



Fédération Wallonie - Bruxelles

ARTS²

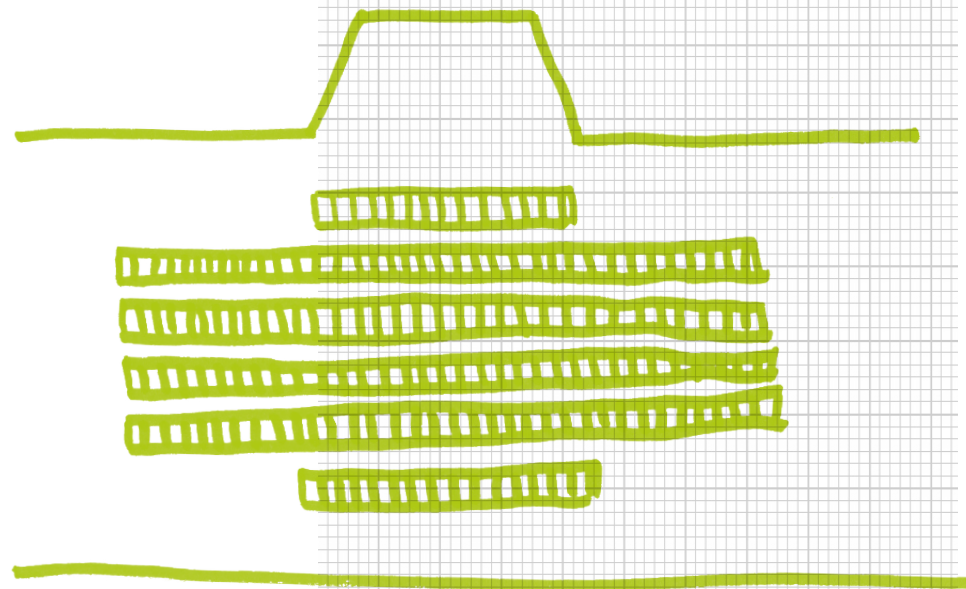
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS
ACADEMY OF ARTS

CONSERVATOIRE ROYAL

7 rue de Nimy
7000 Mons (B)

TÉL +32 (0) 65 347 377
FAX +32 (0) 65 349 906

www.artsaucarre.be
info@artsaucarre.be



ARTS² À ARSONIC

CONSERVATOIRE ROYAL
DE MONS

MUSIQUE

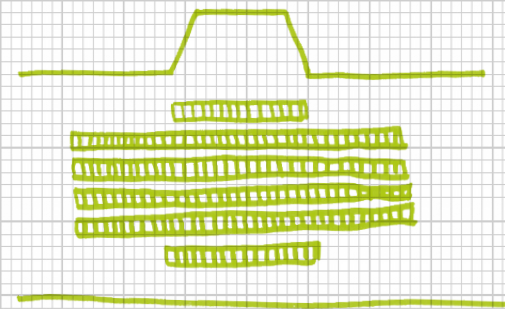
- «DE L'ÉCOLE À LA SCÈNE»
AVEC L'ORCW
- «LA MUSIQUE DE CHAMBRE
EN SCÈNE»
- «FRAÎCHES COMPOSITIONS»



jeu 23 juin	9h30	PIANO - CONCERTO	ÉVALUATIONS ARTISTIQUES OUVERTES AU PUBLIC	B3 + M2
sam 25 juin	17h	DIRECTION D'ORCHESTRE dans le cadre de «L'école à la scène», avec l' ORCW		M2
	20h	«La Musique de Chambre en scène» <i>Musique de Chambre</i>		
dim 26 juin	11h	«Fraîches Compositions» <i>Musique de Chambre</i>		
mar 28 juin	9h30	FLÛTE TRAVERSIÈRE	ÉVALUATIONS ARTISTIQUES OUVERTES AU PUBLIC	B1 + B2 + M1
	15h			B3 + M2
mer 29 juin	9h30	ACCORDÉON	ÉVALUATIONS ARTISTIQUES OUVERTES AU PUBLIC	JT+B1+B2+M1
	14h30			B3 + M2

