

BLOC 1 (1ère bachelier)

2018/2019

BLOC 1 (1ère bachelier)

| Q1 | | | | | Q2 | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|--|---|---|-------|
| Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi | |
| 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | |
| FORMATION CULTURELLE | INITIATION INFORMATIQUE groupe 2 OU ATELIER | INITIATION INFORMATIQUE groupe 1 OU DECOMPOSITION Manon BARA groupe 2 | INITIATION INFORMATIQUE groupe 3A & 3B OU ATELIER | STAGES Jonathan PUIITS (Atelier La ruche) | REMEDIAION 09h30 Cours spécifique de l'option* | INITIATION INFORMATIQUE groupe 2 OU ATELIER | INITIATION INFORMATIQUE groupe 1 | INITIATION INFORMATIQUE groupe 3A & 3B OU ATELIER | STAGES Jonathan PUIITS (Atelier La ruche) | |
| 10h30 | 10h30 | 10h30 | 10h30 | 10h30 | 11h30 | 10h30 | 10h30 | 10h30 | 10h30 | |
| SEMILOGIE Dina KOTAJI (Auditoire) | ATELIER | INITIATION INFORMATIQUE groupe 2 & 3B ** | INITIATION INFORMATIQUE groupe 2 OU ATELIER | CINEMA Xavier CANONNE (Auditoire) | METHODOLOGIE P. ERNOTTE / W. TOUSSAINT (Auditoire) | ATELIER | INITIATION INFORMATIQUE groupe 2 & 3B ** | INITIATION INFORMATIQUE groupe 2 OU ATELIER | LECTURE DE L'ART Xavier CANONNE (Auditoire) | |
| 12h30 | 12h00 | 12h30 | 12h30 | 12h30 | 12h30 | 12h00 | 12h30 | 12h00 | 12h45 | |
| 13h30 | 13h00 | 13h30 | 13h00 | 13h30 | 13h30 | 13h00 | 13h30 | 13h00 | 13h30 | |
| ACTUALITES CULTURELLES Philippe ERNOTTE (Auditorium de musique) | ATELIER | DECOMPOSITION Manon BARA groupe 3A et 3B *** | ATELIER | ASSEMBLAGE Jonathan PUIITS (Atelier La ruche) | DECOMPOSITION Manon BARA 1 semaine sur 2 Groupe 2 OU Groupe 3 (A et B) | ATELIER | ART CONTEMPORAIN 2 Christophe VEYS (Auditoire) | ATELIER | ASSEMBLAGE Jonathan PUIITS (Atelier La ruche) | |
| 15h30 | | 15h30 | | | | | 15h30 | | | 15h30 |
| FORMATION CULTURELLE | | ART CONTEMPORAIN PANORAMA Christophe VEYS (Auditoire) | | | | | 17h00 | | | 17h30 |
| 16h30 | | METHODOLOGIE P. ERNOTTE & W. TOUSSAINT (Auditorium de musique) | | | | | 17h00 | | | 17h30 |
| 17h30 | 18h00 | 17h00 | 18h00 | 17h30 | 17h30 | 18h00 | 18h00 | 17h30 | | |

** Architecture: Design de l'objet (E. Gilmont) de 10h30 à 12h30 (atelier A1)

*** Architecture: Panneaux et bois (P. Duroux) 13h30 à 15h30 (atelier A1)

* Communication: Analyse de texte: W. TOUSSAINT 9h30 - 11h30 (atelier de CVG)

Domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace

PE 2 (2ème bachelier)

2018/2019

PE 2 (2ème bachelier)

