

démarche qualité mai 2017

Domaine des ARTS VISUELS

**DOSSIER D'AVANCEMENT**

# ARTS<sup>2</sup>

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS  
ACADEMY OF ARTS

**ARTS VISUELS**

MUSIQUE |  
THÉÂTRE | *Conservatoire royal*

**CARRÉ DES ARTS**

4a rue des Sœurs Noires  
7000 MONS (B)

**[www.artsaucarre.be](http://www.artsaucarre.be)**



## SOMMAIRE

### LEXIQUE p.2

### 1 / INTRODUCTION – CHANGEMENTS MAJEURS DEPUIS L'ÉVALUATION INITIALE p.3-9

1.1 / Au niveau de l'institution p.3

1.2 / Au niveau du programme évalué p.6

1.3 / Évolution de la population étudiante et du cadre du personnel p.7

### 2 / BILAN ET ANALYSE p.11-18

2.1 / Quelles sont les deux ou trois avancées les plus significatives, celles dont vous êtes les plus fiers? p.11

2.2 / Quels sont les deux ou trois points d'attention et/ou les freins que vous avez identifiés? p.15

2.3 / Quel est votre regard rétrospectif sur vos modes de fonctionnement en termes de démarche qualité, de pilotage, de conduite du changement ? Comment avez-vous intégré vos parties prenantes (internes et externes) à la définition et à la mise en œuvre du plan d'action? p.17

2.4 / Quels sont vos deux ou trois chantiers prioritaires pour les prochains mois, les prochaines années?  
Pourquoi ceux-là? p.18

### 3 / EN ANNEXE p.19-32

3.1 / Recommandations initiales p.19

3.2 / Plan d'action initial p.25

3.3 / Analyse SWOT actualisée p.26

3.4 / Projet de plan d'action actualisé p.27

3.5 / Échantillons graphiques de la communication internet et externe p.28

## LEXIQUE

**FWB** = Fédération Wallonie-Bruxelles

**RFS** = Rapport final de synthèse

**ESA** = École supérieure des Arts

**ETP** = Équivalent temps plein

**A.V** = Arts visuels

**TH** = Théâtre

**MU** = Musique

**CGP** = Conseil de gestion pédagogique

**C.E** = Conseil étudiant

**U.E** = Unité d'enseignement

**P.E** = Programme d'étude

**M** = Master

**TFE** = Travail de fin d'étude

**ARES** = Académie de recherche et d'enseignement supérieur

**A.N** = Arts numériques

**A.I** = Architecture d'intérieur

**IDM** = Image dans le milieu

**C.V** = Communication visuelle

**DE** = Dessin

**PE** = Peinture

## 1 / INTRODUCTION. CHANGEMENTS DEPUIS L'ÉVALUATION INITIALE

### 1.1 / Au niveau de l'institution

#### 1.1.1 / Réouverture de l'option Gravure

La singularité de cette formation méritait d'en faire une option à part entière, ce qu'elle avait été pendant des années avant sa fermeture dans les années 2000. Les heures du professeur de Gravure étant par ailleurs des heures de professeur nommé, le bon sens incitait à cette réouverture. La difficulté que représentait le faible nombre d'étudiants prévisibles, du moins dans les premières années de la réouverture, a pu être résolue par la création parallèle d'un cours de Gravure en master, accessible optionnellement aux étudiants de toutes les autres options (Bouquet Gravure et image imprimée). De la sorte, l'enseignant responsable de l'option dispensait ses heures même en cas d'un faible taux d'inscription dans l'option.

#### 1.1.2 / Réouverture de l'option Design urbain

L'option Design urbain pour laquelle notre ESA possède l'habilitation n'a été organisée que quelques années (au début des années 2000) et avait fermé depuis faute d'étudiants intéressés par ce cursus. Les heures de professeur de Design urbain avaient été rapatriées dans l'option A.I où elles constituaient une des trois spécialités du master. Un repositionnement du Design urbain est apparu possible en tant que master orphelin (c'est-à-dire sans bachelier organisé en amont), spécialisé dans une forme particulière de Design urbain : le Design d'exposition, de type muséal ou non. Ce master orphelin présente l'originalité d'être accessible à des diplômés de bachelier ou de master de formations très diverses, allant de l'architecture d'intérieur à l'histoire de l'art en passant par la communication.

#### 1.1.3 / Fermeture de l'option Sculpture

Depuis de nombreuses années, l'option Sculpture a vu peu à peu sa population décliner. Sa fermeture a été envisagée à plusieurs reprises par l'ancienne direction de l'ESAPV, sans jamais aboutir à d'autres décisions que de ne pas nommer le professeur titulaire de l'option (resté sous statut TDI). Lors de l'année académique 2013/14 les prévisions qu'en au nombre d'étudiants pour l'année suivante laissait apparaître un risque de ne plus avoir aucun inscrit. La fermeture a de nouveau été envisagée, le nombre d'inscriptions à la rentrée académique suivante fût de zéro et le CGP de l'ESA a voté sa fermeture. À l'horizon 2020, les changements qui interviendront à la suite du départ à la retraite du responsable de l'option IDM, option pluridisciplinaire dans laquelle la discipline de la Sculpture est également pratiquée, amèneront à une éventuelle réouverture de l'option.

#### 1.1.4 / Modification du master didactique

Jusqu'en 2012/13, le master didactique se bornait à inclure le programme de cours de l'agrégation (celui-ci consistant en stage d'enseignement et en cours généraux, sans cours artistiques) offrant donc à l'étudiant la possibilité de gagner un an de cursus sans toutefois lui donner une formation spécifique; c'était donc de facto un master au rabais. À partir de 2013/14 le master didactique a offert en plus des cours de l'agrégation, une formation incluant une dimension didactique concrète, non limitée au public de l'enseignement secondaire supérieur : à travers un stage didactique, un cours de didactique du dessin et un autre de pédagogie de l'art, le cursus permet d'aborder, de façon artistique et réflexive à la fois, la question centrale de la médiation de l'art.

### 1.1.5 / Une administration fusionnée

Le 1<sup>er</sup> janvier 2012, l'ESAPV fusionne avec le Conservatoire royal de Mons de Musique et de Théâtre. Cela engendre la refonte de deux administrations en une seule, avec quelques économies d'échelle.

Certains postes doublons ont été supprimés (ainsi, l'un des deux administrateurs secrétaires est parti à la retraite). Pour le domaine des Arts visuels l'une des principales modifications fût le transfert total des services administratifs au siège social de la nouvelle ESA fusionnée, rue de Nimy. Les membres de services administratifs jusque-là au contact permanent des étudiants et des enseignants ne l'ont plus été.

Après ses cinq premières années un bilan de son fonctionnement peut être fait. On peut sans craindre affirmer que la période a été difficile. Un grand nombre d'étudiants et de professeurs se sont plaints de dysfonctionnements divers (délibérations compliquées, organigramme et listes des tâches peu claires, secrétariat étudiant peu fiable, directeur du domaine n'ayant plus de secrétaire que par intermittence...).

L'avenir s'annonce néanmoins meilleur, en atteste un courrier envoyé fin 2016 par l'administrateur-secrétaire, Christophe Horlin, à l'ensemble de la communauté académique. Ce courrier fait le point sur toutes les difficultés qu'a connues l'administration ces dernières années (ressources humaines en déficit d'effectif pour cause de trois congés de maternité et d'un mi-temps pour raisons médicales, les implications du nouveau décret «paysage»...) qui ont eu des conséquences d'effets domino. Ce courrier apporte un éclairage sur la réorganisation des équipes et la redéfinition des tâches. De plus, l'administration voit son équipe s'élargir, plusieurs engagements (voir 1.1.12) ont été rendus possible grâce à un accroissement du nombre d'agents financé par le ministère, consécutif à l'augmentation des surfaces occupées par l'ESA (recalcul de ses surfaces ayant été initié par le Directeur général de l'ESA, Michel Stockhem).

### 1.1.6 / Ouverture d'une cantine

Installée dans l'espace autrefois occupé par la bibliothèque des Arts visuels, la cantine de l'ESA a vu le jour lors de l'année académique 2013/14. Après deux années d'existence, chacun peut constater aujourd'hui l'importance qu'à celle-ci dans la création de liens entre les différentes populations d'ARTS<sup>2</sup>. Les étudiants, les intervenants pédagogiques et les membres de l'administration peuvent s'y croiser, s'y rencontrer et échanger dans un lieu central et convivial. On s'y retrouve le matin pour un café et un croissant, le midi autour d'un plat que l'on peut sans hésitation qualifier de gastronomique. Les prix y sont réellement démocratiques (plat du jour à 4 euros) et la qualité est au rendez-vous. Cet espace est un atout majeur dans le développement d'une culture qualité en tant qu'espace de rencontre, de partage, de communication.

La bibliothèque des Arts visuels ainsi que son importante réserve de livre sont désormais hébergée au premier étage du domaine, dans l'ancienne salle de réunion. L'opération se solde néanmoins par une perte sèche de près de 200 m<sup>2</sup>.

### 1.1.7 / Ouverture d'une galerie d'art

Jusqu'en 2012/13, le domaine des Arts visuels ne disposait pas de lieu d'expositions, manque fâcheux pour une école d'Arts visuels. Certes, une salle d'exposition avait été prévue au rez-de-chaussée de l'aile conservatoire lorsque les deux écoles d'art (conservatoire et ESAPV) ont été accueillies au Carré des arts, mais ce projet était resté lettre morte. En 2012/13 une galerie d'exposition a enfin été créée, constituée de deux salles mitoyennes d'une superficie totale de 200 m<sup>2</sup>.

Comme la cantine, cette galerie d'art est située au rez-de-chaussée du Carré des arts, et est ainsi un lieu de rencontre. D'important travaux d'infrastructure ont été réalisés en 2016: éclairage professionnel, création d'un box pour projection vidéo, suppression des faux plafonds, perche d'accrochage. Elle accueille une multitude d'expositions

et de workshops initiés par notre domaine APV (expositions d'option, d'inter-options, sélection d'œuvres d'étudiants lors du Parcours des jeunes artistes de Mons...) mais aussi d'artistes belges et étrangers (Sébastien Laurent, prix du hainaut 2013 – Myriam Hornard – City Sonics - Pierre Berthet et de Rie Nakajima...)

### *1.1.8 / Création d'un atelier technique (bois - métaux)*

L'ancien espace de l'option sculpture a été transformé en deux ateliers technique, l'un dédié au bois et l'autre au métal. Tous les étudiants dès la première année de leur cursus (quelle que soit leur option) peuvent désormais se familiariser concrètement au travail artistique manuel à travers des stages et un cours d'assemblage. De cette implication nouvelle fût notamment issue une exposition d'objets design ou artistiques montrés dans le magasin IKEA à l'occasion de l'ouverture de celui-ci à Mons. Dans ce lieu désormais les étudiants, notamment ceux d'A.I, peuvent y réaliser leurs prototypes. L'équipement de ces ateliers est en évolution constante (achat d'une cintrouse métal et d'une découpeuse laser).

### *1.1.9 / Récupération des locaux du manège Mons*

Un étage complet d'une des quatre ailes du site du Carré des arts était occupé par le théâtre du manège, puis par l'équipe de la fondation Mons 2015. En 2016, ces espaces ont été récupérés par notre ESA. Une réunion entre les directions de domaine a abouti à un partage des surfaces, les Arts visuels pourront désormais y héberger les masters l'option C.V et celle-ci pourra offrir une partie de ces surfaces d'atelier pour y accueillir les deux cours transversaux de modèle vivant et de pratique de la Couleur.

### *1.1.10 / Nouveau coordinateur qualité*

En septembre 2015, le professeur du cours artistique de couleur (Philippe Bouillon) remplace le professeur de cours généraux d'art contemporain (Christophe Veys) comme coordinateur qualité du domaine des Arts visuels.

Après la lecture où relecture attentive de tous les documents nécessaires (rapport initial, rapports transversaux, rapport du domaine de la musique) le coordinateur initie une série de projets et s'attèle à suivre attentivement la bonne mise en place du plan d'action défini par le coordinateur précédent.

### *1.1.11 / Les conseils consultatifs*

#### **> Conseil de domaine**

Le conseil de domaine a vu sa base élargie au cours des années 2013 à 2016. Une élection aura lieu en 2017 selon une nouvelle clé de répartition entre les diverses catégories d'enseignants et les étudiants.

#### **> Conseil des options**

Pour débattre le plus collégialement possible des questions transversales à toutes les options, la direction du domaine a convoqué à plusieurs reprises des assemblées générales, les «conseils des options» prévus par décret.

#### **> Conseil étudiant fonctionnel**

Une élection organisée au printemps 2016 a mis en place un nouveau C.E qui s'est déjà révélé dynamique et pro-actif. Les coordinateurs qualité de l'ESA et sa chargée de communication ont été invités lors d'une assemblée du Conseil étudiant afin d'informer celui-ci des tenants et aboutissants du processus qualité ainsi que des enjeux d'une communication interne performante (le C.E a d'ailleurs pris l'initiative de réaliser une enquête qualité auprès des étudiants, et cela de manière totalement indépendante). Il a aussi réalisé un guide à l'intention des étudiants. Le C.E est impliqué dans le développement d'une vraie culture inter-domaines (ex: à l'occasion de la journée porte ouvertes de l'ESA en mars 2017, organisation d'un festival présentant des spectacles produits dans chacun des trois domaines de l'ESA).



