

Entrée en vigueur : Année académique 2018-2019

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

Domaine : **MUSIQUE**

Section : **FORMATION INSTRUMENTALE**

Option : **VENTS**

Spécialité : **TOUTES**

CGP du 22 mai 2018

1er CYCLE - BACHELOR

BLOC 1			PE2			PE3		
ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
60	540		60	495		60	570	

**FINALITÉ**

A	INSTRUMENT	ECTS	h/an	
A	LECTURE ET TRANSPOSITION	2	30	Q1+2
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	3	30	Q1+2
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	2	30	Q1+2
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR	2	15	Q1+2
		<b>29</b>	<b>135</b>	

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7

PREREQUIS : UE4 COREQUIS : -				PREREQUIS : UE5 COREQUIS : -			
UE5	ECTS	h/an		UE6	ECTS	h/an	
UE5	20	30	Q1+2	UE6	20	60	Q1+2
	2	30	Q1+2		2	30	Q1+2
	3	30	Q1+2		3	60	Q1+2
	2	30	Q1+2		2	60	Q1+2
	2	15	Q1+2		2	15	Q1+2
	<b>29</b>	<b>135</b>			<b>29</b>	<b>225</b>	

**ANALYSE ET ÉCRITURES**

A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE	ECTS	h/an	
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES	4	60	Q1+2
		<b>7</b>	<b>105</b>	

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6

PREREQUIS : UE1 COREQUIS : -				PREREQUIS : UE2 COREQUIS : -			
UE2	ECTS	h/an		UE3	ECTS	h/an	
UE2	3	45	Q2	UE3	5	60	Q1+2
	4	45	Q1+2		5	30	Q1+2
	<b>7</b>	<b>90</b>			<b>10</b>	<b>90</b>	

**THÉORIES - PRATIQUES**

A	CHANT D'ENSEMBLE	ECTS	h/an	
A	FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS	8	90	Q1+2
A	FORMATION MUSICALE	3	15	Q1+2
A	IMPROVISATION			
A	FORMATION CORPORELLE			
G	ACOUSTIQUE			
		<b>14</b>	<b>165</b>	

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7

PREREQUIS : UE7 COREQUIS : -				PREREQUIS : UE8 COREQUIS : -			
UE8	ECTS	h/an		UE9	ECTS	h/an	
UE8	3	30	Q1+2	UE9	8	90	Q1+2
	2	30	Q1+2				
	8	90	Q1+2				
	3	15	Q1+2		1	15	Q1+2
					1	15	Q1
	<b>16</b>	<b>165</b>			<b>10</b>	<b>120</b>	

**CULTURE**

A	AUDITIONS COMMENTÉES	ECTS	h/an	
A	SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	2	30	Q1+2
G	ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE	1	15	Q1
G	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	4	60	Q1+2
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS			
G	INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE			
G	INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE			
T	ORGANOLOGIE	1	15	Q2
		<b>10</b>	<b>135</b>	

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6

PREREQUIS : - COREQUIS : -				PREREQUIS : - COREQUIS : -			
UE11	ECTS	h/an		UE12	ECTS	h/an	
UE11	2	15	Q1+2	UE12	3	15	Q1+2
	4	60	Q1+2				
					4	60	Q1+2
					2	30	Q2
					2	30	Q2
	<b>8</b>	<b>105</b>			<b>11</b>	<b>135</b>	

Michel STOCKHEM,  
Directeur de l'ESA.

Entrée en vigueur : Année académique 2018-2019

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

Domaine : **MUSIQUE**

Section : FORMATION INSTRUMENTALE

Option : **PERCUSSIONS**

CGP du 22 mai 2018

1er CYCLE - BACHELOR

				BLOC 1			PE2			PE3		
				ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
				60	540		60	495		60	555	
<b>FINALITÉ</b>				<b>UE13</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE14</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE15</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT			20	30	Q1+2	20	30	Q1+2	20	60	Q1+2
A	LECTURE ET TRANSCRIPTION			2	30	Q1+2	2	30	Q1+2	2	30	Q1+2
A	MUSIQUE DE CHAMBRE			3	30	Q1+2	3	30	Q1+2	3	60	Q1+2
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE			2	30	Q1+2	2	30	Q1+2	2	30	Q1+2
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR			2	15	Q1+2	2	15	Q1+2	2	15	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>				<b>29</b>	<b>135</b>		<b>29</b>	<b>135</b>		<b>29</b>	<b>195</b>	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>				<b>UE1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE3</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE			3	45	Q2	3	45	Q1+2	5	60	Q1+2
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES			4	60	Q1+2	4	45	Q1+2	5	30	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6</b>				<b>7</b>	<b>105</b>		<b>7</b>	<b>90</b>		<b>10</b>	<b>90</b>	
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>				<b>UE16</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE17</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE18</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	CHANT D'ENSEMBLE			3	60	Q1+2	3	30	Q1+2			
A	FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS						2	30	Q1+2			
A	FORMATION MUSICALE			8	90	Q1+2	8	90	Q1+2	8	90	Q1+2
A	IMPROVISATION			3	15	Q1+2	3	15	Q1+2			
A	FORMATION CORPORELLE									1	15	Q1+2
G	ACOUSTIQUE									1	15	Q1
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>				<b>14</b>	<b>165</b>		<b>16</b>	<b>165</b>		<b>10</b>	<b>120</b>	
<b>CULTURE</b>				<b>UE19</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE20</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE21</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES			2	15	Q1+2				3	30	Q1+2
A	SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS			2	30	Q1+2	2	15	Q1+2			
G	ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE			1	15	Q1						
G	HISTOIRE DE LA MUSIQUE			4	60	Q1+2	4	60	Q1+2			
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE									4	60	Q1+2
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS									2	30	Q2
G	INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE						2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE									2	30	Q2
T	ORGANOLOGIE			1	15	Q2						
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6</b>				<b>10</b>	<b>135</b>		<b>8</b>	<b>105</b>		<b>11</b>	<b>150</b>	

