objet, dans les cinq années précédentes, d'une mesure d'exclusion d'un établissement d'enseignement supérieur pour des raisons de fraude à l'inscription ou de faute grave ;
  - b) lorsque cet étudiant est déclaré non finançable<sup>2</sup> par le Pouvoir Organisateur ;
  - c) lorsque la demande d'inscription vise des études qui ne donnent pas lieu à un financement.La décision du refus d'inscription doit être notifiée à l'étudiant par lettre recommandée et doit indiquer les modalités d'exercice des droits de recours.

## ARTICLE 4

### Montant des droits d'inscription

1. Le montant du minerval est déterminé par la Fédération Wallonie-Bruxelles pour chaque année académique.

**Pour l'année académique 2014/2015 :**

→ Etudiants belges et issus de l'UE:  
350,03 € (B1)

→ Etudiants hors Union Européenne :

En plus du minerval précisé ci-dessus, les étudiants issus d'un pays extérieur à l'Union Européenne doivent s'acquitter d'un droit d'inscription spécifique de :  
1487,00 € (B1)
2. Les étudiants boursiers et les étudiants de condition modeste bénéficient respectivement d'une exemption et d'une réduction de minerval selon les modalités prévues par le décret du 19 juillet 2010 relatif à la gratuité et à la démocratisation de l'enseignement supérieur.
3. Le minerval est remboursable à l'étudiant se désinscrivant de l'ESA **au plus tard le 1<sup>er</sup> décembre 2014**.
4. En cas de non-paiement, l'étudiant se voit rayé des listes d'étudiants de l'Ecole.

---

<sup>2</sup> Les critères de non-finançabilité sont définis par le ;;; du décret ...

## ARTICLE 5

### Dispense de certaines parties du programme d'études : des équivalences, valorisations et admissions personnalisées

1. Le directeur, sur avis du Conseil de Gestion Pédagogique<sup>3</sup> (CGP), peut dispenser les étudiants de certaines parties de leur programme d'études en considération d'études supérieures qu'ils ont déjà effectuées en Belgique ou à l'étranger, même s'il s'agit de cours isolés.
2. Le CGP examine les dossiers comprenant au moins :
  - a. un curriculum,
  - b. les documents originaux ou en copie attestant des intitulés et descriptifs des cours déjà suivis et le relevé de notes y afférant,
  - c. les éventuels rapports de stage, les diplômes ou qualifications obtenues,
  - d. l'éventuelle expérience acquise.

NB : Si ces documents ne sont pas établis en français les demandeurs sont tenus d'en fournir une traduction par un traducteur juré ou les services d'une Ambassade.
3. Les demandes de dispenses doivent être introduites impérativement **avant le 15 octobre 2014**, faute de quoi elles ne seront pas prises en considération, même si elles portent sur des cours organisés au second quadrimestre. La décision d'ARTS<sup>2</sup> interviendra **avant le 1<sup>er</sup> décembre 2014**. Elle n'aura de valeur officielle qu'après validation par le Pouvoir Organisateur de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

## REGLEMENT DISCIPLINAIRE

---

## ARTICLE 6

### Règlement disciplinaire et procédures de recours

1. Les étudiants doivent se conformer aux injonctions de la direction de l'établissement. Ils doivent aussi le respect aux autorités académiques, au personnel enseignant, administratif et gens de métier et de service. Ils sont eux-mêmes en droit d'être traités avec courtoisie.
2. L'étudiant mis en cause peut, pendant cinq jours suivant la notification du manquement, être entendu ou présenter par écrit ses arguments de défense. Les sanctions ne peuvent être prononcées qu'après ce délai :
  - par le directeur et le directeur de domaine ;
  - l'avertissement, ayant pour objet d'attirer l'attention de l'étudiant sur le problème rencontré ;
  - le blâme, qui a pour objet de réprover officiellement les agissements de l'étudiant ;
  - par le Pouvoir Organisateur sur avis du Conseil de Gestion Pédagogique ;
  - l'exclusion temporaire de l'établissement, limitée à 15 jours au maximum ;
  - l'exclusion définitive de l'établissement.

Dans ces deux derniers cas, l'étudiant est avisé de la sanction par courrier recommandé.
3. Les sanctions prononcées par le Pouvoir Organisateur sur avis du Conseil de Gestion Pédagogique peuvent également faire l'objet d'un appel ; celui-ci doit être introduit auprès du Pouvoir Organisateur dans les trois jours de la réception de la décision par l'étudiant concerné ; il est suspensif de la sanction. Cet appel est porté devant le CGP qui remet dans le mois un nouvel avis au Pouvoir Organisateur.
4. La sanction définitive prend cours au terme de la procédure.

---

<sup>3</sup> Le Conseil de Gestion Pédagogique est chargé d'élaborer les modalités de mise en oeuvre des missions de l'Ecole supérieure des Arts.

## **ARTICLE 7**

### **Modalités de contrôle des présences**

1. Tout étudiant est tenu de suivre assidûment et régulièrement les activités d'enseignement de l'année d'études dans laquelle il est inscrit.
2. Les étudiants empêchés sont tenus de prévenir les enseignants concernés et le secrétariat de leur absence et de fournir les pièces justificatives.

## **EXAMENS, EVALUATIONS ARTISTIQUES ET JURYS**

---

## **ARTICLE 8**

### **Accès aux évaluations artistiques et aux examens**

Pour pouvoir participer aux évaluations artistiques et aux examens, l'étudiant doit remplir les conditions suivantes :

- Être régulièrement inscrit ;
- Avoir suivi régulièrement toutes les activités d'enseignement de son programme d'études et avoir satisfait aux exigences de présences fixées dans les fiches de cours et d'Unités d'Enseignement. Est considérée comme absence non excusée, toute absence non couverte par un certificat médical ou tout autre document administratif officiel.

L'éventuel refus d'accès aux évaluations artistiques et aux examens est prononcé par le directeur avec exposé des motivations. Il est notifié par recommandé et accusé de réception à l'étudiant au moins dix jours ouvrables avant l'épreuve. L'étudiant dont l'accès à l'épreuve est refusé peut, dans les trois jours ouvrables de la réception de la notification du refus, introduire une plainte par lettre recommandée auprès du Pouvoir Organisateur. Celui-ci notifie sa décision à l'étudiant dans les cinq jours ouvrables suivant l'introduction de la plainte.

## **ARTICLE 9**

### **Organisation des évaluations artistiques et des examens**

a) Les horaires, les lieux des sessions d'évaluations artistiques et des sessions d'examens, ainsi que leur caractère oral ou écrit, sont affichés aux valves de l'établissement au moins vingt jours ouvrables avant l'ouverture de la session. Les examens oraux et les évaluations artistiques sont publics.

b) Toute plainte relative à une irrégularité dans le déroulement des épreuves devra être adressée sous pli recommandé ou par écrit remis au secrétaire du jury de délibération au plus tard dans les trois jours ouvrables qui suivent la notification des résultats de l'épreuve.

c) Le directeur fixe les dates de début et de clôture des sessions d'examens.

d) Le directeur désigne les secrétaires des jurys artistiques qui sont choisis parmi les membres du personnel et publie leurs noms avant le début de la session. Les secrétaires n'ont pas voix délibérative.

e) Les modalités d'organisation des examens et les modalités d'évaluation continue sont du ressort de chaque enseignant qui les précise dans sa fiche de cours.

## **ARTICLE 10**

### **Modalités d'évaluation**

Les évaluations artistiques et les examens sont notés globalement sur 20 ; le seuil de réussite est de 10 sur 20. L'évaluation finale d'une Unité d'enseignement s'exprime également par une note entre 0 et 20. Les crédits y afférents sont acquis de manière définitive. L'évaluation globale de l'ensemble des unités suivies durant une année académique s'exprime de la même façon.