ARSONIC

138 rue de Nimy
7000 MONS



CONCERTS À ARSONIC
OUVERTS AU PUBLIC
ENTRÉE LIBRE

- «DE L'ÉCOLE À LA SCÈNE»
- «LA MUSIQUE DE CHAMBRE
EN SCÈNE»
- «FRAÎCHES COMPOSITIONS»

DE L'ÉCOLE À LA SCÈNE

AVEC L'ORCW



SAM 25 JUIN
17H



Dans le cadre du projet «De l'école à la scène», les étudiants en fin de cursus du domaine Musique d'ARTS² ont l'occasion de jouer dans des conditions professionnelles avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

Lors de ce concert public, **Fei HE**, étudiante en direction dans la classe de **Daniel GAZON**, se produira avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie lors d'un concert public, devant un prestigieux jury, pour son évaluation finale.

Alicia FITORIA TORREZ, étudiante en piano dans la classe de **Rosella CLINI**, interprétera en solo la pièce contemporaine « Lose Control » de Sami Strazimiri (création) et, avec l'ORCW, le concerto pour piano d'Alfred Schnittke.

avec

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Fei HE, direction
Alicia FITORIA TORREZ, piano

DE L'ÉCOLE À LA SCÈNE

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus MOZART
Divertimento KV 136

Willem KERSTERS
Serenade n°2 pour orchestre à cordes,
harpe et percussions

Sami STRAZIMIRI
« Lose Control » pour piano solo (création)

Alfred SCHNITTKKE
Concerto pour piano et orchestre à cordes

À cette occasion, l'orchestre sera également renforcé par des étudiants d'ARTS².

VIOLONS: Mathilde Bleno-Mignot, Aziza Salahova,
Flora Campbell-Tiech, Matteo Valerio,
Laura Marchetti, Yuka Nagaosa.

VIOLONCELLES: Thibaut Blanchard, Aïda Scavuzzo

CONTREBASSES: Caroline Lekeux,
Frédéric Dothée

PERCUSSIONS: Vincent Caignet,
Arnaud Herman, Adelaïde Wlomainck

HARPE: Sharon Hobin

Coproduction de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et d'ARTS² / Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Mons et la Loterie Nationale.

L'ORCW



En 1958, **Lola Bobesco** crée «Les Solistes de Bruxelles», renommé «Ensemble d'archets Eugène Ysaÿe» et actuellement «Orchestre Royal de Chambre de Wallonie» (ORCW).

Sur les plus grandes scènes internationales, l'orchestre a régulièrement collaboré avec les plus grands artistes : José Van Dam, Mstislav Rostropovitch, Aldo Ciccolini, Mischa Maïski, Maurice André, Arthur Grumiaux, Philippe Hirshhorn, Georges Octors, Guido Kremer, Louis Lortie, Jian Wang, Ivry Gitlis, Antoine Tamestit, Gautier Capuçon, Henri Demarquette, Richard Galliano, Maria João Pires...; Paris, Pékin, Abu Dhabi, Amsterdam, Rotterdam, Bucarest, Bayreuth, Munich, Luxembourg, Zurich, Genève, Saint-Petersbourg, Bruxelles...

De 2003 à 2013, l'orchestre a bénéficié du dynamisme et de la renommée de son **Directeur Musical et Chef Principal, Augustin Dumay**. En 2014, **Frank Braley** lui a succédé.

Avec **Jean-François Chamberlan**, son **violon conducteur**, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie se produit régulièrement en Belgique. Il est un complice régulier du **Concours Musical International Reine Elisabeth**, de la **Chapelle Musicale Reine Elisabeth**, de **Bozar**, de **Flagey**, et de nombreux **festivals de musique belges**.