Michel STOCKHEM,  
Directeur de l'ESA.

Entrée en vigueur : Année académique 2018-2019

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

Domaine : **MUSIQUE**

Section : **FORMATION INSTRUMENTALE**

Option : **CLAVIERS**

Spécialité : **PIANO**

CGP du 22 mai 2018

1er CYCLE - BACHELOR

BLOC 1			PE2			PE3				
ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an			
60	465		60	510		60	555			
<b>FINALITÉ</b>			<b>PRÉREQUIS : UE22</b>			<b>PRÉREQUIS : UE23</b>				
A	INSTRUMENT, PIANO	24	30	Q1+2	UE23	ECTS	h/an	UE24	ECTS	h/an
A	LECTURE ET TRANSPOSITION, PIANO	3	30	Q1+2						
A	MUSIQUE DE CHAMBRE				2	30	Q1+2	22	60	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 7</b>					4	30	Q1+2	3	30	Q1+2
		27	60					4	60	Q1+2
					28	90		29	150	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>			<b>PRÉREQUIS : UE25</b>			<b>PRÉREQUIS : UE26</b>				
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE	3	45	Q2	UE26	ECTS	h/an	UE27	ECTS	h/an
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES	4	60	Q1+2						
A	HARMONIE PRATIQUE	4	30	Q1+2	3	45	Q1+2	3	60	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6</b>					4	45	Q1+2	4	30	Q1+2
		11	135		3	30	Q1+2	3	30	Q1+2
					10	120		10	120	
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>			<b>PRÉREQUIS : UE28</b>			<b>PRÉREQUIS : UE29</b>				
A	CHANT D'ENSEMBLE	3	60	Q1+2	UE29	ECTS	h/an	UE30	ECTS	h/an
A	FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS									
A	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS				2	30	Q1+2			
A	FORMATION MUSICALE	8	90	Q1+2				3	15	Q1+2
A	IMPROVISATION	3	15	Q1+2	8	90	Q1+2	8	90	Q1+2
A	FORMATION CORPORELLE				3	15	Q1+2			
G	ACOUSTIQUE							1	15	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>								1	15	Q1
		14	165					13	135	
					16	165				
<b>CULTURE</b>			<b>PRÉREQUIS : -</b>			<b>PRÉREQUIS : -</b>				
A	AUDITIONS COMMENTÉES				UE32	ECTS	h/an	UE33	ECTS	h/an
A	SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	2	15	Q1+2						
G	ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE	1	15	Q1	1	15	Q2			
G	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	4	60	Q1+2	1	30	Q1+2	1	30	Q1+2
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE				3	60	Q1+2			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS							4	60	Q1+2
G	INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE							2	30	Q2
G	INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE				1	30	Q1			
T	ORGANOLOGIE	1	15	Q2				1	30	Q2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6</b>					8	105		8	150	
					6	135				

Michel STOCKHEM,  
Directeur de l'ESA.

Entrée en vigueur : Année académique 2018-2019

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

Domaine : **MUSIQUE**

Section : **FORMATION INSTRUMENTALE**

Option : **CLAVIERS**

Spécialité : **ACCORDÉON**

CGP du 22 mai 2018

1er CYCLE - BACHELOR

BLOC 1			PE2			PE3		
ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
60	480		60	525		60	570	

**FINALITÉ**

- A INSTRUMENT, ACCORDÉON
- A LECTURE ET TRANSPOSITION, ACCORDÉON
- A MUSIQUE DE CHAMBRE
- A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE
- A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7

UE34	ECTS	h/an	
23	30	30	Q1+2
3	30	30	Q1+2
3	30	30	Q1+2
2	15	15	Q1+2
<b>31</b>	<b>105</b>		

PREREQUIS : UE34  
COREQUIS : -

UE35	ECTS	h/an	
22	30	30	Q1+2
3	30	30	Q1+2
1	30	30	Q1+2
2	45	45	Q1+2
1	15	15	Q1+2
<b>29</b>	<b>150</b>		

PREREQUIS : UE35  
COREQUIS : -

UE36	ECTS	h/an	
22	60	60	Q1+2
2	30	30	Q1+2
3	60	60	Q1+2
2	45	45	Q1+2
1	15	15	Q1+2
<b>30</b>	<b>210</b>		