Chaque Unité d'enseignement organise ses modalités d'évaluation de façon cohérente, en fonction des finalités des activités d'apprentissage qui la composent. Les fiches de cours précisent les modalités d'évaluation.

Les fiches d'Unités d'Enseignement précisent les modalités d'évaluation au sein de l'Unité d'Enseignement.

Un coefficient de pondération est appliqué aux résultats de chaque évaluation artistique et de chaque examen. Ce coefficient est proportionnel au nombre d'ECTS attribués aux activités d'apprentissage au sein de l'Unité d'enseignement.

## **ARTICLE 11**

### **Composition du jury de délibération**

Le jury de délibération se compose de l'ensemble des enseignants qui ont encadré la formation des étudiants au cours de **l'année académique**.

## **ARTICLE 12**

### **Modalités de notification des décisions du jury de délibération**

Les décisions du jury de délibération sont proclamées séance tenante par le président et affichées dans les vingt-quatre heures.

L'étudiant est tenu de se présenter au siège d'ARTS<sup>2</sup> afin de se voir notifier ses résultats.

## **ARTICLE 13**

### **Réussite à 45 crédits**

L'accès à la suite du programme d'études est autorisé lorsque l'étudiant a obtenu au moins 45 crédits.

## ANNEXE 1

### JEUNES TALENTS

---

ARTS<sup>2</sup> peut accueillir, dans le domaine de la Musique, des jeunes talents qui ne remplissent pas les conditions d'accès au 1<sup>er</sup> cycle de l'enseignement supérieur.

Les conditions sont les suivantes :

- a) le jeune talent doit réussir l'épreuve d'admission ;
- b) une convention spécifique à chaque situation doit être signée entre ARTS<sup>2</sup> et l'établissement d'enseignement obligatoire dans lequel le jeune talent est inscrit.

Dans cette situation particulière, l'obtention des crédits par année académique est limitée à 40.

## ANNEXE 2

### LE CONSEIL SOCIAL

---

Les missions du Conseil social sont définies aux articles 32, 33 et 34 du décret du 20 décembre 2001.

Tout étudiant régulièrement inscrit qui estime pouvoir bénéficier d'un soutien financier afin de mieux organiser sa vie durant ses études peut s'adresser au Conseil Social d'ARTS<sup>2</sup>.

Celui-ci propose deux types d'aides financières,

- l'aide non remboursable ;
- le prêt remboursable selon des modalités à définir en concertation avec l'étudiant demandeur.

Ces aides sont accordées dans le respect de critères définis chaque année par les membres du Conseil où les étudiants sont représentés et disposent de la moitié des voix délibératives, au même titre que les professeurs.

#### INTRODUCTION DES DEMANDES

Les demandes doivent être introduites par écrit. Elles seront traitées de façon anonyme par le Conseil. Seuls, le directeur et le trésorier du Conseil ont connaissance de l'identité du demandeur.

#### SUIVI DES DOSSIERS INDIVIDUELS

Une assistante sociale, mandatée par l'établissement, accompagnera l'étudiant dans l'élaboration de son dossier. Il est interdit au Conseil Social d'intervenir dans le paiement du minerval et des droits spécifiques.

Ce dossier comportera :

- la pièce identifiant le demandeur (confidentielle et réservée exclusivement au suivi du dossier) ;
- une lettre de motivation au directeur ;
- un questionnaire auquel seront jointes les pièces justificatives probantes, par exemple :
  - ▶ l'extrait de rôle annuel d'imposition ou tout autre document en tenant lieu ;
  - ▶ la composition de famille ;
  - ▶ les pièces justificatives des diverses charges encourues (frais de déplacement, logement ...)
  - ▶ la preuve des aides reçues (bourse(s), crédit étudiant, aide des parents, CPAS, extrait de jugement ...

Outre cette démarche administrative, l'assistante sociale recevra personnellement tout demandeur avec l'attention et l'écoute nécessaires à la solution de ses problèmes. Un rapport individuel sera rédigé à l'attention du Conseil Social.

#### LIQUIDATION - MODALITES

Les aides consenties après discussion en Conseil sont allouées au moyen de versements uniques ou de mensualités, sur le compte bancaire de l'étudiant.

La perte de la qualité d'élève régulier au sens du décret annule ipso facto l'intervention du Conseil Social.

## ANNEXE 3

### UNITES D'ENSEIGNEMENT

---

#### Domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace

Architecture d'intérieur	9
Arts numériques	10
Communication visuelle et graphique	11
Dessin	12
Gravure	13
Image dans le milieu	14
Peinture	15
Sculpture	16

#### Domaine de la musique

Formation instrumentale	
- Vents	17
- Percussions	18
- Claviers, piano	19
- Claviers, accordéon	20
- Claviers, orgue	21
- Cordes, violon, alto, violoncelle, contrebasse	22
- Cordes, guitare	23
- Cordes, harpe	24
Formation vocale, chant	25
Écriture et théorie musicale, composition	26
Électroacoustique, composition acousmatique	27

#### Domaine du théâtre et des arts de la parole

Art dramatique	28
----------------	----

#### Légende : **Évaluat**<sup>o</sup>

- EA - Évaluation artistique
- EC - Évaluation continue
- Ex - Examen



Entrée en vigueur : Année académique 2014-2015

ESA - ARTS<sup>2</sup> - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

BLOC D'ÉTUDE 1

Domaine : ARTS PLASTIQUES, VISUELS ET DE L'ESPACE

Option : ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

ECTS	h/an
60	900

UE1 ATELIER DE CRÉATION		ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR - ATELIER	14	105	87,5%	EA	Q1+2
T	TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES - MAQUETTISME	4	60	12,5%	EC	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 1 - 6 - 5		18	165			

UE2 ATELIER DE RECHERCHE		ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	DESIGN DE L'OBJET - ATELIER	4	60	66,5%	EC	Q1+2
T	TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES - TECHNOLOGIE DU BOIS ET DES PANNEAUX	2	30	33,5%	EX	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 5 - 3		6	90			

UE3 FORMATION ARCHITECTURALE		ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR - CROQUIS	4	60	36,5%	EC	Q1+2
T	TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES - DESSIN D'ARCHITECTURE	5	90	45,5%	EX	Q1+2
T	TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES - INFORMATIQUE - Mod. Logiciels d'architecture	2	30	18%	EX	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 7		11	180			

UE4 INITIATION À LA PLURIDISCIPLINARITÉ - 1		ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	COURS PLURIDISCIPLINAIRES - ATELIER	4	60	66,5%	EC	Q1
T	STAGES	2	60	33,5%	EC	Q1
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 6		6	120			

UE5 INITIATION À LA PLURIDISCIPLINARITÉ - 2		ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	COURS PLURIDISCIPLINAIRES - ATELIER	4	60	66,5%	EC	Q2
T	STAGES	2	60	33,5%	EC	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 6		6	120			

UE6 LECTURE DE L'ART - I		ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
G	ACTUALITÉS CULTURELLES - ARTS CONTEMPORAINS	2	30	28,5%	EX	Q1
G	SÉMIOLOGIE GÉNÉRALE	2	30	28,5%	EX	Q1
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - HISTOIRE ET HISTOIRE DES ARTS - Mod 1	2	30	28,5%	EX	Q1
G	SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES - INTRODUCTION AU LANGAGE DE LA SOCIOLOGIE DE L'ART - Mod 1	1	15	14,5%	EX	Q1
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 5		7	105			

