

Autour des expositions

Dimanches gratuits

Le 4 juin, le 2 juillet et le 6 août.

Profitez du premier dimanche du mois pour visiter les expositions gratuitement !

Summer BAM

Cet été, le BAM devient LE lieu de vos moments de détente en famille ou entre amis. Combinez votre visite des expos avec une foule d'activités, depuis des ateliers créatifs et culinaires en passant par des performances déjantées et des concerts au sommet du BAM. Un cocktail estival mêlant culture, créativité et extravagance !

Si l'expérience d'une après-midi passée au BAM vous a séduit et que vous souhaitez revenir, conservez votre ticket d'entrée, il vous permettra de revenir durant tout l'été au BAM gratuitement.

Ateliers / Concerts / Performances Live

(Programme complet au verso...)

La Grand'Place s'invite au BAM

Tous les samedis et dimanches, de 14 à 17h.

Accès gratuit – consommations payantes.

Les commerçants de Mons sont aussi des artistes.

Ils vous dévoilent leurs secrets de fabrication avec des ateliers ludiques au cœur du jardin du BAM.

Devenir experts en fabrication de barbe-à-papa ou DJ

en herbe, à vous de choisir !

Rooftop

Tous les samedis et dimanches, de 14 à 22h.

De 14 à 18h : accès par le BAM – 4/3€ (inclus l'accès aux expos)

À partir de 18h : accès libre par l'entrée latérale.

Le Rooftop, c'est LE rendez-vous estival hebdomadaire,

au plus près du soleil avec du son raffiné,

des boissons fraîches, transats et coins d'ombre.

www.facebook.com/rooftopmons

La nuit des musées montois 2017

Le vendredi 25 août de 19h à 1h du matin.

Performances à gogo des artistes de l'expo *Nouveaux Westerns*, pour une nuit déjantée!

(Informations détaillées bientôt sur

www.nouveaux-westerns.be et sur www.polemuseal.mons.be).



Robert Saint-Cricq, *Jeu de cubes*, s.d.
Assemblage de cubes en bois recouverts de papier
provenant de jeux d'enfants
Collection des époux Duvivier | Propriété de la Fédération Wallonie-
Bruxelles mise en dépôt à l'Artothèque © L'Atelier de l'Imagier

En parallèle de l'exposition *Nouveaux Westerns*, découvrez

AU PIED DE LA LETTRE

Lettres et traces dans l'art au XX^e siècle

COLLECTION ARTOTHÈQUE

De nombreuses œuvres du XX^e siècle issues des collections Duvivier et Neyrinck mises en dépôt permanent et conservées à l'Artothèque, jouent avec les mots et les lettres, avec les gestes et les traces.

Utilisés à des fins parfois divergentes – narratives, expressives, symboliques... – et selon diverses modalités – sémantiques ou formelles –, ces signes écrivent des histoires que nous avons articulées autour de 4 axes qui correspondent à certaines recherches et orientations de l'histoire de l'art durant la seconde moitié du XX^e siècle telles qu'elles s'expriment dans les collections muséales montoises : Formes, lettres et signes ; Mots, légendes et supports (Écrits et décrits) ; Gestes et écritures ; Écritures et formes.

Œuvres, e-a, de *Pierre Alechinsky, Jo Delahaut, Massimo Di Stefani, Christian Dotremont, Émile Gilioli, Jiri Kolar, Antoine Mortier, Gastone Novelli, Roland Roure, Robert Saint-Cricq, Peter Saul, Philippe Vandenberg, Serge Vandercam, Lionel Vinche,...*

En pratique

Expositions accessibles du 13 mai au 27 août 2017

au BAM – 8 Rue Neuve, 7000 Mons.

www.bam.mons.be

+32(0)65 40 53 30.

Ouvert du mardi au dimanche de 10 à 18h.

Fermé les lundis et les 9 et 11 juin 2017.

Acheter vos billets / Individuels

Tarif plein : 4€

Tarif réduit : 3€

Ticket combiné pour les 2 expositions.

Acheter vos billets / Groupes

Réservation du lundi au vendredi de 9h30 à 17h30,

par e-mail : groupes@ville.mons.be

par téléphone : +32(0)65 40 53 48.

Visites / Groupes

Visites guidées pour groupe sur réservation préalable

à visitMons : Visite des expositions.

Durée : 1 h 30

65€ en semaine et le samedi / 80€ le dimanche et jours fériés.

