

ARTS² - APV - PLAN ACTION ACTUALISÉ - AVRIL 2019

1. Meilleure percolation des Cours généraux dans les Cours artistiques :

Description des actions :

- Création d'un groupe de travail « Percolation » (GT 1. Enseignant responsable : Luc GROSSEN, professeur de structure formelle, option IDM). (Septembre 2017)
- Organisation d'une journée pédagogique de réflexion dédiée aux « Pratiques d'atelier au 21^{ème} siècle » (organisée le 26.10.2017)
- Analyse des pratiques des ateliers artistiques via une « Enquête » en 100 questions pour faire le bilan de ces pratiques *atelier par atelier* (au sein des diverses options, comme en dehors : cours de Caso). (enquête lancée le 15.11.2017)
- Phase expérimentale de détachement d'un professeur d'Histoire de l'Art (Catherine Mayeur) auprès d'options artistiques (Peinture, Sculpture, Dessin, Arts Numériques).
- Synthèse des réflexions du GT1. (Octobre 2018)
- Création d'un GT 2 « Percolation » (enseignants responsables : Christophe Veys, Catherine Mayeur, Jean-Bernard Libert, Frédéric Blin). (Avril 2019)
- Organisation prochaine d'une Journée pédagogique dédiée aux « Contenus des cours généraux et leur percolation » (septembre 2019). À terme, développement d'un Manuel pédagogique listant et décrivant les bonnes pratiques en matière de percolation des contenus des cours généraux dans les cours artistiques.
- Synthèse du GT 2 et présentation au Conseil de domaine. (2019/20)

Degré de priorité :

maximum (1)

Responsables :

membres du GT.
membres du Conseil de domaine.
directeur du domaine des arts visuels Philippe ERNOTTE.

Échéances :

2017 - 2020 (phase d'élaboration).
2021 - 2022 (phase d'évaluation).

Résultats attendus :

- Mettre en place une formation croisée des cours généraux et des cours artistiques (et techniques), plutôt qu'une formation de type parallèle pour ces deux catégories de cours.
- Atteindre une fixation des compétences par une pédagogie en spirale, qui conforte systématiquement les compétences par leur activation à la fois dans le travail réflexif et dans le travail artistique de l'étudiant.
- Vérifier concrètement l'acquisition durable de ces compétences dans des acquis d'apprentissage.

Conditions de réalisations :

- Nécessite une collaboration soutenue des options et du Conseil de domaine.
- Ces objectifs seront atteints via une optimisation des outils numériques.

2. Galerie d'exposition :

Description des actions :

- Création d'un groupe de travail « GT Galerie » décidée par le Conseil de domaine. (Octobre 2017)
 - Création d'un comité expérimental de programmation. (Janvier 2018)
 - Remue-ménages concernant les diverses fonctions possibles de la galerie : laboratoire, lieu de monstration pour les workshops de l'école, lieu d'exposition ouvert à des artistes professionnels invités, etc.
 - Remue-ménages concernant des actions de communication possibles, tournées vers le monde extérieur à l'école.
 - GT Galerie, synthèse et présentation au conseil de domaine. (Mars 2018)
 - Organisation de la programmation confiée au professeur d'Art contemporain, Christophe Veys. (Avril 2019)
- *La réouverture de l'option Sculpture (2018-19) a différé d'un an l'exploitation de la galerie comme lieu d'exposition professionnel.*

Degré de priorité :

très élevé (niveau 2)

Responsables du GT :

Leslie LEONI, assistante dans les options Gravure et Communication visuelle.
Gwénaëlle L'HOSTE, chargée de communication de l'ESA.

Échéances :

Novembre 2017 - avril 2019 (phase de réflexion).
Avril 2019 - septembre 2019 (phase de lancement).
Septembre 2020 (phase d'évaluation).

Résultats attendus :

Optimiser l'usage de la galerie d'exposition pour :

- en faire un vrai outil de pédagogie et de création artistique.
- en faire un outil de communication vers l'intérieur de l'ESA comme à l'extérieur.