### 1.1.12 / Création de plusieurs postes importants dans le développement d'une culture qualité

> **Une chargée de communication (inter-domaines\*)** \*Nous entendons par l'expression inter-domaines ce qui a trait à l'organisation globale de l'ESA et non au seul domaine des Arts visuels qui est l'objet de ce rapport: Le poste a été créé en septembre 2013. Notre ESA est depuis munie d'une identité graphique pour ses trois domaines et d'un nouveau site internet. Une communication inter-domaines permet à chacun d'être informés des événements (spectacles, concerts, expositions...).

> **Une chargée aux affaires étudiantes (inter-domaines):** Le poste a été créé en septembre 2013. Ces principaux objectifs sont : la médiation et le suivi du parcours/cursus de l'étudiant, la mise en place annuelle des PE (programme étudiant), la coordination avec le responsable Erasmus d'ARTS<sup>2</sup>, et la collaboration à l'organisation des mémoires dans les trois domaines. La chargée aux affaires étudiantes est aussi à la base de la restauration du master didactique du domaine de la musique.

> **Un régisseur (inter-domaines):** Un poste de régisseur a été créé en 2013 par la direction générale. Cette initiative a été accueillie avec le plus grand intérêt, mais très rapidement la multitude de demandes issues des trois domaines a rendu très compliquée sa mission et répartition équilibrée entre les domaines. Une réforme a été décidée en décembre 2016. À partir de 2017, deux nouveaux agents seront engagés pour que chaque domaine dispose de son propre régisseur. Ceux-ci travailleront aussi en équipe pour les besoins inter-domaines. Ils informeront la chargée de communication des dates et renseignements relatifs aux spectacles et expositions.

> **Informaticien, administrateur système:** Depuis la fusion de 2012, l'informaticien de l'ex-ESAPV a peu à peu vu augmenter ses attributions au-delà des Arts visuels. L'adoption d'un nouveau logiciel de délibération (Edumac, à partir de 2014/15) l'a finalement définitivement éloigné du domaine, laissant un grand vide. Tous les enseignants se sont plaints de cette disparition de fait, particulièrement préjudiciable aux options A.N, C.V et A.I. Début 2017, un informaticien administrateur système est engagé pour gérer le parc informatique du site du Carré des Arts.

> **Un poste mi-temps:** est créé fin 2016 pour intervenir en support aux plans d'action des 3 domaines de l'école en relation avec l'AEQES. Ce poste est pris en charge par l'assistante sociale de l'école. Elle pourra notamment réaliser des statistiques sur l'évolution de la population étudiante et analyser les causes d'abandon lors du cursus.

## 1.2 / Au niveau du programme évalué

### 1.2.1 / Mise en place du mémoire et du TFE

#### > MÉMOIRE

La mise en place du mémoire fut une source de tension au sein du domaine des Arts visuels, certains (étudiants et intervenants pédagogiques) ne comprenant pas que cette volonté était décrétale (art. 126) plutôt qu'imposée par la direction du domaine. La bonne gestion du suivi des mémoires est un travail supplémentaire pour les titulaires des options. Heureusement, en octobre 2016, et suite à une proposition du conseil de domaine, un tiers-temps a pu être dégagé. Celui-ci est pris en charge par un romaniste, docteur en philosophie et lettres, qui suit tous les mémoires du domaine dans leur aspect formel/rédactionnel. Les titulaires des options peuvent désormais se concentrer sur le contenu.

#### > TFE

Jusqu'en 2012/13 les options professionnalisantes (A.I, A.N, C.V) ne pratiquaient pas en dernière année des masters le travail de fin d'études entendu comme projet original imaginé et mis en œuvre par l'étudiant. Ces options continuaient sur la lancée des années précédentes en imposant des travaux dirigés à leurs étudiants finalistes. Le décret

paysage a favorisé une mise à niveau qui fait que désormais dans toutes les options du domaine les étudiants de dernières années présentent à leur jury de fin d'études leur projet personnel ou un projet artistique personnel et singulier.

Cette mise à niveau s'est faite progressivement, en deux ans, et bénéficie des nouveaux cours de méthodologie de la recherche qui concourent tout à la fois à étayer le TFE et le mémoire.

### *1.2.2 / Refonte de l'offre des masters spécialisés*

Jusqu'en 2012/13 les masters des options A.V à ARTS<sup>2</sup> possédaient toutes un intitulé spécifiant la spécialité particulière de ce master : « ex : dessin et espace pour l'option dessin ». L'option communication possédait deux spécialités et A.I trois. Il est apparu que cette hyper spécialisation ne correspondait pas à la réalité des projets de TFE des étudiants, et limitait donc leur liberté de création ou les poussaient à contourner l'objectif assumé par l'intitulé de spécialisation. Dans l'option A.I les réorientations en cours de cursus s'avéraient compromises par le canevas existant. On a profité des résurrections d'options (Gravure puis Design urbain) pour opérer une simplification la plus large possible dans l'offre des masters pour finalement ne plus conserver qu'un seul master spécialisé, celui de Design urbain («master spécialisé en Design d'exposition»).

### *1.2.3 / Création de Bouquets & CASOS*

2013 a vu la création d'un nombre important de Bouquets en master (c'est-à-dire de cours artistiques adossés à des cours généraux) et de CASOS (cours artistiques de soutien aux options) en bachelier. Lors de l'année académique 2016/17 l'offre c'est encore accrue avec l'ouverture au master de cours approfondis en lien avec des cours existant en bachelier : couleur, BD et sculpture perception monumentale.

### *1.2.4 / Création de séminaires*

Dans le droit fil des compétences listées par le référentiel des compétences de l'ARES, il est apparu que les cours généraux prodigués en master gagneraient à adopter la pédagogie participative telle qu'elle se pratique dans les séminaires universitaires, où l'étudiant participe activement au cours par des recherches personnelles, des lectures dont on confronte les diverses interprétations. Le séminaire apparaît en effet comme l'équivalent intellectuel du workshop artistique.

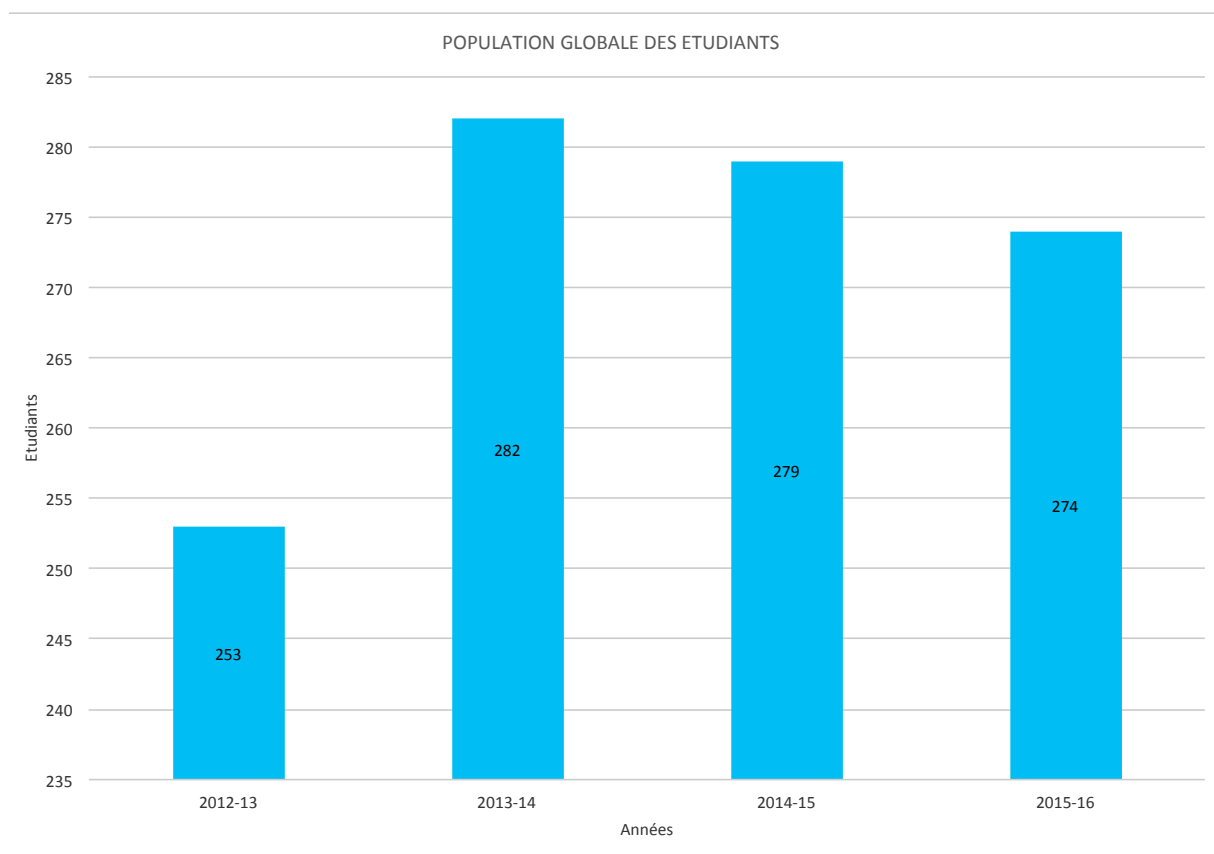
En 2015/16 les étudiants de master 1 se sont vus proposer de choisir un séminaire parmi une liste de 5 : Actualités culturelles : actualités et lecture de l'art / Histoire et histoire des arts : histoire des arts / Actualités culturelles : arts contemporains / Informatique : théorie et pratique des nouvelles technologies / Sémiologie : média.

Le succès de cette formule l'a fait étendre à l'année suivante : depuis 2016/17, l'étudiant est invité à choisir un séminaire en master 1 et deux séminaires en master 2. Au final l'étudiant suit donc 3 séminaires sur son cycle de master. Tous ces séminaires font 30H mais impliquent un volume de travail personnel équivalent de la part de l'étudiant et vaut donc 4 ECTS au lieu de 2.

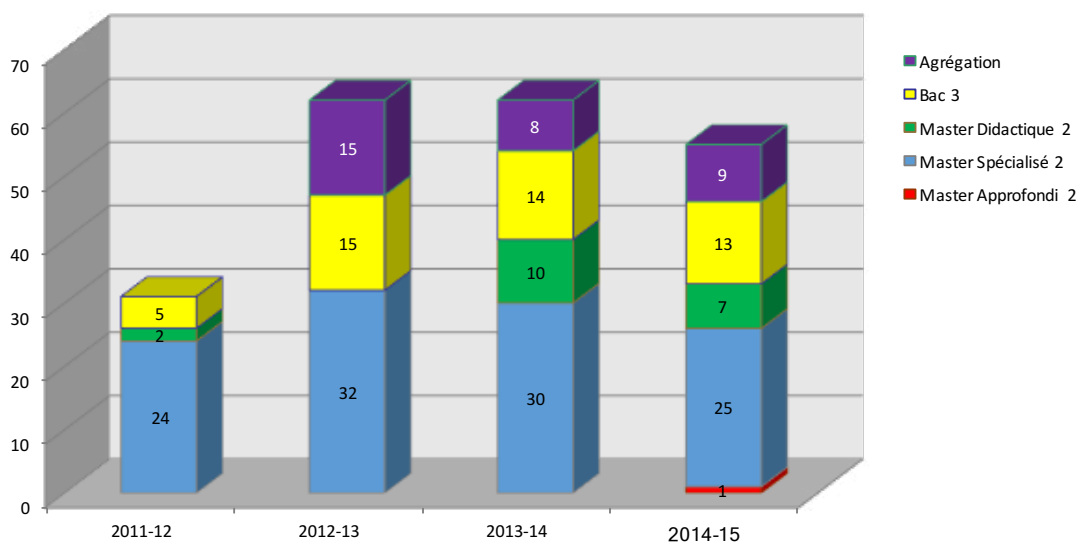


## 1.3 / Évolution de la population étudiante et du cadre du personnel

### 1.3.1 / Évolution population étudiante de 2011 à 2015



### 1.3.2 / Étudiants diplômés de 2011 à 2015



### 1.3.3 / Évolution du cadre du personnel

Notre domaine a connu une diminution des U.E de 34 à 32 (plan quinquennal) ces 5 dernières années. (voir tableaux page suivante).

Cette diminution du cadre de 2 équivalents temps plein sur 5 années n'a pas été sans conséquences sur le plan humain. Le directeur de domaine a dû faire des choix afin de réduire la voilure tout en s'efforçant, dans le même temps, d'étoffer l'offre pédagogique en créant deux nouvelles options susceptibles d'attirer de nouveaux étudiants. (voir point 1 - INTRODUCTION. CHANGEMENTS DEPUIS L'ÉVALUATION INITIALE).

