

Entrée en vigueur : Année académique 2019-2020

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : BASSON, CLARINETTE, FLÛTE, HAUTBOIS, SAXOPHONE,  
TROMBONE, TROMPETTE, TUBA

CGP du 21 mai 2019

2e CYCLE - MASTER DIDACTIQUE

Domaine : Musique

				PE4			PE5		
				ECTS	h/an		ECTS	h/an	
				60	575		60	520	
<b>FINALITÉ</b>							PRÉREQUIS : UE289		
	<b>UE289</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE290</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE	3	30	Q1+2	4	30	30	Q1+2	
T	STAGES	6	50	Q1+2	9	130	130	Q1+2	
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1					
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE				3	30	30	Q1	
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2					
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>				<b>15</b>	<b>140</b>		<b>16</b>	<b>190</b>	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>							PRÉREQUIS : UE291		
	<b>UE156</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE117</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	3	45	Q1+2	4	45	45	Q1+2	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3</b>				<b>3</b>	<b>45</b>		<b>4</b>	<b>45</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>							PRÉREQUIS : UE291		
	<b>UE291</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE292</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		
A	INSTRUMENT	16	45	Q1+2	19	45	45	Q1+2	
A	LECTURE ET TRANSPOSITION	2	30	Q1+2					
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	3	60	Q1+2	3	60	60	Q1+2	
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	3	90	Q1+2	3	90	90	Q1+2	
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR	1	15	Q1+2	2	30	30	Q1+2	
A	FORMATION CORPORELLE	1	15	Q1+2					
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>				<b>26</b>	<b>255</b>		<b>27</b>	<b>225</b>	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>							PRÉREQUIS : UE291		
	<b>UE293</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE294</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2					
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1+2					
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1					
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2					
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q1					
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	30	Q1	
T	MARKETING				2	30	30	Q2	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>				<b>11</b>	<b>135</b>		<b>3</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>							PRÉREQUIS : UE291		
	<b>UE295.1</b>	<b>ECTS</b>			<b>UE295.2</b>	<b>ECTS</b>			
	MÉMOIRE	5				10			
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>				<b>5</b>			<b>10</b>		

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2019-2020

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

PERCUSSIONS

CGP du 21 mai 2019

2e CYCLE - MASTER DIDACTIQUE

Domaine : Musique

		PE4			PE5				
		ECTS	h/an		ECTS	h/an			
		60	575		60	520			
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE296</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE297</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE	3	30	Q1+2	4	30	Q1+2		
T	STAGES	6	50	Q1+2	9	130	Q1+2		
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1					
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE				3	30	Q1		
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2					
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	140		16	190			
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>		<b>UE156</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE117</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	3	45	Q1+2	4	45	Q1+2		
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		3	45		4	45			
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE298</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE299</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	INSTRUMENT	16	45	Q1+2	19	45	Q1+2		
A	LECTURE ET TRANSPOSITION	2	30	Q1+2					
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	3	60	Q1+2	3	60	Q1+2		
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	3	90	Q1+2	3	90	Q1+2		
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR	1	15	Q1+2	2	30	Q1+2		
A	FORMATION CORPORELLE	1	15	Q1+2					
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		26	255		27	225			
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE300</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE301</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2					
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1+2					
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1					
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2					
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q1					
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1		
T	MARKETING				2	30	Q2		
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		11	135		3	60			
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE302.1</b>	<b>ECTS</b>		<b>UE302.2</b>	<b>ECTS</b>			
	MÉMOIRE	5			10				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		5			10				

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2019-2020

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

PIANO

CGP du 21 mai 2019

2e CYCLE - MASTER DIDACTIQUE

Domaine : Musique

		PE4			PE5				
		ECTS	h/an		ECTS	h/an			
		60	530		60	400			
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE303</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE304</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE, PIANO	3	30	Q1+2	5	30	Q1+2		
T	STAGES	6	50	Q1+2	9	130	Q1+2		
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1					
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE				3	30	Q1		
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2					
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	140		17	190			
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>		<b>UE173</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE117</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	3	45	Q1+2	4	45	Q1+2		
A		2	30	Q1+2					
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		5	75		4	45			
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE305</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE306</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS	2	30	Q1+2					
A	INSTRUMENT	15	45	Q1+2	22	45	Q1+2		
A	LECTURE ET TRANSPOSITION	2	30	Q1+2					
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	4	60	Q1+2	4	60	Q1+2		
A	FORMATION CORPORELLE	1	15	Q1+2					
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		24	180		26	105			
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE307</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE308</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2					
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1+2					
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1					
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2					
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q1					
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1		
T	MARKETING				2	30	Q2		
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		11	135		3	60			
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE309.1</b>	<b>ECTS</b>		<b>UE309.2</b>	<b>ECTS</b>			
	MÉMOIRE	5			10				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		5			10				