UE7 LECTURE DE L'ART - 2		ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - HISTOIRE ET HISTOIRE DES ARTS - Mod 2	2	30	100%	EX	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 5 - 7		2	30			

UE8 WORKSHOP - INITIATION À LA CRÉATION COLLABORATIVE		ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
G	SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES - INTRODUCTION AU LANGAGE DE LA SOCIOLOGIE DE L'ART - Mod 2	1	15	100%	EC	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 5 - 6 - 7		1	15			

UE9 FORMATION CULTURELLE		ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
T	STAGES - Mod RECHERCHE EN BIBLIOTHÈQUE ET VISITES CULTURELLES	1	15	100%	EC	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : - 7		1	15			

UE10 ALPHABÉTISATION NUMÉRIQUE		ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
T	TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES - INFORMATIQUE	2	60	100%	EC	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 7		2	60			

Entrée en vigueur : Année académique 2014-2015

ESA - ARTS<sup>2</sup> - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

BLOC D'ÉTUDE 1

Domaine : ARTS PLASTIQUES, VISUELS ET DE L'ESPACE

Option : ARTS NUMÉRIQUES

ECTS	h/an
60	900

UE1	ATELIER DE CRÉATION	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	ARTS NUMÉRIQUES - ATELIER	17	150	100%	EA	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 1 - 6 - 5		17	150			

UE2	ATELIER DE RECHERCHE	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	ARTS NUMÉRIQUES - ATELIER - Mod Inter-activité	2	30	12,5%	EA	Q1+2
A	ARTS NUMÉRIQUES - ATELIER - Mod Culture numérique	2	30	12,5%	EC	Q1+2
A	ARTS NUMÉRIQUES - ATELIER - Mod 3D animation	2	30	12,5%	EA	Q1+2
T	TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES - INFORMATIQUE	4	120	25%	EC	Q1+2
T	TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES - INFORMATIQUE - Mod Animation	2	20	12,5%	EC	Q1+2
T	TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES - INFORMATIQUE - Mod Programmation	2	20	12,5%	EC	Q1+2
T	TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES - INFORMATIQUE - Mod Création site Web	2	20	12,5%	EC	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 5 - 3		16	270			

UE3	INITIATION À LA PLURIDISCIPLINARITÉ - 1	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	COURS PLURIDISCIPLINAIRES - ATELIER	4	60	50%	EC	Q1
A	DESSIN - MODÈLE VIVANT	2	45	25%	EC	Q1
T	STAGES	2	60	25%	EC	Q1
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 6		8	165			

UE4	INITIATION À LA PLURIDISCIPLINARITÉ - 2	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	COURS PLURIDISCIPLINAIRES - ATELIER	4	60	66,5%	EC	Q2
T	STAGES	2	60	33,5%	EC	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 6		6	120			

UES	LECTURE DE L'ART - I	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
G	ACTUALITÉS CULTURELLES - ARTS CONTEMPORAINS	2	30	25%	EX	Q1
G	SÉMIOLOGIE GÉNÉRALE	2	30	25%	EX	Q1
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - HISTOIRE ET HISTOIRE DES ARTS - Mod 1	2	30	25%	EX	Q1
G	SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES - INTRODUCTION AU LANGAGE DE LA SOCIOLOGIE DE L'ART - Mod 1	1	15	12,5%	EX	Q1
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - CINÉMA ET IMAGE ANIMÉE - Mod 1	1	15	12,5%	EX	Q1
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 5		8	120			

UE6	LECTURE DE L'ART - 2	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - HISTOIRE ET HISTOIRE DES ARTS - Mod 2	2	30	66,5%	EX	Q2
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - CINÉMA ET IMAGE ANIMÉE - Mod 2	1	15	33,5%	EX	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 5 - 7		3	45			

UE7	WORKSHOP - INITIATION À LA CRÉATION COLLABORATIVE	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
G	SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES - INTRODUCTION AU LANGAGE DE LA SOCIOLOGIE DE L'ART - Mod 2	1	15	100%	EC	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 5 - 6 - 7		1	15			

UE8	FORMATION CULTURELLE	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
T	STAGES - Mod RECHERCHE EN BIBLIOTHÈQUE ET VISITES CULTURELLES	1	15	100%	EC	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 7		1	15			

Entrée en vigueur : Année académique 2014-2015

ESA - ARTS<sup>2</sup> - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

BLOC D'ÉTUDE 1

Domaine : ARTS PLASTIQUES, VISUELS ET DE L'ESPACE

Option : COMMUNICATION VISUELLE ET GRAPHIQUE

ECTS	h/an
60	900

UE1	ATELIER DE CRÉATION	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	COMMUNICATION VISUELLE ET GRAPHIQUE - ATELIER	23	240	100%	EA	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 1 - 6 - 5		23	240			

UE2	ATELIER DE RECHERCHE	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	ILLUSTRATION - NARRATION VISUELLE	2	30	33,5%	EC	Q1+2
A	DESSIN - MODÈLE VIVANT	4	45	66,5%	EC	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 5 - 3		6	75			

UE3	ALPHABÉTISATION NUMÉRIQUE	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
T	TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES - INFORMATIQUE	4	120	66,5%	EC	Q1+2
A	ARTS NUMÉRIQUES - GRAPHISME ET MISE EN PAGE PAR ORDINATEUR	2	30	33,5%	EC	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 1 - 7		6	150			

UE4	INITIATION À LA PLURIDISCIPLINARITÉ - 1	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	COURS PLURIDISCIPLINAIRES - ATELIER	4	60	66,5%	EC	Q1
T	STAGES	2	60	33,5%	EC	Q1
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 6		6	120			

UE5	INITIATION À LA PLURIDISCIPLINARITÉ - 2	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	COURS PLURIDISCIPLINAIRES - ATELIER	4	60	66,5%	EC	Q2
T	STAGES	2	60	33,5%	EC	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 6		6	120			

UE6	LECTURE DE L'ART - 1	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
G	ACTUALITÉS CULTURELLES - ARTS CONTEMPORAINS	2	30	25%	EX	Q1
G	SÉMIOLOGIE GÉNÉRALE	2	30	25%	EX	Q1
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - HISTOIRE ET HISTOIRE DES ARTS - Mod 1	2	30	25%	EX	Q1
G	SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES - INTRODUCTION AU LANGAGE DE LA SOCIOLOGIE DE L'ART - Mod 1	1	15	12,5%	EX	Q1
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - CINÉMA ET IMAGE ANIMÉE - Mod 1	1	15	12,5%	EX	Q1
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 5		8	120			

UE7	LECTURE DE L'ART - 2	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - HISTOIRE ET HISTOIRE DES ARTS - Mod 2	2	30	66,5%	EX	Q2
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - CINÉMA ET IMAGE ANIMÉE - Mod 2	1	15	33,5%	EX	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 5 - 7		3	45			

UE8	WORKSHOP - INITIATION À LA CRÉATION COLLABORATIVE	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
G	SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, INTRODUCTION AU LANGAGE DE LA SOCIOLOGIE DE L'ART - Mod 2	1	15	100%	EC	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 5 - 6 - 7		1	15			

UE9	FORMATION CULTURELLE	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
T	STAGES - Mod RECHERCHE EN BIBLIOTHÈQUE ET VISITES CULTURELLES	1	15	100%	EC	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 7		1	15			

Entrée en vigueur : Année académique 2014-2015

ESA - ARTS<sup>2</sup> - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

BLOC D'ÉTUDE 1

Domaine : ARTS PLASTIQUES, VISUELS ET DE L'ESPACE

Option : DESSIN

ECTS	h/an
60	900

UE1	ATELIER DE CRÉATION	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	DESSIN - ATELIER	23	240	100%	EA	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 1 - 6 - 5		23	240			