**ANALYSE ET ÉCRITURES**

- A ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE
- A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6

UE1	ECTS	h/an	
3	45	45	Q2
4	60	60	Q1+2
<b>7</b>	<b>105</b>		

PREREQUIS : UE2  
COREQUIS : -

UE2	ECTS	h/an	
3	45	45	Q1+2
4	45	45	Q1+2
<b>7</b>	<b>90</b>		

PREREQUIS : UE3  
COREQUIS : -

UE3	ECTS	h/an	
5	60	60	Q1+2
5	30	30	Q1+2
<b>10</b>	<b>90</b>		

**THÉORIES - PRATIQUES**

- A CHANT D'ENSEMBLE
- A FORMATION MUSICALE
- A FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS
- A IMPROVISATION
- A FORMATION CORPORELLE
- G ACOUSTIQUE

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7

UE37	ECTS	h/an	
3	60	60	Q1+2
8	90	90	Q1+2
2	15	15	Q1+2
<b>13</b>	<b>165</b>		

PREREQUIS : UE38  
COREQUIS : -

UE38	ECTS	h/an	
3	30	30	Q1+2
8	90	90	Q1+2
2	30	30	Q1+2
3	15	15	Q1+2
<b>16</b>	<b>165</b>		

PREREQUIS : UE39  
COREQUIS : -

UE39	ECTS	h/an	
8	90	90	Q1+2
1	15	15	Q1+2
1	15	15	Q1
<b>10</b>	<b>120</b>		

**CULTURE**

- A AUDITIONS COMMENTÉES
- A SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS
- G ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE
- G HISTOIRE DE LA MUSIQUE
- G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE
- G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS
- G INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE
- G INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE
- T ORGANOLOGIE

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6

UE40	ECTS	h/an	
2	15	15	Q1+2
2	15	15	Q1+2
1	15	15	Q1
4	60	60	Q1+2
<b>9</b>	<b>105</b>		

PREREQUIS : -  
COREQUIS : -

UE41	ECTS	h/an	
1	15	15	Q1+2
4	60	60	Q1+2
2	30	30	Q1
1	15	15	Q2
<b>8</b>	<b>120</b>		

PREREQUIS : -  
COREQUIS : -

UE42	ECTS	h/an	
2	30	30	Q2
4	60	60	Q1+2
2	30	30	Q2
2	30	30	Q2
<b>10</b>	<b>150</b>		

Michel STOCKHEM,  
Directeur de l'ESA.

Entrée en vigueur : Année académique 2018-2019

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

Domaine : **MUSIQUE**

Section : FORMATION INSTRUMENTALE

Option : **CLAVIERS**

Spécialité : **ORGUE**

CGP du 22 mai 2018

1er CYCLE - BACHELOR

BLOC 1			PE2			PE3		
ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
60	480		60	510		60	570	

**FINALITÉ**

- A INSTRUMENT, ORGUE
- A LECTURE ET TRANSPOSITION, ORGUE
- A MUSIQUE DE CHAMBRE

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 7

UE43	ECTS	h/an	
	23	30	Q1+2
	3	30	Q1+2
	26	60	

PREREQUIS : UE43  
COREQUIS : -

UE44	ECTS	h/an	
	22	30	Q1+2
	3	30	Q1+2
	3	30	Q1+2
	28	90	

PREREQUIS : UE44  
COREQUIS : -

UE45	ECTS	h/an	
	20	60	Q1+2
	3	30	Q1+2
	5	60	Q1+2
	28	150	

**ANALYSE ET ÉCRITURES**

- A ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE
- A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES
- A HARMONIE PRATIQUE - BASSE CONTINUE

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6

UE46	ECTS	h/an	
	3	45	Q2
	4	60	Q1+2
	4	30	Q1+2
	11	135	

PREREQUIS : UE46  
COREQUIS : -

UE47	ECTS	h/an	
	3	45	Q1+2
	4	45	Q1+2
	4	30	Q1+2
	11	120	

PREREQUIS : UE47  
COREQUIS : -

UE48	ECTS	h/an	
	3	60	Q1+2
	4	30	Q1+2
	4	30	Q1+2
	11	120	

**THÉORIES - PRATIQUES**

- A CHANT D'ENSEMBLE
- A FORMATION MUSICALE
- A FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS
- A IMPROVISATION
- A FORMATION CORPORELLE
- G ACOUSTIQUE

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7

UE49	ECTS	h/an	
	3	60	Q1+2
	8	90	Q1+2
	2	15	Q1+2
	13	165	

PREREQUIS : UE49  
COREQUIS : -

UE50	ECTS	h/an	
	2	30	Q1+2
	8	90	Q1+2
	2	30	Q1+2
	2	30	Q1+2
	14	180	

PREREQUIS : UE50  
COREQUIS : -

UE51	ECTS	h/an	
	8	90	Q1+2
	3	30	Q1+2
	1	15	Q1+2
	1	15	Q1
	13	150	

**CULTURE**

- A AUDITIONS COMMENTÉES
- A SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS
- G ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE
- G HISTOIRE DE LA MUSIQUE
- G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE
- G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS
- G INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE
- G INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE
- T ORGANOLOGIE

