



expéditions

5 collaborations
entre Mars et ARTS²

| mars >
mons arts de la scène

ARTS²
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS

Sans vouloir être Terre à Terre, on peut dire qu'avant que ne commence la conquête de Mars, Mons était un peu dans la Lune. On y connaissait l'existence de nombreuses planètes et de leurs satellites, elles se parlaient de temps à autres, collaboraient parfois, mais il fallait une révolution copernicienne pour en faire un système fonctionnel. Chaque jour, une communauté d'un petit millier d'artistes, du bachelier débutant à l'artiste enseignant depuis le millénaire dernier, arpentait le pavé montois en espérant la chute des murailles de Géricault (on reste dans l'Art, ne renvoyons pas à la Bible, qui avait de l'astronomie une vue biaisée). Des murailles qui cloisonnaient, comme toute muraille qui se respecte.

La collaboration très active qui s'est instituée depuis 2016 entre Mars et ARTS² est le signe d'un nouveau système où les rotations deviennent plus harmonieuses. L'énergie accumulée des trois planètes de l'École Supérieure des Arts - Arts visuels, Musique, Théâtre - avait besoin d'espaces où rayonner. D'Arsonic au Manège en passant par la Maison Folie, elle n'a pas manqué de le faire depuis lors, sans avoir la prétention de tout réinviter, mais avec la fierté et le plaisir de la création, de la monstration, de la performance, de l'interprétation, du partage.

Tout cela ne peut se faire que par l'accueil gourmand et l'écoute bienveillante. C'est ce qu'ARTS² trouve aujourd'hui en Mars avec des résultats très concrets, qui bénéficient aux deux parties. Quelque chose de solaire se passe à Mons, qui ne peut que tirer profit de cette lumière.

Michel Stockhem

Directeur d'ARTS²

Aujourd'hui, je suis très heureux, au nom de Mons Arts de la scène, de pouvoir affirmer haut et fort que les liens entre ARTS² et Mars sont plus beaux que jamais. Ce partenariat que nous construisons est important, avant tout, parce qu'il répond à une mission fondamentale et chère à nos yeux : établir un lien fort entre la sphère pédagogique et la sphère professionnelle artistique.

Nous sommes deux institutions culturelles majeures de la région et, en cela, mêler nos énergies est un devoir auquel nous nous attelons avec méthode et passion. Que ce soit au sein des départements Théâtre, Musique ou Arts visuels d'ARTS², et avec les différentes directions artistiques de Mars, la mise en commun n'est pas près de se tarir car elle est devenue naturelle. Ce si bon chemin s'est entamé grâce à l'année de Capitale européenne de la Culture qui a rassemblé et tissé un réseau nouveau au cœur de la ville de Mons aujourd'hui. Et les liens sont devenus d'une joyeuse évidence et d'une transparence positive.

Aujourd'hui, les opérateurs culturels fonctionnent ensemble. Mars, ARTS², mais aussi le Pôle muséal de la ville de Mons ou encore la Fondation Mons 2025 ont aligné leurs objectifs et mis en commun leurs forces. Quelle belle victoire pour la vie culturelle et artistique d'une région.

Variées, inventives et fortes, les collaborations entre Mars et ARTS² élargissent le champ des possibles et garantissent un ancrage des étudiants et de la scène montoise au cœur de la vie de la cité. Une émulation fédératrice dont nous comptons bien entretenir le souffle, plus haut, plus loin et longtemps encore.

Philippe Degeneffe

Directeur général de Mars, Mons Arts de la scène



Une ruche pour Mars

Ça se passe le vendredi, chaque vendredi. Dans un endroit qu'on a fini par appeler *La Ruche*. Un atelier avec ses machines encore endormies à l'aube, poste à souder, scie circulaire, disqureuse, fraiseuse numérique. Peu à peu elles prennent vie, grincent, chuintent, chantent, hurlent. Des coups de maillets, de marteaux, de burins pulsent le rythme. Ce sont les septante étudiantes et étudiants de première année qui s'affairent. Des intelligences en mouvement. Elles tracent, elles coupent, elles vissent, elles soudent. Et des architectures improbables prennent corps.

Depuis trois ans, c'est devenu un rituel. Plonger le plus vite possible les nouveaux étudiants dans la grande profondeur. Les confronter à un projet artistique réel, pour le monde réel. En 2015 c'étaient des détournements d'objets Ikea, en 2016 l'habillage d'une Aston Martin de course, en 2017 c'est une expédition multimodale sur la planète Mars.

Le défi est certes un peu fou. *A priori* trop lourd pour leurs jeunes épaules, mais qui, s'ils l'abordent tous ensemble, à septante, devient possible.

Certaines écoles soumettent leurs petits nouveaux à un bizutage plus ou moins dégradant, nous préférons leur offrir un rite de passage – humain, social, technique, artistique.

Cette année, l'expédition sur Mars a permis plusieurs explorations. Le projet initial a été suivi d'un autre, puis d'un autre, et d'un autre encore. Un lustre monumental pour le hall du théâtre, des visuels pour les capots des véhicules utilitaires, des interventions graphiques in situ (cf. la photo de la couverture). Et d'autres choses encore, que détaille ce catalogue.

Que tous les étudiants et enseignants porteurs de ces projets soient remerciés pour leur implication enthousiaste.

Philippe Ernotte

Directeur des Arts visuels à ARTS²



Sommaire

8	1- lumières
24	2- in situ
38	3- images itinérantes
52	4- votre vie en musique
66	5- pixellisation



1-

lumières

Né d'une volonté de repenser l'espace qu'est le hall d'accueil du théâtre du Manège, ce projet a poussé les étudiants de première année en Arts visuels à réfléchir à des propositions originales de luminaires.

En résulte une série de prototypes atypiques intégrant volume et lumière. Nombreux furent les matériaux approchés : bois, acier, résine, plexiglas... Le tout dans un travail de groupe ludique et entraînant qui met à profit les acquis du cours d'Assemblage.

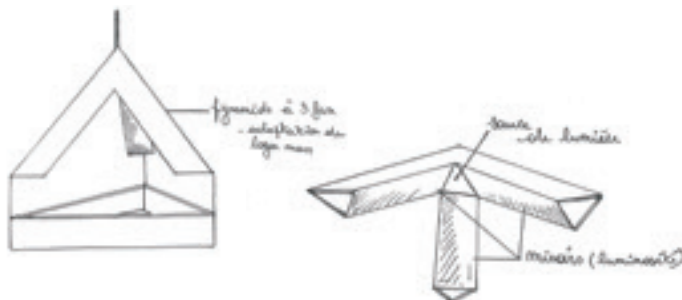
Luminus corporatus

Avec son design inspiré du nouveau logo de Mars, ce luminaire épuré dégage, grâce à ses deux pièces distinctes, une impression de légèreté.

Ses trois miroirs, placés à l'intérieur de la structure, donnent une nouvelle dimension à la pièce.



Aloïs Gailliez
Youri Gilbert
Daniel Grancea
Quentin Hornez
Thomas Métiens
Cédric Norbert
Flora Tomsin
Florian Van de Weyer





Les Danseuses

Décomposition de mouvements chorégraphiques en trois parties rotatives permettant un passage de l'ombre à la lumière.