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2019-2020

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons  
 ACCORDÉON

CGP du 21 mai 2019

2e CYCLE - MASTER DIDACTIQUE

Domaine : Musique

		PE4			PE5			
		ECTS	h/an		ECTS	h/an		
		60	515		60	475		
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE310</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE311</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE, ACCORDÉON	3	30	Q1+2	4	30	Q1+2	
T	STAGES	6	50	Q1+2	9	130	Q1+2	
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1				
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE				3	30	Q1	
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	140		16	190		
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>		<b>UE156</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE117</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	3	45	Q1+2	4	45	Q1+2	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		3	45		4	45		
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE312</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE313</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT	16	45	Q1+2	20	45	Q1+2	
A	LECTURE ET TRANSPOSITION	3	30	Q1+2				
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	3	60	Q1+2	3	60	Q1+2	
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	3	45	Q1+2	3	45	Q1+2	
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				1	30	Q1+2	
A	FORMATION CORPORELLE	1	15	Q1+2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		26	195		27	180		
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE314</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE315</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2				
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1+2				
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1				
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2				
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q1				
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1	
T	MARKETING				2	30	Q2	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		11	135		3	60		
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE316.1</b>	<b>ECTS</b>		<b>UE316.2</b>	<b>ECTS</b>		
	MÉMOIRE	5			10			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		5			10			

Michel STOCKHEM  
 Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2019-2020

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

ORGUE

CGP du 21 mai 2019

2e CYCLE - MASTER DIDACTIQUE

Domaine : Musique

		PE4			PE5				
		ECTS	h/an		ECTS	h/an			
		60	470		60	445			
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE317</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE318</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE, ORGUE	3	30	Q1+2	4	30	Q1+2		
T	STAGES	6	50	Q1+2	9	130	Q1+2		
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1					
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE				3	30	Q1		
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2					
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	140		16	190			
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>		<b>UE197</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE198</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A		4	45	Q1+2	4	45	Q1+2		
A	HARMONIE PRATIQUE, BASSE CONTINUE	4	30	Q1+2	4	30	Q1+2		
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		8	75		8	75			
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE319</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE320</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	INSTRUMENT, ORGUE	15	45	Q1+2	17	45	Q1+2		
A	IMPROVISATION, ORGUE	3	30	Q1+2	2	30	Q1+2		
A	LECTURE ET TRANSPPOSITION, ORGUE	2	30	Q1+2	2	15	Q1+2		
A	MUSIQUE DE CHAMBRE				2	30	Q1+2		
A	FORMATION CORPORELLE	1	15	Q1+2					
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		21	120		23	120			
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE321</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE322</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2					
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1+2					
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1					
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2					
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q1					
T	ASPECTS LÉGaux ET JURIDIQUES				1	30	Q1		
T	MARKETING				2	30	Q2		
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		11	135		3	60			
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE323.1</b>	<b>ECTS</b>		<b>UE323.2</b>	<b>ECTS</b>			
	MÉMOIRE	5			10				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		5			10				

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2019-2020

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VIOLON-ALTO-VIOLONCELLE-CONTREBASSE