| Q1 | | | | | Q2 | | | | |
|---|--|---|---------|---|--|---------|--|--|--|
| Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
| 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 9h | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 |
| INSTALLATION PERFORMANCE Eric DELMOTTE Salle en théâtre 1er étage 10115 | COULEUR Philippe BOULLON <i>toutes options sauf AI</i> | ART CONTEMPORAIN 3 Christophe VEYS (Salle des cours généraux) | | ART DU BRUIT Drita Kolaj Ph. Franck Ph. Bouillon J. Poidevin | COULEUR Philippe BOULLON <i>toutes options sauf AI</i> | | ART CONTEMPORAIN 4 Christophe VEYS (Salle des cours généraux) | METHODOLOGIE S. TIBERGHEN (Salle des cours généraux) | ANIMATION Eric LEDUNE |
| | 10h30 ATELIER | 10h30 | ATELIER | | 10h30 | ATELIER | 10h30 | ATELIER | 10h30 |
| --- Q2 --- DECOMPOSITION Marion BARA * | OU SERIGRAPHIE Nicolas GRIMAUD options: AN + CV | HISTOIRE DES ARTS 1 Catherine MAYEUR (Auditoire) | | | SERIGRAPHIE Nicolas GRIMAUD options: IDM, G, P | | HISTOIRE DES ARTS 2 Catherine MAYEUR (Auditoire) | | VIDEOGRAPHIE Natalia DE MELLO Marc CERFONTAINE |
| 12h30 | 12h30 | 12h30 | 13h00 | 12h00 | 12h30 | 13h00 | 12h30 | 13h00 | 12h30 |
| 13h30 | 14h00 | 13h30 | 14h00 | 13h30 | 13h30 | 14h00 | 13h30 | 14h00 | 13h30 |
| SEMIOLOGIE : IMAGE Drita KOTAJI (Auditoire) | | BANDE DESSINEE Philippe FOERSTER options AN, CV, IDM | | PHILOSOPHE CONTEMPORAINE Tamara KOCHLEFF (Salle des cours généraux) | SEMIOLOGIE : IMAGE Drita KOTAJI (Auditoire) | | BANDE DESSINEE Philippe FOERSTER options D, P, G | | ANIMATION Eric LEDUNE <i>matière obligatoire en option DESSIN</i> --- Q2 --- DECOMPOSITION Workshop M. BARA |
| | ATELIER | 15h30 | ATELIER | 15h30 | 15h30 | ATELIER | 15h30 | ATELIER | 15h30 |
| DECOMPOSITION Marion BARA Peinture et gravure | | PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE Tamara KOCHLEFF (Salle des cours généraux) | | ART DU BRUIT Ph. Bouillon J. Poidevin | LITTÉRATURE CONTEMPORAINE Alixénor DEBROCC (Salle des cours généraux) | | LITTÉRATURE CONTEMPORAINE Alixénor DEBROCC (Salle des cours généraux) | | Cours spécifiques de l'option |
| 17h30 | 18h00 | 17h30 | 18h00 | 17h30 | 17h30 | 18h00 | 17h30 | 18h00 | 17h30 |

* Peinture et gravure: groupe 1: lundi 8h30 10h30 avec PE3 P + G
groupe 2: mercredi 13h30 15h30 avec B1 groupe 3

PE3 (3ème bachelier)

2018/2019

PE3 (3ème bachelier)

Q1

Q2

| Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi | |
|---|---------|--|---------|--|--|---------|---|---------|--|-------|
| 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | |
| DECOMPOSITION M. BARA Peinture et gravure | ATELIER | Cours spécifique de l'option | ATELIER | Cours spécifiques de l'option | DECOMPOSITION M. BARA Peinture + Gravure | ATELIER | HISTOIRE DES ARTS 4 Catherine MAYEUR (Auditoire) | ATELIER | CASO PHOTOGRAPHIE Jérôme SPRIET | |
| 10h30 | | | | 10h30 | | | 10h30 | | 10h30 | |
| CASO DECOMPOSITION M. BARA — ou — CASO COULEUR Ph. BOUILLON | | | | PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE Tamara KOCHLEFF (Salle des cours généraux) | | | ART CONTEMPORAIN 6 Christophe VEYS (Salle des cours généraux) | | CASO Architecture A. Cordier | |
| 12h30 | 13h00 | 12h30 | 13h00 | 12h30 | 12h30 | 12h30 | 13h00 | 12h30 | | |
| 13h30 | 14h00 | 13h30 | 14h00 | 13h30 | 13h30 | 14h00 | 13h30 | 14h00 | 13h30 | |
| CASO DECOMPOSITION M. BARA — ou — CASO COULEUR Ph. BOUILLON | ATELIER | HISTOIRE DES ARTS 3 Catherine MAYEUR (Auditoire) | ATELIER | VIDEOPHOTOGRAPHIE Natalia DE MELLO | CASO ANIMATION Eric LESLIE | ATELIER | Cours spécifiques de l'option | ATELIER | CASO VIDEOPHOTOGRAPHIE Marc CERFONTAINE | |
| 15h30 | | 15h30 | | | 15h30 | | 15h30 | | 15h30 | 15h30 |
| NARRATIVITE DE L'IMAGE s.a.f.A Drita KOTAJI (Auditoire) | | Cours spécifique de l'option | | | CASO PERCEPTION MONUMENTALE J. PUITS (La niche) | | Cours spécifique de l'option | | CASO PERCEPTION MONUMENTALE J. PUITS (La niche) | |
| 17h30 | 18h00 | 17h30 | 18h00 | 17h30 | 17h30 | 18h00 | 18h00 | 17h30 | | |