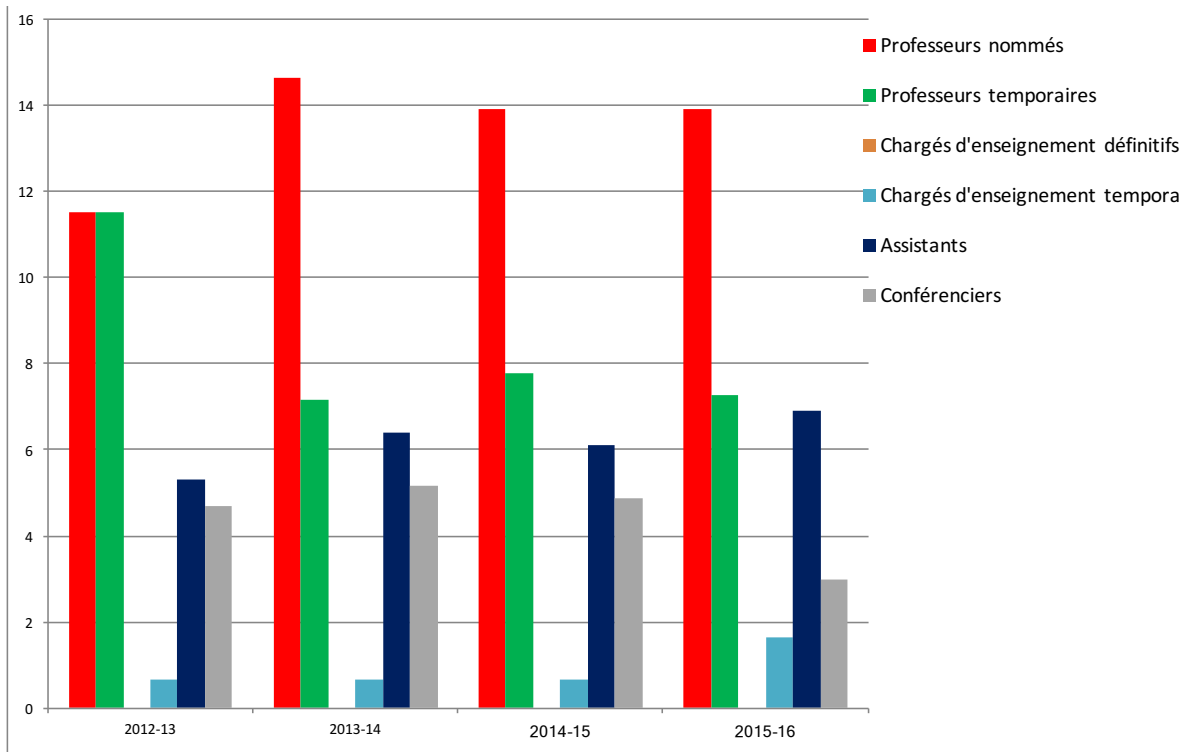
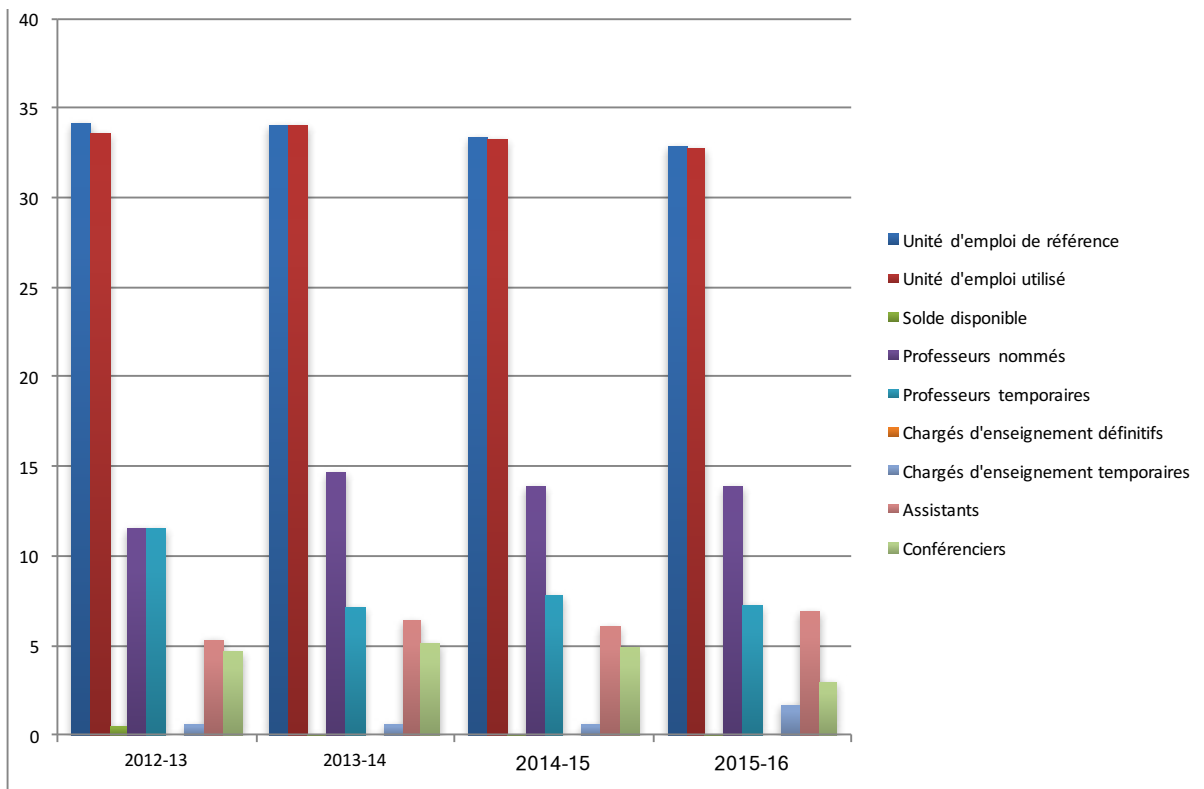
Les propositions de restructuration du directeur de domaine ont été approuvées par le Conseil du domaine et le Conseil de gestion pédagogique de l'ESA. Des intervenants pédagogiques ont donc perdu une partie de leur charge de cours voire, pour quelques uns, la totalité (ex : le professeur de sculpture 6/12<sup>e</sup> - un professeur de graphisme 9/12<sup>e</sup>, un professeur de son et informatique 4/12<sup>e</sup> - le professeur de sémiologie des médias 2/12<sup>e</sup>).

On comprend la déception des enseignants évincés, dont quelques-uns ont contesté ces décisions devant le Comité de concertation de base (Cocoba, en février 2015) puis, n'ayant pas obtenu satisfaction, ont saisi la Médecine du Travail ARISTA (mai 2015).

La psychologue d'ARISTA, au terme de ses entretiens avec une partie des enseignants (environ un tiers des enseignants du domaine ayant accepté l'invitation), a rédigé un Rapport qui fut présenté d'abord au Cocoba, puis à l'ensemble des enseignants du domaine.

À la demande du Préfet de zone, mandaté par le ministre, le directeur de domaine a rédigé un «Plan de bien-être au travail» en collaboration avec le Directeur Michel Stockhem. Ce plan (voir portfolio) propose une dizaine de mesures destinées à améliorer la qualité de vie des enseignants et à apaiser les craintes de certains enseignants sur les procédures de décisions.

Lors de cette présentation, une majorité d'enseignants se sont étonnés de la dureté du rapport ARISTA, perçu comme un rapport exclusivement à charge» à l'encontre du directeur de domaine. Celui-ci avait pourtant été reconduit dans ses fonctions au terme de son premier mandat (sept 2012-déc 2014) à peine quelques mois avant les entretiens avec la psychologue d'ARISTA, et à l'unanimité des membres de la Commission d'évaluation décidant du renouvellement - ou non - du mandat du directeur de domaine. Dans cette Commission d'évaluation siégeaient l'ensemble des responsables des options du domaine des Arts visuels.



## 2 / BILAN ET ANALYSE

### Introduction

*Il est important de préciser ici que certains points du plan d'action peuvent être à la fois source de fierté dans leurs avancées et néanmoins encore laisser apparaître une série de freins dans leurs bonnes réalisations.*

*L'analyse de cette constatation pourra probablement amener à mieux actualiser le plan d'action initial.*

### **2.1 / Quelles sont les deux ou trois avancées les plus significatives, celles dont vous êtes les plus fiers ?**

#### *2.1.1 / Axe 2 du plan d'action*

Description de l'action: «*Mise en place de cours donnés conjointement par des enseignants de cours généraux et artistiques. En bachelier les cours de CASOS et en master les cours dits Bouquets* ».

Les CASOS (cours artistiques de soutien aux options dispensés P.E 3 – ex-bac 3) et Bouquets (cours donnés par un duo professeur de cours artistique - professeur de cours général dispensés en P.E 4 – ex-master 1) ont vu le jour lors de l'année académique 2013/14. Ces cours sont obligatoires mais à choix.

En amont, une séance publique de présentation s'adresse aux étudiants en Arts visuels de P.E 2-P.E 3-P.E 4, mais aussi à l'ensemble des enseignants, qui trouvent là une information de première main sur les futurs contenus artistiques de ces cours.

Une petite dizaine de CASOS et de Bouquets sont alors présentés aux étudiants, au terme de la présentation, ils remplissent un formulaire d'inscription.

Ces CASOS sont des lieux de rencontre (constitués d'étudiants issus de diverses options), et l'occasion d'un aggiornamento pédagogique. S'adressant à des étudiants de master, donc matures (ou en voie de l'être), chaque bouquet a vocation à fonctionner comme un «laboratoire collectif de lecture/écriture» où tous les étudiants rassemblés échangent leurs points de vue sur les œuvres, celles qu'on soumet à leur critique comme celles qu'ils élaborent chacun pour son propre compte.

Pour les Bouquets, cela permet aux professeurs de travailler en duo, ce que l'on qualifiera de très bonne pratique pédagogique (mise en commun des idées, d'hypothèses, de solutions, tirer parti des différences de points de vue et des compétences...), les étudiants y travaillent à nouveau de manière transversale avec des étudiants d'autres options que la leur. Ils reçoivent des avis simultanés d'un professeur de cours artistique et de cours général, alors qu'habituellement ces deux aspects de sa formation sont parallèles et non croisés.

L'offre actuelle de CASO et Bouquets est la suivante:

#### **CASOS (9)**

ANIMATION - BANDE DESSINEE - COULEUR - DESIGN D'OBJET  
- INSTALLATION - MODELE VIVANT - PHOTO- SCULPTURE -  
PERCEPTION MONUMENTALE - VIDEO

#### **Bouquets (11)**

ANIMATION - BANDE DESSINEE - COULEUR - IMAGE IMPRIMEE -  
LIVRE - PERFORMANCE - PHOTOGRAPHIE - SCULPTURE - SON  
- VIDEOGRAPHIE.

Depuis l'année académique 14/15, les futurs étudiants des Bouquets doivent remettre un dossier de candidature (lettre de motivation et esquisse du projet personnel, ce qui permet d'éconduire les candidats peu impliqués et/ou surnuméraires). Dans l'ensemble les étudiants sont satisfaits de ces nouvelles offres pédagogiques, une enquête réalisée par le précédent coordinateur qualité le démontre (voir portfolio).

### 2.1.2 / Axe 4 du plan d'action

Description de l'action: « Une chargée de communication a été désignée depuis septembre 2013. Sa tâche est double: communication interne (trois domaines: étudiants / enseignants / administratifs) et rayonnement externe ».

Échantillons graphiques en Annexes 3.5.

#### 2.1.2.1 / Au sujet de la communication interne

Chaque enseignant a pu se réjouir de la création d'un poste de chargée de communication « Gwénaëlle L'Hoste » pour l'ensemble de l'école, ainsi que d'un poste de régisseur commun aux trois domaines (2013). De multiples facilitations en ont découlé (charte graphique commune aux trois domaines, affiche, achèvement du site internet...). Toutefois, si nul ne conteste la nécessité d'un tel poste dans une ESA largement tournée vers le terrain professionnel artistique de la FWB et au-delà, sa tâche a été néanmoins rendue fort complexe par la mission supplémentaire de faire circuler de l'information entre les 3 domaines de l'ESA, et surtout entre l'administration et la communauté académique. Des absences prolongées au sein du secrétariat ont eu pour conséquence d'amonceler de nouvelles tâches sur les épaules de la chargée de communication : confection des listes de diffusion e-mail pour les diverses classes des options et sections (52), confection des cartes d'étudiant pour 600 personnes etc ...

Une redéfinition des tâches de la chargée de communication était cruciale.

Fin janvier 2017, une réunion est organisée avec le Directeur général, l'administrateur secrétaire, le Directeur du domaine des Arts visuels, et le coordinateur qualité.

Des mesures sont prises pour trouver des solutions aux problèmes énoncés ci-dessus : une redistribution de tâches aux trois régisseurs de domaines ainsi qu'aux instances administratives des domaines permettent un recentrement des activités de la chargée de communication.

#### 2.1.2.2 / Au sujet de la communication externe

> Création d'une charte graphique commune aux trois domaines de l'ESA.

> Création d'un nouveau site internet:

- Mis en ligne en janvier 2016 et réalisé par Martin Waroux et la chargée de communication, ce tout nouveau site est une vitrine très complète de l'ESA. On y retrouve tous les renseignements pratiques (Inscription, portes ouvertes, Erasmus, qualité, organigramme...etc), la présentation de l'équipe pédagogique et l'actualité liée aux 3 domaines.

- Le site comprend aussi un extranet sur lequel des informations peuvent être trouvées au sujet du secrétariat étudiant, sur l'actualité du conseil de gestion pédagogique ...

> Création d'une newsletter: RDV<sup>2</sup>, reprenant l'activité des trois domaines et envoyée à tous les intervenants pédagogique et les étudiants. Elle est disponible au téléchargement en .PDF sur le site de l'école.