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6

UE52	ECTS	h/an	
	2	15	Q1+2
	2	15	Q1+2
	1	15	Q1
	4	60	Q1+2
	1	15	Q2
	10	120	

PREREQUIS : -  
COREQUIS : -

UE53	ECTS	h/an	
	1	30	Q2
	4	60	Q1+2
	2	30	Q1
	7	120	

PREREQUIS : -  
COREQUIS : -

UE54	ECTS	h/an	
	1	30	Q2
	4	60	Q1+2
	2	30	Q2
	1	30	Q2
	8	150	

Michel STOCKHEM,  
Directeur de l'ESA.

Entrée en vigueur : Année académique 2018-2019

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

Domaine : **MUSIQUE**

Section : FORMATION INSTRUMENTALE

Option : **CORDES**

Spécialité : **VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, CONTREBASSE**

CGP du 22 mai 2018

1er CYCLE - BACHELOR

				BLOC 1			PE2			PE3		
				ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
				60	525		60	495		60	555	
<b>FINALITÉ</b>							PRÉREQUIS : UES5 COREQUIS : -			PRÉREQUIS : UE56 COREQUIS : -		
	<b>UE55</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				<b>UE56</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE57</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT	21	30	Q1+2			20	30	Q1+2	20	60	Q1+2
A	LECTURE ET TRANSPOSITION, CORDES FROTTÉES	2	15	Q1+2			2	30	Q1+2	2	30	Q1+2
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	3	30	Q1+2			3	30	Q1+2	3	60	Q1+2
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	3	30	Q1+2			3	30	Q1+2	3	30	Q1+2
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR	2	15	Q1+2			2	15	Q1+2	2	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7				31	120		30	135		30	195	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>							PRÉREQUIS : UE1 COREQUIS : -			PRÉREQUIS : UE2 COREQUIS : -		
	<b>UE1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				<b>UE2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE3</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE	3	45	Q2			3	45	Q1+2	5	60	Q1+2
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES	4	60	Q1+2			4	45	Q1+2	5	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6				7	105		7	90		10	90	
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>							PRÉREQUIS : UES8 COREQUIS : -			PRÉREQUIS : UE9 COREQUIS : -		
	<b>UE58</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				<b>UE59</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE60</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	CHANT D'ENSEMBLE	3	60	Q1+2			3	30	Q1+2			
A	FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS						2	30	Q1+2			
A	FORMATION MUSICALE	8	90	Q1+2			8	90	Q1+2	8	90	Q1+2
A	IMPROVISATION	2	15	Q1+2			2	15	Q1+2			
A	FORMATION CORPORELLE									1	15	Q1+2
G	ACOUSTIQUE									1	15	Q1
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7				13	165		15	165		10	120	
<b>CULTURE</b>							PRÉREQUIS : - COREQUIS : -			PRÉREQUIS : - COREQUIS : -		
	<b>UE61</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				<b>UE62</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE63</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	15									
A	SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	1	30	Q1+2			2	15	Q1+2	2	30	Q1+2
G	ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE	1	15	Q1								
G	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	4	60	Q1+2			4	60	Q1+2			
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE									4	60	Q1+2
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS									2	30	Q2
G	INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE			Q1			2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE									2	30	Q2
T	ORGANOLOGIE	1	15	Q2								
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6				9	135		8	105		10	150	

Michel STOCKHEM,  
Directeur de l'ESA.