CGP du 21 mai 2019

2e CYCLE - MASTER DIDACTIQUE

Domaine : Musique

PE4				PE5			
ECTS	h/an			ECTS	h/an		
60	530			60	490		
<b>FINALITÉ</b>				<b>PRÉREQUIS : UE331</b>			
<b>UE331</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE332</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE	3	30	Q1+2	4	30	Q1+2
T	STAGES	6	50	Q1+2	9	130	Q1+2
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1			
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE				3	30	Q1
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2			
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>	<b>15</b>	<b>140</b>		<b>16</b>	<b>190</b>	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>				<b>PRÉREQUIS : UE333</b>			
<b>UE156</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE117</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	3	45	Q1+2	4	45	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3</b>	<b>3</b>	<b>45</b>		<b>4</b>	<b>45</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>				<b>PRÉREQUIS : UE333</b>			
<b>UE333</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE334</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	INSTRUMENT	16	45	Q1+2	19	45	Q1+2
A	LECTURE ET TRANSPOSITION, CORDES FROTTÉES	2	15	Q1+2			
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	3	60	Q1+2	4	60	Q1+2
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	3	60	Q1+2	3	60	Q1+2
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR	1	15		1	30	Q1+2
A	FORMATION CORPORELLE	1	15	Q1+2			
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>	<b>26</b>	<b>210</b>		<b>27</b>	<b>195</b>	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>				<b>PRÉREQUIS : UE336</b>			
<b>UE335</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE336</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1+2			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q1			
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T	MARKETING				2	30	Q2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>	<b>11</b>	<b>135</b>		<b>3</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>				<b>PRÉREQUIS : UE337.1</b>			
<b>UE337.1</b>	<b>ECTS</b>			<b>UE337.2</b>	<b>ECTS</b>		
	MÉMOIRE	5			10		
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>	<b>5</b>			<b>10</b>		

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2019-2020

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

GUITARE

CGP du 21 mai 2019

2e CYCLE - MASTER DIDACTIQUE

Domaine : Musique

		PE4			PE5				
		ECTS	h/an		ECTS	h/an			
		60	545		60	490			
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE331</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE332</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE	3	30	Q1+2		4	30	Q1+2	
T	STAGES	6	50	Q1+2		9	130	Q1+2	
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1					
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE					3	30	Q1	
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2					
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	140			16	190		
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>		<b>UE156</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE117</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	3	45	Q1+2		4	45	Q1+2	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		3	45			4	45		
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE333</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE334</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS	2	30	Q1+2					
A	INSTRUMENT GUITARE	16	45	Q1+2		19	45	Q1+2	
A	LECTURE ET TRANSPOSITION, GUITARE	2	15	Q1+2					
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	3	60	Q1+2		4	60	Q1+2	
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	2	60	Q1+2		3	60	Q1+2	
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR					1	30	Q1+2	
A	FORMATION CORPORELLE	1	15	Q1+2					
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		26	225			27	195		
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE335</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE336</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2					
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1+2					
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1					
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2					
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q1					
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1	
T	MARKETING					2	30	Q2	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		11	135			3	60		
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE337.1</b>	<b>ECTS</b>			<b>UE337.2</b>	<b>ECTS</b>		
	MÉMOIRE	5				10			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		5				10			

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2019-2020

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

HARPE

CGP du 21 mai 2019

2e CYCLE - MASTER DIDACTIQUE

Domaine : Musique

PE4			PE5		
ECTS	h/an		ECTS	h/an	
60	560		60	490	

#### FINALITÉ

A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE	3	30	Q1+2
T	STAGES	6	50	Q1+2
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE	3	30	Q1
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6

COREQUIS : -			
UE338	ECTS	h/an	
	3	30	Q1+2
	6	50	Q1+2
	3	30	Q1
	3	30	Q2
	15	140	

PRÉREQUIS : UE338			
COREQUIS : -			
UE339	ECTS	h/an	
	4	30	Q1+2
	9	130	Q1+2
	3	30	Q1
	16	190	

#### ANALYSE ET ÉCRITURES

A	ANALYSE ET ÉCRITURES	3	45	Q1+2
---	----------------------	---	----	------

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3

COREQUIS : -			
UE156	ECTS	h/an	
	3	45	Q1+2
	3	45	

COREQUIS : -			
UE117	ECTS	h/an	
	4	45	Q1+2
	4	45	

#### PRATIQUES ARTISTIQUES

A	INSTRUMENT, HARPE	15	45	Q1+2
A	LECTURE ET TRANSPOSITION, HARPE	2	15	Q1+2
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	3	60	Q1+2
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	2	60	Q1+2
A	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS	2	30	Q1+2
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR	1	15	Q1+2
A	FORMATION CORPORELLE	1	15	Q1+2

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6

COREQUIS : -			
UE340	ECTS	h/an	
	15	45	Q1+2
	2	15	Q1+2
	3	60	Q1+2
	2	60	Q1+2
	2	30	Q1+2
	1	15	Q1+2
	1	15	Q1+2
	26	240	

PRÉREQUIS : UE340			
COREQUIS : -			
UE341	ECTS	h/an	
	19	45	Q1+2
	4	60	Q1+2
	3	60	Q1+2
	1	30	Q1+2
	27	195	

#### CULTURE PROFESSIONNELLE

A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1+2
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q1
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES	1	30	Q1
T	MARKETING	2	30	Q2

