

Entrée en vigueur : Année académique 2017-2018

ARTS² - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

Domaine : **MUSIQUE**

Section : **ÉLECTROACOUSTIQUE**

Option : **COMPOSITION ACOUSMATIQUE**

CGP du 23 mai 2017

2ème CYCLE - MASTER SPÉCIALISÉ

MS1 - PE4		
ECTS	h/an	Options
60	510	690

MS2 - PE5	
ECTS	h/an
60	270

FINALITÉ

- A COMPOSITION ACOUSMATIQUE
- A COMPOSITION APPLIQUÉE AUX MULTIMÉDIAS*
- A ANALYSE PERCEPTIVE DES RAPPORTS SON/IMAGE*
- A CRÉATION SONORE APPLIQUÉE À L'AUDIOVISUEL*

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6

ANALYSE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

- A ANALYSE PERCEPTIVE
- A SÉMILOGIE MUSICALE APPLIQUÉE À L'EA
- A SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3

INTERPRÉTATION SPATIALISÉE

- A SPATIALISATION

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5

TECHNIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES DE BASE

- T INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 3 - 5

TECHNIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES SPÉCIALISÉES

- A INFORMATIQUE MUSICALE, ENVIRONNEMENTS ET LANGAGES
- A TECHNIQUES INTERACTIVES
- T TECHNIQUES DE SYNTHÈSE

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5

CULTURE PROFESSIONNELLE

- G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE
- G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS
- G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE
- T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 6

RECHERCHE

- TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES** OU MÉMOIRE

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6

COREQUIS : UE267-268			
UE265	ECTS	h/an	
	22	90	Q1+2
	4*	60*	Q1+2
	3*	60*	Q1+2
	3*	60*	Q1+2
	22	90	

COREQUIS : UE265-268			
UE267	ECTS	h/an	
	3	30	Q1+2
	2	30	Q1et/ouQ2
	1	30	Q1+2
	6	90	

COREQUIS : UE265-267			
UE268	ECTS	h/an	
	6	60	Q1+2
	6	60	

COREQUIS : UE272			
UE270	ECTS	h/an	
	9	90	Q1+2
	9	90	

COREQUIS : UE270			
UE272	ECTS	h/an	
	3	30	Q1+2
	2	30	Q1+2
	3	30	Q1
	8	90	

COREQUIS : -			
UE274	ECTS	h/an	
	3	30	Q1
	3	30	Q1
	3	30	Q2
	9	90	

PRÉREQUIS : UE265		
COREQUIS : -		
UE266	ECTS	h/an
	32	90
	16*	60*
	32	90

PRÉREQUIS : UE268		
COREQUIS : -		
UE269	ECTS	h/an
	8	30
	8	30

PRÉREQUIS : UE270		
COREQUIS : -		
UE271	ECTS	h/an
	6	60
	6	60

PRÉREQUIS : UE272		
COREQUIS : -		
UE273	ECTS	h/an
	5	30
	3	30
	8	60

PRÉREQUIS : -		
COREQUIS : -		
UE275	ECTS	h/an
	2	30
	2	30

UE276	ECTS
	4
	4

*OPTION : Module de 3 cours en PE4 et d'1 cours en PES

Les ECTS sont défalqués du nombre d'ECTS attribués au cours de composition acousmatique.

**Production artistique inter-domaines

Michel STOCKHEM,
Directeur de l'ESA.

Entrée en vigueur : Année académique 2017-2018

ARTS² - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

Domaine : **MUSIQUE**

Section : MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES

Option : **CRÉATION MUSICALE TRANSDISCIPLINAIRE**

CGP du 23 mai 2017

2ème CYCLE - MASTER SPÉCIALISÉ

COMPOSITION

A	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE
A	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES TECHNIQUES ET ESTHÉTIQUES D'AUJOURD'HUI
A	ANALYSE ET ÉCRITURES, ANALYSE DES MUSIQUES POPULAIRES
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	

DRAMATURGIE

A	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES DRAMATURGIE
A	ANALYSE ET ÉCRITURES, ANALYSE DES MUSIQUES APPLIQUÉES
G	ASPECTS DRAMATURGIQUES ET STYLISTIQUES DES RAPPORTS SON/IMAGE
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 6	