Thalia Beauclair
Amandine Brison
Laura Dewierdt
Mathilde Droeven
Sekimat Sardalova
Cyril Van Bunderen



Médusa

Un luminaire inspiré de Méduse, personnage de la mythologie grecque dont la chevelure est entrelacée de serpents et dont les yeux ont le pouvoir de pétrifier tout mortel qui les regarde.



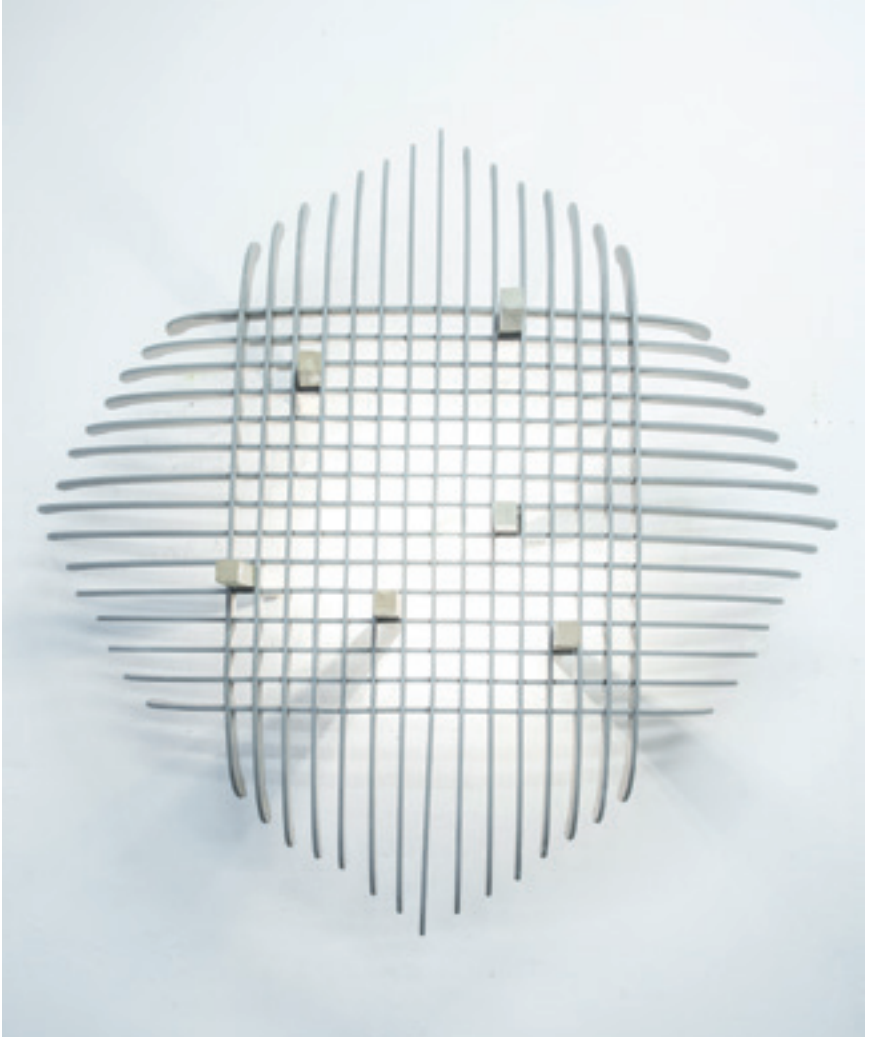
Mathilde Bureau
Djeson Deligne
Julien Giacomelli
Mathilde Maque
Margot Rizzo



Kaiboti

Support mural sur lequel vient s'enchâsser une forme géométrique délicate. Un principe minimaliste inspiré du caillebottis revu dans un esprit japonais. La lumière s'immisce dans l'ombre de la structure pour une ambiance intimiste.

Léa Balboni
Inès Bousbia
Jeson Dautremont
Jenny De Keyser
Justine Deprez
Alice Mourgues
Madeline Van Hecke
Marine Vandeplassche

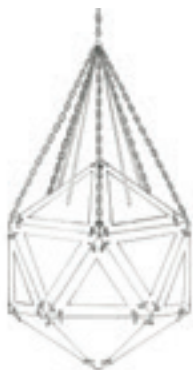


Christel Bouchat
Amaëlle Cucullo
Mélanie Kruszynski
Coralie Mallinus
Estelle Mommens



Kisendrasendra

Structure en bois, cubique.
Chaque face est découpée
pour laisser apparaître
le «squelette» du bois.
Les ombres reproduisent
dans la pièce les arabesques
dessinées.



Icosaèdre de dimension 3

20 triangles équilatéraux raccordés entre eux par des colsons.

5 triangles sont pleins et 15 triangles sont troués. Une plaque de verre opalin est collée derrière chaque triangle troué. L'ensemble est suspendu par des chaînes.



Nils Alleman
Arthur Colson
Mehdi Fadlaoui
Laslo Familiar
Dorian Hinant
Maxence La Russa
Yannick Vilain



La Maison des Lumières

Ce luminaire représente une maison dont la lumière de l'intérieur sortirait par les fenêtres. La structure est en métal gris poli et les lampes sont suspendues à une barre transversale qui sert de toit.

Elodie Dufrasne
Maurane Germeyn
Margot Lassoie
Jessica Manica
Celya Naveau
Zoé Verdique





L'Agonie

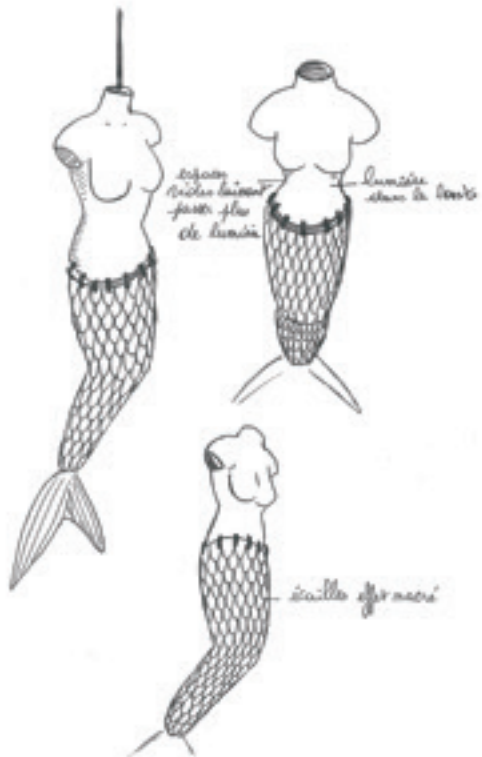
Accumulation de visages fixés sur un support métallique ressortant du mur. L'expression dégagée par chaque portrait modelé est à la fois colérique et triste et plonge dans une ambiance à la fois horrifique et perturbante.