Entrée en vigueur : Année académique 2018-2019

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

Domaine : **MUSIQUE**

Section : FORMATION INSTRUMENTALE

Option : **CORDES**

Spécialité : **GUIWARE**

CGP du 22 mai 2018

1er CYCLE - BACHELOR

				BLOC 1			PE2			PE3			
				ECTS	h/an				ECTS	h/an	ECTS	h/an	
				60	480				60	510	60	555	
<b>FINALITÉ</b>				<b>UE64</b>			<b>PRÉREQUIS : UE64</b>			<b>PRÉREQUIS : UE65</b>			
				COREQUIS : -			COREQUIS : -			COREQUIS : -			
A	INSTRUMENT	24	30	Q1+2	<b>UE65</b>	ECTS	h/an		<b>UE66</b>	ECTS	h/an		
A	LECTURE ET TRANSPOSITION, GUITARE	3	15	Q1+2	21	30	Q1+2	21	60	21	60	Q1+2	
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	3	30	Q1+2	3	30	Q1+2	3	30	3	30	Q1+2	
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	3	30	Q1+2	3	30	Q1+2	2	30	2	30	Q1+2	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 6 - 7				30	75	3	45	Q1+2	2	60	2	60	Q1+2
				30	75	30	135				28	180	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>				<b>UE1</b>			<b>PRÉREQUIS : UE1</b>			<b>PRÉREQUIS : UE2</b>			
				COREQUIS : -			COREQUIS : -			COREQUIS : -			
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE	3	45	Q2	<b>UE2</b>	ECTS	h/an		<b>UE3</b>	ECTS	h/an		
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES	4	60	Q1+2	3	45	Q1+2	5	60	5	60	Q1+2	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6				7	105	4	45	Q1+2	5	30	5	30	Q1+2
				7	105	7	90				10	90	
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>				<b>UE67</b>			<b>PRÉREQUIS : UE67</b>			<b>PRÉREQUIS : UE68</b>			
				COREQUIS : -			COREQUIS : -			COREQUIS : -			
A	CHANT D'ENSEMBLE	3	60	Q1+2	<b>UE68</b>	ECTS	h/an		<b>UE69</b>	ECTS	h/an		
A	FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS				2	30	Q1+2						
A	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS				2	30	Q1+2		2	15	15	Q1+2	
A	FORMATION MUSICALE	8	90	Q1+2	8	90	Q1+2	8	90	8	90	Q1+2	
A	IMPROVISATION	2	15	Q1+2	2	15	Q1+2						
A	FORMATION CORPORELLE								1	15	15	Q1+2	
G	ACOUSTIQUE								1	15	15	Q1	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7				13	165	14	165				12	135	
				13	165	14	165				12	135	
<b>CULTURE</b>				<b>UE70</b>			<b>PRÉREQUIS : -</b>			<b>PRÉREQUIS : -</b>			
				COREQUIS : -			COREQUIS : -			COREQUIS : -			
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	15	Q1+2	<b>UE71</b>	ECTS	h/an		<b>UE72</b>	ECTS	h/an		
A	SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	2	30	Q1+2	3	30	Q1+2		2	30	30	Q1+2	
G	ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE	1	15	Q1									
G	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	4	60	Q1+2	4	60	Q1+2						
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE								4	60	60	Q1+2	
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS								2	30	30	Q2	
G	INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE				2	30	Q1						
G	INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE								2	30	30	Q2	
T	ORGANOLOGIE	1	15	Q2									
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6				10	135	9	120				10	150	
				10	135	9	120				10	150	

Michel STOCKHEM,  
Directeur de l'ESA.

Entrée en vigueur : Année académique 2018-2019

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

Domaine : **MUSIQUE**

Section : FORMATION INSTRUMENTALE

Option : **CORDES**

Spécialité : **HARPE**

CGP du 22 mai 2018

1er CYCLE - BACHELOR

				BLOC 1		PE2		PE3		
				ECTS	h/an	ECTS	h/an	ECTS	h/an	
				60	540	60	510	60	570	
<b>FINALITÉ</b>				<b>UE73</b>		<b>UE74</b>		<b>UE75</b>		
A	INSTRUMENT	23	30	Q1+2	21	30	Q1+2	20	60	Q1+2
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	2	15	Q1+2	2	45	Q1+2	3	60	Q1+2
A	LECTURE ET TRANSCRIPTION, HARPE	2	15	Q1+2	2	30	Q1+2	2	30	Q1+2
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	3	60	Q1+2	3	30	Q1+2	2	30	Q1+2
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR	2	15	Q1+2	2	15	Q1+2	1	15	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7</b>				<b>30</b>	<b>120</b>	<b>30</b>	<b>150</b>	<b>28</b>	<b>195</b>	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>				<b>UE1</b>		<b>UE2</b>		<b>UE3</b>		
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE	3	45	Q2	3	45	Q1+2	5	60	Q1+2
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES	4	60	Q1+2	4	45	Q1+2	5	30	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6</b>				<b>7</b>	<b>105</b>	<b>7</b>	<b>90</b>	<b>10</b>	<b>90</b>	
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>				<b>UE76</b>		<b>UE77</b>		<b>UE78</b>		
A	CHANT D'ENSEMBLE	3	60	Q1+2	3	30	Q1+2			
A	FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS				2	30	Q1			
A	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS							2	15	Q1+2
A	FORMATION MUSICALE	8	90	Q1+2	8	90	Q1+2	8	90	Q1+2
A	IMPROVISATION	2	15	Q1+2	2	15	Q1+2			
A	FORMATION CORPORELLE	1	15	Q1+2				1	15	Q1+2
G	ACOUSTIQUE							1	15	Q1
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>				<b>14</b>	<b>180</b>	<b>15</b>	<b>165</b>	<b>12</b>	<b>135</b>	
<b>CULTURE</b>				<b>UE79</b>		<b>UE80</b>		<b>UE81</b>		
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	15	Q1+2						
A	SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	1	30	Q1+2	2	15	Q1+2	2	30	Q1+2
G	ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE	1	15	Q1						
G	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	4	60	Q1+2	4	60	Q1+2			
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE							4	60	Q1+2
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS							2	30	Q2
G	INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE				2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE							2	30	Q2
T	ORGANOLOGIE	1	15	Q2						
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6</b>				<b>9</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>105</b>	<b>10</b>	<b>150</b>	

Michel STOCKHEM,  
Directeur de l'ESA.