TECHNIQUE ET INTERACTIVITÉ

T	SOUND DESIGN
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3	

CULTURES ARTISTIQUES

G	SÉMIOLOGIE, IMAGE
G	ACTUALITÉS CULTURELLES, ACTUALITÉ ET LECTURE DE L'ART
G	HISTOIRE DE L'ART, HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS
A	APPROCHE DE L'ETHNOMUSICOLOGIE
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 3 - 6	

CULTURE GÉNÉRALE

T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 3 - 6	

STAGES ET PROJETS

T	STAGES, INTERDISCIPLINAIRES
	TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6	

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT AU CHOIX - A, B OU C

A. LANGAGES MUSICAUX CLASSIQUES

A	ANALYSE ET ÉCRITURES, ÉCRITURES
A	ANALYSE ET ÉCRITURES, ÉCRITURES APPROFONDIES
A	COMPOSITION, ORCHESTRATION
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6	

B. LANGAGES NUMÉRIQUES ET INTERACTIVITÉ

A	ARTS NUMÉRIQUES, ATELIER
T	TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES, INFORMATIQUE
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6	

C. SPÉCIALISATION EN COMPOSITION ET DRAMATURGIE

A	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE
A	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES DRAMATURGIE
A	ANALYSE ET ÉCRITURES, ANALYSE DES MUSIQUES POPULAIRES
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6	

MS1 - PE4		
ECTS	h/an	
60	645	A
60	615	B-C

MS2 - PE5		
ECTS	h/an	
60	600	

COREQUIS : UE279-281			
UE277	ECTS	h/an	
	9	60	Q1+2
	2	30	Q2
	4	30	Q1+2
	15	120	

PRÉREQUIS : UE277		
COREQUIS : -		
UE278	ECTS	h/an
	11	60
	11	60

COREQUIS : UE277-281			
UE279	ECTS	h/an	
	9	60	Q1+2
	4	30	Q1+2
	3	30	Q2
	16	120	

PRÉREQUIS : UE279		
COREQUIS : -		
UE280	ECTS	h/an
	10	60
	4	30
	14	90

COREQUIS : UE277-279			
UE281	ECTS	h/an	
	4	60	Q1+2
	4	60	

COREQUIS : -			
UE282	ECTS	h/an	
	2	30	
	2	30	
	1	15	
	5	75	

PRÉREQUIS : UE282		
COREQUIS : -		
UE283	ECTS	h/an
	2	30
	2	30

COREQUIS : -			
UE284	ECTS	h/an	
	2	30	Q1
	2	30	

COREQUIS : -			
UE285	ECTS	h/an	
	8	120	Q1+2
	8	120	

PRÉREQUIS : UE285		
COREQUIS : -		
UE286	ECTS	h/an
	23	330
	23	330

COREQUIS : -			
UE287	ECTS	h/an	
A	2	30	Q1+2
A	3	30	Q1+2
A	5	60	Q1+2
	10	120	

PRÉREQUIS : UE287		
COREQUIS : -		
UE288	ECTS	h/an
A	3	30
A	7	60
	10	90

COREQUIS : -			
B	ECTS	h/an	
	7	60	Q1+2
	3	30	Q1+2
	10	90	

COREQUIS : -		
B	ECTS	h/an
	7	60
	3	30
	10	90

COREQUIS : -			
C	ECTS	h/an	
	4	30	Q1+2
	3	30	Q1+2
	3	30	Q1+2
	10	90	

COREQUIS : -		
C	ECTS	h/an
	4	30
	3	30
	3	30
	10	90

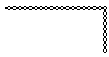
Michel STOCKHEM,
Directeur de l'ESA.

Options

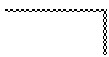
330



Q1+2
Q1+2
Q1+2
Q1+2



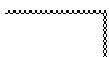
..... Q1+2



..... Q1+2



..... Q1+2
..... Q1+2



.....
Q1



A-B-C



.....
Q1+2



.....
Q1+2
Q1+2



.....
Q1+2



Q1+2
Q1+2

Q1+2
Q1+2

Q1+2
Q1+2
Q1+2

