

# Mas-Sacre version XL



## Projet Master / Mouvement

> **Jeudi 22 mars** à 19h  
> **Vendredi 23 mars** à 16h30  
Durée: 1h  
Carré des arts / Classe 59-61  
(3<sup>e</sup> étage, côté Théâtre)

### Direction exercice :

**Maria-Clara Villa Lobos**  
assistée de **Quentin Chaveriat**  
avec Margaux Adam, Marine Bernard de Bayser, Laura Parchet, Estelle Crépin, William Lethé, Emma Pourcheron, Childéric Schoumaker, Florian Van Gills, Benjamin Poignard, Titus Perrot-Roubaud.

Pour ce projet avec les étudiants en Master théâtre, j'ai souhaité reprendre et recréer mon spectacle « Mas-Sacre », créé en 2014 sur la musique du « Sacre du printemps » de Stravinsky, à l'occasion du centenaire du ballet du même nom.

À l'origine de « Mas-Sacre », ils n'étaient que quatre interprètes, ce qui fait de cette re-création avec 10 interprètes, une version XL. Confrontant la puissante partition de Stravinsky à l'univers déshumanisé de l'industrie de la viande, la pièce porte, non sans humour, un regard critique sur notre société de consommation, ainsi qu'une réflexion sur les liens de chair qui nous unissent aux animaux destinés à la consommation.

Après une première partie nous plongeant dans l'univers aseptisé d'une usine, la deuxième partie nous emmène dans des contrées plus ancestrales et lyriques, où les thèmes du rituel et du sacrifice, présents dans la chorégraphie originale de Nijinsky, sont retrouvés et remis « au goût du jour ».

infos: [www.artsaucarre.be/events/mas-sacre-version-xl](http://www.artsaucarre.be/events/mas-sacre-version-xl)

# Alors que tout allait si bien, il a fallu que tout se gâte

de Stanisław Ignacy Witkiewicz

## Projet PE3

> **Samedi 24 mars** à 14h30  
> **Lundi 26 mars** à 16h  
> **Mardi 27 mars** à 18h  
Durée: 3h entracte compris  
Carré des arts / Classe 18  
(1<sup>er</sup> étage, côté Théâtre)

### Direction exercice :

#### Sabine Durand

avec Charlotte Simon, Alexis Lejeune, Lauriane Jaouan, Nicolas Vanderstraeten, Dario Bruno, Alison Barniche, Léa Guillou, Leila Chaarani, Marie Phan, Alexandre Duvinage, Matthieu Picolet, Geoffrey Grumelli.



À partir des pièces de l'auteur polonais Stanisław Ignacy Witkiewicz: Dans le petit manoir et La poule d'eau.

Deux pièces

Où se confrontent des hommes lâches et répugnants,  
Où se met à l'œuvre une intelligence féminine diabolique,  
Où l'on croise des cadavres qui se baladent là où ils n'ont rien à faire,  
Où l'on décastorise les chiennes et où l'on se désespère d'être petit.  
Un théâtre étrange et absurde à la frontière de la folie et au seuil du rêve. Un théâtre pictural qui raconte de manière grinçante la violence de l'amour, et la fureur du désespoir.

**Dans le rêve de qui sommes-nous ?**

infos: [www.artsaucarre.be/events/alors-que-tout-allait-si-bien](http://www.artsaucarre.be/events/alors-que-tout-allait-si-bien)

# La Nuit transfigurée

de Arnold Schoenberg



## Projet Master / Mouvement

> **Samedi 24 mars** à 13h30 & 14h30  
> **Lundi 26 mars** à 14h & 15h  
Durée: 30'  
Carré des arts  
(Rez, côté Théâtre)

### Direction exercice :

#### José Besprosvany

avec Alessandro Geraci, Emilie Franco, Jérôme Kwembeke, Solène Morin, Sébastien Coppe, Alice Mottoul, Liliane Tombelle, Antony Cappe, Romane Paquay.

« Leur souffle se mêle dans les airs.  
Ils vont dans la nuit haute et claire. »

Entre passion et haine sur La Nuit transfigurée d'Arnold Schoenberg, exercice chorégraphique autour des propositions et improvisations personnelles, dirigé par José Besprosvany.

infos: [www.artsaucarre.be/events/la-nuit-transfiguree](http://www.artsaucarre.be/events/la-nuit-transfiguree)

# Les Suppliants

de Elfriede Jelinek

## Projet PE3

> **Samedi 24 mars** à 15h30  
> **Lundi 26 mars** à 19h30  
> **Mardi 27 mars** à 16h  
Durée: 1h20  
Carré des arts / Classe 47  
(3<sup>e</sup> étage, côté Théâtre)

### Direction exercice :

#### Pascal Crochet

avec Blaise Afonso, Mathilde Collard, Loïc Dubuisson, Greta Fjellman, Grégoire Guilmo, Mehdy Khachachi, Carole Lair, Stanislas Lodzia-Brodzki, Maud Prêtre, Célia Rorive, Magali Zambetti.