CASO = optionnel: 1 à choisir

Master 1 (spécialisé) PE 4

2018/2019

Master 1 (spécialisé) PE 4

| C1 | | | | | C2 | | | | | |
|---|---------|--|---|--|---|---|---|---------|---|---|
| Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi | |
| 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | |
| ENTREPREUNARIAT Marin WARDOUX Salle des cours généraux | ATELIER | HISTOIRE DES ARTS 5 Catherine MAYERUR (Auditoire) | SEMINAIRE OPTIONNEL Nouvelles technologies Yves BERNARD de 08h30 à 10h30 | SEMINAIRE OPTIONNEL Actualité et lectures de l'art Xavier CANONNE (Auditoire) | SEMINAIRE OPTIONNEL Séminaire N°2 Catherine MAYERUR | SEMINAIRE OPTIONNEL Théorie de l'architecture Vincent HEYMANS | ATELIER | ATELIER | BOUQUETS (horaire variable selon le cours choisi) | |
| 10h30 | | 10h30 | --- | 10h30 | 10h30 | --- | | | | 10h30 |
| ARTS CONTEMPORAINS Christophe Veys (Salle des cours généraux) | | ACTUALITES CULTURELLES : SOCIETE Wendy TOUSSAINT (Salle des cours généraux) | ATELIER | BOUQUETS (horaire variable selon le cours choisi) | DROIT Patrick ROBERT (Salle des cours généraux) | ATELIER | | | | METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE W. TOUSSAINT (Salle des cours généraux) |
| 12h30 | 12h | 12h30 | 13h00 | 12h00 | 12h30 | 13h00 | 12h30 | 13h00 | 12h00 | |
| 13h30 | 14h | 13h30 | 14h00 | 13h30 | 13h30 | 14h00 | 13h30 | 14h00 | 13h00 | |
| HISTOIRE DES INSTITUTIONS CULTURELLES Christophe VEYS (Salle des cours généraux) | ATELIER | METHODOLOGIE DU MEMOIRE Alexandre DE CRAIM Salle des cours généraux | ATELIER | BOUQUETS (horaire variable selon le cours choisi) | PHILOSOPHE DE L'ART CONTEMPORAIN * Kim LEROY (Salle des cours généraux) | ATELIER | SEMINAIRE OPTIONNEL Hybridation dans l'art des années 60 Catherine MAYERUR (Salle des Séminaires) | ATELIER | BOUQUETS (horaire variable selon le cours choisi) | |
| 15h30 | | 15h30 | | | 15h30 | | 15h30 | | | |
| SEMINAIRE OPTIONNEL ART CONTEMPORAIN (masdex) | | SUIVI DU MÉMOIRE Alexandre DE CRAIM (Salle des séminaires) selon groupes | | | SEMINAIRE OPTIONNEL Sémiologie - Media Kim LEROY (Salle attenante au studio photo) | | SUIVI DU MÉMOIRE Alexandre DE CRAIM (Salle des Séminaires) | | | |
| 17h30 | 18h00 | 17h30 | 18h00 | 17h30 | 17h30 | 18h00 | 17h30 | 18h00 | 17h30 | |