> Blogs des options, CASOS et Bouquets: à son entrée en fonction en septembre 2015, le coordinateur qualité a remarqué que plusieurs blogs d'options étaient à l'abandon, un bilan a été communiqué à chaque titulaire d'option et a permis de relancer la dynamique de cet outil qui, quand il est bien alimenté, permet d'être une bonne complémentaire du site de notre ESA. Depuis lors, les blogs des options sont bien alimentés.

Par contre, pour les CASOS et les Bouquets, peu de blog sont disponibles ou à jour, cela devra être un élément de la communication externe à améliorer dans les années à venir.

> «Mons 2015 - Capitale Européenne de la Culture»: concernant les «résultats attendus» du plan d'action, la visibilité lors de Mons 2015 a été satisfaisante au regard des événements de l'ESA labellisés par la fondation Mons 2015 et des budgets afférents. Cette participation fructueuse aura une suite à travers différents projets proposés à l'école entière par la Fondation pour «Mons 2018».

### 2.1.3 / Axe 5 du plan d'action

Description de l'action: «*Les éléments de types administratifs devraient être collectés b)\* par l'administration de l'école et non par le coordinateur qualité (Systématisation des traitements statistiques, etc.). a)\* Certaines collectes d'informations (carrière et parcours des alumnis) devraient être prises en charge directement par les différentes options de l'établissement*».

#### 2.1.3.1 / Introduction

> Pour rappel, une première enquête qualité avait été réalisée pour le rapport initial, menée par le professeur Christophe Veys et la coordinatrice qualité de l'époque, Gwenaëlle L'Hoste. Cette enquête avait (en outre) le mérite d'aborder de manière assumée le taux d'emploi de nos anciens sur une période allant de 2005 à 2011.

> Le nouveau coordinateur qualité, lors de sa prise de fonctions en septembre 2015, a constaté que les options n'avaient pas collecté d'informations sur les alumnis de manière régulière.

#### 2.1.3.2 / Au sujet du point a)\*

Cet axe 5 du plan action est-il réalisable dans sa formulation initiale? Le coordinateur ne le pense pas, il décide néanmoins de réaliser une nouvelle enquête en procédant d'une manière sensiblement différente afin de s'adapter au contexte actuel, celle-ci porte sur les anciens étudiants du domaine diplômés de 2011 et 2015.

#### **Déroulement de la nouvelle enquête de 2015:**

> L'administration a fourni l'ensemble des coordonnées des anciens.

> Cette nouvelle enquête a été réalisée en étroite collaboration avec chaque titulaire d'option, voir avec l'ensemble de son équipe pédagogique.

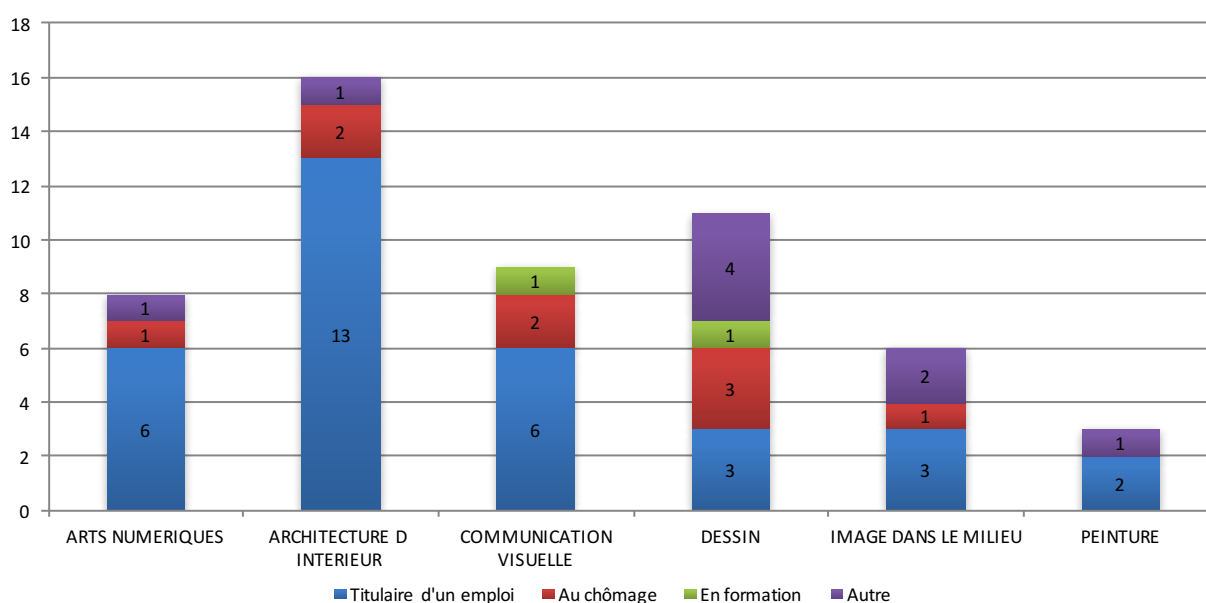
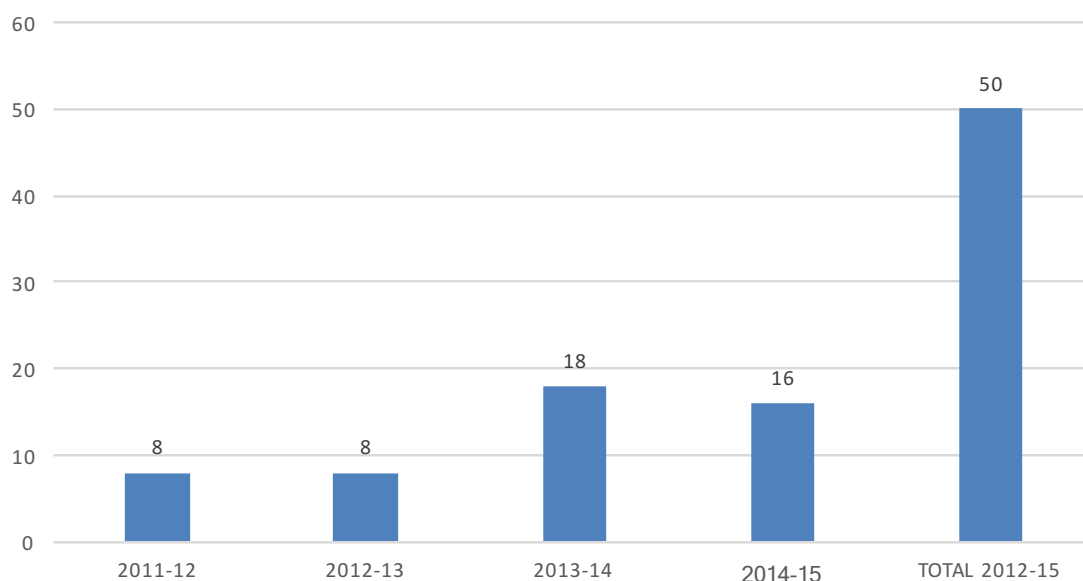
L'idée centrale est d'orienter les questions de manière à ce qu'elles permettent d'obtenir des réponses sensibles et ciblées offrant la possibilité de faire évoluer rapidement la qualité de l'enseignement qui y est proposée au sein de chaque option. Certaines questions sont communes à toutes les options (situation professionnelle de l'ancien, type d'emploi, durée..) et peuvent offrir des informations statistiques.

> Taux de réponses: celui-ci se situe entre 30 et 60% selon les options. La qualité des réponses a néanmoins permis de relever les points essentiels permettant de faire évoluer la pédagogie de chaque option. Cette enquête a aussi permis de récolter des données statistiques que nous présenterons dans leurs intégralités dans le portfolio. Nous pouvons déjà pointer un taux d'emploi assez élevé dans le chef des anciens, et de surcroît dans des secteurs liés à leurs diplômes et/ou spécialités artistiques.

*Il faut cependant prendre ces données avec du recul. Il est en effet possible que les étudiants qui n'ont pas répondu à l'enquête sont peut-être aussi ceux qui n'ont pas eu la chance de trouver un emploi stable lié ou non à leur diplôme.*



## Nombre d'alumni ayant répondu à l'enquête



### Suite à cette nouvelle enquête :

> Une synthèse des réponses à l'enquête a été envoyée aux titulaires des options (début mai 2016), leur laissant quelques semaines pour réfléchir à la manière d'apporter des solutions concrètes aux problèmes rencontrés et ce pour le début de l'année académie 2016/17.

> Rencontre avec les titulaires des options, discussions autour des propositions. (fin mai 2016).

> Rencontre de suivi sur l'état d'avancement de la mise en place des solutions concrètes. (octobre 2016).

**Quelques exemples** (l'ensemble des mesures pour chaque option sera détaillé dans le portfolio):

**Option A.I :** «*Plusieurs anciens pointent un déficit de stage pratique*».

> L'option propose la solution suivante:

Orientation des stages :

P.E 3: Stage dans une entreprise de réalisation (ébéniste, ferronnier, plaquiste, électricien, éclairagiste, sanitariste, etc.) afin d'être confronté à la réalité du chantier.

M1: Stage dans un bureau d'architecture, architecture d'intérieur ou d'ingénierie.

M2: Stage avec un architecte d'intérieur, un designer, un artiste, suivant le développement individuel envisagé en sortant.

**Option C.V :** «*Plusieurs anciens pointent un déficit en webdesign*».

> L'option propose la solution suivante :

Les étudiants font très peu de code en C.V mais l'option compte développer l'utilisation d'Adobe Muse (webdesign sans code).

#### 2.1.3.4 / Au sujet du point **b)**\*

«*Les éléments de types administratifs devraient être collectés par l'administration de l'école et non par le coordinateur qualité...*»

Du côté de l'administration, les problèmes que nous avons évoqués en amont n'ont pas permis une systématisation des traitements statistiques. Des données sont pourtant collectées auprès des nouveaux inscrits lors des rentrées académiques (origine géographique, profil socio-culturels, diplômés du secondaire général, technique ou professionnel...) mais elles ne sont pas utilisées à des fins prospectives ou autres.

**NB:**

**- L'ESA vient d'augmenter la charge horaire d'Emmanuelle Moulart (assistante sociale de l'ESA) afin qu'elle puisse prendre cette mission à sa charge.**

**- Une enquête qualité destinée aux alumni (sortis en 2015) ainsi qu'un traitement des données récoltées auprès des nouveaux inscrits, seront mise en place tout prochainement par l'administration. Cette étude ne sera pas uniquement destinée à notre domaine AV mais aux trois domaines de notre ESA (TH, MU, AV). Cette stratégie semble plus adaptée, c'est ce qui résulte d'un entretien récent (mars 2017) entre le coordinateur qualité et l'administrateur secrétaire, Christophe Horlin.**

## 2.2 / Quels sont les deux ou trois points d'attention et/ou les freins que vous avez identifiés ?

### 2.2.1 / Axe 3 du plan d'action

Description de l'action «*Un groupe de travail va plancher sur l'élaboration d'un charte visant à ce que chaque cotation soit assortie de **a)**\* commentaires écrits destinés aux étudiants. Pour l'évaluation continue comme pour les jurys, on établira **b)**\* une échelle critériée des compétences qui balise cotes et grades. Enfin, **c)**\* la composition des jurys sera activement chapeauté par la direction afin de viser à une plus grande diversité des profils des membres.*»

> Au sujet du point **a)**\*

Une grande majorité des options pratiquent la rédaction de commentaires écrits suite au évaluation des étudiants. L'option Peinture pratique une formule sensiblement différente : suite au évaluation, l'ensemble des étudiants sont réunis pour débattre, une synthèse écrite est ensuite mise à la disposition des étudiants. L'option IDM préfère privilégier des commentaires oraux périodiques. En A.I, un étudiant prend note des commentaires fait par les enseignants lors des évaluations et ceux des membres du jury pour les communiquer à l'étudiant examiné (afin que celui-ci ne soit pas perturbé par l'obligation de prendre note en direct).

> Au sujet du point **b)**\*

*Juin 2014*

Le bien fondé d'une échelle critériée des compétences, rédigées par et pour chacune des options, a été rendu caduc avec la parution du référentiel de l'ARES sur les compétences en fin de cycle (bachelier et master), parution dans l'annexe 1 du décret paysage.

*Mars 2016*

Une «proposition d'uniformisation de l'attitude à adopter lors des jurys par les responsables du cours» légèrement complétée est repropoée à la direction de domaine.

Une analyse des compositions de jurys des années académique 13/14/15 (l'objectif étant de voir si la proportion nombre de membres internes/externes était bien respectée pour chaque année du cursus) est aussi proposée à la direction de domaine, la conclusion de cette analyse est que cette priorité décrétoale a bien été respectée.

*Novembre 2016*

Le coordinateur a proposé une réunion avec la direction de domaine pour aborder la problématique de l'évolution de cet axe du plan d'action, il en est ressorti que :

« *Sur la transparence des évaluations artistiques* »

- La création par l'ARES des deux référentiels de compétences (bac et master) modifie la donne.
- Il y a eu un stade intermédiaire un peu pervers à l'usage : les membres des jurys externes recevaient une note comportant des critères objectivés de la part de certains chefs d'option (ex : C.V ou A.N), ce qui avait comme inconvénient majeur une double évaluation selon les critères de l'atelier lui-même. Bref, cela court-circuitait le jury.
- Désormais, les membres externes peuvent juger en conscience et en toute liberté d'après les compétences du référentiel ARES.
- Nous avons donc trouvé une solution transitoire, désormais obsolète.
- Il faudrait distribuer aux externes le référentiel ARES et les expliquer.