MONS

Gestion
Centre Ville
Mons

TÉLÉMB



www.geant-beaux-arts.be



ARTS²

Éditeur responsable:
Elio Di Rupo, Bourgmestre
Hôtel de Ville, 22 Grand'Place – 7000 Mons

Visuel de couverture:
© Karine Marenne, Art Maid (Pieter Vermeersh,
Perrotin Gallery's booth, Art Brussels, 2013)
Maquillage: Magali Gérard
Photo: Geert De Taeye
Avec la complicité de Duboisfriedland

Layout:
Jean-Bernard Libert / hello@jblibert.com

www.nouveaux-westerns.be

NOUVEAUX WESTERNS



6 artistes

sortis de l'école supérieure des arts de Mons ARTS²

Karine Marenne

DSCTHK

Leslie Leoni

Hell'O

Sébastien Lacomblez

VOID

exposition

13 mai -

27 août

2017



BAM^M
BEAUX-ARTS MONS

NOUVEAUX WESTERNS présente 6 artistes visuels sortis de l'école supérieure des arts ARTS² (ex-Académie des beaux-arts de Mons, ex-ESAPV) depuis les années 2000.

Un train peut en cacher un autre. Parmi les artistes, trois sont des collectifs, donc ils ne sont pas 6 mais 9. Les uns font de la photo, de la vidéo, de la performance, les autres font du dessin et de la peinture, de la gravure, de la sculpture, même de la tapisserie, et tous ont un penchant prononcé pour l'installation.

Leur point commun? Chacun et chacune, à leur manière, mettent le monde d'aujourd'hui au centre de l'affaire, dans un regard absolument décalé. Et ce n'est pas triste...!

Pour corser les choses, les six artistes / collectifs ont répondu favorablement à l'invitation du musée d'intégrer chacun dans leur salle une œuvre d'art du XIX^e ou du XX^e siècle choisie dans les collections de la ville, et de placer une de leurs propres œuvres dans l'exposition temporaire au 1^{er} étage du musée, **AU PIED DE LA LETTRE** (voir dans ce dépliant).

Au fait, pourquoi Westerns, pourquoi Nouveaux? Peut-être parce que dans ce pays on est ici tout à l'ouest, ou allusion à un vieux rap, ou parce qu'aujourd'hui nos cowboys sont parfois des femmes? En tout cas, ça risque de saigner.

Les commissaires de l'exposition sont Xavier Canonne et Christophe Veys.

Une co-production du Pôle muséal de la Ville de Mons et de l'école supérieure des arts de Mons ARTS².

— Leslie Leoni

Elle grave. Elle grave et imprime. Tous les jours. De tout et sur tous supports. Souvent sur... des gommes à effacer. Tout un concept, imprimer plutôt qu'effacer. Souvent elle grave des portraits, d'un genre pseudo-naïf, un roi, un président, ou ces délicieux visages d'icônes, Colette, Francis Bacon, Freddie Mercury. Des anonymes aussi. Parfois la série ouvre sur un vaste projet, comme portraiturer tous les habitants d'un ancien site minier. Ici au BAM, elle revisite l'un de ses terrains de jeu favoris, le papier peint.

Née en 1981, diplômée d'ARTS² en 2008, enseigne à l'école supérieure des arts de La Cambre (Bruxelles). Elle a créé la galerie Brock'n'roll (La Louvière), dédiée à la gravure résolument contemporaine.

— DSCTHK

DSCTHK, pour Discothek. Le nom germanique décalé de ce collectif résume l'objet même de son œuvre. Tout ici tourne autour de ça, la discothèque, le dancefloor, le clubbing. Un monde en soi. Le « discothéisme », science de la fête. Tantôt le duo en fait de la photographie : des boîtes, des dancings, photographiés par dizaines, centaines, mais de jour. Inventaire qui pousse à interroger cette esthétique merveilleuse et désenchantée. Tantôt il en crée des installations-performances. Alors, plus que la boule à facettes, c'est parfois la boisson qui joue le premier rôle. Mais comment déguste-t-on de la bière dans un musée? Voyage au bout de la nuit...

Thibaut BLONDIAU (1973, diplômé d'ARTS² en 1997) est coordinateur à Jeunesse et Arts plastiques. Jérôme ANDRÉ (1972) travaille au Musée d'art contemporain du Grand-Hornu. DSCTHK a exposé à Thuin, Bruxelles, Paris, Poitiers, ...

— Sébastien Lacomblez

Une sorte de cabinet de curiosités du XXI^e siècle, l'esquisse d'un nouveau musée de la Nature : grande tapisserie à l'esthétique post-humaine, vitrines contenant une série d'objets qui ne ressemblent peut-être pas à des objets. Naturels ou industriels. C'est assez beau, et mystérieux. Quel rapport entre ces choses? On devine qu'il s'agit de chercher.

Né en 1983, diplômé d'ARTS² en 2009, il vit à Bruxelles et travaille à Charleroi. Son Optimum Park™ a été présenté à Charleroi-Danses et au Palais de Tokyo (Paris).

