
MASDEX

MASTER EN DESIGN URBAIN
SPÉCIALITÉ : DESIGN D'EXPOSITION

WWW.MASDEX.BE

ARTS²
ÉCOLE
SUPÉRIEURE
DES ARTS -
MONS

Le musée est devenu depuis la fin du XX^e siècle l'un des signes emblématiques de la ville, à tel point qu'il peut parfois en devenir l'icône. C'est le cas du Guggenheim de Bilbao ou du centre Pompidou de Metz. Le nombre de structures muséales ou de centres d'art a explosé partout dans le monde. On a vu émerger la profession de curateur indépendant, incarnée à son origine par Harald Szeemann. Depuis, les figures de commissaire auteur alternent avec des formes plus collectives d'écriture et de réalisation d'expositions. L'exposition est presque devenue au fil du temps une discipline artistique. Elle est souvent le lieu par excellence de l'action des artistes, comme chez Pierre Huyghe ou Pierre Leguillon.

Notre master en design urbain / spécialité : design d'exposition (MASDEX) a pour ambition d'articuler deux territoires du design d'exposition : la conception et la réalisation.

Il s'agit tout à la fois d'apprendre à :

Penser l'exposition : concevoir un projet d'exposition dans un contexte spécifique; en formuler les enjeux (esthétique, politique, sociologique, etc.), se documenter, collecter, classer, échanger pour aiguïser son sens critique et réflexif, chercher de nouvelles forme de transmission / de représentations en utilisant l'esthétique à des fins informatives, structurer et articuler sa pensée, la confronter à l'espace comme autant de mots dans une phrase, développer un plan de communication et des outils de médiation.

Faire l'exposition : concevoir un projet scénographique en cohérence avec le projet curatorial (plans, maquette, 3D, illustrations, etc.), produire et monter les aménagements scénographiques (cimaises, socles, vitrines, etc.), rédiger le contenu éditorial, élaborer les supports de communication (identité graphique, signalétique, cartels, catalogue, guide du visiteur, etc.), rassembler le contenu de l'exposition et organiser son emprunt, observer la réalité de certaines contraintes (budget, temps, faisabilité, etc.), assurer le suivi du montage, penser l'archivage.

MASDEX, à travers une série de projets dirigés, de workshops, d'études de cas illustrés, de séminaires, de cours théoriques et pratiques, de visites d'expositions et d'ateliers, de voyages d'étude et de rencontres avec divers acteurs du monde l'art forme les étudiants en les ouvrant sur la variété des approches, les particularités et les enjeux de l'exposition contemporaine.

Sa singularité et sa force est d'engager l'étudiant sur le terrain professionnel en offrant un important parcours de stages dans des institutions culturelles partenaires, en expérimentant dans notre galerie - laboratoire à l'échelle 1/1, en collaborant à des projets d'expositions extra-muros.

MASDEX prépare aux métiers de l'exposition: commissaire d'exposition, galeriste, scénographe, régisseur, assistant d'artiste, médiateur culturel etc.

PROGRAMME

Phase 1 _ Q1 et Q2

La première année, les étudiants sont amenés à développer une série de projets dirigés dont les enjeux sont formulés par l'équipe pédagogique. L'objectif est d'aborder/d'interroger/d'expérimenter successivement une variété de savoirs liés à la question de l'exposition, afin de mettre en place une méthode de travail et d'affiner le sens critique. L'ensemble des projets ont lieu à différentes échelles: maquettes, galerie ARTS², institutions culturelles, etc. et sont menés de manière individuelle et/ou collective.

La première année du master se termine sur un projet d'exposition personnel accompagné d'un guide du visiteur.

Phase 2 _ Q3

Durant cette deuxième phase, un stage d'environ 8 semaines (pouvant être fragmenté en 2 modules dans une ou deux institutions) est organisé dans l'un des musées partenaires ou dans une institution sollicitée par l'étudiant en accord avec l'équipe pédagogique.

Phase 3 _ Q4 et Q5

La deuxième année est consacrée au développement d'un projet d'exposition collectif depuis sa conception jusqu'à sa réalisation, ainsi que d'un projet personnel prenant la forme d'une maquette accompagnée d'un catalogue/mémoire.

CANDIDATS

Ce cursus s'adresse à toute personne désireuse d'entamer un Master, qu'elle soit issue d'une école supérieure des arts ou qu'elle ait suivi une formation de nature plus académique (histoire de l'art, philosophie, architecture, communication, etc.). Les candidats au parcours plus atypique peuvent eux aussi soumettre leur candidature. Celle-ci devra ensuite être acceptée par l'administration de l'école.

Ce Master est tout à la fois une aventure artistique, intellectuelle et pratique. Il nécessite donc une grande curiosité et une ouverture aux enjeux de l'exposition contemporaine.

Une motivation personnelle forte, un esprit créatif et entreprenant, ainsi qu'une capacité à travailler de manière autonome et en équipe sont des qualités indispensables.

ADMISSION

L'admission à ce master se déroule en trois étapes :

1. Une pré-sélection sur dossier qui inclut : un CV à jour, une lettre de motivation et un portfolio (pdf au format A4).
2. Un entretien individuel avec un jury à ARTS², visant à mesurer tant les motivations que les potentiels créatifs et les capacités réflexives. Les candidats pré-sélectionnés seront informés par email de la date de l'entretien (prévu en mai, juin et septembre). Au besoin, des entretiens Skype peuvent être mis en place.
3. L'analyse du dossier administratif du candidat lors de la pré-inscription.

Renseignements et candidatures

emilie.lecouturier@artsaucarre.be

ÉQUIPE

L'équipe est dirigée par un **tandem pédagogique** dont le rôle consiste à définir les méthodologies et les enjeux du master :

Emilie Lecouturier

responsable du Master, designer d'espaces et d'objets, et co-fondatrice d'Atelier BLINK

Christophe Veys

historien d'art, professeur, commissaire d'expositions et collectionneur

Une série d'intervenants spécialisés

renforcent de manière ponctuelle et parfois intensive des compétences spécifiques :

Xavier Canonne

directeur du Musée de la Photographie de Charleroi

Evelyne Gilmont

designer et architecte d'intérieur

Adrien Grimmeau

historien d'art, professeur, commissaire d'expositions

Philippe Koeune

designer graphique

Jonathan Puits

plasticien

Septembre Tiberghien

critique d'art et curatrice indépendante

Harrisson / Joël Vermot

designer graphique