> Au sujet du point **c)**\*

- La direction de domaine veille à chaque jury à ce que la composition des membres soit renouvelée au maximum d'année en année.
- Une «proposition d'uniformisation de l'attitude à adopter lors des jurys par les responsables du cours» a été proposée à la direction de domaine par le coordinateur qualité de l'époque et acceptée par les responsables des options.

*2.2.2 / Axe 1 du plan d'action*

*«Les fiches ECTS et les supports de certains cours (...) malgré l'intérêt qu'ils peuvent représenter pour les étudiants, ces derniers ne sont pas toujours au courant de leur existence, de leur signification et de leur importance. Un effort de communication doit être fait dans ce sens... »*

> Fiche de cours, rédaction, diffusion:

Lors de l'année académique 2013/14, un système de mise en ligne des fiches de cours (fiches ECTS) a vu le jour à l'initiative du chargé de cours en A.N, Martin Waroux. Ce système a grandement facilité leurs collectes, ou leur mise à jour. De plus, un petit lexique est mis à disposition des intervenants pédagogiques sur le formulaire en ligne afin d'éviter toute confusion entre les éléments essentiels tels : « contenu du cours, acquis d'apprentissage... ».

Ce nouveau processus a permis une réelle amélioration et uniformisation du contenu des fiches de cours.

Extranet: Mise à disposition des fiches de cours.

Une étude sur l'utilisation de l'extranet a permis de faire la constatation qu'une très grande majorité des intervenants pédagogiques (+/-75%) utilisait l'extranet (<http://extranet.arts2.be/>) afin d'y mettre à disposition leurs fiches de cours (ainsi que du contenu pédagogique, informatif, technique).

Pour les 25% restant, des courriels ont été envoyés et la plupart d'entre eux se sont mis rapidement à jour, d'autres ayant quelques difficultés à utiliser l'extranet ont été formés afin de pouvoir donner accès à leurs fiches. Mais une toute grande majorité de ces 25 % sont généralement conférencier et pour un tout petit nombre d'heures.

La prochaine étape (plan d'action actualisé) sera de mettre à la disposition de tous les fiches de cours sur le site de l'ESA et de rédiger un vade-mecum à destination des intervenants pédagogiques pour leur rappeler de présenter aux étudiants (lecture/débat) sa(ses) fiche(s) de cours en début d'année académique.

> Support de cours:

Une analyse récente montre que peu de cours artistiques et d'ateliers en disposent (couleur, lumière...), idem pour les cours techniques.

Les cours généraux en sont nettement plus munis. Notre plan d'action actualisé devra s'y adapter, le coordinateur qualité a pu constater via des entretiens avec des professeurs de cours artistiques, que, selon eux, élaborer un support de cours dans certaines matières artistiques n'est pas une chose aisée.

### **2.3 / Quel est votre regard rétrospectif sur vos modes de fonctionnement en termes de démarche qualité, de pilotage, de conduite du changement ? Comment avez-vous intégré vos parties prenantes (internes et externes) à la définition et à la mise en œuvre du plan d'action ?**

#### *2.3.1 / Création d'une permanence qualité*

La démarche qualité est parfois perçue comme floue et n'aboutissant qu'à une multitude de rapports. On a pu constater que la venue des experts lors du rapport initial avait donné un aperçu plus concret du processus qualité de l'AEQES et que cela avait été très bien accueilli par la population du domaine. Dans cet esprit de concrétude, l'idée d'une permanence qualité s'imposait. Située au cœur de l'administration du domaine, elle permet des rencontres à jour et heures fixes, offrant à chacun la possibilité d'obtenir de l'information. Cette permanence est source d'une attention constante pour la qualité.

#### *2.3.2 / Mise en place d'un formulaire de consultation qualité en ligne*

Initié fin 2015, il est le résultat d'une étroite collaboration entre le coordinateur qualité des domaines de la Musique et du Théâtre et celui du domaine des Arts visuels. Son processus est simple, chacun (personnel enseignant, personnel non enseignant, étudiant) peut trouver en ligne un formulaire dans lequel il peut énoncer la nature de(des) problème(s) (infrastructure, logistique, organisation, pédagogie, bien-être, ...) qu'il rencontre au sein de l'ESA et le(s) proposition(s) d'action qu'il envisage. Un inventaire périodique des problèmes rencontrés est réalisé par les deux coordinateurs d'ARTS<sup>2</sup>. S'ensuit une rencontre avec le directeur général Michel Stockhem. Cela permet ensuite de trouver des solutions concrètes le plus rapidement possible (voir portfolio).

#### *2.3.3 / Réunion, rencontre avec le C.E (voir 1.1.11)*

#### *2.3.4 / Rencontre hebdomadaire entre la direction de domaine et le coordinateur qualité: Bilan, problèmes rencontrés, compte rendu de réunions*

### *2.3.5 / Création d'un groupe de travail transversal réunissant régulièrement les assistants de toutes les options*

Objectifs:

- > Informer chaque option sur l'évolution de la démarche qualité.
- > Veiller à la bonne mise en pratique d'une «culture qualité» dans toutes les options du domaine en favorisant l'horizontalité des réflexions/partages d'information.

### *2.3.6 / Création d'un espace « Qualité » sur le site internet de l'ESA*

Description des objectifs - Rapports et plans d'actions - formulaire de consultation qualité. [www.artsaucarre.be/etablissement/qualite](http://www.artsaucarre.be/etablissement/qualite)

## **2.4 / Quels sont vos deux ou trois chantiers prioritaires pour les prochains mois, les prochaines années ? Pourquoi ceux-là ?**

- > Les U.E sur papier rassemblent divers cours partageant les mêmes compétences ou des compétences complémentaires. Mais dans les faits peu ou pas de projets convergents. Pire des enseignants s'ignoraient au sein d'une même U.E D'où la nécessité de la mise sur pied d'une journée pédagogique pour trouver des solutions.
- > Mise en ligne sur le site de l'école des fiches U.E et des fiches de cours.
- > Le journal de bord de l'étudiant, bilan et suivi.
- > Une communication externe intensifiée: organiser une meilleure remontée des informations des options (et autres cours) vers la chargée de communication.

### 3 / EN ANNEXE

#### 3.1 / Recommandations initiales

##### Introduction

« La première des quatre annexes du dossier d'avancement propose de reprendre chacune des recommandations du rapport d'évaluation externe de 2013. Cette liste a pour finalité d'argumenter la prise en compte ou non des recommandations dans le plan d'action initial, ceci en vue notamment d'augmenter la compréhension que les experts pourront avoir des choix posés par l'établissement ». Extrait du PV réunion AEQES 18 novembre 2016. »

##### Le plan d'action initial comporte 5 actions :

Deux actions reprises du chapitre 1 du RFS de l'AEQES (recommandations 1, 2 - ci-dessous 3.1.1 et 3.1.2)

**AXE 1 et 3 du plan d'action initial, voir « Bilan et analyse », 2.2.2 et 2.2.1**

Une action est inspirée par le chapitre 1 du RFS de l'AEQES « Principales forces reconnues » (chap 1, §3, p.4) **AXE 2 du plan d'action, voir « Bilan et analyse », 2.1.1**

Une action est inspirée du point 1 du chapitre 4 du RFS de l'AEQES, « Principales forces reconnues » (même titre mais contenu différent que du point précédent) - (chap 4, §1, p.8) **AXE 5 du plan d'action, voir « Bilan et analyse », 2.1.3**

Une action est inspirée par la conclusion du RFS de l'AEQES (§ 9, p.9) **AXE 4 du plan d'action, voir « Bilan et analyse », 2.1.2**

##### **Il a donc été décidé en 2013 de ne prendre que deux recommandations pour créer le plan d'action initial, les autres actions sont néanmoins inspirées du RFS de l'AEQES, pourquoi ?**

> Le fait de retenir les recommandations 1 et 2 (devenues Axe 1 et Axe 3) a été dicté par leur caractère salubre évident. Elles concourent à rendre l'évaluation des étudiants la plus transparente possible.

> Le choix de l'Axe 2 participe du projet pédagogique propre du domaine des Arts visuels d'ARTS<sup>2</sup>, de créer des tandems d'enseignants là où c'est possible (Bouquets, Casos) et plus largement une « pédagogie par projet » pour articuler concrètement création et réflexion.

> Le choix de l'axe 4 tient à une priorité publicitaire : non seulement faire bien mais faire savoir ce qu'on fait bien.

> Le choix de l'axe 5 tient à priorité stratégique : savoir d'où viennent nos étudiants (villes, établissements, filières), et prospecter en fonction des lacunes constatées et des points forts.

##### **NB :**

**Nous avons jugé pertinent de reprendre néanmoins toutes les recommandations initiales (11) et de faire un bilan de leur état d'avancement en 2017. Cette manière de procéder est sensiblement différente de ce qui est recommandé par l'AEQES, mais celle-ci a toujours sous-entendu qu'elle laissait une grande liberté dans le modus operandi. De plus ce bilan complet des recommandations est nécessaire pour établir clairement un SWOT actualisé.**



### 3.1.1 /

Les fiches ECTS et les supports de certains cours sont disponibles à la fois à la bibliothèque et sur l'intranet. Certains de ces documents sont remarquables au niveau de leur contenu. Toutefois, malgré l'intérêt qu'ils peuvent représenter pour les étudiants, ces derniers ne sont pas toujours au courant de leur existence, de leur signification et de leur importance. Un effort de communication doit être fait dans ce sens (**Recommandation 1 de 2013**).

Voir «Bilan et analyse», 2.2.2

### 3.1.2 /

De manière générale, les étudiants considèrent comme légitimes les notes qui leur sont attribuées. Ils souhaiteraient cependant plus de transparence sur les critères qui motivent les évaluations et que la cote s'accompagne d'un compte rendu écrit sous forme d'une fiche de notation reprenant l'essentiel des commentaires oraux. Le comité des experts encourage l'établissement à réfléchir à l'intérêt de cette plus grande transparence dans les évaluations (**Recommandation 2 de 2013**).

Voir «Bilan et analyse», 2.2.1

### 3.1.3 /

Certaines options organisent des sessions de pré-jury aux mois d'avril et mai. Les étudiants apprécient cette mesure intermédiaire qui leur permet de recueillir un avis profitable à l'évolution de leur travail. Le comité des experts encourage l'établissement à étendre cette pratique à toutes les options (**Recommandation 3 de 2013**).

> Le Q2 ne comporte que 12 semaines, cela rend l'organisation de ces pré-jurys très problématique.

> (Comme au 75), souhait d'un jury interne pour accompagner l'évaluation de l'option fin Q2 mais avant jury.

### 3.1.4 /

Le suivi de l'étudiant est réel et partagé, il est pleinement assuré dans les ateliers pour le travail plastique. En revanche, il est plus aléatoire pour ce qui concerne la prise de notes, **a)\*** la rédaction, **b)\*** la recherche d'information et l'expression orale. Même si certains enseignants s'en soucient, il conviendrait que l'établissement réfléchisse à la mise en place d'un réel cadre et à des processus mieux formalisés. Pareille recommandation peut également être faite pour ce qui concerne l'aide à la réussite qui est effective mais non formalisée de manière satisfaisante (**Recommandation 4 de 2013**).

#### 3.1.4.1 /

Au sujet du point **a)\***

##### 3.1.4.1.1 / Journal de bord

Le groupe de travail des assistants (décrit au point 2.3.5) et le coordinateur qualité se sont penché sur la problématique de la conceptualisation par l'écrit. En effet, la mise en place du mémoire lors de l'année académique 2015/16 a montré à quel point certains étudiants avaient des difficultés avec l'écrit. Une solution rapide devait être trouvée, l'étudiant doit, dès la première année de son cursus, être confronté de manière plus intensive avec l'écrit. Plusieurs réunions de travail ont permis la mise en place (octobre 2016), au sein de toutes les options de l'ESA, du «journal de bord» de l'étudiant. Pratiqué de manière régulière en P.E 1 (voir sur toutes les années de l'option, IDM) et dans des formes adaptées à chaque option il a comme principaux objectifs:

> Acquérir une démarche artistique en relation avec l'écrit.

> Remédier au problème de conceptualisation de l'écrit de la plupart des étudiants.

- > La lecture suivie de ce journal permet à l'équipe gérant l'atelier de préparer les entretiens avec l'étudiant (se remémorer là où en est l'étudiant dans son travail, les problèmes qu'il rencontre...); d'où un gain de temps car les discussions sont plus ciblées.
- > Le journal de bord permet aussi à l'étudiant de donner un retour sur la manière dont il perçoit les évaluations qu'il reçoit (ex : ce qui se pratique en C.V).
- > Aider à la rédaction des notes d'intentions pour les jurys.

#### 3.1.4.1.2 /

- > Travail écrit pour l'examen d'Histoire de l'art en P.E 3.

#### 3.1.4.2

Au sujet du point **b)**\*

- > Cours de méthodologie en P.E 1.

#### 3.1.5 /

*Malgré l'organisation de cours d'anglais, les experts encouragent l'établissement à mieux prendre en compte le problème que constitue l'existence de niveaux très disparates et à mettre en œuvre des solutions concrètes à cet égard (**Recommandation 5 de 2013**).*

- > Tous les efforts ont été concentrés sur une option, l'architecture d'intérieur.
- > Certes souhaitable dans l'absolu, mais impossible de compenser les lacunes du secondaire en FWB. Trop de disparité dans le niveau de connaissance de cette langue entre les étudiants inscrits dans le domaine.
- > Des cours sont possibles à l'UMONS, des facilités peuvent être trouvées.
- > La Cambre ou encore l'Académie de Tournai n'ont pas de cours d'anglais dans leur cursus.