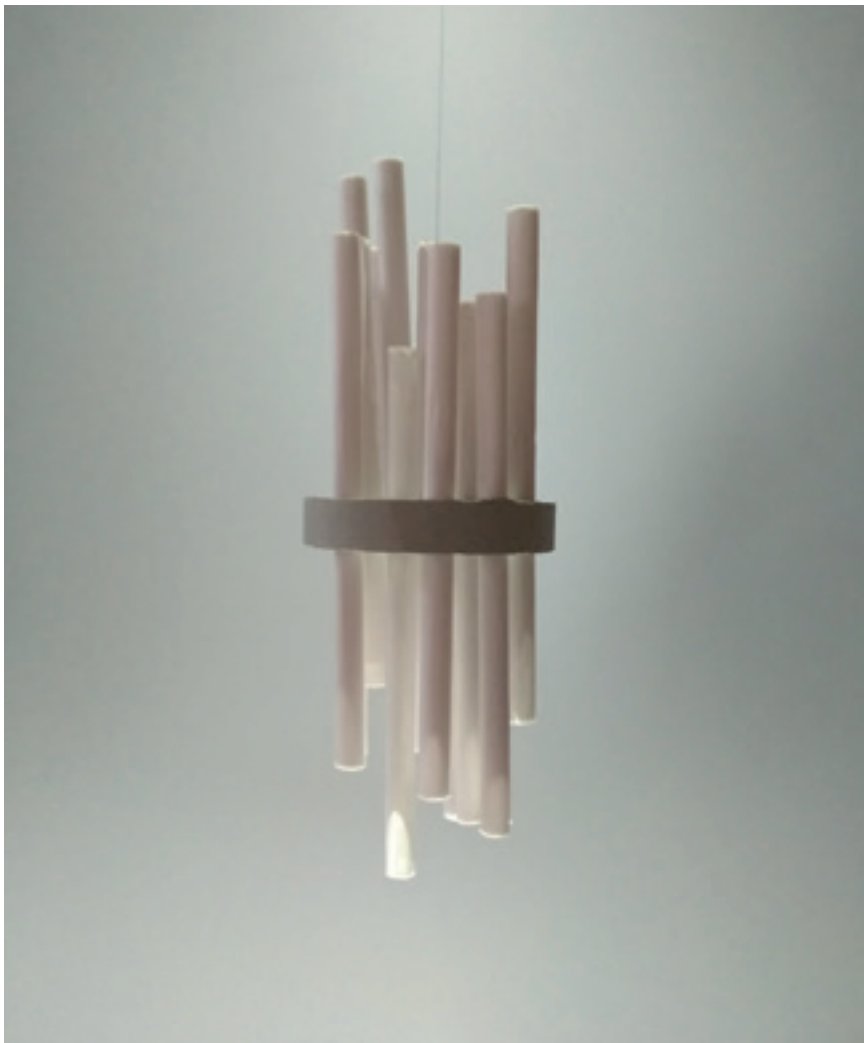
Brandon Coldebella
Enzo Lauret
Alexandre Renuart
Anja Werkmuller

La Sirène

Sorti tout droit des abysses, un luminaire au look extravagant, mêlant art antique et fonds marins. Une lumière douce et diffuse pour une ambiance apaisante et rafraîchissante.

Alois Gailliez
Youri Gilbert
Daniel Grancea
Quentin Hornez
Thomas Mézens
Cédric Norbert
Flora Tomsin
Florian Van de Weyer





La Drache

Un luminaire *Made in Belgium* adapté à notre magnifique mais pluvieux pays, et qui fait le lien entre son climat et l'expression «il pleut des cordes».

Aurélié Jamar
Thomas Marcq
Eva Roméo



L'Ampoule

Une représentation d'ampoule en très grand format qu'un personnage suspendu tente d'atteindre. Elle a été réalisée en bois peint et poncé pour obtenir un effet acier, façon vieille coque de bateau. Le personnage figure un marin grimpant à un mât.

Bruno Dasnoy
Basil Lemaire
Ginger Monnom
Bartolomeo Terrazzino
Ilan Walbrecq



Doriano De Angelis
Axcel Harmegnies
Sarah Lecomte
Maxime Mabilie
Alexia Méeus



Constellaire

Inspirée de constellations et de formes de miroirs brisés, la structure laisse flotter des chutes métalliques, laissant traverser les doux rayons de lumière. Ce design représentatif du style industriel et postmoderniste est le résultat d'heures de travail accomplies avec fierté.

**Un projet mené par
les étudiants de Bloc 1
dans le cadre du cours
d'Assemblage.**

Nils Alleman
Léa Balboni
Thalia Beauclair
Christel Bouchat
Inès Bousbia
Amandine Brison
Mathilde Bureau
Laura Charmel
Brandon Coldebella
Lory Colonius
Arthur Colson
Amaëlle Cucullo
Bruno Dasnoy
Jeson Dautremont
Doriano De Angelis
Jenny De Keyzer
Djason Deligne
Sara Denayer
Justine Deprez
Laura Dewierdt
Mathilde Droeven
Elodie Dufrasne
Mehdi Falaoui
Laslo Familiar

Aloïs Gailliez
Maurane Germeyn
Julien Giacomelli
Youri Gilbert
Antoine Gillet
Acxel Harmegnies
Dorian Hinant
Quentin Hornez
Aurélie Jamar
Mélanie Krusezynski
Maxence La Russa
Margot Lassoie
Enzo Lauret
Sarah Lecomte
Basil Lemaire
Maxime Mabille
Coralie Mallinus
Jessica Manica
Mathilde Maque
Thomas Marcq
Alexia Méeus
Estelle Mommens
Ginger Monnom
Alice Mourges
Celya Naveau
Cédric Norbert
Tracy Remy
Alexandre Renuart
Margot Rizzo
Eva Roméo
Sekimat Sardalova
Bartolomeo Terrazzino
Flora Tomsin
Cyril Van Bunderen
Florian Van de Weyer
Madeline Van Hecke
Marine Vandeplassche
Zoé Verdique
Yannick Vilain
Ilan Walbrecq

encadrés par:

Jonathan Druart
Sophie Ferro
Jonathan Puits
Emmanuel Vincent



2- in situ



Faire vivre l'espace... En parallèle avec le projet *Lumières*, les étudiants des options Dessin et Communication visuelle se sont vu confier la mission d'habiller le théâtre du Manège.

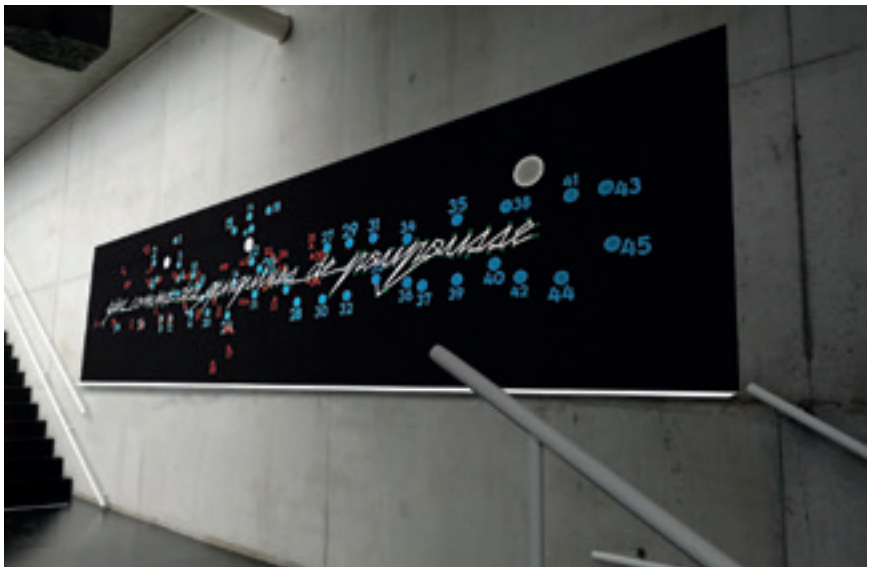
Pour une question d'échelle, le vinyle adhésif fut logiquement le matériau privilégié, ce qui n'empêcha pas certaines propositions étonnantes d'être faites. Quant au choix des espaces, les plus inspirants ne sont pas toujours les plus évidents...