UE2	ATELIER DE RECHERCHE	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	DESSIN - ANATOMIE	2	30	33,5%	EA	Q1+2
A	DESSIN - MODÈLE VIVANT	4	45	66,5%	EC	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 5 - 3		6	75			

UE3	ALPHABÉTISATION NUMÉRIQUE	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
T	TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES - INFORMATIQUE	4	120	66,5%	EC	Q1+2
A	ARTS NUMÉRIQUES - GRAPHISME ET MISE EN PAGE PAR ORDINATEUR	2	30	33,5%	EC	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 7		6	150			

UE4	INITIATION À LA PLURIDISCIPLINARITÉ - 1	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	COURS PLURIDISCIPLINAIRES - ATELIER	4	60	66,5%	EC	Q1
T	STAGES	2	60	33,5%	EC	Q1
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 6		6	120			

UE5	INITIATION À LA PLURIDISCIPLINARITÉ - 2	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	COURS PLURIDISCIPLINAIRES - ATELIER	4	60	66,5%	EC	Q2
T	STAGES	2	60	33,5%	EC	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 6		6	120			

UE6	LECTURE DE L'ART - 1	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
G	ACTUALITÉS CULTURELLES - ARTS CONTEMPORAINS	2	30	25%	EX	Q1
G	SÉMILOGIE GÉNÉRALE	2	30	25%	EX	Q1
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - HISTOIRE ET HISTOIRE DES ARTS - Mod 1	2	30	25%	EX	Q1
G	SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES - INTRODUCTION AU LANGAGE DE LA SOCIOLOGIE DE L'ART - Mod 1	1	15	12,5%	EX	Q1
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - CINÉMA ET IMAGE ANIMÉE - Mod 1	1	15	12,5%	EX	Q1
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 5		8	120			

UE7	LECTURE DE L'ART - 2	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - HISTOIRE ET HISTOIRE DES ARTS - Mod 2	2	30	66,5%	EX	Q2
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - CINÉMA ET IMAGE ANIMÉE - Mod 2	1	15	33,5%	EX	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 5 - 7		3	45			

UE8	WORKSHOP - INITIATION À LA CRÉATION COLLABORATIVE	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
G	SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, INTRODUCTION AU LANGAGE DE LA SOCIOLOGIE DE L'ART - Mod 2	1	15	100%	EC	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 5 - 6 - 7		1	15			

UE9	FORMATION CULTURELLE	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
T	STAGES - Mod RECHERCHE EN BIBLIOTHÈQUE ET VISITES CULTURELLES	1	15	100%	EC	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 7		1	15			

Entrée en vigueur : Année académique 2014-2015

ESA - ARTS<sup>2</sup> - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

BLOC D'ÉTUDE 1

Domaine : ARTS PLASTIQUES, VISUELS ET DE L'ESPACE

Option : GRAVURE

ECTS	h/an
60	900

UE1	ATELIER DE CRÉATION	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	GRAVURE - ATELIER	23	225	100%	EA	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 1 - 6 - 5		23	225			

UE2	ATELIER DE RECHERCHE	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	GRAVURE - ATELIER - Mod SÉRIGRAPHIE	4	30	66,5%	EA	Q1+2
A	DESSIN - MODÈLE VIVANT	2	45	33,5%	EC	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 5 - 3		6	75			

UE3	ALPHABÉTISATION NUMÉRIQUE	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
T	TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES - INFORMATIQUE	4	120	66,5%	EC	Q1+2
A	ARTS NUMÉRIQUES - GRAPHISME ET MISE EN PAGE PAR ORDINATEUR	2	30	33,5%	EC	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 1 - 7		6	150			

UE4	INITIATION À LA PLURIDISCIPLINARITÉ - 1	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	COURS PLURIDISCIPLINAIRES - ATELIER	4	60	66,5%	EC	Q1
T	STAGES	2	60	33,5%	EC	Q1
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 6		6	120			

UE5	INITIATION À LA PLURIDISCIPLINARITÉ - 2	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	COURS PLURIDISCIPLINAIRES - ATELIER	4	60	66,5%	EC	Q2
T	STAGES	2	60	33,5%	EC	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 6		6	120			

UE6	LECTURE DE L'ART - 1	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
G	ACTUALITÉS CULTURELLES - ARTS CONTEMPORAINS	2	30	25%	EX	Q1
G	SÉMILOGIE GÉNÉRALE	2	30	25%	EX	Q1
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - HISTOIRE ET HISTOIRE DES ARTS - Mod 1	2	30	25%	EX	Q1
G	SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES - INTRODUCTION AU LANGAGE DE LA SOCIOLOGIE DE L'ART - Mod 1	1	15	12,5%	EX	Q1
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - CINÉMA ET IMAGE ANIMÉE - Mod 1	1	15	12,5%	EX	Q1
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 5		8	120			

UE7	LECTURE DE L'ART - 2	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - HISTOIRE ET HISTOIRE DES ARTS - Mod 2	2	30	66,5%	EX	Q2
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - CINÉMA ET IMAGE ANIMÉE - Mod 2	1	15	33,5%	EX	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 5 - 7		3	45			

UE8	WORKSHOP - INITIATION À LA CRÉATION COLLABORATIVE	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
G	SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, INTRODUCTION AU LANGAGE DE LA SOCIOLOGIE DE L'ART - Mod 2	1	15	100%	EC	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 5 - 6 - 7		1	15			

UE9	FORMATION CULTURELLE	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
T	STAGES - Mod RECHERCHE EN BIBLIOTHÈQUE ET VISITES CULTURELLES	1	15	100%	EC	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 7		1	15			

Entrée en vigueur : Année académique 2014-2015

ESA - ARTS<sup>2</sup> - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

BLOC D'ÉTUDE 1

Domaine : ARTS PLASTIQUES, VISUELS ET DE L'ESPACE

Option : IMAGE DANS LE MILIEU

ECTS	h/an
60	900

UE1	ATELIER DE CRÉATION	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	IMAGE DANS LE MILIEU - ATELIER	25	270	100%	EA	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 1 - 6 - 5		25	270			

UE2	ATELIER DE RECHERCHE	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
T	TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES - REPRODUCTION	2	30	33,5%	EC	Q1+2
A	DESSIN - MODÈLE VIVANT	4	45	66,5%	EC	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 5 - 3		6	75			

UE3	ALPHABÉTISATION NUMÉRIQUE	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
T	TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES - INFORMATIQUE	4	120	100%	EX	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 1 - 7		4	120			

UE4	INITIATION À LA PLURIDISCIPLINARITÉ - 1	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	COURS PLURIDISCIPLINAIRES - ATELIER	4	60	66,5%	EC	Q1
T	STAGES	2	60	33,5%	EC	Q1
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 6		6	120			

UE5	INITIATION À LA PLURIDISCIPLINARITÉ - 2	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	COURS PLURIDISCIPLINAIRES - ATELIER	4	60	66,5%	EC	Q2
T	STAGES	2	60	33,5%	EC	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 6		6	120			

UE6	LECTURE DE L'ART - 1	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
G	ACTUALITÉS CULTURELLES - ARTS CONTEMPORAINS	2	30	25%	EX	Q1
G	SÉMILOGIE GÉNÉRALE	2	30	25%	EX	Q1
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - HISTOIRE ET HISTOIRE DES ARTS - Mod 1	2	30	25%	EX	Q1
G	SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES - INTRODUCTION AU LANGAGE DE LA SOCIOLOGIE DE L'ART - Mod 1	1	15	12,5%	EX	Q1
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - CINÉMA ET IMAGE ANIMÉE - Mod 1	1	15	12,5%	EX	Q1
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 5		8	120			