Entrée en vigueur : Année académique 2018-2019

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

Domaine : **MUSIQUE**

Section : FORMATION VOCALE

Option : **CHANT**

CGP du 22 mai 2018

1er CYCLE - BACHELOR

BLOC 1			PE2			PE3		
ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
60	570		60	600		60	555	

**FINALITÉ**

UE82	ECTS	h/an	
A	19	30	Q1+2
A			
A			
A			Q1+2
	19	30	

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7

UE83	ECTS	h/an	
	21	30	Q1+2
	2	30	Q1+2
	1	15	Q1+2
	24	75	

PRÉREQUIS : UE82 COREQUIS : -			PRÉREQUIS : UE83 COREQUIS : -		
UE84	ECTS	h/an			
	23	60	Q1+2		
	2	45	Q1+2		
	3	30	Q1+2		
	28	135			

**ANALYSE ET ÉCRITURES**

UE85	ECTS	h/an	
A	3	45	Q2
A	4	60	Q1+2
A	2	15	Q1+2
	9	120	

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6

UE86	ECTS	h/an	
	3	45	Q1+2
	4	45	Q1+2
	2	15	Q1+2
	9	105	

PRÉREQUIS : UE85 COREQUIS : -			PRÉREQUIS : UE86 COREQUIS : -		
UE87	ECTS	h/an			
	3	60	Q1+2		
	4	30	Q1+2		
	4	15	Q1+2		
	11	105			

**THÉORIES - PRATIQUES**

UE88	ECTS	h/an	
A	2	60	Q1+2
A			
A	8	90	Q1+2
A	2	30	Q1+2
A	2	15	Q1+2
A			
G			
T	2	15	Q2
	16	210	

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7

UE89	ECTS	h/an	
	2	60	Q1+2
	2	30	Q1+2
	8	90	Q1+2
	2	60	Q1+2
	14	240	

PRÉREQUIS : UE88 COREQUIS : -			PRÉREQUIS : UE89 COREQUIS : -		
UE90	ECTS	h/an			
	2	30	Q1+2		
	8	90	Q1+2		
	1	15	Q1+2		
	1	15	Q1		
	12	150			

**CULTURE**

UE91	ECTS	h/an	
A	2	15	
A	2	15	Q1+2
G	1	15	Q1
G	4	60	Q1+2
G			
G			
G			
G			
T	1	15	Q2
	10	120	

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6

UE92	ECTS	h/an	
	1	15	Q1+2
	4	60	Q1+2
	2	30	Q1
	7	105	

PRÉREQUIS : - COREQUIS : -			PRÉREQUIS : - COREQUIS : -		
UE93	ECTS	h/an			
	1	45	Q1+2		
	4	60	Q1+2		
	2	30	Q2		
	2	30	Q2		
	9	165			

**OUTILS**

UE94	ECTS	h/an	
A	4	60	Q1+2
T	2	30	
	6	90	

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 3 - 4 - 6

UE95	ECTS	h/an	
	4	60	Q1+2
	2	15	
	6	75	

PRÉREQUIS : UE94 COREQUIS : -		
UE95	ECTS	h/an
	4	60
	2	15
	6	75

Michel STOCKHEM,  
Directeur de l'ESA.

Entrée en vigueur : Année académique 2018-2019

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

Domaine : **MUSIQUE**

Section : ÉCRITURE ET THÉORIE MUSICALE

Option : **COMPOSITION**

CGP du 22 mai 2018

1er CYCLE - BACHELOR

BLOC 1			PE2			PE3		
ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
60	570		60	645		60	690	

### FINALITÉ

- A COMPOSITION
- A ORCHESTRATION

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 7

UE96			UE97			UE98		
ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
18	90	Q1+2	18	90	Q1+2	18	120	Q1+2
4	30	Q1+2	4	45	Q1+2	4	60	Q1+2
22	120		22	135		22	180	

### ANALYSE ET ÉCRITURES

- A ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE
- A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES
- A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES
- A CLAVIER 2nd INSTRUMENT

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6

UE99			UE100			UE101		
ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
5	45	Q2	5	45	Q1+2	5	60	Q1+2
6	60	Q1+2	6	45	Q1+2	6	30	Q1+2
						2	30	Q1+2
2	30	Q1+2	2	30	Q1+2	2	30	Q1+2
13	135		13	120		15	150	

### THÉORIES - PRATIQUES

- A CHANT D'ENSEMBLE
- A FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS
- A FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS
- A FORMATION MUSICALE
- A IMPROVISATION
- G ACOUSTIQUE

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7

UE102			UE103			UE104		
ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
3	60	Q1+2	1	30	Q1+2			
			2	30	Q1+2			
						3	60	Q1+2
8	90	Q1+2	6	90	Q1+2	6	90	Q1+2
2	15	Q1+2	2	15	Q1+2			
13	165		11	165		11	165	

### CULTURE

- A AUDITIONS COMMENTÉES
- A SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS
- A SOLFÈGE DES OBJETS SONORES, PERCEPTION AUDITIVE
- G ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE
- G HISTOIRE DE LA MUSIQUE
- G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE
- G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS
- G INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE
- G INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE
- T INFORMATIQUE - MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR
- T INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE
- T ORGANOLOGIE

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6

UE105			UE106			UE107		
ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
4	30	Q1+2	4	60	Q1+2	2	30	Q1+2
2	30	Q1+2	1	15	Q1+2	1	15	Q1+2
			1	30				
1	15	Q1						
4	60	Q1+2	4	60	Q1+2			
						4	60	Q1+2
						2	30	Q2
			2	30	Q1			
						1	30	Q2
						2	30	
1	15	Q2	2	30				
12	150		14	225		12	195	

Michel STOCKHEM,  
Directeur de l'ESA.