* sauf option AI

| Master 2 (spécialisé) PE5 2018/2019 Q1 | | | | | Master 2 (spécialisé) PES Q2 | | | | |
|---|---------|--|---|--|---|---|--|---------|----------|
| Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
| 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 |
| ATELIER | ATELIER | SEMINAIRE OBLIGATOIRE ACTUALITE CULTURELLE : SOCIETE 2 PH. ERNOTTE (Auditorium de musique) *** | SEMINAIRE OPTIONNEL Nouvelles technologies Yves BERNARD | SEMINAIRE OPTIONNEL Actualité et lectures de l'art Xavier CANONNE (Salle des Séminaires) | SEMINAIRE OPTIONNEL Séminaire N° 2 C. MAYEUR | ATELIER OU SEMINAIRE OPTIONNEL Théorie de l'architecture Vincent HEYMAN | SEMINAIRE OBLIGATOIRE ACTUALITE CULTURELLE : SOCIETE 2 PH. ERNOTTE (Salle des Séminaires) *** | ATELIER | ATELIER |
| 10h30 | | | 10h30 | 10h30 | 10h30 | | | | |
| SEMINAIRE OPTIONNEL Arts contemporains Christophe VEYS (Salle des Séminaires) | | | ATELIER | ATELIER | DRIFT François ROBERT (option A4) (Salle des cours généraux) | | | | |
| 12h30 | 13h00 | 12h30 | 13h00 | 12h30 | 13h00 | 13h00 | 13h00 | 13h00 | 12h00 |
| 13h30 | 14h00 | 13h30 | 14h00 | 13h00 | 13h30 | 14h00 | 13h30 | 14h00 | 13h00 |
| ATELIER | ATELIER | ATELIER | ATELIER | ATELIER | ATELIER | ATELIER | SEMINAIRE OPTIONNEL Hybridation dans l'art des années 60 Catherine MAYEUR (Salle des Séminaires) | ATELIER | ATELIER |
| | | 19h30 | | | 15h30 | | ATELIER | | |
| | | SUIVI DU MÉMOIRE Alexandre DE CRAIM (Salle des séminaires) selon groupes | | | SEMINAIRE OPTIONNEL Sémiologie - Media Kim LEROY (Salle des Séminaires) | | | | |
| 18h00 | 18h00 | 17h30 | 18h00 | 18h00 | 17h30 | 18h00 | 18h00 | 18h00 | 18h00 |

Séminaires optionnels: un à choisir parmi ceux proposés

*** Cours de 8h30 à 9h30 puis travail en groupes
4 groupes à définir

*** Cours de 8h30 à 9h30 puis travail en groupes
4 groupes à définir

Domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace



Master 1 (didactique) PE 4 2018/2019

| Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi | Samedi |
|---|--|---|-----------------|--|--|
| 8h30 Cours spécifique de l'option | 8h30 DESSIN ATELIER : Module didactique 1 Désir DECOLUX | 8h30 HISTOIRE DES ARTS Catherine MAYER (Auditorium) | 8h30 ATELIER | 8h30 SEMINAIRE OPTIONNEL Actualité et lectures de l'art Xavier CANONNE (Salle des Séminaires) | 9h Cours généraux AGREGATION N. Courvoisier |
| 10h30 SEMINAIRE OPTIONNEL Arts contemporains Christophe VEYS (Salle des Séminaires) | | 10h30 ACTUALITES CULTURELLES : SOCIETE Wendy TOUSSAINT (Salle des cours généraux) | | 10h30 PEDAGOGIE DE L'ART Jonathan PUTIS (Salle des cours généraux) | |
| 12h30 | 12h30 | 12h30 | 12h30 | 12h30 | |
| 13h30 | 13h30 | 13h30 | 13h30 | 13h30 | 13h00 |
| HISTOIRE DES INSTITUTIONS CULTURELLES Christophe VEYS (Salle des cours généraux) | ATELIER | METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE Alexandre DE GRAM Salle des cours généraux | ATELIER | AGREGATION Cours généraux OU Stages d'enseignement OU Observation participante OU Stages didactiques OU Cours pluridisciplinaire (Alain BORNAIN) | |
| 15h30 ACTUALITES CULTURELLES ART CONTEMPORAIN Ch. VEYS | | 15h30 SUIVI DU MEMOIRE Alexandre DE GRAM (Salle des séminaires) selon groupes | | | |
| 17h00 | 18h00 | 17h00 | 18h00 | 17h00 | |