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6

COREQUIS : -			
UE342	ECTS	h/an	
	2	30	Q1+2
	3	30	Q1+2
	2	30	Q1
	2	30	Q2
	2	15	Q1
	11	135	

PRÉREQUIS : -			
COREQUIS : -			
UE343	ECTS	h/an	
	1	30	Q1
	2	30	Q2
	3	60	

#### TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES

	MÉMOIRE	5	10	
--	---------	---	----	--

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6

UE344.1	ECTS	
	5	
	5	

UE344.2	ECTS	
	10	
	10	

Michel STOCKHEM

Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2019-2020

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

CHANT

CGP du 21 mai 2019

2e CYCLE - MASTER DIDACTIQUE

Domaine : Musique

		PE4			PE5			
		ECTS	h/an		ECTS	h/an		
		60	470		60	445		
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE345</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE346</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE, CHANT	3	30	Q1+2	4	30	Q1+2	
T	STAGES	6	50	Q1+2	9	130	Q1+2	
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1				
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHÉ SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE				3	30	Q1	
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	140		16	190		
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>		<b>UE156</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE117</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	3	45	Q1+2	4	45	Q1+2	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		3	45		4	45		
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE347</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE348</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	CHANT	17	45	Q1+2	17	45	Q1+2	
A	INSTRUMENT, PIANO (CHANTEURS)	3	15	Q1+2	3	15	Q1+2	
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	5	60	Q1+2	5	60	Q1+2	
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR	2	30	Q1+2	2	30	Q1+2	
A	FORMATION CORPORELLE	1	15	Q1+2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		28	165		27	150		
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE349</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE350</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2				
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1+2				
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1				
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2				
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1	
T	MARKETING				2	30	Q2	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES :		9	120		3	60		
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE351.1</b>	<b>ECTS</b>		<b>UE351.2</b>	<b>ECTS</b>		
	MÉMOIRE	5			10			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		5			10			

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2019-2020

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

COMPOSITION

CGP du 21 mai 2019

2e CYCLE - MASTER DIDACTIQUE

Domaine : Musique

PE4				PE5			
	ECTS	h/an		ECTS	h/an		
	60	680		60	625		
<b>FINALITÉ</b>				<b>PRÉREQUIS : UE352</b>			
	<b>UE352</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE353</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A		3	30	Q1+2		4	30
T		6	50	Q1+2		9	130
G		3	30	Q1			
G						3	30
G		3	30	Q2			
		<b>15</b>	<b>140</b>			<b>16</b>	<b>190</b>
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>							
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>				<b>PRÉREQUIS : UE354</b>			
	<b>UE354</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE355</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A		3	60	Q1+2		3	45
A		2	30	Q1+2		2	30
A		2	30	Q1+2		2	30
		<b>7</b>	<b>120</b>			<b>7</b>	<b>105</b>
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3</b>							
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>				<b>PRÉREQUIS : UE356</b>			
	<b>UE356</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE357</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A		14	90	Q1+2		16	90
A		4	90	Q1+2		2	30
A		2	45	Q1+2		2	60
A		3	60	Q1+2		3	60
		<b>23</b>	<b>285</b>			<b>23</b>	<b>240</b>
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>							
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>				<b>PRÉREQUIS : UE359</b>			
	<b>UE358</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE359</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A		2	30	Q1+2		1	30
A		1	15	Q1+2			
G		3	30	Q1+2			
G		2	30	Q1			
G		2	30	Q2			
T						1	30
T						2	30
		<b>10</b>	<b>135</b>			<b>4</b>	<b>90</b>
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>							
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>				<b>PRÉREQUIS : UE360.2</b>			
	<b>UE360.1</b>	<b>ECTS</b>			<b>UE360.2</b>	<b>ECTS</b>	
		5				10	
		<b>5</b>				<b>10</b>	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>							