Gwendoline Rouchy



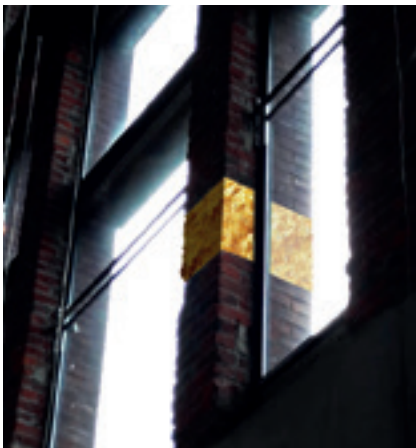
Laura Bailly
Wayne Vanhuffel



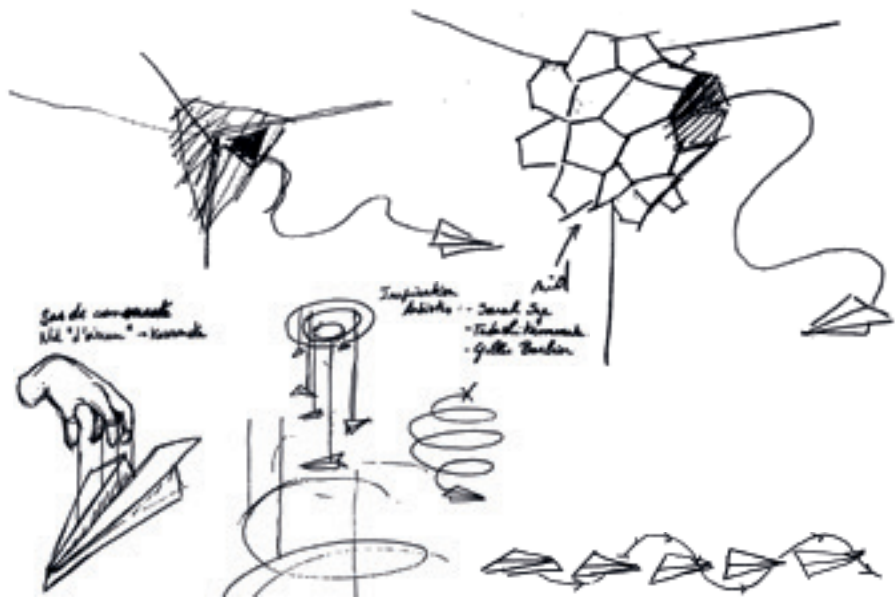


Mathilde Meier
Project collectif / 2^e Bachelier Dessin

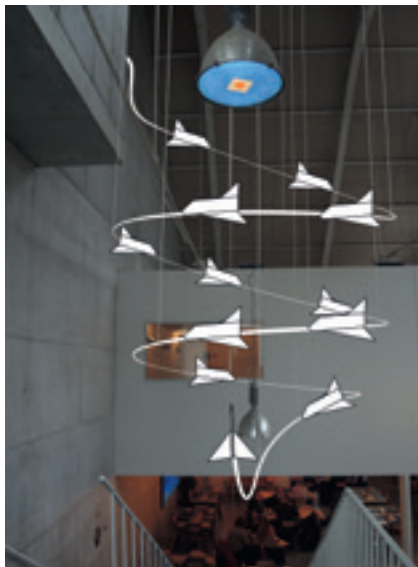




François Bertieaux



Benoit Chanut & Laura Lombardo





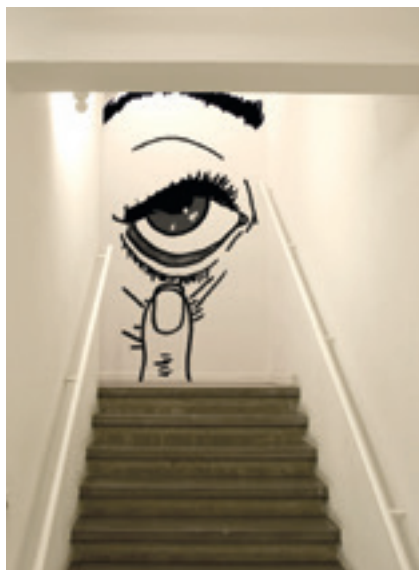


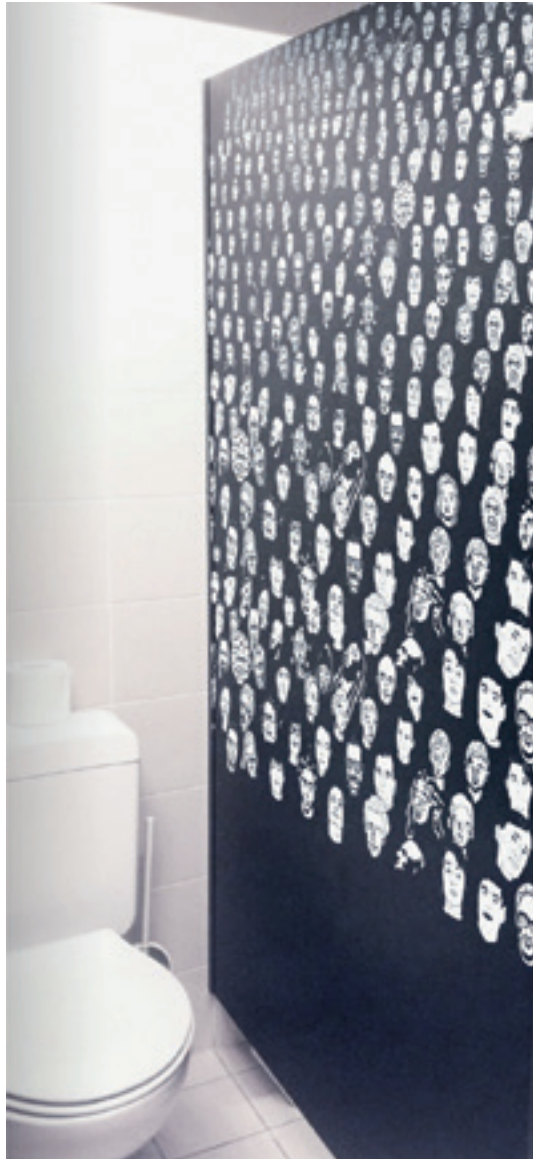
Roxane Germeyn

Marie-Pierre Delmay
Géraldine Ahoyo



Louise Dekeuleneer
Solenn Bert





Aurore Boualem
Maximilien Catania



**Un projet mené par
les étudiants de 2° et
3° Bachelier en Dessin
et ceux de 3° Bachelier
et Master 1 en
Communication visuelle.**

Géraldine Ahoyo
Aslihan Atik
Laura Bailly
Solenn Bert
François Bertieaux
Aurore Boualem
Jérôme Boulanger
Audrey Bourrez
Maximilien Catania
Benoît Chanut
Sara Crappe
Louise Dekeuleneer
Marie-Pierre Delmay
Lola Folisi
Roxane Germeyn