« Vivants. Vivants. C'est le principal, nous sommes vivants. »

C'est par ces mots que s'ouvre le texte de Elfriede Jelinek, publié en 2013, et lié à la question des migrants en Autriche.

Bien entendu, le texte résonne particulièrement avec l'actualité de ces derniers mois en Belgique, à Bruxelles, au parc Maximilien.

La réalité de la présence d'étrangers non désirés, agite les démocraties d'Europe, et vient interroger et mettre à mal les valeurs et les fondements de nos régimes.

Le texte s'écarte des poncifs vertueux sur cette question. Il est monstrueux dans sa forme... 120 pages en continu. Il fait entendre une parole cynique, mordante et drôle de migrants qui s'adressent aux pays riches.

Il propose des glissements incessants d'un thème à l'autre et pratique le principe du détournement; détournement des mots qui énoncent les principes qui fondent le concept de la démocratie européenne.

Le « vivre ensemble », la « solidarité », « l'équité », « la durabilité », « les valeurs »... autant de notions vertueuses que la parole des migrants vient mettre à mal.

Nous avons gardé des fragments du texte et avons imaginé une situation minimale: quelques tables et des chaises, des documents officiels pour acquérir le statut de réfugié, des couvertures et bouteilles d'eau afin d'apporter un « minimum de confort à ces 11 égarés »!

infos: [www.artsaucarre.be/events/les-suppliants](http://www.artsaucarre.be/events/les-suppliants)



Projet Mouvement / Master <b>Maria-Clara Villa Lobos</b> assistée de <b>Quentin Chaveriat</b> <b>« Mas-Sacre version XL »</b>	<b>jeudi 22 mars 2018</b> à 19h	Durée: 1h Carré des arts / Classe 59-61 (3 <sup>e</sup> étage, côté Théâtre)	avec Margaux Adam, Marine Bernard de Bayser, Laura Parchet, Estelle Crépin, William Lethé, Emma Pourcheron, Childéric Schoumaker, Florian Van Gills, Benjamin Poignard, Titus Perrot-Roubaud.
	<b>vendredi 23 mars 2018</b> à 16h30		
Projet PE3 <b>Sabine Durand</b> <b>« Alors que tout allait si bien, il a fallu que tout se gâte »</b> <i>de Stanisław Ignacy Witkiewicz</i>	<b>samedi 24 mars 2018</b> à 14h30	Durée: 3h entracte compris Carré des arts / Classe 18 (1 <sup>e</sup> étage, côté Théâtre)	avec Charlotte Simon, Alexis Lejeune, Lauriane Jaouan, Nicolas Vanderstraeten, Dario Bruno, Alison Barniche, Léa Guillou, Leila Chaarani, Marie Phan, Alexandre Duvinage, Matthieu Picolet, Geoffrey Grumelli.
	<b>lundi 26 mars 2018</b> à 16h		
	<b>mardi 27 mars 2018</b> à 18h		
Projet Mouvement / Master <b>José Besprosvany</b> <b>« La Nuit transfigurée »</b> <i>de Arnold Schoenberg</i>	<b>samedi 24 mars 2018</b> à 13h30 & 14h30	Durée: 30' Carré des arts (Rez, côté Théâtre)	avec Alessandro Geraci, Emilie Franco, Jérôme Kwembeke, Solène Morin, Sébastien Coppe, Alice Mottoul, Liliane Tombelle, Antony Cappe, Romane Paquay.
	<b>lundi 26 mars 2018</b> à 14h & 15h		
Projet PE3 <b>Pascal Crochet</b> <b>« Les Suppliants »</b> <i>de Elfriede Jelinek</i>	<b>samedi 24 mars 2018</b> à 15h30	Durée: 1h20 Carré des arts / Classe 47 (3 <sup>e</sup> étage, côté Théâtre)	avec Blaise Afonso, Mathilde Collard, Loïc Dubuisson, Greta Fjellman, Grégoire Guilmot, Mehdy Khachachi, Carole Lair, Stanislas Lodzia-Brodzki, Maud Prêtre, Célia Rorive, Magali Zambetti.
	<b>lundi 26 mars 2018</b> à 19h30		
	<b>mardi 27 mars 2018</b> à 16h		

**ARTS2**  
 ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS  
 ACADEMY OF ARTS

**THÉÂTRE**

4a rue des Sœurs Noires  
 7000 MONS / Belgique

[www.artsaucarre.be](http://www.artsaucarre.be)  
[info@artsaucarre.be](mailto:info@artsaucarre.be)

direction théâtre  
 Sylvie LANDUYT

[direction.theatre@artsaucarre.be](mailto:direction.theatre@artsaucarre.be)  
[blog.artsaucarre.be/theatre](http://blog.artsaucarre.be/theatre)

**THÉÂTRE 2**  
 Exercices publics  
 MAR 2018