UE7	LECTURE DE L'ART - 2	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - HISTOIRE ET HISTOIRE DES ARTS - Mod 2	2	30	66,5%	EX	Q2
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - CINÉMA ET IMAGE ANIMÉE - Mod 2	1	15	33,5%	EX	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 5 - 7		3	45			

UE8	WORKSHOP - INITIATION À LA CRÉATION COLLABORATIVE	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
G	SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, INTRODUCTION AU LANGAGE DE LA SOCIOLOGIE DE L'ART - Mod 2	1	15	100%	EC	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 5 - 6 - 7		1	15			

UE9	FORMATION CULTURELLE	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
T	STAGES - Mod RECHERCHE EN BIBLIOTHÈQUE ET VISITES CULTURELLES	1	15	100%	EC	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 7		1	15			

Entrée en vigueur : Année académique 2014-2015

ESA - ARTS<sup>2</sup> - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

BLOC D'ÉTUDE 1

Domaine : ARTS PLASTIQUES, VISUELS ET DE L'ESPACE

Option : PEINTURE

ECTS	h/an
60	900

UE1 ATELIER DE CRÉATION		ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	PEINTURE - ATELIER	21	165	90%	EA	Q1+2
T	TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES - PEINTURE	2	30	10%	EC	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 1 - 6 - 5		23	195			

UE2 ATELIER DE RECHERCHE		ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
T	TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES - RECHERCHE ET APPLICATION DES MATÉRIAUX NOUVEAUX	2	60	33,5%	EC	Q1+2
A	DESSIN - MODÈLE VIVANT	4	45	66,5%	EC	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 5 - 3		6	105			

UE3 ALPHABÉTISATION NUMÉRIQUE		ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
T	TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES - INFORMATIQUE	4	120	66,5%	EX	Q1+2
A	ARTS NUMÉRIQUES - GRAPHISME ET MISE EN PAGE PAR ORDINATEUR	2	30	33,5%	EC	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 7		6	150			

UE4 INITIATION À LA PLURIDISCIPLINARITÉ - 1		ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	COURS PLURIDISCIPLINAIRES - ATELIER	4	60	66,5%	EC	Q1
T	STAGES	2	60	33,5%	EC	Q1
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 6		6	120			

UE5 INITIATION À LA PLURIDISCIPLINARITÉ - 2		ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	COURS PLURIDISCIPLINAIRES - ATELIER	4	60	66,5%	EC	Q1
T	STAGES	2	60	33,5%	EC	Q1
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 6		6	120			

UE6 LECTURE DE L'ART - 1		ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
G	ACTUALITÉS CULTURELLES - ARTS CONTEMPORAINS	2	30	25%	EX	Q1
G	SÉMILOGIE GÉNÉRALE	2	30	25%	EX	Q1
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - HISTOIRE ET HISTOIRE DES ARTS - Mod 1	2	30	25%	EX	Q1
G	SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES - INTRODUCTION AU LANGAGE DE LA SOCIOLOGIE DE L'ART - Mod 1	1	15	12,5%	EX	Q1
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - CINÉMA ET IMAGE ANIMÉE - Mod 1	1	15	12,5%	EX	Q1
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 5		8	120			

UE7 LECTURE DE L'ART - 2		ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - HISTOIRE ET HISTOIRE DES ARTS - Mod 2	2	30	66,5%	EX	Q2
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - CINÉMA ET IMAGE ANIMÉE - Mod 2	1	15	33,5%	EX	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 5 - 7		3	45			

UE8 WORKSHOP - INITIATION À LA CRÉATION COLLABORATIVE		ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
G	SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, INTRODUCTION AU LANGAGE DE LA SOCIOLOGIE DE L'ART - Mod 2	1	15	100%	EC	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 5 - 6 - 7		1	15			

UE9 FORMATION CULTURELLE		ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
T	STAGES - Mod RECHERCHE EN BIBLIOTHÈQUE ET VISITES CULTURELLES	1	15	100%	EC	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 7		1	15			

Entrée en vigueur : Année académique 2014-2015

ESA - ARTS<sup>2</sup> - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

BLOC D'ÉTUDE 1

Domaine : ARTS PLASTIQUES, VISUELS ET DE L'ESPACE

Option : SCULPTURE

ECTS	h/an
60	900

UE1	ATELIER DE CRÉATION	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	SCULPTURE - ATELIER	25	240	100%	EA	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 1 - 6 - 5		25	240			

UE2	ATELIER DE RECHERCHE	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
T	TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES - RECHERCHE ET APPLICATION DES MATÉRIAUX NOUVEAUX	2	30	100%	EC	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 5 - 3		2	30			

UE3	ALPHABÉTISATION NUMÉRIQUE	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
T	TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES - INFORMATIQUE	4	120	66,5%	EC	Q1+2
A	ARTS NUMÉRIQUES - GRAPHISME ET MISE EN PAGE PAR ORDINATEUR	2	30	33,5%	EC	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 7		6	150			

UE4	INITIATION À LA PLURIDISCIPLINARITÉ - 1	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	COURS PLURIDISCIPLINAIRES - ATELIER	4	60	50%	EC	Q1
A	DESSIN - MODÈLE VIVANT	2	45	25%	EC	Q1
T	STAGES	2	60	25%	EC	Q1
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 6		8	165			

UE5	INITIATION À LA PLURIDISCIPLINARITÉ - 2	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
A	COURS PLURIDISCIPLINAIRES - ATELIER	4	60	66,5%	EC	Q2
T	STAGES	2	60	33,5%	EC	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 6		6	120			

UE6	LECTURE DE L'ART - 1	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
G	ACTUALITÉS CULTURELLES - ARTS CONTEMPORAINS	2	30	25%	EX	Q1
G	SÉMILOGIE GÉNÉRALE	2	30	25%	EX	Q1
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - HISTOIRE ET HISTOIRE DES ARTS - Mod 1	2	30	25%	EX	Q1
G	SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES - INTRODUCTION AU LANGAGE DE LA SOCIOLOGIE DE L'ART - Mod 1	1	15	12,5%	EX	Q1
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - CINÉMA ET IMAGE ANIMÉE - Mod 1	1	15	12,5%	EX	Q1
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 5		8	120			

UE7	LECTURE DE L'ART - 2	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - HISTOIRE ET HISTOIRE DES ARTS - Mod 2	2	30	66,5%	EX	Q2
G	HISTOIRE ET ACTUALITÉS DES ARTS - CINÉMA ET IMAGE ANIMÉE - Mod 2	1	15	33,5%	EX	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 5 - 7		3	45			

UE8	WORKSHOP - INITIATION À LA CRÉATION COLLABORATIVE	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
G	SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, INTRODUCTION AU LANGAGE DE LA SOCIOLOGIE DE L'ART - Mod 2	1	15	100%	EC	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 5 - 6 - 7		1	15			

UE9	FORMATION CULTURELLE	ECTS	h/an	Pondér.	Évaluat°	Quadri
T	STAGES - Mod RECHERCHE EN BIBLIOTHÈQUE ET VISITES CULTURELLES	1	15	100%	EC	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 7		1	15			



Entrée en vigueur : Année académique 2014-2015

ESA - ARTS<sup>2</sup> - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**BLOC D'ÉTUDE 1 - Document provisoire**