Caroline Godefroid
Tom Journez
Juliette Karlsson
Maëlan Le Meur
Laura Lombardo
Alessio Maglieri
Romain Maquet
Mathilde Meier
Elodie Normand
Maxence Oudar
Jordan Picard
Gwendoline Rouchy
Wayne Vanhuffel
Robby Wantiez

encadrés par :

Frédéric Blin
Djos Janssens
Jean-Bernard Libert
Jean-Marc Vanoevelen



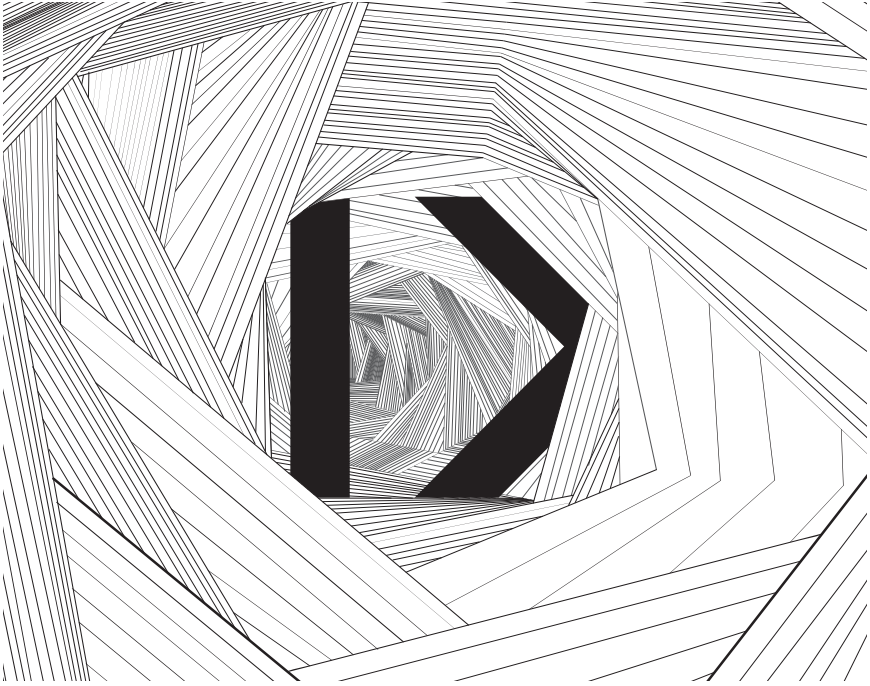
3-

images
itinérantes



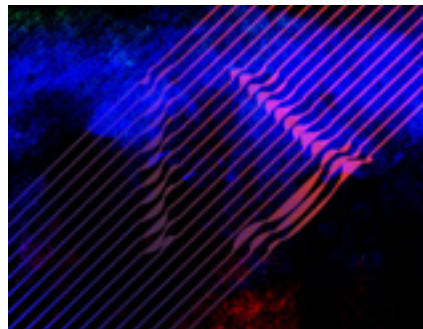
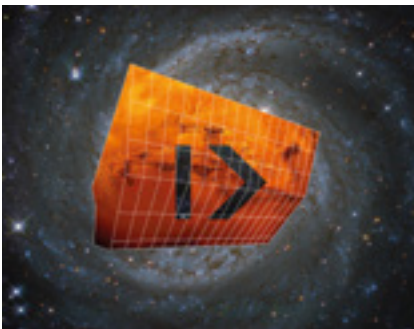
Dans la foulée de la collaboration entre Street Art Racing et ARTS² – ayant débouché sur l’habillage façon *art car* d’une Aston Martin au printemps 2017 – l’équipe de Mars s’est tournée vers le domaine des arts visuels d’ARTS² pour un projet du même type.

La création de Mars impliquant un relooking du parc automobile du Manège, les étudiants tout fraîchement arrivés en première année ont été amenés à travailler sur une création graphique et artistique destinée aux capots et auvents des neuf véhicules de la flotte.



Yannick Vilain

Jessica Manica
Cyril Van Bunderen



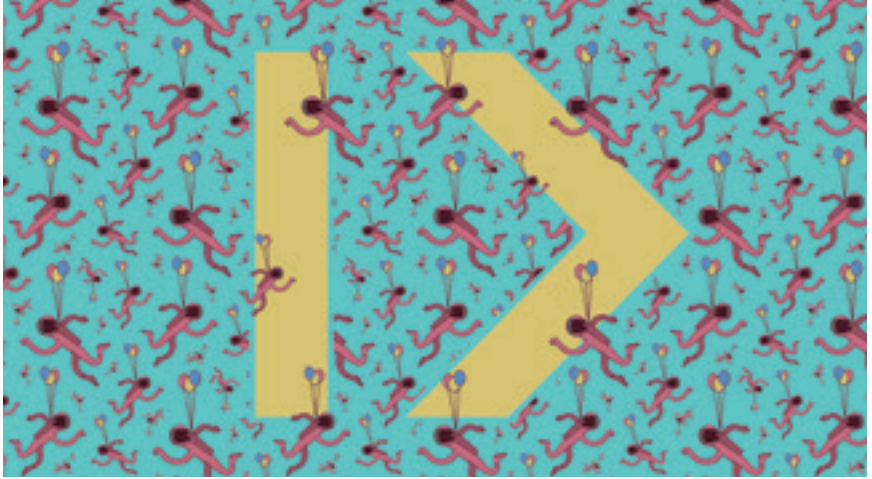


Sekimat Sardalova



Arthur Colson
Margot Rizzo
Cédric Norbert

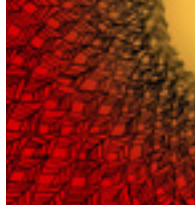
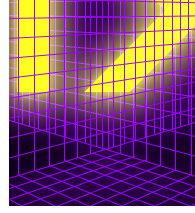
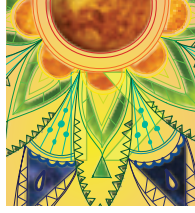
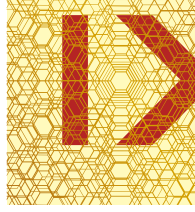
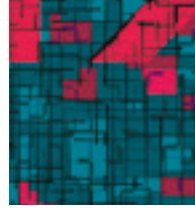
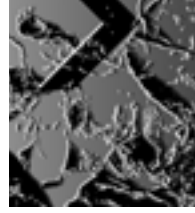
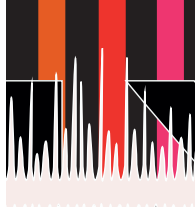
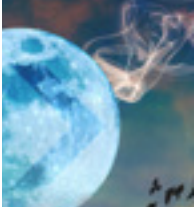
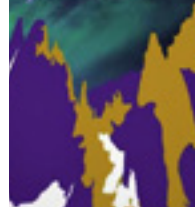
Maxime Mabille