À **Mons**, sa ville de résidence, l'orchestre propose un **cycle de concerts** au répertoire diversifié. Il s'associe aussi à **ARTS²** (Conservatoire royal de Mons) afin de produire des concerts de **compagnonnage**.

www.orcw.be

ARTS²

CONSERVATOIRE ROYAL DE MONS



ARTS² (Arts au carré) est une École Supérieure des Arts (ESA) qui dispense un enseignement supérieur artistique de type long organisé par la **Fédération Wallonie-Bruxelles**.

Elle est située à Mons et fait partie du **Pôle Hainuyer** (pôle académique).

Elle résulte de la fusion entre le Conservatoire royal de Mons et l'École supérieure des arts plastiques et visuels (ESAPV), tous deux riches d'une longue tradition artistique.

Les formations du domaine de la **MUSIQUE** sont d'une durée de 5 ans, répartis en 2 cycles.

Le diplôme de **BACHELIER DE TRANSITION** est délivré à l'issue d'un premier cycle de 3 années d'études.

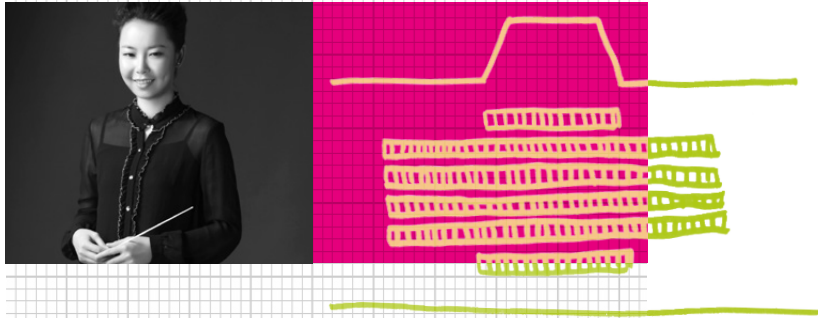
Le 2^e cycle de 2 ans offre le choix entre 3 finalités : **MASTER SPÉCIALISÉ / MASTER DIDACTIQUE / MASTER APPROFONDI**

L'école organise les cours de l'**AGRÉGATION** de l'enseignement secondaire supérieur.

Elle participe aussi au programme **ERASMUS** et collabore à des formations de troisième cycle avec des Universités.

www.artsaucarre.be

Fei HE



Fei HE est née en 1987 à Chengdu (Sichuan) en Chine.

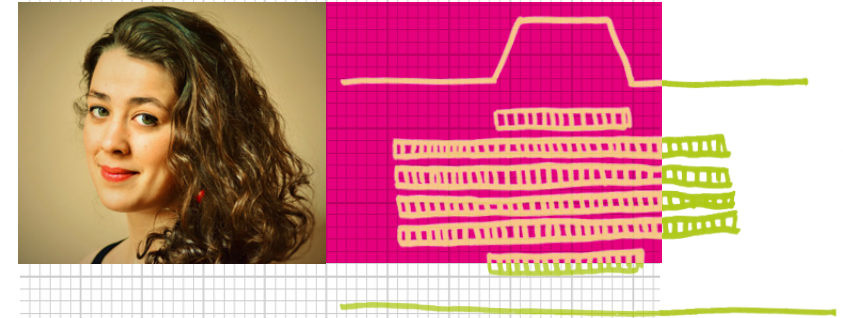
De 2006 à 2011, elle étudie afin d'obtenir la licence de direction d'orchestre au Conservatoire de Sichuan.

En 2013, Fei HE rejoint la classe de direction de Daniel GAZON au Conservatoire royal de Mons, où elle travaille pour obtenir son master spécialisé.

Fei HE a suivi des master-classes avec Wolfgang DOERNER, Markus THEINERT, Diego Miguel URZANQUI, Konrad VON ABEL et Jörg BIERHANCE.

Elle a notamment dirigé l'Orchestre National de la Radio Roumaine à Bucarest et l'Orchestre royal de chambre de Wallonie à Mons.

Alicia FITORIA TORREZ



C'est à l'Institut Jaques Dalcroze qu'**Alicia FITORIA TORREZ** fait ses premiers pas dans le monde musical.