#### 3.1.6 /

*Les anciens ont fait part de leurs difficultés d'insertion dans les milieux professionnels ou de celles concernant la création d'activités en indépendant (logique de production, mise en place d'un réseau, outils de financement, statuts, etc.). Le comité des experts note que certaines modifications de programme intègrent ces paramètres dans les nouvelles grilles et il encourage l'établissement à poursuivre sa réflexion sur les deux points suivants : le développement progressif de l'autonomie des étudiants et un aménagement de la grille de cours leur permettant de faire des stages en entreprise, auprès de structures ou de créateurs. Pour ce qui concerne ce dernier point, les stages devraient être envisagés sur une période bloquée plutôt que sous forme de pixellisation horaire. Les stages devraient aussi être préparés avec le maître de stage pour en définir les objectifs ; des critères d'évaluation devraient être précisés et un rapport de fin de stage remis. Enfin, une restitution pourrait permettre le partage d'expérience entre étudiants. Selon les lieux où se déroulent les stages et les projets des étudiants (notamment en 4ème année), il convient qu'ils soient organisés avec souplesse (notamment au niveau calendrier, ce qui oblige à admettre qu'ils puissent avoir lieu non seulement durant les vacances mais aussi pendant des périodes où sont dispensés cours théoriques et sessions d'ateliers)*

**(Recommandation 6 de 2013).**

- > Nouveau système depuis 2015: projet validé par le titulaire de l'option, préalable à l'octroi de la convention.
- > Période: le Q3.

### 3.1.7 /

L'équipement informatique est neuf, de qualité, varié et adéquat. La maintenance **a)\*** en est bien assurée. Il semble cependant nécessaire d'envisager le **b)\*** déclassement d'une partie obsolète du matériel qui encombre.

**(Recommandation 7 de 2013).**

Au sujet du point **a)\***

La maintenance n'était plus assurée ce deux dernières années académique, l'informaticien ayant été pris par d'autres tâches dans l'ESA. Heureusement, une nouvelle personne récemment engagée s'en chargera (voir 1.1.12).

Au sujet du point **b)\***

Le déclassement a été pour le domaine de la musique mais pas pour le domaine de A.V, il y a un blocage au niveau de l'administration.

### 3.1.8 /

L'établissement dispose d'une bibliothèque, fréquentée par les étudiants et les professeurs ; c'est un lieu central animé par une bibliothécaire très disponible. Malgré un fonds intéressant, le comité des experts encourage l'établissement à augmenter de manière significative les ressources documentaires, notamment au niveau théorique **(Recommandation 8 de 2013).**

> Augmentation du nombre d'ouvrages de référence, notamment les écrits sur l'art, la sociologie de l'art, la philosophie,... etc.

> Les ouvrages de référence sont les ressources documentaires, notamment théoriques qui ont augmenté à la bibliothèque par 3 biais :

- Mise en direct des ressources documentaires qui étaient dans les Archives, donc souvent indisponibles.
- Les achats en nette augmentation.
- L'arrivée du mémoire\* a généré et alimenté la nécessité d'augmenter ce type d'ouvrage.

**NB: Lors de la visite en 2013, le fonds n'était pas en totalité en direct. Il l'est aujourd'hui.**

**NB<sup>2</sup> : Fréquentation en nette augmentation et ce pour chaque jour de la semaine. Au point qu'une extension de la bibliothèque est en cours par l'ajout de l'espace bureau de gauche, ce qui doublera quasi l'espace bibliothèque.**

*\*En aide au mémoire : une réflexion, en collaboration avec les responsables d'option et notre directeur du domaine des Arts visuels, a été mise en place afin de compléter notre proposition en bibliothèque et permettre aux étudiants de trouver de la documentation et des ouvrages.*

### 3.1.9 /

Le comité des experts note la faible participation des équipes à des formations **a)\***, stages ou voyages. Il souligne qu'il serait profitable aux équipes de pouvoir en bénéficier, notamment grâce aux possibilités offertes par le dispositif Erasmus **b)\*** **(Recommandation 9 de 2013).**

Au sujet du point **a)\***

Plusieurs intervenants ont suivi des formations ces dernières années :

Bruno Henaut, professeur en A.I (informatique) – Philippe Bouillon, professeur du cours transversal de pratique de la couleur (séminaire en couleur) – Dominique Verrassel, assistant en C.V (formation en sérigraphie).

Au sujet du point **b)\***

Une seule demande d'échange Erasmus a été faite par un intervenant pédagogique de notre domaine A.V depuis 2015. Il s'agit de Sofia Boubolis, assistante en dessin, qui souhaitait partir à l'académie de Florence. Malgré plusieurs contacts pris depuis 2015 et une proposition de convention envoyée fin 2016, le responsable Erasmus d'ARTS<sup>2</sup>, Kurt Engelen est toujours sans réponse, positive ou négative de la part de l'académie de Florence, bref le dossier est toujours pendant.

Une question se pose néanmoins, comment se fait-il qu'il n'y ait pas plus de demandes de mobilité de la part des enseignants du domaine A.V d'ARTS<sup>2</sup>?

Un manque d'enthousiasme? Des difficultés pour organiser cela en regard d'une vie familiale? Un manque d'information?

Une soirée d'information «ERASMUS+» s'est déroulée le mercredi 16 Novembre 2016. Kurt Engelen y a présenté les possibilités de mobilité tant pour les étudiants que pour les professeurs. Une vingtaine de personnes y ont participé. C'est peu. Il faudra probablement intensifier la promotion de cette soirée d'information l'année académique prochaine, ou organiser les choses autrement, en journée plutôt qu'en soirée?

Le coordinateur qualité a proposé aussi à Kurt Engelen de réaliser une brochure d'information Erasmus afin que chacun connaisse les possibilités de mobilité et des lieux d'échanges possibles.

Kurt Engelen peine à trouver du temps dans son horaire (une journée semaine) pour réaliser un tel document. Il le déplore et aimerait avoir plus de temps à consacrer à l'approche informative des étudiants et enseignants.

(pour info : c'est surtout le domaine de la musique qui génère un grand nombre d'échanges étudiants en regard de notre domaine A.V, et le système Erasmus semble être lourd administrativement parlant).

### 3.1.10 /

*Selon les anciens étudiants, comme les représentants du monde professionnel rencontrés, l'établissement manque de contacts avec l'extérieur **\*a)** et gagnerait à développer une politique plus active d'ouverture pour son rayonnement et pour la préparation des étudiants à la vie active. Cela permettrait en outre d'élargir géographiquement le bassin de recrutement d'étudiants qui sont pour le moment en grande majorité locaux.*

*D'autres partenariats nationaux et internationaux pourraient aussi être activés, notamment via les échanges Erasmus **b\*)**, aussi bien pour les étudiants que pour les enseignants (**Recommandation 10 de 2013**).*

Au sujet du point **a)\***

Dans la dernière enquête qualité de 2016, ce problème de contact avec l'extérieur apparaît toujours mais il semble être dans une moins grande proportion que de par le passé, le domaine AV semble depuis quelques années rayonner plus intensément via :

> Une meilleure communication: (voir point 2.1.2)

> Une multitude de projets: De façon transversale (IKEA, Aston Martin, BAM, vrai-faux Japon, FabLab Mons, le PASS) ou portés par l'une ou l'autre option (BPS22, Musée lanchelevici, Villa Arson à Nice, Hôpital CHU Ambroise Paré, KIKK festival, Linz, Tanger..).

Les statistiques des inscrits des dernières années n'ont pas été analysées, mais une étude rapide des codes postaux des nouveaux inscrits (2011 à 2016) montre que le recrutement est moins local mais reste néanmoins ancré en hainaut.

N'est-ce pas illusoire d'espérer recruter sur le brabant ou encore la province de liège avec une présence importante d'écoles supérieures d'art dans ces provinces... ?

Au sujet du point **b\*)**

Seuls deux étudiants sont partis en échange Erasmus depuis 2015, c'est très peu si l'on compare avec le nombre d'étudiants du domaine de la musique qui partent en Erasmus, le sujet a déjà été abordé dans le point 3.1.9. Pourquoi donc si peu d'étudiants de notre domaine partent-ils se former à l'étranger via Erasmus ? Est-ce dû à un manque d'intérêt pour la mobilité, à cause d'un manque de moyens financiers, ou alors un manque de possibilités (lieux possibles), à cause d'un manque d'information ? Ou alors peut-être ne sont-ils pas assez incités à le faire ? Ou alors la cause est liée un peu à l'ensemble des points qui viennent d'être cités ? Il faudra se pencher sur ces questions dans les années à venir et trouver des solutions.

**NB: La mobilité est organisée par le domaine A.V pour tous les étudiants : Voyage d'étude à Tanger (Peinture), à Paris (Dessin), à Berlin (IDM), à Lisbonne (C.V), sans parler des visites collectives au Mac's (annuelle).**

### 3.1.11 /

*Le suivi des diplômés se fait uniquement sur la base des contacts personnels que les enseignants entretiennent avec les anciens étudiants. Arts<sup>2</sup> gagnerait assurément à engager une démarche plus systématique et mieux formalisée, d'autant que ces diplômés sont en demande de plus d'interactions réciproques (participations aux jurys, possibilités d'interventions, offres d'emplois, etc.) (Recommandation 11 de 2013).*

La situation par rapport à cette recommandation est la suivante :

> Participations d'anciens étudiants à des jurys lors de ces dernières années, quelques exemples:

En IDM: Karine Marenne (diplômée\* en 2000) - Samuel Coisne (\*2004) - Arnaud Eeckhout (\*2013)

En A.N: David Bormans (\*2010) - Philippe Thronte (\*2008)

En C.V: Sébastien Lacomblez (\*2009) - Emelyne Duval (\*2014) - Josna Diricq (\*2011) - Simon Gastou (\*2014)

En A.I: Sylvain Scandella (\*2014) - Jérôme Fredericks (\*2011) - Johanne Scadron (\*2008)

En PE: Eloïse Blyau (\*2013) - Antonina Malarguarnera (\*2004)

En DE: Emelyne Duval (\*2014) - Benoît Dumortier (\*2011) - Aurelie Squevin (\*2012)

> Possibilités d'interventions d'anciens dans des événements culturels de l'école:

- Exposition de Sébastien Laurent (\*2006) dans la galerie du domaine.

- «Nouveaux Westerns», grande exposition d'une sélection d'étudiants issus du domaine, au BAM (Musée des Beaux-Arts de Mons) en avril 2017, réunissant : Sébastien Lacomblez (\*2009), Antoine Detaille (\*2007), Arnaud Eeckhout (\*2013), Leslie Leoni (\*2008), Thibaut Blondiau (\*1997) Karine Marenne (\*2000).

- Participation d'Helga Dejeagher (\*2015) à un vidéo-opéra live, «La lettre volée» (Ars Musica nov. 2017).

> Offres d'emplois:

- Virginie Huygebaert (\*2013), Cynthia Godart (\*2014), Arnaud Eeckhout (\*2013) comme conférenciers.

- Jonathan Lempereur (\*2014) comme assistant en A.I.

- Julien Poidevin (\*2007) comme assistant en IDM.

- Martin Waroux (\*2007) et J.B Libert (\*2007) - assistants devenus chargés d'enseignement après 3 mandats de 2 ans.