Domaine : **MUSIQUE**

Section : FORMATION INSTRUMENTALE

Option : **VENTS**

Spécialité : **TOUTES**

**ECTS**  
**60**

**h/an**  
**555**

<b>UE1</b>	<b>FINALITÉ</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A INSTRUMENT	21	30	70,0%	EA	Q1+2
	A LECTURE ET TRANSPOSITION	2	30	6,7%	EA	Q1+2
	A MUSIQUE DE CHAMBRE	3	30	10,0%	EC	Q1+2
	A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	2	30	6,7%	EC	Q1+2
	A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR	2	15	6,7%	EC	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>30</b>	<b>135</b>			
<b>UE2</b>	<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A ANALYSE ET ÉCRITURES	3	45	50,0%	EA	Q2
	A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES	3	60	50,0%	EA	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6</b>	<b>6</b>	<b>105</b>			
<b>UE3</b>	<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A FORMATION MUSICALE	8	90	57,1%	EA	Q1+2
	A CHANT D'ENSEMBLE	3	60	21,4%	EC	Q1+2
	A RYTHMIQUE ET MOUVEMENT	1	15	7,1%	EC	Q1+2
	A IMPROVISATION	2	15	14,3%	EC	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>14</b>	<b>180</b>			
<b>UE4</b>	<b>CULTURE</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A AUDITIONS COMMENTÉES	2	15	20,0%	EC	Q1+2
	A SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	2	30	20,0%	EC	Q1+2
	T ORGANOLOGIE	1	15	10,0%	EX	Q2
	G ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE	1	15	10,0%	EX	Q1
	G HISTOIRE DE LA MUSIQUE	4	60	40,0%	EX	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6</b>	<b>10</b>	<b>135</b>			

Entrée en vigueur : Année académique 2014-2015

ESA - ARTS<sup>2</sup> - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**BLOC D'ÉTUDE 1 - Document provisoire**

Domaine : **MUSIQUE**

Section : FORMATION INSTRUMENTALE

Option : **PERCUSSIONS**

**ECTS**    **h/an**

**60**      **555**

<b>UE1</b>	<b>FINALITÉ</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A INSTRUMENT	21	30	70,0%	EA	Q1+2
	A LECTURE ET TRANSPOSITION	2	30	6,7%	EA	Q1+2
	A MUSIQUE DE CHAMBRE	3	30	10,0%	EC	Q1+2
	A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	2	30	70,0%	EC	Q1+2
	A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR	2	15	6,7%	EC	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>30</b>	<b>135</b>			
<b>UE2</b>	<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A ANALYSE ET ÉCRITURES	3	45	50,0%	EA	Q2
	A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES	3	60	50,0%	EA	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6</b>	<b>6</b>	<b>105</b>			
<b>UE3</b>	<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A FORMATION MUSICALE	8	90	57,1%	EA	Q1+2
	A CHANT D'ENSEMBLE	3	60	21,4%	EC	Q1+2
	A RYTHMIQUE ET MOUVEMENT	1	15	7,1%	EC	Q1+2
	A IMPROVISATION	2	15	14,3%	EC	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>14</b>	<b>180</b>			
<b>UE4</b>	<b>CULTURE</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A AUDITIONS COMMENTÉES	2	15	20,0%	EC	Q1+2
	A SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	2	30	20,0%	EC	Q1+2
	T ORGANOLOGIE	1	15	10,0%	EX	Q2
	G ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE	1	15	10,0%	EX	Q1
	G HISTOIRE DE LA MUSIQUE	4	60	40,0%	EX	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6</b>	<b>10</b>	<b>135</b>			

Entrée en vigueur : Année académique 2014-2015

ESA - ARTS<sup>2</sup> - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**BLOC D'ÉTUDE 1 - Document provisoire**

Domaine : **MUSIQUE**

Section : FORMATION INSTRUMENTALE

Option : **CLAVIERS**

Spécialité : **PIANO**

**ECTS**    **h/an**

**60**        **435**

<b>UE1</b>	<b>FINALITÉ</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A INSTRUMENT, PIANO	26	30	89,7%	EA	Q1+2
	A LECTURE ET TRANSPOSITION, PIANO	3	30	10,3%	EA	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 7</b>	<b>29</b>	<b>60</b>			
<b>UE2</b>	<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A ANALYSE ET ÉCRITURES	3	45	27,3%	EA	Q2
	A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES	4	60	36,4%	EA	Q1+2
	A HARMONIE PRATIQUE	4	30	36,4%	EA	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6</b>	<b>11</b>	<b>135</b>			
<b>UE3</b>	<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A FORMATION MUSICALE	8	90	57,1%	EA	Q1+2
	A IMPROVISATION	3	15	21,4%	EC	Q1+2
	A CHANT D'ENSEMBLE	3	60	21,4%	EC	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>14</b>	<b>165</b>			
<b>UE4</b>	<b>CULTURE</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	2	15	33,3%	EC	Q2
	G HISTOIRE DE LA MUSIQUE	4	60	66,7%	EX	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6</b>	<b>6</b>	<b>75</b>			

Entrée en vigueur : Année académique 2014-2015

ESA - ARTS<sup>2</sup> - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**BLOC D'ÉTUDE 1 - Document provisoire**

Domaine : **MUSIQUE**

Section : FORMATION INSTRUMENTALE

Option : **CLAVIERS**

Spécialité : **ACCORDÉON**

**ECTS**    **h/an**  
**60**       **465**

<b>UE1</b>	<b>FINALITÉ</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A INSTRUMENT, ACCORDÉON	22	30	73,3%	EA	Q1+2
	A LECTURE ET TRANSPOSITION, ACCORDÉON	3	30	10,0%	EA	Q1+2
	A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	3	30	10,0%	EC	Q1+2
	A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR	2	15	6,7%	EC	Q1+2
	<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>	<b>30</b>	<b>105</b>			
<b>UE2</b>	<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A ANALYSE ET ÉCRITURES	3	45	42,9%	EA	Q2
	A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES	4	60	57,1%	EA	Q1+2
	<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6</i>	<b>7</b>	<b>105</b>			
<b>UE3</b>	<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A FORMATION MUSICALE	8	90	57,1%	EA	Q1+2
	A IMPROVISATION	3	15	21,4%	EC	Q1+2
	A CHANT D'ENSEMBLE	3	60	21,4%	EC	Q1+2
	<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>	<b>14</b>	<b>165</b>			
<b>UE4</b>	<b>CULTURE</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A AUDITIONS COMMENTÉES	2	15	22,2%	EC	Q1+2
	A SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	3	15	33,3%	EC	Q2
	G HISTOIRE DE LA MUSIQUE	4	60	44,4%	EX	Q1+2
	<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6</i>	<b>9</b>	<b>90</b>			

Entrée en vigueur : Année académique 2014-2015

ESA - ARTS<sup>2</sup> - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**BLOC D'ÉTUDE 1 - Document provisoire**

Domaine : **MUSIQUE**

Section : FORMATION INSTRUMENTALE

Option : **CLAVIERS**

Spécialité : **ORGUE**

**ECTS**    **h/an**

**60**        **480**

<b>UE1</b>	<b>FINALITÉ</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A INSTRUMENT, ORGUE	22	30	88,0%	EA	Q1+2
	A LECTURE ET TRANSPOSITION, PIANO	3	30	12,0%	EA	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 7</b>	<b>25</b>	<b>60</b>			
<b>UE2</b>	<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A ANALYSE ET ÉCRITURES	3	45	27,3%	EA	Q2
	A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES	4	60	36,4%	EA	Q1+2
	A HARMONIE PRATIQUE - BASSE CONTINUE	4	30	36,4%	EA	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6</b>	<b>11</b>	<b>135</b>			
<b>UE3</b>	<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A FORMATION MUSICALE	8	90	57,1%	EA	Q1+2
	A IMPROVISATION	3	15	21,4%	EC	Q1+2
	A CHANT D'ENSEMBLE	3	60	21,4%	EC	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>14</b>	<b>165</b>			
<b>UE4</b>	<b>CULTURE</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A AUDITIONS COMMENTÉES	2	15	20,0%	EC	Q1+2
	A SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	2	15	20,0%	EC	Q2
	G ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE	1	15	10,0%	EX	Q1+2
	G HISTOIRE DE LA MUSIQUE	4	60	40,0%	EX	Q1+2
	T ORGANOLOGIE	1	15	10,0%	EX	Q2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6</b>	<b>10</b>	<b>120</b>			