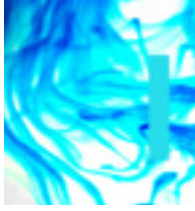
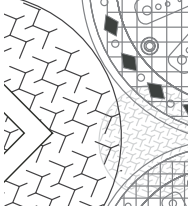
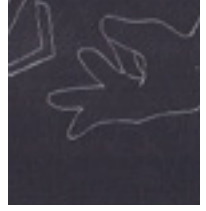
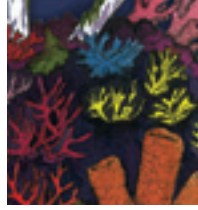
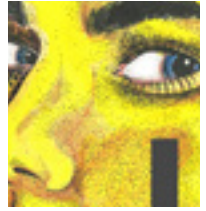
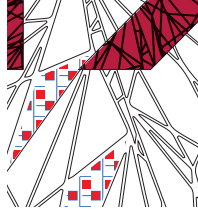


Axel Harmegnies



Thomas Marcq
Léa Balboni







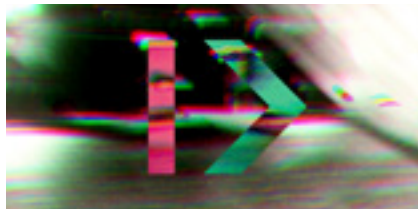
Florian Van de Weyer





Margot Lassoie

Flora Tomsin
Margot Rizzo



Thalia Beauclair
Celya Naveau

**Un projet mené par
les étudiants de Bloc 1
dans le cadre des cours
d'Alphabétisation
numérique et
de Stages artistiques.**

Nils Alleman
Léa Balboni
Thalia Beauclair
Christel Bouchat
Inès Bousbia
Amandine Brison
Mathilde Bureau
Laura Charmel
Brandon Coldebella
Lory Colonius
Arthur Colson
Amaëlle Cucullo
Bruno Dasnoy
Jeson Dautremont
Doriano De Angelis
Jenny De Keyzer
Djason Deligne
Sara Denayer
Justine Deprez
Laura Dewierdt
Mathilde Droeven
Elodie Dufrasne
Mehdi Falaoui
Laslo Familiar
Aloïs Gailliez
Maurane Germeyn
Julien Giacomelli
Youri Gilbert
Antoine Gillet
Axcel Harmegnies
Dorian Hinant
Quentin Hornez

Aurélie Jamar
Mélanie Krusezynski
Maxence La Russa
Margot Lassoie
Enzo Lauret
Sarah Lecomte
Basil Lemaire
Maxime Mabille
Coralie Mallinus
Jessica Manica
Mathilde Maque
Thomas Marcq
Alexia Méeus
Thomas Métiens
Estelle Mommens
Ginger Monnom
Alice Mourges
Celya Naveau
Cédric Norbert
Tracy Remy
Alexandre Renuart
Margot Rizzo
Eva Roméo
Sekimat Sardalova
Bartolomeo Terrazzino
Flora Tomsin
Cyril Van Bunderen
Florian Van de Weyer
Madeline Van Hecke
Marine Vandeplassche
Zoé Verdique
Yannick Vilain
Ilan Walbrecq

encadrés par:

Jean-Bernard Libert
Jonathan Puits
Dominique Verrassel



A photograph of a person walking away from the camera down a long, narrow gallery. On the right side of the gallery, a long table is covered with various musical artifacts, including sheet music, a CD, and other documents. The scene is lit with a warm, orange glow. The text '4- votre vie en musique' is overlaid on the left side of the image.

4-
votre vie
en musique

Après leur avoir montré les *Ephemera* de Christian Marclay, il a été demandé aux étudiants de l'option IDM© de récolter un maximum de souvenirs musicaux (ou sonores) qui pouvaient devenir visuels : par exemple une musique que leur grand-mère écoutait, la première chanson sur laquelle ils ont dansé, un son mémorable en vacances...

À partir de ces souvenirs, ils ont créé des montages (photos, mots, partitions, dessins, objets, formes...) en vue d'une *partition* possible, avec comme directive : que ces collages provoquent un maximum de stimulation musicale.

Ces collages sont devenus les partitions graphiques sur lesquelles les musiciens de l'Ensemble Musiques Nouvelles ont joué et improvisé, sous la direction de Jean-Paul Dessy, lors d'un concert le 11 janvier 2018 à Arsonic.



Maxime Van Roy
Selen Eldogan



Remy Hans (détail)



Éditions É.P. 4013
TOUTES LANGUES

Par: Pierre DEL
Mus.: Gérard LE
Harm.: Rossini P

UX



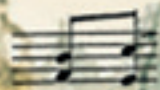
toi aus-
un oi-



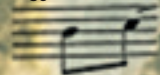
toi aus-
un oi-



toi aus-
un oi-



bal - la-
bal - la-

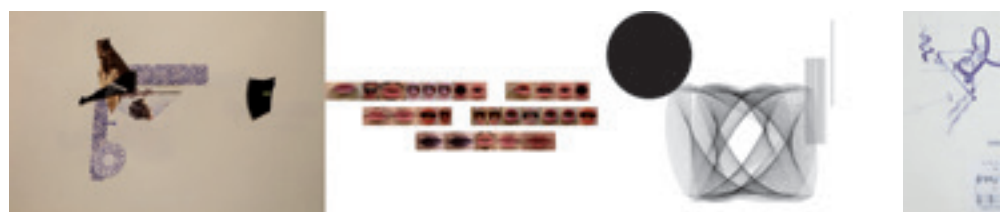
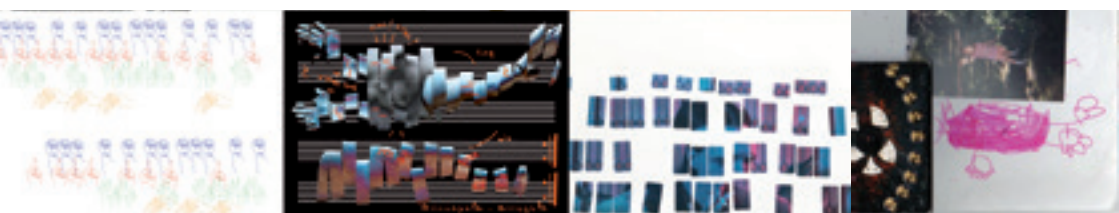
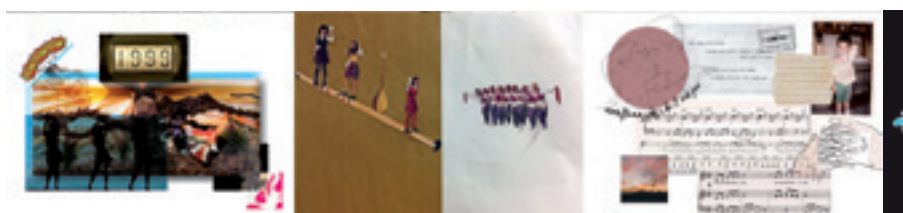
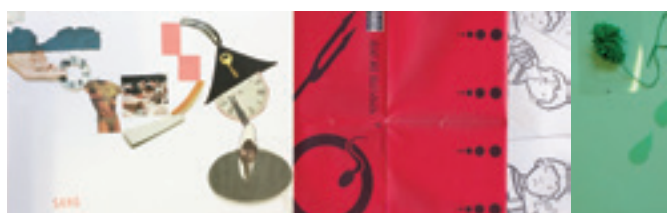
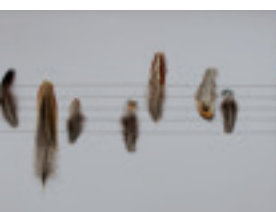
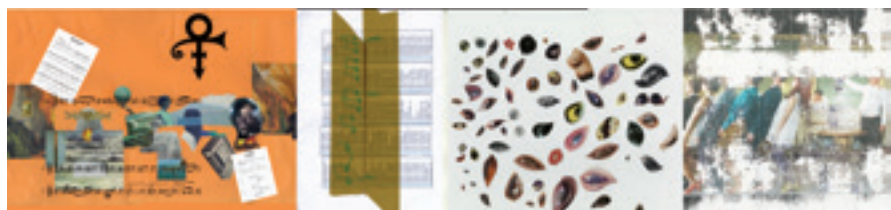