## 3.2 / Plan d'action initial (août 2013)

### PLAN D'ACTION:

ARTS <sup>2</sup>						
Axe 1: Les fiches ECTS et les supports de cours						
Recommandations / Forces	Description des actions	Degré de priorité	Responsable(s)	Échéances	Résultats attendus	Conditions de réalisation
<i>Les fiches ECTS et les supports de certains cours (...) malgré l'intérêt qu'ils peuvent représenter pour les étudiants, ces derniers ne sont pas toujours au courant de leur existence, de leur signification et de leur importance. Un effort de communication doit être fait dans ce sens (RFS, chap. 1, § 5, p. 4)</i>	Un groupe de travail est mandaté par le directeur de domaine afin de mettre au point des directives formalisées.	***	Direction. Administration. Ensemble du corps enseignant.	Dès janvier 2014	Récolte de l' <b>ensemble</b> des fiches ECTS <b>actualisées</b> . Présence et accessibilité des fiches notamment sur l'extranet de l'établissement.	-
Axe 2: L'articulation entre cours généraux et cours artistiques						
Recommandations / Forces	Description des actions	Degré de priorité	Responsable(s)	Échéances	Résultats attendus	Conditions de réalisation
<i>Le comité des experts a apprécié la bonne articulation existant entre les cours techniques et les ateliers ainsi que les quelques expériences intéressantes de percolation des cours généraux sur le travail plastique mené par les étudiants. Il encourage le développement de telles initiatives. (RFS, chap. 1, § 3, p. 4)</i>	Mise en place de cours donnés conjointement par des enseignants de cours généraux et artistiques. En bachelier les cours de CASO et en master les cours dits bouquets.	**	Direction. Enseignants.	Depuis janvier 2013	Une percolation plus étendue chez les étudiants entre les différents types de cours.	-
Axe 3: La transparence des évaluations artistiques						
Recommandations / Forces	Description des actions	Degré de priorité	Responsable(s)	Échéances	Résultats attendus	Conditions de réalisation
<i>Le comité des experts encourage l'établissement à réfléchir à l'intérêt de cette plus grande transparence dans les évaluations (RFS, chap. 1, § 6, p. 5). Cette remarque concerne principalement les cours artistiques et techniques</i>	Un groupe de travail va plancher sur l'élaboration d'une charte visant à ce que chaque cotation soit assortie de commentaires écrits destinés aux étudiants. Pour l'évaluation continue comme pour les jurys, on établira une 'échelle critériée des compétences' qui balise cotes et grades. Enfin, la composition des jurys sera activement chapeautéée par la direction afin de viser à une plus grande diversité des profils des membres.	**	Direction. Professeurs des cours artistiques et techniques.	Dès janvier 2014	Une plus grande compréhension des notes obtenues. Un dialogue plus constructif entre évaluant et évalué. Un 'référentiel des seuils de compétences' commun aux trois domaines de l'école.	-
Axe 4: La visibilité de l'établissement ARTS <sup>2</sup>						
Recommandations / Forces	Description des actions	Degré de priorité	Responsable(s)	Échéances	Résultats attendus	Conditions de réalisation
<i>envisager toutes les mesures qui pourraient augmenter la visibilité et le rayonnement de l'établissement tout autant qu'améliorer la qualité des formations qu'il dispense (RFS, Conclusion, § 9, p. 9)</i> La particularité de notre établissement devra être une des lignes de force de cette communication étant de mettre en avant ces trois domaines: Arts visuels, Musique et Théâtre. Et de favoriser des collaborations inter-domaines.	Une chargée de communication a été désignée depuis septembre 2013. Sa tâche est double : communication interne (trois domaines - étudiants / enseignants/ administratifs) et rayonnement externe.	***	Directions. Chargée de communication.	Dès septembre 2013 et particulièrement tenant compte de l'horizon de 'Mons 2015, Capitale européenne de la Culture'.	Une communication optimale tant en interne qu'en externe. Une franche visibilité de l'institution durant Mons 2015.	Fondation Mons 2015 et autres partenaires institutionnels de l'eurorégion Nord.
Axe 5: La poursuite de la récolte des informations liées à la carrière et au parcours des anciens étudiants (alumni)						
Recommandations / Forces	Description des actions	Degré de priorité	Responsable(s)	Échéances	Résultats attendus	Conditions de réalisation
<i>Les outils utilisés pour mener à bien les enquêtes, les statistiques, le traitement des informations se sont avérés être très efficaces (RFS, chap. 4, § 1, p. 8). Cette récolte a été particulièrement laborieuse, et ne peut plus se reposer sur un travail ponctuel mais sur un suivi régulier par l'administration.</i>	Les éléments de types administratifs devraient être collectés par l'administration de l'école et non par le coordinateur qualité (Systématisation des traitements statistiques, etc.). Certaines collectes d'informations (carrière et parcours des alumni) devraient être prises en charge directement par les différentes options de l'établissement.	**	Directions. Administration. Responsable(s) des options.	Mise en place dès septembre 2014	Des outils performants quant à la compréhension de la population étudiante (origines sociales et niveau scolaire à l'entrée du cursus par exemple) afin de pouvoir utiliser ces données à des fins prospectives. De même, mieux cerner les débouchés professionnels réels de notre population.	-



### 3.3 / Analyse SWOT actualisée

FORCES	FAIBLESSES
<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; ESA faite de trois domaines</li> <li>&gt; Décloisonnement des options</li> <li>&gt; Une cantine (lieu central de rencontre)</li> <li>&gt; Établissement attentif à l'avenir des étudiants</li> <li>&gt; Une galerie d'art de 200m<sup>2</sup></li> <li>&gt; Volonté de former des artistes citoyens</li> <li>&gt; Un atelier technique</li> <li>&gt; Liens régionaux noués avec un milieu professionnel réceptif</li> <li>&gt; Une secrétaire dédiée à notre domaine A.V</li> <li>&gt; Évaluation des étudiants cohérente</li> <li>&gt; Un régisseur dédié à notre domaine A.V</li> <li>&gt; Engagement et disponibilités des équipes</li> <li>&gt; Une bibliothèque adaptée aux projets des étudiants (ressources documentaires - théorique)</li> <li>&gt; Locaux adaptés à un établissement supérieur d'art, casiers et lieux d'affichages disponibles pour les étudiants</li> <li>&gt; Un conseil étudiant proactif</li> <li>&gt; Un site internet performant</li> <li>&gt; Une identité propre du domaine A.V au sein de l'ESA ARTS<sup>2</sup></li> <li>&gt; Un mémoire organisé dans toutes les options avec un professeur (3/12) dédié au suivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Meilleure articulation à créer entre les trois domaines de l'ESA ARTS<sup>2</sup></li> <li>&gt; Meilleures collaborations entre activité d'apprentissage d'une même U.E</li> <li>&gt; Fiches U.E mieux en accord avec les compétences de l'ARES</li> <li>&gt; Développer une offre de formation pour les enseignants (dans les domaines techniques, pédagogiques, artistiques)</li> <li>&gt; Utilisation des statistiques à des fins prospectives</li> <li>&gt; Développer plus de projets inter-domaine</li> <li>&gt; Support de cours (y compris pour cours artistiques)</li> <li>&gt; Supports pédagogiques (DVD, Sites WEB) plus visuels et actualisés.</li> </ul>

OPPORTUNITÉS ET RISQUES
<p><b>OPPORTUNITÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Réactivités aux propositions collaborations extérieures (IKEA, Pôle muséal, Aston Martin Racing).</li> <li>&gt; Inscription souvent proactive dans le paysage culturel régional (BAM, Arthothèque, Parcours -40, Maison Folie, Musée lanchelevici, WCC, BPS 22...)</li> <li>&gt; Nouveaux ateliers technico-artistiques capables de mener à bien des projets concrets (Assemblage « La Ruche », sérigraphie...)</li> </ul> <p><b>RISQUES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Risque de perte des meilleurs éléments au niveau master attiré par des plus grandes métropoles.</li> <li>&gt; Fluctuation des effectifs et donc de l'encadrement.</li> <li>&gt; Risque de mal gérer le yoyo de l'encadrement progressif (passage de 34 à 32 ETP de 2013 à 2018, retour possible à 34 pour 2019-2024, mais risque de le reperdre ensuite).</li> </ul>

### 3.4 / Projet de plan d'action actualisé

À ce stade, une série de points d'amélioration semblent utiles voire nécessaires dans l'organisation générale de l'ESA et l'organisation particulière du domaine des A.V : pour n'en citer qu'une, « la réforme à venir de l'agrégation qui se prépare à mettre en œuvre le Gouvernement (passage de 30 à 60 ECTS) ».

On peut aussi se référer aux points énoncés dans le paragraphe 2.4 de ce rapport «Quels sont vos deux ou trois chantiers prioritaires pour les prochains mois, les prochaines années?»

Mais ces questions, comme toutes les autres doivent être mises en débat au sein des organes représentatifs du domaine, après la lecture de ce rapport et après la visite des experts.

Il ne nous semble donc pas approprié d'établir un plan d'action détaillé dès à présent, mais plutôt de clôturer le précédent, et en entamer un nouveau après le rapport de suivi des experts de l'AEQES.

### 3.5 / Échantillons graphiques de la communication internet et externe

#### > charte graphique commune

NOIR ET BLANC

NOIR ET BLANC

COULEURS

COULEURS

ARTS VISUELS ■ c70 m0 j0 n0  
r0 v193 b238

MUSIQUE ■ c40 m0 j100 n0  
r165 v206 b86

THEATRE ■ c0 m90 j75 n0  
r239 v62 b72

**BOUQUETS CROISÉS**  
Création sonore - Livre d'artiste - Vidéographie

EXPO **mer 3 mai 2017** de 14h à 18h vernissage **mer 3 mai à 17h**  
**jeu 4 mai 2017** de 12h30 à 19h

Adresse: **Residence Transcatures**  
9 rue de la Réunion  
B-7000 MONS

**ARTS2**  
Ecole Supérieure des Arts  
Academy of Arts  
www.artsaucaare.be

Étudiants Masters: Elise BROCHARD, Charles CUVY, Elodie CEKEMPNER, Hanna EISAGLICH, Alexandra SCHAAR, André MEDRIGAS  
Enseignants: Thomas BAENSCH, Endre BANGSLOT, Niklas DE MELLO, Philippe FANCK, Titouan RUKAWA, Orlin KOCALIC  
Béatrice SOPHIA FERRO

Monsi & La Belle, Océa MICHELIN, Emmanuel OUFRENE et Transcatures

**THÉÂTRE**  
**SPRING AWAKENING**  
**L'ÉVEIL DU PRINTEMPS**  
de Laurent Flament

24/03 15.30 et 18.00  
25/03 10.00 et 17.00

Livret: Steven Stoker  
Mise en scène: Duncan Sheik

**ARTS2**  
Ecole Supérieure des Arts  
Academy of Arts  
www.artsaucaare.be

Salle 59-61  
Rue des Sacons Noires, 7000 Mons

Monsi & La Belle, Océa MICHELIN, Emmanuel OUFRENE et Transcatures

**MARDI 18.04.2017 /12h**  
**MONS / ARSONIC**  
138 rue de Nimy / B-7000 MONS

Les midis d'ARTS2 ARSONIC

Prenez une pause musicale à midi en compagnie des professeurs et des étudiants d'ARTS2

**LA FLÛTE AUTREMENT**

Marc GRAUWELS, flûte  
Dino ANGLANI, piano

Info Réservations: [surmars.be](http://surmars.be)  
€€ sandwich compts

**1 mars >**

**ARTS2**  
Ecole Supérieure des Arts  
Academy of Arts  
www.artsaucaare.be

**A SUIVRE**  
Ma 16.06.17: Beata CLINI, Piano  
Ma 20.06.17: Daniel RUBENSTEIN, Noémie KANDIA, Ingrid PROCIUREUR, Alto, Flûte et Harpe

**EXPOSITION**  
**Laurette Atrux-Tallau**

Dans le cadre du MASDEX Master en Design urbain Spécialité: Design d'exposition

ARTS2 présente une exposition monographique de l'artiste

**du 07 au 25 novembre 2014 (inclus)**  
vernissage **jeudi 06 nov de 15.00 à 19.00**

les mardis : 12.00 - 16.00 (sauf 11 nov. fermé)  
les samedis et dimanches: 14.00 - 19.00  
ou sur rendez-vous: [atrux@artsaucaare.be](mailto:atrux@artsaucaare.be)

Galerie ARTS2  
14 rue des Sacons Noires  
7000 Mons

Commissariat: Romy Ruyfflaert et Annelie Vandier Bommers, en collaboration avec Laurette Atrux-Tallau.

**DUOS DE CHOC**

**MER 23 MARS >19h**  
**JEU 24 MARS >16h**  
MONS / CARRE DES ARTS / LOCAL 59

**ARTS2**  
THÉÂTRE

APPROCHE CORPORELLE DE LA MARIONNETTE  
Intervenant: **Bernard Clair**

Durée: 45 minutes / Espace: Petit-Carré Frédéric Dussenne / ARTS2, domaine du Théâtre au Carré des arts, Local 59, 14 rue des Sacons Noires, 7000 Mons / [www.artsaucaare.be](http://www.artsaucaare.be)

**SESSION D'ORCHESTRE I D'ARTS2**

SAISON 2013-14

**Le Rossignol**

(1874) DE THéo LÖFVÉNDE D'INSPIRÉ Hans Christian Andersen  
Aude Favart & Brice Mariale, harpes  
Daniel Gazon, direction

**VEN 06.12.13** AU THÉÂTRE DU CHÂTEAU DE CHIMAY  
10h30 & 19h30 Complet

**DIM 08.12.13** A L'ANCIEN CARMEL DE SOIGNIES  
16h

Reservations: +32 (0) 474 431 384

**ARTS2** Conservatoire royal  
7 rue de Nimy 7000 Mons  
tel: +32 (0) 65 547 377  
[info@artsaucaare.be](mailto:info@artsaucaare.be)  
[www.artsaucaare.be](http://www.artsaucaare.be)

- ARTS VISUELS
- MUSIQUE CONSERVATOIRE ROYAL
- THÉÂTRE CONSERVATOIRE ROYAL

- RENSEIGNEMENTS PRATIQUES
- ÉTABLISSEMENT
- AGENDA



ARTS<sup>2</sup> (arts au carré), École supérieure des Arts de la Fédération Wallonie-Bruxelles, est située à Mons, capitale culturelle de la Fédération et capitale culturelle de l'Union européenne pour l'année 2015. Elle résulte de la fusion entre le Conservatoire royal (Musique et Théâtre) et l'École supérieure des arts plastiques et visuels (ESAPV), tous deux riches d'une longue tradition artistique.