Master 1 (didactique) PE 4

| Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi | Samedi |
|--|--|--|-----------------|--|--|
| 8h30 ATELIER | 8h30 DESSIN ATELIER : Module didactique 2 Désir DECOLUX | 8h30 ACTUALITES CULTURELLES SOCIETE W. TOUSSAINT Salle des cours généraux | 8h30 ATELIER | 8h30 AGREGATION Cours généraux OU Stages d'enseignement OU Observation participante OU Stages didactiques OU Cours pluridisciplinaire (Alain BORNAIN) | 9h Cours généraux AGREGATION N. Courvoisier |
| 11h00 DROIT Patrick ROBERT (Salle des cours généraux) | | | | | |
| 13h00 | 12h30 | 12h30 | 12h00 | | |
| 13h30 | 13h30 | 13h30 | 13h00 | | 13h00 |
| PHILOSOPHIE DE L'ART CONTEMPORAIN Kim LEROY (Salle des cours généraux) | ATELIER | SEMINAIRE OPTIONNEL Hybridation dans l'art des années 60 C. MAYER (Salle des Séminaires) | ATELIER | | |
| 15h30 SEMINAIRE OPTIONNEL Semilogie - Mecta Kim LEROY (Salle des Séminaires) | | 15h30 SUIVI DU MEMOIRE Alexandre DE GRAM (Salle des Séminaires) selon groupes | | | |
| 17h00 | 18h00 | 17h00 | 18h00 | 17h00 | |

Domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace

Master 2 (didactique) PES

2018/2019

Master 2 (didactique) PES

| Q1 | | | | | | Q2 | | | | | |
|---------------------|---|---|--|--|---|---------------------|---|---|--|--|---|
| Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi | Samedi | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi | Samedi |
| 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 9h | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 8h30 | 9h | 9h |
| STAGES D'AGREGATION | DESSIN ATELIER : Module didactique 3 D. Decoux | SEMINAIRE OBLIGATOIRE ACTUALITE CULTURELLE : SOCIETE Ph. ERNOTTE (Auditorium de musique) | ATELIER | AGREGATION 10h30 PEDAGOGIE DE L'ART Jonathan PLITS (Salle des cours généraux) | Cours généraux AGREGATION Nathalie Couvreur | STAGES D'AGREGATION | DESSIN : Module didactique 4 D. Decoux | SEMINAIRE OBLIGATOIRE ACTUALITE CULTURELLE : SOCIETE Ph. ERNOTTE (Auditorium de musique) | ATELIER OU STAGES D'AGREGATION | AGREGATION Cours généraux OU Stages d'enseignement OU Observation participante | Cours généraux AGREGATION Nathalie Couvreur |
| 12h30 | 12h30 | 12h30 | 12h30 | 12h30 | | 12h30 | 12h30 | 12h30 | 12h30 | | |
| 13h30 | 13h00 | 13h00 | 13h00 | 13h30 | 13h | 13h30 | 13h00 | 13h00 | 13h00 | | 13h00 |
| STAGES D'AGREGATION | ATELIER OU STAGES D'AGREGATION | Ap. 15h30 SUIVI DU MEMOIRE Alexandre DE CRAIM (Salle des Séminaires) selon groupes | ATELIER OU STAGES D'AGREGATION | AGREGATION Cours généraux OU Stages d'enseignement OU Observation participante OU Stages didactiques OU Cours pluridisciplinaire (Alain BORNAIN) | | STAGES D'AGREGATION | ATELIER OU STAGES D'AGREGATION | STAGES Didactiques | ATELIER OU STAGES D'AGREGATION | Stages didactiques OU Cours pluridisciplinaire (Alain BORNAIN) | |
| 17h30 | 18h00 | 17h30 | 18h00 | 17h30 | | 17h30 | 18h00 | 17h30 | 18h00 | 17h30 | |

N.B: quelques heures de pédagogie de l'art au Q2 (horaire à déterminer)