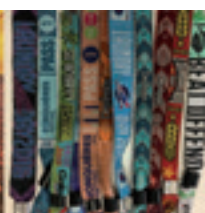
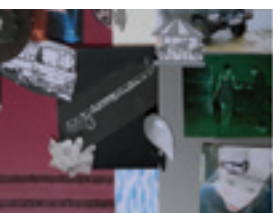


Héloïse Duhot (détail)

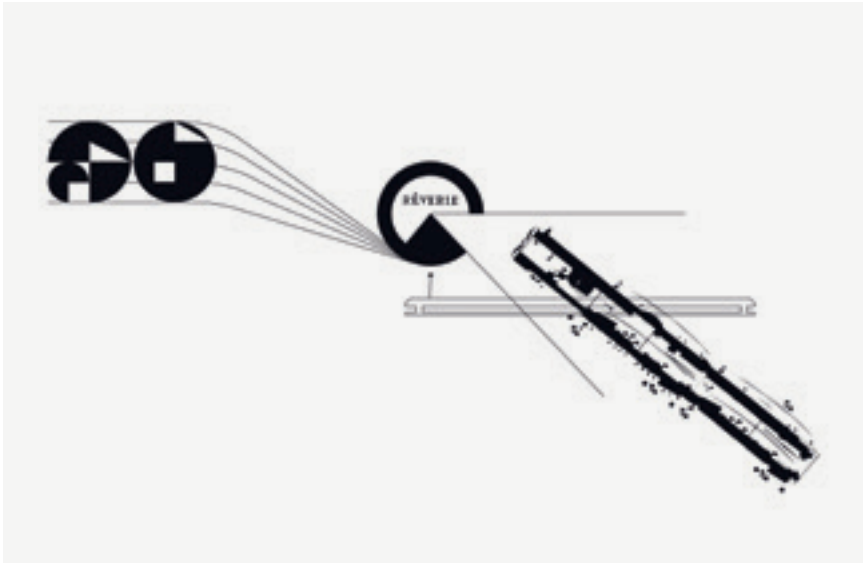
Luthien Brookfield-Hampson

Jordan Natola



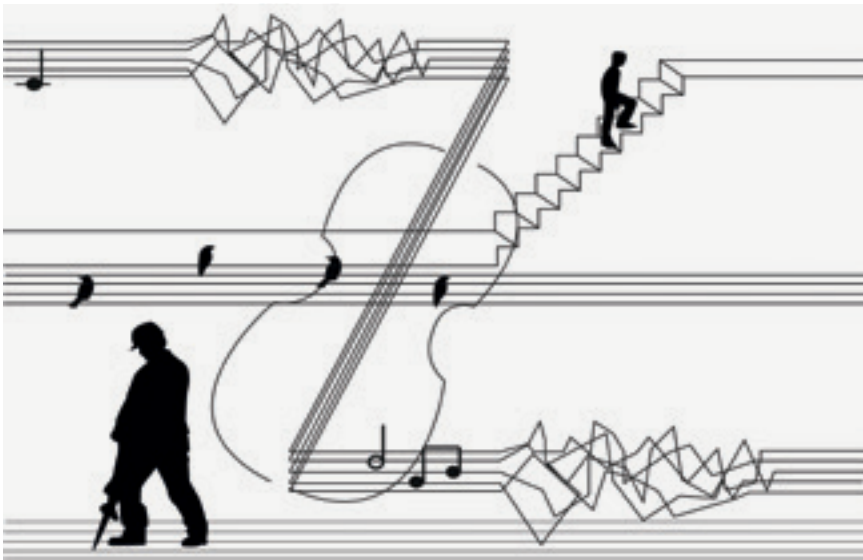


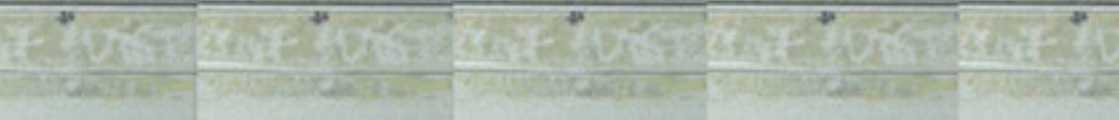
vo**tre** vie en musique



Thibault Danhaive
Thibaut Drouillon

Antoine Boucly (détail)







Amandine Brison (détail)



Yannick Vilain
Sengül Özdemir



IDM© atelier remercie
particulièrement
Jean-Paul Dessy,
l'Ensemble Musiques Nouvelles
et toute l'équipe d'Arsonic.

Un projet de l'atelier IDM©.

Igor Adamskiy
Dimitri Baheux
Antoine Boucly
Amandine Brison
Luthien Brookfield-Hampson
Arthur Colson
Thibault Danhaive
Sacha Di Filippantonio
Thibaut Drouillon
Héloïse Duhot
Selen Eldogan
Maxime-Lalie Grégoire
Rémy Hans
Daphné Labbé
Sarah Lecomte
Jessica Manica
Jordan Natola
Sengül Özedemir
Paul Pirotte
Noémie Roland
Alexandra Schaar
Gladys Siddi
Sara Signore
Anaïs Stienne
Florence Trodet
Maxime Van Roy
Maeva Vanderklissen
Yannick Vilain

encadrés par:

Natalia De Mello
Luc Grossen
Jean-François Octave
Julien Poidevin



5-

pixellisation



Une semaine de workshop pour travailler la *décomposition* de la couleur, de la forme et de la lumière.

En recyclant les affiches grand format (180 x 180 centimètres) des spectacles de Mars, les étudiants de 1^{re} Bachelier de l'option Peinture se sont penchés sur le pixel comme touche picturale apparente jusqu'à la disparition du réel, du Romantisme à Gerhard Richter.

WORKSHOP PIXELLISATION

22 au 26 JANV 2018

B1 PEINTURE

BARA MANON (décomposit°)

9^H30 à 16^H

INTERVENTION
DE WENDY
TOUSSAINT !!
(ACTUALITÉS
CULTURELLES)

EN VUE D'UNE
EXPO AVEC LES
BÂCHES "MARS, ARTS en SCÈNE" mi Fev ?

1,80 x 1,80 laque sur plastique

↳ VOIR RÉSULTATS
→ EDITIONS



DEF: PIXELLISATION

EFFET PRODUIT LORSQUE LES POINTS QUI
COMPOSENT UNE IMAGE DEVIENNENT
APPARENTS (DONT LES PIXELS SONT
NETTEMENT VISIBLES, D'OÙ UNE RÉSOLUTION
POUR LE WEB, OU IMPRESSION EN BASSE QUALITÉ)
LA PIXELLISATION EST VOULUE PARFOIS POUR
RENDRE DIFFICILE UNE PARTIE DE L'IMAGE
(GROS PIXELS) EN PARTICULIER POUR CACHER
L'IDENTITÉ D'UNE PERSONNE.

