

# DE L'ÉCOLE À LA SCÈNE

AVEC L'ORCW



SAM 25 JUIN  
17H



Dans le cadre du projet «De l'école à la scène», les étudiants en fin de cursus du domaine Musique d'ARTS<sup>2</sup> ont l'occasion de jouer dans des conditions professionnelles avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

Lors de ce concert public, **Fei HE**, étudiante en direction dans la classe de **Daniel GAZON**, se produira avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie lors d'un concert public, devant un prestigieux jury, pour son évaluation finale.

**Alicia FITORIA TORREZ**, étudiante en piano dans la classe de **Rosella CLINI**, interprétera en solo la pièce contemporaine « Lose Control » de Sami Strazimiri (création) et, avec l'ORCW, le concerto pour piano d'Alfred Schnittke.

avec

**Orchestre Royal de Chambre de Wallonie**  
**Fei HE, direction**  
**Alicia FITORIA TORREZ, piano**

## DE L'ÉCOLE À LA SCÈNE

### PROGRAMME

**Wolfgang Amadeus MOZART**  
Divertimento KV 136

**Willem KERSTERS**  
Serenade n°2 pour orchestre à cordes,  
harpe et percussions

**Sami STRAZIMIRI**  
« Lose Control » pour piano solo (création)

**Alfred SCHNITTKKE**  
Concerto pour piano et orchestre à cordes

À cette occasion, l'orchestre sera également renforcé par des étudiants d'ARTS<sup>2</sup>.

VIOLONS: Mathilde Bleno-Mignot, Aziza Salahova,  
Flora Campbell-Tiech, Matteo Valerio,  
Laura Marchetti, Yuka Nagaosa.

ALTO: Vitali Mikhin  
VIOLONCELLES: Thibaut Blanchard, Aida Scavuzzo

CONTREBASSES: Caroline Lekeux,  
Frédéric Dothée

PERCUSSIONS: Vincent Caignet,  
Arnaud Herman, Adelaïde Wlomainck

HARPE: Sharon Robin

**Coproduction de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et d'ARTS<sup>2</sup> / Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Mons et la Loterie Nationale.**

# L'ORCW



En 1958, **Lola Bobesco** crée «Les Solistes de Bruxelles», renommé «Ensemble d'archets Eugène Ysaÿe» et actuellement «Orchestre Royal de Chambre de Wallonie» (ORCW).

**Sur les plus grandes scènes internationales, l'orchestre a régulièrement collaboré avec les plus grands artistes** : José Van Dam, Mstislav Rostropovitch, Aldo Ciccolini, Mischa Maïski, Maurice André, Arthur Grumiaux, Philippe Hirshhorn, Georges Octors, Guido Kremer, Louis Lortie, Jian Wang, Ivry Gitlis, Antoine Tamestit, Gautier Capuçon, Henri Demarquette, Richard Galliano, Maria João Pires...; Paris, Pékin, Abu Dhabi, Amsterdam, Rotterdam, Bucarest, Bayreuth, Munich, Luxembourg, Zurich, Genève, Saint-Petersbourg, Bruxelles...

De 2003 à 2013, l'orchestre a bénéficié du dynamisme et de la renommée de son **Directeur Musical et Chef Principal, Augustin Dumay**. En 2014, **Frank Braley** lui a succédé.

Avec **Jean-François Chamberlan**, son **violon conducteur**, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie se produit régulièrement en Belgique. Il est un complice régulier du **Concours Musical International Reine Elisabeth**, de la **Chapelle Musicale Reine Elisabeth**, de **Bozar**, de **Flagey**, et de nombreux **festivals de musique belges**.

À **Mons**, sa ville de résidence, l'orchestre propose un **cycle de concerts** au répertoire diversifié. Il s'associe aussi à **ARTS<sup>2</sup>** (Conservatoire royal de Mons) afin de produire des concerts de **compagnonnage**.

[www.orcw.be](http://www.orcw.be)

# ARTS<sup>2</sup>

CONSERVATOIRE ROYAL DE MONS



**ARTS<sup>2</sup> (Arts au carré)** est une École Supérieure des Arts (ESA) qui dispense un enseignement supérieur artistique de type long organisé par la **Fédération Wallonie-Bruxelles**.

Elle est située à Mons et fait partie du **Pôle Hainuyer** (pôle académique).

Elle résulte de la fusion entre le Conservatoire royal de Mons et l'École supérieure des arts plastiques et visuels (ESAPV), tous deux riches d'une longue tradition artistique.