Entrée en vigueur : Année académique 2018-2019

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

Domaine : **MUSIQUE**

Section : **ÉLECTROACOUSTIQUE**

Option : **COMPOSITION ACOUSMATIQUE**

CGP du 22 mai 2018

1er CYCLE - BACHELOR

	BLOC 1			PE2			PE3			
	ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an	Option	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE108</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE109</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE110</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Option</b>
A TECHNIQUES D'ÉCRITURE SUR SUPPORT	12	90	Q1+2	12	90	Q1+2	6	45	Q1+2	
A COMPOSITION ACOUSMATIQUE							6	45	Q1+2	
A ANALYSE PERCEPTIVE DES RAPPORTS SON/IMAGE**							2**	60**	Q1+2	
A CRÉATION SONORE APPLIQUÉE À L'AUDIOVISUEL**							2**	60**	Q1+2	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 5 - 7</b>	<b>12</b>	<b>90</b>		<b>12</b>	<b>90</b>		<b>12</b>	<b>90</b>		
<b>ANALYSE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE</b>	<b>UE111</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE112</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE113</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Option</b>
A ANALYSE PERCEPTIVE	6	60	Q1+2	6	60	Q1+2	6	60	Q1+2	
A SOLFÈGE DES OBJETS SONORES, PERCEPTION AUDITIVE	4	30	Q1+2	4	30	Q1+2				
A SÉMILOGIE MUSICALE APPLIQUÉE À L'ÉLECTROACOUSTIQUE							2	30	Q1/Q2*	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3</b>	<b>10</b>	<b>90</b>		<b>10</b>	<b>90</b>		<b>8</b>	<b>90</b>		
<b>INTERPRÉTATION SPATIALISÉE</b>							<b>UE114</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Option</b>
A SPATIALISATION							9	90	Q1+2	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1</b>							<b>9</b>	<b>90</b>		
<b>FONDAMENTAUX DE L'ÉLECTROACOUSTIQUE</b>	<b>UE115</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE116</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
G ACOUSTIQUE	6	60	Q1+2	6	60	Q1+2				
T TECHNIQUES DE PRISE DE SON	3	30	Q1/Q2*							
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 3 - 7</b>	<b>9</b>	<b>90</b>		<b>6</b>	<b>60</b>					
<b>CULTURE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE</b>	<b>UE118</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE119</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE120</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Option</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES DU RÉPERTOIRE EA	3	45	Q1+2	2	30	Q1+2				
A SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	2	30	Q1+2	2	30	Q1+2	2	30	Q1+2	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 5</b>	<b>5</b>	<b>75</b>		<b>4</b>	<b>60</b>		<b>2</b>	<b>30</b>		
<b>TECHNIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES DE BASE</b>	<b>UE121</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE122</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE123</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Option</b>
T INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE	8	90	Q1+2	9	90	Q1+2	9	90	Q1+2	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1</b>	<b>8</b>	<b>90</b>		<b>9</b>	<b>90</b>		<b>9</b>	<b>90</b>		
<b>TECHNIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES SPÉCIALISÉES</b>	<b>UE124</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE125</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE126</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Option</b>
A INFORMATIQUE MUSICALE, ENVIRONNEMENTS ET LANGAGES	4	75	Q1+2	6	90	Q1+2	6	60	Q1+2	
T TECHNIQUES DE SYNTHÈSE	3	30	Q1+2	3	30	Q1+2	3	30	Q1+2	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1</b>	<b>7</b>	<b>105</b>		<b>9</b>	<b>120</b>		<b>9</b>	<b>90</b>		
<b>HISTOIRE DE L'ÉLECTROACOUSTIQUE</b>	<b>UE127</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE128</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A HISTOIRE DE LA LUTHERIE ÉLECTROACOUSTIQUE	2	15	Q1/Q2*	1	15	Q1/Q2*				
A HISTOIRE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE	2	15	Q1/Q2*	2	15	Q1/Q2*				
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6</b>	<b>4</b>	<b>30</b>		<b>3</b>	<b>30</b>					
<b>CULTURE</b>	<b>UE130</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE131</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE132</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Option</b>
G HISTOIRE DE LA MUSIQUE	5	60	Q1+2	5	60	Q1+2				
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE							6	60	Q1+2	
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS							3	30	Q2	
G INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE				2	30	Q1				
G INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE							2	30	Q2	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6</b>	<b>5</b>	<b>60</b>		<b>7</b>	<b>90</b>		<b>11</b>	<b>120</b>		

\* suivant l'organisation du planning en début de 1er quadrimestre

\*\*OPTION : Module de 2 cours - Les ECTS sont délaqués du nombre d'ECTS attribués au cours de composition acousmatique

Michel STOCKHEM,  
Directeur de l'ESA.