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2019-2020

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

ÉCRITURES CLASSIQUES

CGP du 21 mai 2019

2e CYCLE - MASTER DIDACTIQUE

Domaine : Musique

PE4				PE5			
	ECTS	h/an		ECTS	h/an		
	60	635		60	565		
<b>FINALITÉ</b>				<b>PRÉREQUIS : UE 379</b>			
	<b>UE379</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE380</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A		3	30	Q1+2	4	30	Q1+2
T		6	50	Q1+2	9	130	Q1+2
G		3	30	Q1			
G					3	30	Q1
G		3	30	Q2			
		<b>15</b>	<b>140</b>		<b>16</b>	<b>190</b>	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>							
<b>PRATIQUE DE CLAVIER</b>				<b>PRÉREQUIS : UE381</b>			
	<b>UE381</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE382</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A		3	15	Q1+2	2	15	Q1+2
A		3	30	Q1+2			
		<b>6</b>	<b>45</b>		<b>2</b>	<b>15</b>	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3</b>							
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>				<b>PRÉREQUIS : UE381</b>			
	<b>UE383</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE129</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A		8	90	Q1+2	11	90	Q1+2
A		12	105	Q1+2	14	150	Q1+2
A		4	60	Q1+2			
		<b>24</b>	<b>255</b>		<b>25</b>	<b>240</b>	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>							
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>				<b>PRÉREQUIS : UE381</b>			
	<b>UE384</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE385</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A		2	60	Q1+2	4	60	Q1+2
A		1	45	Q1+2			
G		3	30	Q1+2			
G		2	30	Q1			
G		2	30	Q2			
T					1	30	Q1
T					2	30	Q2
		<b>10</b>	<b>195</b>		<b>7</b>	<b>120</b>	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>							
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>				<b>PRÉREQUIS : UE381</b>			
	<b>UE386.1</b>	<b>ECTS</b>			<b>UE386.2</b>	<b>ECTS</b>	
		5				10	
		<b>5</b>				<b>10</b>	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>							

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2019-2020

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

FORMATION MUSICALE

CGP du 21 mai 2019

2e CYCLE - MASTER DIDACTIQUE

Domaine : Musique

PE4				PE5			
ECTS	h/an			ECTS	h/an		
60	680			60	625		
<b>FINALITÉ</b>				<b>PRÉREQUIS : UE387</b>			
<b>UE387</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE388</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE, FORMATION MUSICALE ET CHANT D'ENSEMBLE	3	30	Q1+2	4	30	Q1+2
T	STAGES	6	50	Q1+2	10	130	Q1+2
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1			
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHÉ SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE				3	30	Q1
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2			
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>	<b>15</b>	<b>140</b>		<b>17</b>	<b>190</b>	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>				<b>PRÉREQUIS : UE389</b>			
<b>UE389</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE390</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A		4	45	Q1+2	4	45	Q1+2
A	CLAVIER 2nd INSTRUMENT	2	30	Q1+2	2	30	Q1+2
A	HARMONIE PRATIQUE	2	15	Q1+2	2	15	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3</b>	<b>8</b>	<b>90</b>		<b>8</b>	<b>90</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>				<b>PRÉREQUIS : UE 391</b>			
<b>UE391</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE392</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	ACCOMPAGNEMENT (COURS)	2	30	Q1+2	3	30	Q1+2
A	APPROCHE DE L'ETHNOMUSICOLOGIE	1	15	Q1			
A	CHANT	1	15	Q1+2	2	15	Q1+2
A	CHANT D'ENSEMBLE	1	30	Q1+2	1	30	Q1+2
A	CRÉATIVITÉ MUSICALE	3	30	Q1+2	3	30	Q1+2
A	DIRECTION DE CHŒUR	2	30	Q1+2	2	30	Q1+2
A	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS	2	30	Q1+2			
A	FORMATION MUSICALE	7	90	Q1+2	8	90	Q1+2
A	FORMATION CORPORELLE	1	30	Q1+2			
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>	<b>20</b>	<b>300</b>		<b>19</b>	<b>225</b>	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>				<b>PRÉREQUIS : UE394</b>			
<b>UE393</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE394</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	AUDITIONS COMMENTÉES				1	30	Q1+2
A	SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	1	15	Q1+2			
A	THÉORIE DE LA MUSIQUE ANCIENNE				2	30	Q1+2
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1+2			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T	ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE DU SYSTÈME PHONATOIRE	2	15	Q2			
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T	MARKETING				2	30	Q2
T	INFORMATIQUE, MUSIQUE ASSISTÉ PAR ORDINATEUR	2	30	Q1+2			
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>	<b>12</b>	<b>150</b>		<b>6</b>	<b>120</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>				<b>PRÉREQUIS : UE395.2</b>			
<b>UE395.1</b>	<b>ECTS</b>			<b>UE395.2</b>	<b>ECTS</b>		
	MÉMOIRE	5			10		
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>	<b>5</b>			<b>10</b>		

Michel STOCKHEM  
Directeur