OBJECTIFS: RENDRE VISIBLE ou INVISIBLE

VOIR DALI
CECILY BROWN
RICHTER
TORONI
CHUCK CLOSE
THOMAS RUFF

PEINDRE EN GRAND FORMAT.
RÉTRÉCIR OU AUGMENTER
TRAMER, DÉCOMPOSER
LES COULEURS ET LA LUMIÈRE

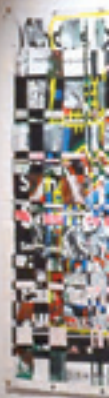


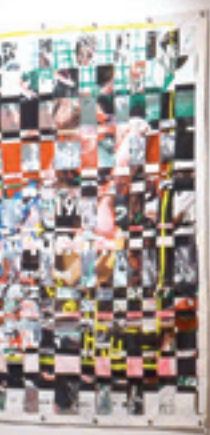
MOSAÏQUE MÉSO-AMÉRIQUAINE

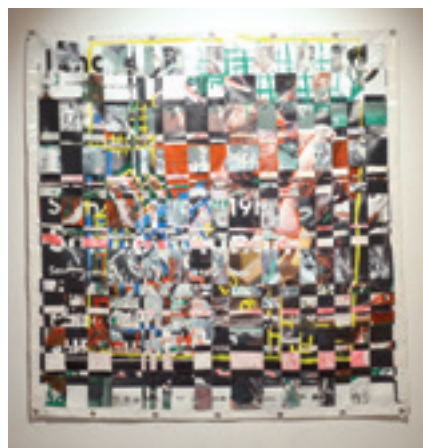


ANTHONY GORMLEY





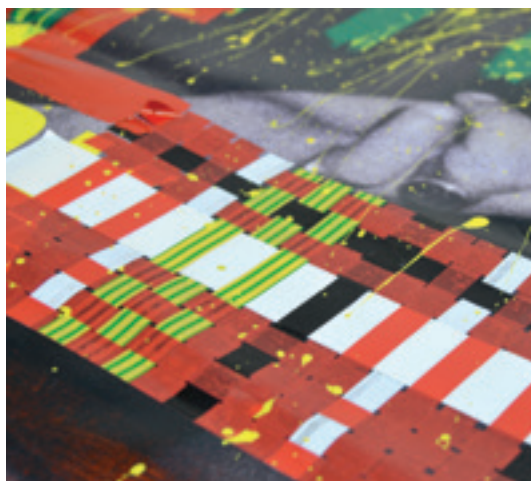






nixellisation





RÉFLEXION SUR LE PIXEL,
 FLOU PICTURAL,
 RÉEL DÉMATÉRIALISÉ,
 FORME GÉOMÉTRIQUE,
 ET MATHÉMATISATION DU VISUEL,
 DÉCOMPOSITION DE LA LUMIÈRE, FORMES COULEURS,
 TRAME ET TAPISSERIE, TAPÉ ART,
 UN FRAGMENT POUR EN DIRE PLUS...
 ÉROTISATION DE LA FORME,
 APPARITION ET RÉVÉLATION,
 LE PIXEL COMME TOUCHE PICTURALE,
 APPARENTE JUSQU'À LA DISPARITION DU RÉEL,
 DU ROMANTIQUE À NICHTER...
 QUEL TYPE D'IMAGE FABRIQUÉE ?
 EN FONCTION DE L'ÉPOQUE,
 ET DU TYPE DE MACHINE,
 IMAGE IMPRIMÉE, ENTRE 2 ET 3 DIMENSIONS,
 NON-DIAPHRAN THÉO-CENTRÉ,
 DE L'ICÔNE À LA MATHÉMATISATION DU RÉEL,
 RENIÉE EN QUESTION PÉPÉTUELLE,
 DE L'IMAGE TRADITIONNELLE...

**Un projet mené par
les étudiants de Bloc 1
de l'option Peinture
et une étudiante de
3^e Bachelier en Gravure.**

Christel Bouchat
Laslo Familiarì
Enzo Lauret
Celya Naveau
Mathilde Van Drom
Anja Werkmuller

encadrés par:

Manon Bara (*professeur de Décomposition*)
Silio Durt (*peintre et sérigraphe*)
Wendy Toussaint (*professeur d'Actualités culturelles*)



ARTS² remercie les étudiants, enseignants
et intervenants impliqués dans ces projets
ainsi que les équipes techniques et administratives –
Pascal et Wesley Deversenne, Jonathan Druart,
Sophie Ferro, Patricia Godderis, Laurie Harvyn,
Christophe Horlin, Gwénaëlle L'Hoste, Aliénor Mahy,
André Meurice, Lina Vasapolli et Emmanuel Vincent...

Photos:

Marie Hans – pp. 10, 11 (1), 12 (2), 13, 14 (1), 15, 16, 20, 21

David Bormans – pp. 41, 42, 46, 48

Jérôme Spriet – p. 52

Luc Grossen – p. 65

Manon Bara – pp. 66, 77

Laurie Harvyn – pp. 70-71, 72, 75 (1)

Gwénaëlle L'Hoste – pp. 11 (2), 37, 69, 73, 74, 75 (2)

Visuel de couverture:

Gwendoline Rouchy

Maquette et mise en page:

Jean-Bernard Libert

Mars

Mons Arts de la scène
106 rue de Nimy, 7000 Mons
public@surmars.be
www.surmars.be

ARTS²

École Supérieure des Arts
Arts visuels, Musique, Théâtre
7 rue de Nimy, 7000 Mons
Contact: Gwénaëlle L'Hoste,
communication@artsaucarre.be
www.artsaucarre.be



| mars >

ARTS²

Mars – Mons Arts de la scène – est un opérateur culturel majeur en Fédération Wallonie-Bruxelles, né de la fusion d'un Centre culturel régional, d'un Centre dramatique et d'une structure de création musicale, Musiques Nouvelles.

Il gère dix lieux à Mons: Arsonic, le Théâtre Le Manège (et sa salle de répétition), le Théâtre Royal, la Salle des Redoutes, la Maison Folie (comprenant l'Espace des Possibles, la salle Arbalestriers, la Margin'halle), l'Auditorium Abel Dubois et le 106.

Mars emploie 80 personnes et remplit de nombreuses missions dont trois sont prioritaires: la création artistique, la diffusion de spectacles et la citoyenneté/animation de la cité.

ARTS² (Arts au carré) est une École Supérieure des Arts (ESA) organisée par la Fédération Wallonie-Bruxelles qui dispense un enseignement supérieur artistique de type long.

Elle est située à Mons et résulte de la fusion entre le Conservatoire royal de Mons et l'École supérieure des arts plastiques et visuels (esapv), tous deux riches d'une longue tradition artistique.

L'école propose des formations dans trois grands domaines des arts: les Arts visuels, la Musique et le Théâtre.

Elle organise également les cours de l'agrégation de l'enseignement secondaire supérieur; elle participe au programme Erasmus et collabore à des formations de troisième cycle avec des Universités.





expéditions

lumières

in situ

images itinérantes

votre vie en musique

pixellisation

5 collaborations
entre Mars et ARTS²

ARTS² | mars >