Conditions de réalisation :

- Harmonisation des agendas (workshops de création, travaux d'accrochage, actions de monstration publique) des options du domaine Arts visuels de l'école.
- Collaboration étroite avec les institutions culturelles régionales : Musée des beaux-arts de Mons et autres institutions du Pôle muséal de Mons, Centre culturel MARS (Mons arts de la scène), Galerie Koma, Galerie Thanks, ...
- Ces objectifs seront atteints via une optimisation des outils numériques (gestion du calendrier via l'intranet, et gestion des demandes).

3. Réforme de l'Agrégation AESS

Description des actions :

- Projet de création d'un large groupe de travail « Objectif Agrégation à 60 crédits » (avec e.a. les enseignants du cursus actuel de l'Agrégation : Nathalie Couvreur, Alain Bornain, Jonathan Puits). (Octobre 2017)
 - Remue-méninges concernant les contenus souhaitables du cursus de l'agrégation (et comparaison avec d'autres ESA en FWB). (2018)
 - Remue-méninges concernant les problèmes liés à la « Réforme des titres et fonctions du secondaire » en CFWB, et des pertes d'emploi qui en résultent parmi nos diplômés.
- À moyen terme, création d'un groupe de travail restreint (GT Agrégation) définissant les actions à mettre en œuvre pour le cursus de l'Agrégation. (2018)
- Création d'un comité stratégique composé de : Nathalie Couvreur (professeure de cours généraux de l'agrégation), Didier Decoux (professeur de Dessin), Sylvie Landuyt (directrice du domaine Théâtre), Françoise Regnard (Conseillère académique), Philippe Ernotte (directeur du domaine Arts visuels), Michel Stockhem (directeur général, directeur du domaine de la Musique), Dirk Dehouck (professeur à ARTS² et à l'ARBA). (2018)

Les incertitudes quant à la nature de la réforme FIE (formation initiale des enseignants) et quant à son calendrier d'application ont rendu caduc le projet d'un groupe de travail large. Après une première réunion de l'ensemble des acteurs liés au master didactique et/ou à l'agrégation dans les trois domaines de l'école, le travail s'est développé en comité restreint (directeurs + conseillère académique). Après le vote par le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles d'un nouveau décret sur la F.I.E. en mars 2019, d'importantes incertitudes demeurent, en particulier quant aux partenaires des futures co-diplomations obligatoires : Hautes Écoles et/ou Universités ? Une demande d'habilitation pour organiser un bachelier et un « master en enseignement » a été déposée le 15 mars 2019 par l'ESA ARTS², nous attendons l'acceptation.

Degré de priorité :

très élevé (niveau 2)

Responsables :

Nathalie COUVREUR, professeure de cours généraux de l'agrégation depuis l'époque de l'ESAPV (2005).
Alain BORNAIN, professeur de cours artistique de l'agrégation depuis sept. 2017.
Jonathan PUIITS, professeur de cours artistique dans le Master didactique depuis sept. 2014 et professeur de pratique artistique dans l'enseignement secondaire.

Échéances :

Octobre 2017 - ? (en attente)

Résultats attendus :

- Optimiser le passage de l'Agrégation de 30 à 60 crédits (quels cours, quelles collaboration avec d'autres établissements supérieurs : Universités ou Hautes écoles ?).
- Éluclardation des problèmes posés par la réforme des titres et fonctions du secondaire en CFWB (pertes d'emploi parmi nos diplômés).

Conditions de réalisation :

- Coopération de directions d'école des divers réseaux d'enseignement en FWB. collaboration étroite de l'Inspection de l'enseignement secondaire du ministère.
- Une optimisation des outils numériques permettra la gestion en ligne des Conventions de stage, des Préparations de leçon, des Rapports de stage, ...

4. Les pratiques d'écriture dans notre domaine, du Journal de bord de B1 au Mémoire de M2.

Description des actions :

Du Mémoire.

- Instauration du Mémoire de fin d'étude dans toutes les options du domaine Arts visuels (année académique 2015-16).
- Création d'un poste de professeur chargé du Suivi du mémoire (sept 2016 ; changement de titulaire en sept 2017).
- Bilan de la pratique du Mémoire. (juin-juillet 2018)
- Extension possible de l'évaluation des pratiques d'écriture aux autres cours du master (prévu pour courant 2018-19)
- Le Conseil de domaine puis le Conseil de gestion pédagogique ont décidé au printemps 2018 de créer à partir de l'année académique 2018-2019 un « Bilan de fin de cycle » à rédiger en fin de bachelier 3 (ce bilan, supervisé par l'atelier de l'option, porte sur le parcours artistique de l'étudiant).