Entrée en vigueur : Année académique 2014-2015

ESA - ARTS<sup>2</sup> - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**BLOC D'ÉTUDE 1 - Document provisoire**

Domaine : **MUSIQUE**

Section : FORMATION INSTRUMENTALE

Option : **CORDES**

Spécialité : **VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, CONTREBASSE**

**ECTS**    **h/an**  
**60**        **435**

<b>UE1</b>	<b>FINALITÉ</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A INSTRUMENT	20	30	76,9%	EA	Q1+2
	A MUSIQUE DE CHAMBRE	3	30	11,5%	EC	Q1+2
	A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR	2	15	7,7%	EC	Q1+2
	A SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	1	30	3,8%	EC	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7</b>	<b>26</b>	<b>105</b>			
<b>UE2</b>	<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A ANALYSE ET ÉCRITURES	3	45	42,9%	EA	Q2
	A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES	4	60	57,1%	EA	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6</b>	<b>7</b>	<b>105</b>			
<b>UE3</b>	<b>PRATIQUES</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A LECTURE ET TRANSPOSITION, CORDES FROTTÉES	2	15	40,0%	EA	Q1+2
	A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	3	30	60,0%	EC	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>5</b>	<b>45</b>			
<b>UE4</b>	<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A FORMATION MUSICALE	8	90	57,1%	EA	Q1+2
	A CHANT D'ENSEMBLE	3	60	21,4%	EC	Q1+2
	A RYTHMIQUE ET MOUVEMENT	1	15	7,1%	EC	Q1+2
	A IMPROVISATION	2	15	14,3%	EC	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>14</b>	<b>180</b>			
<b>UE5</b>	<b>CULTURE</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A AUDITIONS COMMENTÉES	2	15	25,0%	EC	Q1+2
	T ORGANOLOGIE	1	15	12,5%	EX	Q2
	G ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE	1	15	12,5%	EX	Q1
	G HISTOIRE DE LA MUSIQUE	4	60	50,0%	EX	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6</b>	<b>8</b>	<b>105</b>			

Entrée en vigueur : Année académique 2014-2015

ESA - ARTS<sup>2</sup> - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**BLOC D'ÉTUDE 1 - Document provisoire**

Domaine : **MUSIQUE**

Section : FORMATION INSTRUMENTALE

Option : **CORDES**

Spécialité : **GUIWARE**

**ECTS**    **h/an**  
**60**        **495**

<b>UE1</b>	<b>FINALITÉ</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A INSTRUMENT	24	30	92,3%	EA	Q1+2
	A SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	2	30	7,7%	EC	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 6 - 7</b>	<b>26</b>	<b>60</b>			
<b>UE2</b>	<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A ANALYSE ET ÉCRITURES	3	45	42,9%	EA	Q2
	A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES	4	60	57,1%	EA	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6</b>	<b>7</b>	<b>105</b>			
<b>UE3</b>	<b>PRATIQUES</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A LECTURE ET TRANSPOSITION, GUITARE	2	15	40,0%	EA	Q1+2
	A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	3	30	60,0%	EC	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>5</b>	<b>45</b>			
<b>UE4</b>	<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A FORMATION MUSICALE	8	90	57,1%	EA	Q1+2
	A CHANT D'ENSEMBLE	3	60	21,4%	EC	Q1+2
	A RYTHMIQUE ET MOUVEMENT	1	15	7,1%	EC	Q1+2
	A IMPROVISATION	2	15	14,3%	EC	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>14</b>	<b>180</b>			
<b>UE5</b>		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A AUDITIONS COMMENTÉES	2	15	25,0%	EC	Q1+2
	T ORGANOLOGIE	1	15	12,5%	EX	Q2
	G ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE	1	15	12,5%	EX	Q1
	G HISTOIRE DE LA MUSIQUE	4	60	50,0%	EX	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6</b>	<b>8</b>	<b>105</b>			

Entrée en vigueur : Année académique 2014-2015

ESA - ARTS<sup>2</sup> - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**BLOC D'ÉTUDE 1 - Document provisoire**

Domaine : **MUSIQUE**

Section : FORMATION INSTRUMENTALE

Option : **CORDES**

Spécialité : **HARPE**

**ECTS**  
**60**

**h/an**  
**510**

<b>UE1</b>	<b>FINALITÉ</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A INSTRUMENT	23	30	88,5%	EA	Q1+2
	A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR	2	15	7,7%	EC	Q1+2
	A SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	1	30	3,8%	EC	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7</b>	<b>26</b>	<b>75</b>			
<b>UE2</b>	<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A ANALYSE ET ÉCRITURES	3	45	42,9%	EA	Q2
	A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES	4	60	57,1%	EA	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6</b>	<b>7</b>	<b>105</b>			
<b>UE3</b>	<b>PRATIQUES</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A LECTURE ET TRANSPOSITION, HARPE	2	15	40,0%	EA	Q1+2
	A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	3	30	60,0%	EC	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>5</b>	<b>45</b>			
<b>UE4</b>	<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A FORMATION MUSICALE	8	90	57,1%	EA	Q1+2
	A CHANT D'ENSEMBLE	3	60	21,4%	EC	Q1+2
	A RYTHMIQUE ET MOUVEMENT	1	15	7,1%	EC	Q1+2
	A IMPROVISATION	2	15	14,3%	EC	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>14</b>	<b>180</b>			
<b>UE5</b>	<b>CULTURE</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A AUDITIONS COMMENTÉES	2	15	25,0%	EC	Q1+2
	T ORGANOLOGIE	1	15	12,5%	EX	Q2
	G ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE	1	15	12,5%	EX	Q1
	G HISTOIRE DE LA MUSIQUE	4	60	50,0%	EX	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6</b>	<b>8</b>	<b>105</b>			



Entrée en vigueur : Année académique 2014-2015

ESA - ARTS<sup>2</sup> - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**BLOC D'ÉTUDE 1 - Document provisoire**

Domaine : **MUSIQUE**

Section : FORMATION VOCALE

Option : **CHANT**

**ECTS h/an**

**60 525**

<b>UE1</b>	<b>FINALITÉ</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A CHANT	18	30	81,8%	EA	Q1+2
	A MUSIQUE DE CHAMBRE	2	30	9,1%	EC	Q1+2
	A SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	2	15	9,1%	EC	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7</b>	<b>22</b>	<b>75</b>			
<b>UE2</b>	<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A ANALYSE ET ÉCRITURES, ÉCRITURES	4	60	44,4%	EA	Q1+2
	A ANALYSE ET ÉCRITURES	3	45	33,3%	EA	Q2
	A INSTRUMENT, PIANO (CHANTEURS)	2	15	22,2%	EA	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6</b>	<b>9</b>	<b>120</b>			
<b>UE3</b>	<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A FORMATION MUSICALE	8	90	53,3%	EA	Q1+2
	A FORMATION MUSICALE, CHANTEURS	2	30	13,3%	EA	Q1+2
	A CHANT D'ENSEMBLE	2	60	13,3%	EC	Q1+2
	A RYTHMIQUE ET MOUVEMENT	1	60	6,7%	EC	Q1+2
	A IMPROVISATION	2	15	13,3%	EC	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>15</b>	<b>255</b>			
<b>UE4</b>	<b>OUTILS</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A DICTION, ORTHOPHONIE	4	60	66,7%	EC	Q1+2
	T LANGUES ÉTRANGÈRES	2	30	33,3%	EC	
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 3 - 4 - 6</b>	<b>6</b>	<b>90</b>			
<b>UE5</b>	<b>CULTURE</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	G HISTOIRE DE LA MUSIQUE	4	60	50,0%	EX	Q1+2
	G ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE	1	15	12,5%	EX	Q1
	T ORGNANOLOGIE	1	15	12,5%	EX	Q2
	A AUDITIONS COMMENTÉES	2	15	25,0%	EC	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6</b>	<b>8</b>	<b>105</b>			

