

Une semaine de workshop pour travailler la décomposition de la couleur, de la forme et de la lumière.

En recyclant les affiches grand format (180 x 180 centimètres) des spectacles de Mars, les étudiants de 1^{re} Bachelier de l'option Peinture se sont penchés sur le pixel comme touche picturale apparente jusqu'à la disparition du réel, du Romantisme à Gerhard Richter.















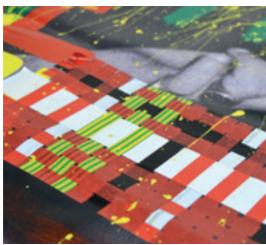




nixellisation







RÉFLEXION SUR LE PIXEL, FLOU PICTURAL, RÉEL DÉMATÉRIALISÉ, FORME GEOMETRIQUE, ET HATMEMATISATION DO VISITOE, DÉCONTOSITION DE LA LUNIÈRE, FORMES COULEURS TRANE ET TAPISSERIE, TAPE ARL UN FRAGMENT POUR EN DIRE PLOS.... APPARITION ET RÉVÉLATION, LE PIXEL COMME TOUCHE PICTURALE, APPARENTE TUTQU'À LA SISPANITION DU REEL, DV ROMANTISHE A RICHTER. QUEL TYPE D'INASE FARRIQUÉE ? EN FONCTION DE L'ÉPOQUE, ET DU TYPE DE MACHINE, IMAGE INPRINCE, ENTRE 2 ET SCIPENSIPA, MENTRIAN THEONORME, DE L'ICHNE Z LA MATHEMATICATION DU REEL, REMISE EN QUESTION PERFÉTURUS, DE L'IMAGE TRATITIONNEUE...

Un projet mené par les étudiants de Bloc 1 de l'option Peinture et une étudiante de 3° Bachelier en Gravure.

Christel Bouchat Laslo Familari Enzo Lauret Celya Naveau Mathilde Van Drom Anja Werkmuller

encadrés par:

Manon Bara (professeur de Décomposition) Silio Durt (peintre et sérigraphe) Wendy Toussaint (professeur d'Actualités culturelles)