### ÉVÉNEMENTS

VOIR TOUT

- ARTS VISUELS
- MUSIQUE
- THÉÂTRE

### ARTICLES

- APPEL À CANDIDATURE
- APPEL À PROJET A/R
- MASDEX À MARIEMONT
- SÉANCES D'INFO ET RENCONTRES OBLIGATOIRES
- CHARLOTTE LIÉNARD PRIMÉE

### ÉVÉNEMENTS

#### ÉVALUATIONS ARTISTIQUES 2017

28/03/2017 - 28/06/2017  
MONS

NOUVEAUX WESTERNS  
13/05/2017 - 27/08/2017  
MONS

JOURNÉES DE LA CRÉATION  
18/05/2017 - 19/05/2017  
MONS

PROJETS FIN D'ANNÉE THÉÂTRE  
17/06/2017 - 25/06/2017  
7000

STAGE DE PIANO  
30/06/2017 - 02/07/2017  
MONS



#### PROJETS FIN D'ANNÉE THÉÂTRE

17.06 > 25.06.2017



Le domaine du Théâtre est très fier de vous présenter ses projets de fin d'année, et comme chaque année, of...  
[Lire la suite »](#)

#### ÉVALUATIONS ARTISTIQUES 2017

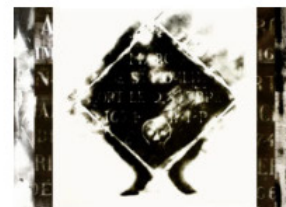
28.03 > 28.06.2017



Comme chaque année, ARTS<sup>2</sup> – école supérieure des arts à Mons vous invite à assister aux évaluations artist...  
[Lire la suite »](#)

#### EXPOSITION EMPREINTES

24.03 > 02.04.2017



EMPREINTES: rencontres inattendues entre l'austérité des inscriptions sépulcrales de la collégiale Sainte-Waud...  
[Lire la suite »](#)

#### JOURNÉES DE LA CRÉATION

18.05 > 19.05.2017



Le Conservatoire royal de Mons accueille les Journées de la Création à l'auditorium de la rue de Nimy. Au progr...  
[Lire la suite »](#)

#### EXERCICES THÉÂTRE PRINTEMPS

20.03 > 25.03.2017



Le mois de Mars est propice aux découvertes théâtres à ARTS<sup>2</sup>, à travers 4 pièces jouées par nos étudiants du do...  
[Lire la suite »](#)

#### EXPOSITION VINYL VINYL

14.03 > 17.03.2017



L'option Dessin des Arts visuels d'ARTS<sup>2</sup> vous propose une exposition à la Galerie d'ARTS<sup>2</sup>, faisant ...  
[Lire la suite »](#)

#### STAGE DE PIANO

#### LES MIDIS D'ARTS<sup>2</sup>: COMPOSITION

#### STAGE DE PRINTEMPS MUSIQUE

# RDV<sup>2</sup>

2016  
2017

- **SAM 25.03.17** 9h-18h  
**JOURNÉE PORTES OUVERTES**  
**MONS / CARRÉ DES ARTS**  
**MONS / CONSERVATOIRE ROYAL**  
ARTS<sup>2</sup> ouvre ses portes au public pour une journée de classes et d'ateliers ouverts, concerts, expositions, exercices de théâtre, en présence des étudiants et des enseignants des trois domaines.
- **du VEN 24.03 au DIM 01.04.17**  
**EXPOSITION**  
**MONS / CARRÉ DES ARTS**  
Exposition des empreintes relevées dans la Collégiale Sainte Waudru de Mons lors d'un workshop organisé par l'option Gravure.  
Ouvert à tous. Vernissage VEN 24.03 à 18h.
- **MAR 28.03.17** 12h  
**LES MIDIS D'ARTS<sup>2</sup>**  
**MONS / ARSONIC**  
La classe de composition de Claude LEDOUX vous invite à venir écouter ses créations des plus intéressantes lors d'un concert sous le signe de la fraîcheur et de l'originalité!  
En collaboration avec la classe de flûtes de Marc GRAUWELS  
Entrée : 5€ – sandwich offert / boissons disponibles.  
Info/réervations : surmars.be
- **MER 29.03.17** 16h & 19h30  
**THÉÂTRE**  
**MONS / CARRÉ DES ARTS**  
Exercice de marionnettes.  
Présentation des exercices des classes de théâtre d'ARTS<sup>2</sup>, de Bernard Cogniaux et de Frédéric Dussenne.  
Projet Bernard Clair  
Entrée libre. Durée : 40 min
- **JEU 30.03.17** de 16h à 19h  
**CONFÉRENCE**  
**MONS / AUDITOIRE BERNIER CONSERVATOIRE**  
Conférence de Jean-Marie Rens : Le Tierkreis de Karlheinz STOCKHAUSEN. Collaboration SBAM – ARTS<sup>2</sup>.  
Entrée Libre
- **JEU 30.03.17** 12h  
**CONFÉRENCE**  
**MONS / AUDITOIRE BERNIER CONSERVATOIRE**  
Concert de l'accordéoniste franco-russe Roman JBANOV.  
Entrée Libre
- **JEU 30.03.17**  
**CONFÉRENCE**  
**MONS / FACULTÉ D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME**  
L'option Arts numériques participe à la conférence de Félix LUQUE, artiste numérique, cycle « Territoires numériques augmentés » avec la collaboration de Transcultures.
- **VEN 31.03.17** 12h-14h  
**CONCERT**  
**MONS / AUDITORIUM CONSERVATOIRE**  
Concert de la classe de Composition d'ARTS<sup>2</sup>- Conservatoire royal de Mons  
Entrée libre
- **VEN 31.03.17** 20h-02h  
**CONSEIL ÉTUDIANT**  
**MONS / AUDITORIUM CONSERVATOIRE**  
Organisation du traditionnel Bal des étudiants, par le Conseil des étudiants.  
Ouvert à tous
- **du LUN 03.04 au MER 05.04.17** 10h-17h  
**MASTERCLASS DE PRINTEMPS**  
**MONS / AUDITORIUM CONSERVATOIRE**  
Masterclass en piano, violon, saxophone, clarinette, trombone, tuba, accordéon et trompette par les professeurs d'ARTS<sup>2</sup> à l'intention des élèves d'académies (niveau 6<sup>e</sup> année minimum), de Conservatoires ou qui préparent l'examen d'entrée au Conservatoire. Inscription OBLIGATOIRE / renseignements: Olivier Douyez (olivier.douyez@gmail.com)  
PAF: 60€ pour les trois jours
- **MAR 18.04.17** 12h  
**LES MIDIS D'ARTS<sup>2</sup>**  
**MONS / ARSONIC**  
Une pause de midi musicale, en compagnie des professeurs Marc GRAUWELS (flûte) et Dino ANGLANI (piano), autour d'un programme imposant composé de pièce de Briccialdi, Doppler et Taffanel.  
Entrée : 5€ – sandwich offert / boissons disponibles.  
Info/réervations : surmars.be
- **du MER 19.04.17 au VEN 21.04.17** 9h  
**MASTERCLASS**  
**MONS / AUDITORIUM CONSERVATOIRE**  
Masterclass de Direction d'orchestre avec Robertas ŠERVENIKAS.  
Ouverte aux étudiants de direction d'orchestre, auditeurs bienvenus.



> blogs par option

**Architecture d'intérieur**

Présentation: Architecture Interieur, Architecture Interieur, Design & Design Interieur

Photos: 2014-2017, 2014-2016, 2014-2016, 2014-2016, 2014-2016

Rechercher

**POFE**

**Visites expositives à Muse**

**Visites guidées de la ville Centre et musée de la Joconde de Lucerne**

**Visites guidées de la ville Centre et musée de la Joconde de Lucerne**

**Visites guidées de la ville Centre et musée de la Joconde de Lucerne**

**Visites guidées de la ville Centre et musée de la Joconde de Lucerne**

**Visites guidées de la ville Centre et musée de la Joconde de Lucerne**

**Visites guidées de la ville Centre et musée de la Joconde de Lucerne**

ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

**Arts numériques**

Présentation: Arts numériques, Arts numériques, Arts numériques

Photos: 2014-2017, 2014-2016, 2014-2016, 2014-2016, 2014-2016

Rechercher

**Nouveaux Horizons / Exposition @ B&M - 12/08 - 20/09/17**

**Workshop FRANCE 8 à la Villa Arson - 11 - 10/07/17**

**Workshop FRANCE 8 à la Villa Arson - 11 - 10/07/17**

**Workshop FRANCE 8 à la Villa Arson - 11 - 10/07/17**

**Workshop FRANCE 8 à la Villa Arson - 11 - 10/07/17**

**Workshop FRANCE 8 à la Villa Arson - 11 - 10/07/17**

**Workshop FRANCE 8 à la Villa Arson - 11 - 10/07/17**

ARTS NUMÉRIQUES

**Communication visuelle / Arts**

Présentation: Arts, Arts, Arts

Photos: 2014-2017, 2014-2016, 2014-2016, 2014-2016, 2014-2016

Rechercher

**Exposés et ateliers 2016**

**Ville de B&M - 01**

**Exposés et ateliers 2016**

**Exposés et ateliers 2016**

**Exposés et ateliers 2016**

**Exposés et ateliers 2016**

**Exposés et ateliers 2016**

COMMUNICATION VISUELLE

**MASDEX**

Présentation: Masdex, Masdex, Masdex

Photos: 2014-2017, 2014-2016, 2014-2016, 2014-2016, 2014-2016

Rechercher

**2016-2017 Exposition**

**2016-2017 Exposition**

**2016-2017 Exposition**

**2016-2017 Exposition**

**2016-2017 Exposition**

**2016-2017 Exposition**

MASDEX

**dessin**

Présentation: Dessin, Dessin, Dessin

Photos: 2014-2017, 2014-2016, 2014-2016, 2014-2016, 2014-2016

Rechercher

**SOFA BOUSOUS**

**ASTON MARTIN AU CARRÉ**

**DRAWING NOW / Saison du dessin contemporain**

**ARTS2 PORTES OUVERTES 2017**

**PORTES OUVERTES 2017**

**PORTES OUVERTES 2017**

**PORTES OUVERTES 2017**

**PORTES OUVERTES 2017**

DESSIN

**Gravure / Image Imprimée**

Présentation: Gravure, Gravure, Gravure

Photos: 2014-2017, 2014-2016, 2014-2016, 2014-2016, 2014-2016

Rechercher

**Présentation**

**Accueil des élèves de l'année scolaire des URSAIRES à Mars**

**Accueil des élèves de l'année scolaire des URSAIRES à Mars**

**Accueil des élèves de l'année scolaire des URSAIRES à Mars**

**Accueil des élèves de l'année scolaire des URSAIRES à Mars**

**Accueil des élèves de l'année scolaire des URSAIRES à Mars**

GRAVURE

**IDM**

Présentation: IDM, IDM, IDM

Photos: 2014-2017, 2014-2016, 2014-2016, 2014-2016, 2014-2016

Rechercher

**Party Project | Here we are now, Entertain us!**

**Party Project | Here we are now, Entertain us!**

**Party Project | Here we are now, Entertain us!**

**Party Project | Here we are now, Entertain us!**

**Party Project | Here we are now, Entertain us!**

**Party Project | Here we are now, Entertain us!**

IDM

**PEINTURE**

Présentation: Peinture, Peinture, Peinture

Photos: 2014-2017, 2014-2016, 2014-2016, 2014-2016, 2014-2016

Rechercher

**Le Salon de l'Art, WORKSHOP de Robert FILLON & Michèle MATYU**

**Le Salon de l'Art, WORKSHOP de Robert FILLON & Michèle MATYU**

**Le Salon de l'Art, WORKSHOP de Robert FILLON & Michèle MATYU**

**Le Salon de l'Art, WORKSHOP de Robert FILLON & Michèle MATYU**

**Le Salon de l'Art, WORKSHOP de Robert FILLON & Michèle MATYU**

**Le Salon de l'Art, WORKSHOP de Robert FILLON & Michèle MATYU**

PEINTURE

> Une page Facebook très active, alimentée plusieurs fois par jour: 2700 abonnés.

Page Notifications Statistiques Outils de publication Para

**ARTS<sup>2</sup>**  
@artsaucarre

Accueil  
À propos  
Services  
Avis  
Photos  
Mentions J'aime  
Vidéos  
Évènements  
Publications  
Articles  
Promouvoir

**NOUVEAUX WESTERNS**  
6 artistes sortis de l'école supérieure des arts de Mons ARTS<sup>2</sup>

exposition 13 mai - 27 août 2017

BAM BEAUX-ARTS MONS  
CULTURE IS HERE MONS

J'aime déjà Déjà abonné(e) Partager Appeler maintenant

Écrivez quelque chose...

Partager une photo ou une vidéo Faire la promotion de votre entreprise Recevoir des appels téléphoniques Recevoir des messages

Aider les gens à trouver votre entreprise Créer un événement Créer une offre Écrire un article

**École d'art à Mons**  
4.6 ★★★★★ · Actuellement ouvert

Conseils pour les Pages Voir tout

Gérez facilement votre Page où que vous vous trouviez  
Téléchargez l'app Gestionnaire de Pages pour publier et répondre aux visiteurs de votre Page lorsque vous êtes en déplacement.

Comment les publicités Facebook fonctionnent-elles ?  
Atteignez les bonnes personnes à l'endroit où elles sont actives et engagées.

Voir tous les conseils pour les Pages

2 702 mentions J'aime +22 cette semaine  
Elif Gunaydin et 456 autres amis

2 647 abonnés

Voir le fil des Pages  
Publications des Pages que vous avez aimées en tant que votre Page

Boostez « Les Journé... » pour 46 €

**Cette semaine**

11 114 ↑  
Portée des publications

0  
Clics vers le site web

1  
Appeler maintenant

Une meilleure portée. Moins de dépenses.  
Atteignez 60 000 personnes près de ARTS<sup>2</sup>. Commencez pour seulement 18,00 €.