Entrée en vigueur : Année académique 2014-2015

ESA - ARTS<sup>2</sup> - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**BLOC D'ÉTUDE 1 - Document provisoire**

Domaine : **MUSIQUE**

Section : ÉCRITURE ET THÉORIE MUSICALE

Option : **COMPOSITION**

**ECTS**    **h/an**

**60**      **570**

<b>UE1</b>	<b>FINALITÉ</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Evaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A COMPOSITION	18	90	81,8%	EA	Q1+2
	A ORCHESTRATION	4	30	18,2%	EA	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 7</b>	<b>22</b>	<b>120</b>			
<b>UE2</b>	<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Evaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A ANALYSE ET ÉCRITURES	5	45	38,5%	EA	Q2
	A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES	6	60	46,2%	EA	Q1+2
	A CLAVIER 2nd INSTRUMENT	2	30	15,4%	EA	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6</b>	<b>13</b>	<b>135</b>			
<b>UE3</b>	<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Evaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A FORMATION MUSICALE	8	90	61,5%	EA	
	A CHANT D'ENSEMBLE	3	60	23,1%	EC	Q1+2
	A IMPROVISATION	2	15	15,4%	EC	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>13</b>	<b>165</b>			
<b>UE4</b>	<b>CULTURE</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Evaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A AUDITIONS COMMENTÉES	4	30	33,3%	EC	Q1+2
	A SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	2	30	16,7%	EC	Q1+2
	T ORGANOLOGIE	1	15	8,3%	EX	Q2
	G ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE	1	15	8,3%	EX	Q1
	G HISTOIRE DE LA MUSIQUE	4	60	33,3%	EX	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6</b>	<b>12</b>	<b>150</b>			

Entrée en vigueur : Année académique 2014-2015

ESA - ARTS<sup>2</sup> - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**BLOC D'ÉTUDE 1 - Document provisoire**

Domaine : **MUSIQUE**

Section : ÉLECTROACOUSTIQUE

Option : **COMPOSITION ACOUSMATIQUE**

		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			
		<b>60</b>	<b>600</b>			
<b>UE1</b>	<b>TECHNIQUES D'ÉCRITURE SUR SUPPORT - 1 &amp; 2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A TECHNIQUES D'ÉCRITURE SUR SUPPORT	12	90	100,0%	EA	Q1+Q2
	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 5 - 7	<b>12</b>	<b>90</b>			
<b>UE2</b>	<b>ANALYSE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A ANALYSE PERCEPTIVE	6	60	60,0%	EC	Q1+Q2
	A SOLFÈGE DES OBJETS SONORES, PERCEPTION AUDITIVE	4	30	40,0%	EA	Q1+Q2
	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3	<b>10</b>	<b>90</b>			
<b>UE3</b>	<b>FONDAMENTAUX DE L'ÉLECTROACOUSTIQUE</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	G ACOUSTIQUE	6	60	66,7%	EX	Q1+Q2
	T TECHNIQUES DE PRISE DE SON	3	30	33,3%	EX	Q1
	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 3 - 7	<b>9</b>	<b>90</b>			
<b>UE4</b>	<b>CULTURE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A AUDITIONS COMMENTÉES DU RÉPERTOIRE ÉLECTROACOUSTIQUE	3	45	60,0%	EC	Q1+Q2
	A SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	2	30	40,0%	EC	Q1+Q2
	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 5	<b>5</b>	<b>75</b>			
<b>UE5</b>	<b>TECHNIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES DE BASE - 1 &amp; 2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	T INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE	8	90	100,0%	EX	Q1+Q2
	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1	<b>8</b>	<b>90</b>			
<b>UE6</b>	<b>TECHNIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES SPÉCIALISÉES - 1 &amp; 2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A INFORMATIQUE MUSICALE, ENVIRONNEMENTS ET LANGAGES	4	45	57,1%	EA	Q1+Q2
	T TECHNIQUES DE SYNTHÈSE	3	30	42,9%	EX	Q1+Q2
	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1	<b>7</b>	<b>75</b>			
<b>UE7</b>	<b>HISTOIRE DE L'ÉLECTROACOUSTIQUE</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A HISTOIRE DE LA LUTHERIE ÉLECTROACOUSTIQUE	2	15	50,0%	EA	Q1+Q2
	A HISTOIRE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE	2	15	50,0%	EA	Q1+Q2
	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6	<b>4</b>	<b>30</b>			
<b>UE8</b>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	G HISTOIRE DE LA MUSIQUE	5	60	100,0%	EX	Q1+Q2
	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6	<b>5</b>	<b>60</b>			

Entrée en vigueur : Année académique 2014-2015

ESA - ARTS<sup>2</sup> - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**BLOC D'ÉTUDE 1 - Document provisoire**

Domaine : **THÉÂTRE ET ARTS DE LA PAROLE**

Option : **ART DRAMATIQUE**

		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			
		<b>60</b>	<b>900</b>			
<b>UE1</b>	<b>JEU 1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A ART DRAMATIQUE	10	200	66,7%	EC	Q1
	A MOUVEMENT SCENIQUE	2	40	13,3%	EC	Q1
	A FORMATION VOCALE	2	40	13,3%	EC	Q1
	A FORMATION CORPORELLE	1	20	6,7%	EC	Q1
	<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 4 - 6 - 7</i>	<b>15</b>	<b>300</b>			
<b>UE2</b>	<b>SCIENCES HUMAINES</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	G INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE	2	30	50,0%	EX	Q1
	T HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE ET DU THÉÂTRE	2	30	50,0%	EX	Q1
	<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 5</i>	<b>4</b>	<b>60</b>			
<b>UE3</b>	<b>LANGAGE 1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A DÉCLAMATION	6	54	54,5%	EC	Q1
	A PHONÉTIQUE	2	30	18,2%	EC	Q1
	T ANALYSE DE TEXTES	3	30	27,3%	EX	Q1
	<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 5</i>	<b>11</b>	<b>114</b>			
<b>UE4</b>	<b>JEU 2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A ART DRAMATIQUE	17	235	77,3%	EC	Q2
	A MOUVEMENT SCENIQUE	1	20	4,5%	EC	Q2
	A FORMATION VOCALE	2	35	9,1%	EC	Q2
	A FORMATION CORPORELLE	2	40	9,1%	EC	Q2
	<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 4 - 6 - 7 - 8</i>	<b>22</b>	<b>330</b>			
<b>UE5</b>	<b>LANGAGE 2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	A DÉCLAMATION	4	36	66,7%	EC	Q2
	A PHONÉTIQUE	2	30	33,3%	EC	Q2
	<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1</i>	<b>6</b>	<b>66</b>			
<b>UE6</b>	<b>INTER-DOMAINES</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Pondér.</b>	<b>Évaluat°</b>	<b>Quadri</b>
	G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	100,0%	EX	Q2
	<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 5</i>	<b>2</b>	<b>30</b>			