Les formations du domaine de la **MUSIQUE** sont d'une durée de 5 ans, répartis en 2 cycles.

Le diplôme de **BACHELIER DE TRANSITION** est délivré à l'issue d'un premier cycle de 3 années d'études.

Le 2<sup>e</sup> cycle de 2 ans offre le choix entre 3 finalités : **MASTER SPÉCIALISÉ / MASTER DIDACTIQUE / MASTER APPROFONDI**

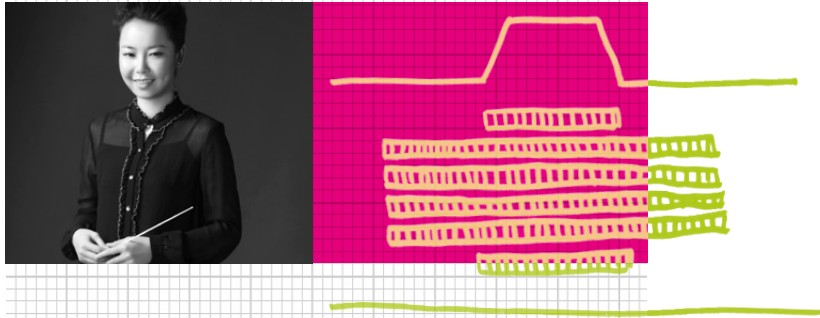
L'école organise les cours de l'**AGRÉGATION** de l'enseignement secondaire supérieur.

Elle participe aussi au programme **ERASMUS** et collabore à des formations de troisième cycle avec des Universités.

[www.artsaucarre.be](http://www.artsaucarre.be)



# Fei HE



**Fei HE** est née en 1987 à Chengdu (Sichuan) en Chine.

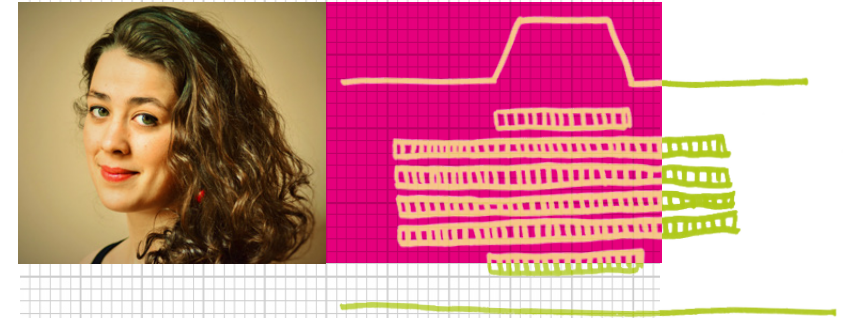
De 2006 à 2011, elle étudie afin d'obtenir la licence pour la direction d'orchestre au Conservatoire de Sichuan.

En 2013, Fei HE rejoint la classe de direction de Daniel GAZON au Conservatoire royal de Mons, où elle travaille pour obtenir son master spécialisé.

Fei HE a suivi des master-classes avec Wolfgang DOERNER, Markus THEINERT, Diego Miguel URZANQUI, Konrad VON ABEL et Jörg BIERHANCE.

Elle a notamment dirigé le National Radio Orchestra Romania à Bucarest et l'Orchestre royal de chambre de Wallonie à Mons.

# Alicia FITORIA TORREZ



C'est à l'Institut Jaques Dalcroze qu'**Alicia FITORIA TORREZ** fait ses premiers pas dans le monde musical.

Mais c'est suite à la rencontre avec Magali DELVAUX, son professeur de piano au Conservatoire de Jambes à Namur, qu'elle découvre les joies de jouer et de travailler cet instrument.

En 2010, elle décide de faire de sa passion son métier et entre au Conservatoire royal de Mons dans la classe de Rosella CLINI.

Au cours de ses études, Alicia FITORIA TORREZ goûte aux plaisirs de la musique de chambre et s'intéresse particulièrement à la musique contemporaine dans laquelle elle sent s'épanouir son besoin de liberté.

Pour allier ses deux passions, Alicia FITORIA TORREZ décide en 2015 de se lancer dans un trio de musique mixte avec le saxophoniste Amaury GEENS et Alice HEBBORN au laptop. Ils travaillent pour le moment à l'élaboration d'un concert-spectacle basé sur des œuvres de compositeurs belges contemporains.