13 et 14 mai – Atelier spatial : **« WAOUH... ! CRÉATION, DÉCOUPE ET POSE DE VINYLES COLORÉS SUR LES VITRES DU MUSÉE »** par Jonathan Puits et Frédéric Blin (À p. 12 ans).

* dimanche 21 mai – Performance dansée de Thomas Huert dans le cadre de Tout Mons danse (horaire à préciser).

* mardi 23 mai, de 10h à 16h – Atelier d'art pour personnes handicapées **« NOUVEAUX WESTERNS »** par Sila Günaydin et Julien Gerber.

27 et 28 mai – Performance **« LASER. LASER. LASER »** par Sébastien Lacomblez.



27 et 28 mai – Atelier **« ART JOURNAL »** ou comment créer son propre « cahier d'artiste » en jouant avec les couleurs et les matières, par Cécile de la Peine (À p. 10 ans).

3 et 4 juin – Atelier de gravure pour enfants ou familles : **« GRAVE, C'EST PAS GRAVE »** par Leslie Leoni (À p. 6 ans).

24 et 25 juin – Atelier de mixologie : **« L'ART SUBTIL DU COCKTAIL »** par Thibaut Blondiau et Jérôme André, du collectif DSCTHK.

1^{er} et 2 juillet – Atelier de récupération ludique pour enfants et parents **« MONO PARLEUR »** par Arnaud Eeckhout et Mauro Vitturini, du collectif VOID (À p. 6 ans).

— Hell'O

Hell'O Monsters, quatuor à l'origine, puis trio, est devenu Hell'O, un duo. Aux confins du graffiti et du street art, quand d'autres vandalisent, eux se voient commander des fresques monumentales à Rennes, Bari, Wrocław, ou Mons. On connaît parfois moins leurs dessins et peintures sur grand papier. Créatures ludiques et démoniaques, leur bestiaire de monstres multiplie enchevêtrements et trompe-l'œil. De temps à autre, ils s'aventurent du côté de l'Histoire, comme ici dans ce dialogue avec une œuvre de l'Artothèque qui guide leur composition.

Antoine DETAILLE (1980, diplômé d'ARTS² en 2007) et Jérôme MEYNEN (1980) vivent à Bruxelles. Nombreuses interventions et expositions à l'international.

— Karine Marenne

L'artiste est une performeuse qui fait de la vidéo ou de la photo. Elle s'invente des rôles et les joue, pourrait-on dire, à fond. Son personnage le plus caractéristique est la soubrette de l'art, qu'elle incarne depuis 2012. Une domestique de comédie. Petite robe noire, tablier, bas et gants roses, seau et plumeau. L'équivalent féminin de Nestor le majordome, dans Tintin, en un peu plus corvéable. Ses maîtres à elle, ce sont les collectionneurs d'art. Elle travaille pour eux, se met à leur service. Mais eux aussi travaillent pour elle en étant pris en photo. Clic-clac! Ou comment revisiter la dialectique du maître et de l'esclave.

Née en 1975, diplômée d'ARTS² en 2000. Nombreuses expositions.

— VOID

Void en anglais veut dire vide. Un paradoxe pour des artistes visuels qui font des sculptures-installations, surtout sonores. Des machines à son, parfois immenses comme dans l'exposition ce bizarre réseau de cônes et de disques, écho lointain du pavillon de gramophone. Grosse machine à petits sons. Car, s'il est ténu, ici le son n'est jamais vide et encore moins creux. Il nous envoie à la frontière du sensible.

Arnaud ECKHOUT (1987, diplômé d'ARTS² en 2013) et Mauro VITTURINI (1985) vivent et travaillent à Bruxelles. Expositions à Rome, Mexico, New York, Caen, Mulhouse, Le Caire, Istanbul. VOID a remporté en 2015 le Prix Médiatime.

19 août – **Concert live du groupe CHOPPER** avec ses vidéos d'artistes (Arnaud Eeckhout, Vivian Barigand, Didier Mahieu).

20 août – Atelier de performance **« BOUM AU BAM ! »** par Vivian Barigand. (À p. 15 ans).

— Les ateliers bénéficient du soutien logistique de Application Team (www.appteam.eu) et du Géant des beaux-arts (www.geant-beaux-arts.be)

Summer BAM

ATELIERS / CONCERTS / PERFORMANCES LIVE

Samedis et dimanches à 14h et 15h30

Durée 1h30 (sauf*)

Ateliers, performances et concerts compris dans le prix d'entrée aux expositions

Participation aux ateliers sur réservation obligatoire au 065/40.53.30 (dans la limite des places disponibles)