Entrée en vigueur : Année académique 2018-2019

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

Domaine : MUSIQUE

Section : MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES

Option : CRÉATION MUSICALE TRANSDISCIPLINAIRE

CGP du 22 mai 2018

1er CYCLE - BACHELOR

	BLOC 1			PE2			PE3		
	ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	585		60	615	A	60	615	A
				60	600	B-C	60	600	B-C
<b>COMPOSITION</b>									
A COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES   COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE	10	60		9	60		9	60	
A COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES   TECHNIQUES ET ESTHÉTIQUES D'AUJOURD'HUI							2	30	
A ANALYSE ET ÉCRITURES, ANALYSE DES MUSIQUES POPULAIRES	4	30		4	30		4	30	
A COMPOSITION, ORCHESTRATION	3	30							
A HARMONIE JAZZ				2	30				
	17	120		15	120		15	120	
<b>DRAMATURGIE</b>									
A COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES   DRAMATURGIE	7	30		6	30		7	30	
A ANALYSE ET ÉCRITURES, ANALYSE DES MUSIQUES APPLIQUÉES	4	30		4	30		4	30	
G ASPECTS DRAMATURGIQUES ET STYLISTIQUES DES RAPPORTS SON/IMAGE							2	30	
	11	60		10	60		13	90	
<b>PRATIQUE MUSICALE</b>									
A CLAVIER 2ND INSTRUMENT	4	30		4	30		4	30	
A IMPROVISATION	3	30		2	30				
	7	60		6	60		4	30	
<b>TECHNIQUE ET INTERACTIVITÉ</b>									
T INFORMATIQUE, MODÉLISATION SONORE	4	30							
T INFORMATIQUE, MAO INTERACTIVITÉ	4	60							
T TECHNIQUES DE PRISE DE SON				2	30				
T SOUND DESIGN				2	30				
T INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE, INTERACTIVITÉ	4	60					4	60	
G ACOUSTIQUE	1	15	Q1						
	13	165		4	60		4	60	
<b>CULTURES ARTISTIQUES</b>									
G HISTOIRE DE LA MUSIQUE	4	60	Q1+2	4	60				
G SÉMILOGIE, GÉNÉRALE							2	30	
G ACTUALITÉS CULTURELLES, ARTS CONTEMPORAINS	2	30		2	30				
G COMMUNICATION, NARRATIVITÉ DE L'IMAGE							2	30	
G HISTOIRE ET ACTUALITÉ DES ARTS, CINÉMA	2	30		2	30		2	30	
A AUDITIONS COMMENTÉES							2	30	
	8	120		8	120		6	90	
<b>CULTURE GÉNÉRALE</b>									
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2						
G INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE	2	30	Q2						
G INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE				2	30	Q1			
T MARKETING				2	30		2	30	Q2
	4	60		2	30		2	30	
<b>STAGES ET PROJETS</b>									
T STAGES, INTERDISCIPLINAIRES				3	30		6	90	
T STAGES, INTERACTIVITÉ				2	30				
				5	60		6	90	

Section : MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES  
 Option : **CRÉATION MUSICALE TRANSDISCIPLINAIRE**

**UNITÉ D'ENSEIGNEMENT À CHOISIR - A, B OU C**

**LANGAGES MUSICAUX CLASSIQUES**

- A ANALYSE ET ÉCRITURES, ÉCRITURES
- A COMPOSITION, ORCHESTRATION

**LANGAGES NUMÉRIQUES ET INTERACTIVITÉ**

- A ARTS NUMÉRIQUES, ATELIER
- T TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES, INFORMATIQUE

**SPÉCIALISATION EN COMPOSITION ET DRAMATURGIE**

- A COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES | COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE
- A COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES | DRAMATURGIE
- A ANALYSE ET ÉCRITURES, ANALYSE DES MUSIQUES POPULAIRES

BLOC 1			PE2			PE3		
ECTS			ECTS			ECTS		
h/an			h/an			h/an		
PREREQUIS :-			PREREQUIS :- UE154			PREREQUIS :- UE154		
COREQUIS :-			COREQUIS :-			COREQUIS :-		
<b>UE154</b>			<b>UE155</b>			<b>UE155</b>		
<b>A</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>A</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>A</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
	6	60		4	45		4	45
	4	45		6	60		6	60
	<b>10</b>	<b>105</b>		<b>10</b>	<b>105</b>		<b>10</b>	<b>105</b>
<b>B</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>B</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>B</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
	7	60		7	60		7	60
	3	30		3	30		3	30
	<b>10</b>	<b>90</b>		<b>10</b>	<b>90</b>		<b>10</b>	<b>90</b>
<b>C</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>C</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>C</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
	4	30		4	30		4	30
	3	30		3	30		3	30
	3	30		3	30		3	30
	<b>10</b>	<b>90</b>		<b>10</b>	<b>90</b>		<b>10</b>	<b>90</b>

Michel STOCKHEM,  
 Directeur de l'ESA.