Mais c'est suite à la rencontre avec Magali DELVAUX, son professeur de piano au Conservatoire de Jambes à Namur, qu'elle découvre les joies de jouer et de travailler cet instrument.

En 2010, elle décide de faire de sa passion son métier et entre au Conservatoire royal de Mons dans la classe de Rosella CLINI.

Au cours de ses études, Alicia FITORIA TORREZ goûte aux plaisirs de la musique de chambre et s'intéresse particulièrement à la musique contemporaine dans laquelle elle sent s'épanouir son besoin de liberté.

Pour allier ses deux passions, Alicia FITORIA TORREZ décide en 2015 de se lancer dans un trio de musique mixte avec le saxophoniste Amaury GEENS et Alice HEBBORN au laptop. Ils travaillent pour le moment à l'élaboration d'un concert-spectacle basé sur des œuvres de compositeurs belges contemporains.

Samedi 25 juin 2016
20h à ARSONIC / MONS

ARTS2

LA MUSIQUE
DE CHAMBRE
EN SCÈNE

MOZART
HAYDN
SCHUBERT
MILHAUD
PIAZZOLA

ARTS2

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS
ACADEMY OF ARTS

CONSERVATOIRE ROYAL

7 rue de Nimy
7000 Mons (B)
TÉL +32 (0) 65 347 377
FAX +32 (0) 65 349 906

www.artsaucarre.be
info@artsaucarre.be



LA MUSIQUE DE CHAMBRE
EN SCÈNE

ENTRÉE LIBRE

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus MOZART
1^{er} mouvement sonate KV 448

- Anna Durga DELIRE, piano
- Thomas VAN CAEKENBERGHE, piano

Joseph HAYDN
Trio n°28 en ré majeur

- Hortense DE MULATIER, piano
- Aurore MOLORD, flûte
- Ian-Elfinn ROSIU, violoncelle

Franz SCHUBERT
Die Winterreise D.911 (selection)

- Logan LOPEZ GONZALEZ, chant
- Anaïs LIEMANS, piano

PAUSE

Darius MILHAUD
Scaramouche

- Apolline JESUPRET, piano
- Floriane GERARD, piano

Eduardo MARTIN
Sones y Flores

- Thomas MURATORE, guitare
- Julian DUQUE, guitare

Astor PIAZZOLA
Suite del Ángel

- Arnaud HERMAND, accordéon
- Wynand MAWET, guitare
- Yuka NAGAOSA, violon
- Nicolas SANNA, guitare
- Mayra HERNANDEZ, piano

Dimanche 26 juin 2016
11h à ARSONIC / MONS

ARTS2
FRAÎCHES
COMPOSITIONS

Stéphane BOREL
Haofu ZHANG
Mario CASTELNUOVO-TEDESCO
Xavier MONTSALVAGE
Apolline JÉSUPRET

ARTS2

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS
ACADEMY OF ARTS

CONSERVATOIRE ROYAL

7 rue de Nimy
7000 Mons (B)
TÉL +32 (0) 65 347 377
FAX +32 (0) 65 349 906

www.artsaucarre.be
info@artsaucarre.be



FRAÎCHES
COMPOSITIONS

ENTRÉE LIBRE

PROGRAMME

Stéphane BOREL

Splash dance

- Maxime VAN HEGHE, trompette
- Bastien CHAUVON, percussions
- Arnaud HERMAND, percussions

Haofu ZHANG

Théâtre pour deux

- Xiaomei LIU, flûte
- Lingxue HU, piano

Mario CASTELNUOVO-TEDESCO

Fantaisie

- Wynand MAWET, guitare
- Andrea TONERO, piano

Xavier MONTSALVAGE

Cinco canciones negras

- Thomas VAN CAEKENBERGHE, piano
- Laura MOSQUERA, chant

Apolline JESUPRET

Efflorescence

- Nicolas SANNA, guitare
- Maxime CHARUE, percussions
- Apolline JESUPRET, piano