Du Journal de bord.

- Mise en place d'un « Journal de bord » de réflexion artistique en 1^{ère} bachelier dans toutes les options. (phase expérimentale de sept 2016 à mai 2017)
- Bilan qualitatif de la phase expérimentale du Journal de bord en 1^{ère} bachelier. (juin 2017)
- Mise en route de la version 2.0. du Journal de bord. (septembre 2017)
- Bilan qualitatif du Journal de bord 2.0. (juin 2018)
- Extension de la pratique d'écriture aux autres années d'étude de bachelier (PE2 et PE3) : prévu pour courant 2018-19, de manière informelle dans un premier temps.
- Bilan qualitatif du Journal de bord 3.0. (Juin 2019)

Degré de priorité : élevée (3)

Responsables :

Mémoire.

Alexandre DE CRAIM, professeur en charge du Suivi du mémoire.

Les 8 responsables d'option.

Bilan de fin de cycle.

Wendy Toussaint et Septembre Tiberghien (professeurs de Méthodologie de la recherche)

Échéances :

- voir ci-dessus § Description des actions.

Résultats attendus :

- Meilleure maîtrise de l'expression chez l'étudiant.
- Développer la compétence de conceptualisation via l'écrit.
- Renforcer chez l'étudiant la capacité à valoriser (présenter, justifier) son travail artistique dans le monde artistique professionnel et le monde culturel.

Conditions de réalisations

- Convaincre tous les intervenants pédagogiques (cours généraux et cours artistiques) de prendre en charge une part du travail d'accompagnement de l'étudiant dans ses productions écrites. Et ce, via un usage optimisé des outils numériques.

5. La transversalité inter-domaines.

Description des actions :

Envoi d'un courriel à l'ensemble des intervenants pédagogique des trois domaines, ainsi qu'au C.E (Conseil étudiant) - posant les 3 questions suivantes :

« Avez-vous déjà participé à un(des) projet(s) inter-domaines, si oui le(s)quel(s) ? ».

« La transversalité inter-domaines, pourquoi, comment, avec qui.. ? ».

« Seriez-vous intéressé de participer à un Groupe de Travail sur ce sujet ? ». (Décembre 2017)

Création d'un groupe de travail composé de :

Sylvie Landuyt (directrice du domaine Théâtre), Françoise Regnard (Conseillère académique), Philippe Ernotte (directeur du domaine Arts visuels), Michel Stockhem (directeur général, directeur du domaine de la Musique), Denis Bosse (professeur domaine musique), Jean-Philippe Collard-Neven (professeur domaine Musique), Frédéric Dussenne (professeur domaine Théâtre), Wendy Toussaint (professeur cours généraux Arts visuels), Michel Cleempoel (titulaire option Arts numériques), Bernard Cogniaux (professeur domaine Théâtre). (Octobre 2018)

- Bilan par ce GT de la transversalité inter-domaines depuis 2012, ainsi que des deux points ci-dessus.
- Réalisation d'un Inventaire des types de projets potentiels entre domaines. (2019)
- Réalisation d'un Agenda annuel commun aux trois domaines, avec périodes de concertation pour les appels à projet. (2019)
- Réalisation d'un Inventaire des types de projets potentiels entre domaines. (2019)
- Réalisation d'un inventaire critique des PAI (projet artistique inter-domaines, réalisable en Master 2 comme alternative au Mémoire).

Degré de priorité :

haut (niveau 4)

Responsables :

Le coordinateur Qualité du domaine A.V et le coordinateur Qualité des domaines TH et MU de notre ESA.

Échéances :

janvier 2018/janvier 2021

Résultats attendus :

- Mise en valeur de la spécificité de notre ESA constituée des 3 domaines (par des collaborations entre cours de 2 ou 3 de ces domaines, entre enseignants, entre étudiants).

Conditions de réalisation

- Une optimisation des outils numériques permettra la gestion en ligne des agendas, des projets de collaboration (appel à projet, offres de services, locaux), et des régies.