

Entrée en vigueur : Année académique 2019-2020

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**VENTS : BASSON, CLARINETTE, FLÛTE, HAUTBOIS, SAXOPHONE,  
TROMBONE, TROMPETTE, TUBA**

CGP du 21 mai 2019

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

PE4				PE5			
	ECTS	h/an			ECTS	h/an	
	60	420			60	315	
<b>FINALITÉ</b>				<b>PRÉREQUIS : UE157</b>			
A   INSTRUMENT	<b>UE157</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE158</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
	28	60	Q1+2		27	60	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>	<b>28</b>	<b>60</b>			<b>27</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>				<b>PRÉREQUIS : UE159</b>			
A   LECTURE ET TRANSPOSITION	<b>UE159</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE160</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   MUSIQUE DE CHAMBRE	4	30	Q1+2		6	60	Q1+2
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	60	Q1+2		6	90	Q1+2
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR	6	90	Q1+2		4	30	Q1+2
A   FORMATION CORPORELLE	2	15	Q1+2				
	1	15	Q1+2				
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5</b>	<b>19</b>	<b>210</b>			<b>16</b>	<b>180</b>	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>				<b>PRÉREQUIS : UE162</b>			
A   AUDITIONS COMMENTÉES	<b>UE161</b>	<b>ECTS</b>			<b>UE162</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	2	30	Q1+2				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	3	30	Q1+2				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2				
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q1				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					2	30	Q1
T   MARKETING					2	30	Q2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>	<b>11</b>	<b>135</b>			<b>4</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>				<b>PRÉREQUIS : UE163bis</b>			
MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	<b>UE163</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE163bis</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
TFE / PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES	2	15	Q1+2		13	15	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>	<b>2</b>	<b>15</b>			<b>13</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2019-20

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**PERCUSSIONS**

CGP du 21 mai 2019

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

PE4	
ECTS	h/an
60	420

PE5	
ECTS	h/an
60	315

**FINALITÉ**

A INSTRUMENT

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6

UE164	ECTS	h/an	
	28	60	Q1+2
	28	60	

PRÉREQUIS : UE164

UE165	ECTS	h/an	
	27	60	Q1+2
	27	60	

**PRATIQUES ARTISTIQUES**

A LECTURE ET TRANSCRIPTION  
 A MUSIQUE DE CHAMBRE  
 A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE  
 A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR  
 A FORMATION CORPORELLE

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5

UE166	ECTS	h/an	
	4	30	Q1+2
	6	60	Q1+2
	6	90	Q1+2
	2	15	Q1+2
	1	15	Q1+2
	19	210	

PRÉREQUIS : UE166

UE167	ECTS	h/an	
	6	60	Q1+2
	6	90	Q1+2
	4	30	Q1+2
	16	180	

**CULTURE PROFESSIONNELLE**

A AUDITIONS COMMENTÉES  
 G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE  
 G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS  
 G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE  
 T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE  
 T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES  
 T MARKETING

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6

UE168	ECTS	h/an	
	2	30	Q1+2
	3	30	Q1+2
	2	30	Q1
	2	30	Q2
	2	15	Q1
	11	135	

UE169	ECTS	h/an	
	2	30	Q1
	2	30	Q2
	4	60	

**TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES**

MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE  
 TFE / PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6

UE163	ECTS	h/an	
	2	15	Q1+2
	2	15	

UE163bis	ECTS	h/an	
	13	15	
	13	15	

Michel STOCKHEM  
 Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2019-20

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**PIANO**

CGP du 21 mai 2019

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

PE4		
ECTS	h/an	
60	375	

PE5		
ECTS	h/an	
60	195	

**FINALITÉ**

A INSTRUMENT, PIANO

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6

UE171	ECTS	h/an	
	28	60	Q1+2
	28	60	

PRÉREQUIS : UE171

UE172	ECTS	h/an	
	30	60	Q1+2
	30	60	

**PRATIQUES ARTISTIQUES**

A HARMONIE PRATIQUE  
 A FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS  
 A LECTURE ET TRANSPOSITION  
 A MUSIQUE DE CHAMBRE  
 A FORMATION CORPORELLE

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5

UE174	ECTS	h/an	
	3	30	Q1+2
	3	30	Q1+2
	4	30	Q1+2
	8	60	Q1+2
	1	15	Q1+2
	19	165	

PRÉREQUIS : UE174

UE175	ECTS	h/an	
	13	60	Q1+2
	13	60	

**CULTURE PROFESSIONNELLE**

A AUDITIONS COMMENTÉES  
 G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE  
 G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS  
 G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE  
 T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE  
 T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES  
 T MARKETING

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6

UE176	ECTS	h/an	
	2	30	Q1+2
	3	30	Q1+2
	2	30	Q1
	2	30	Q2
	2	15	Q1
	11	135	

UE177	ECTS	h/an	
	2	30	Q1
	2	30	Q2
	4	60	

**TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES**

MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE  
 TFE / PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6

UE163	ECTS	h/an	
	2	15	Q1+2
	2	15	

UE163bis	ECTS	h/an	
	13	15	
	13	15	

Michel STOCKHEM  
 Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2019-20

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**ACCORDÉON**

CGP du 21 mai 2019

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

PE4		
ECTS	h/an	
60	390	

PES		
ECTS	h/an	
60	270	

**FINALITÉ**

A INSTRUMENT, ACCORDÉON

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6

UE188	ECTS	h/an	
	30	60	Q1+2
	30	60	

PRÉREQUIS : UE188

UE189	ECTS	h/an	
	29	60	Q1+2
	29	60	

**PRATIQUES ARTISTIQUES**

A LECTURE ET TRANSPOSITION

A MUSIQUE DE CHAMBRE

A ENSEMBLE

A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR

A FORMATION CORPORELLE

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5

UE190	ECTS	h/an	
	4	30	Q1+2
	6	60	Q1+2
	4	45	Q1+2
	2	30	Q1+2
	1	15	Q1+2
	17	180	

PRÉREQUIS : UE190

UE191	ECTS	h/an	
	6	60	Q1+2
	6	45	Q1+2
	2	30	Q1+2
	14	135	

**CULTURE PROFESSIONNELLE**

A AUDITIONS COMMENTÉES

G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE

G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS

G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE

T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE

T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES

T MARKETING

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6

UE192	ECTS	h/an	
	2	30	Q1+2
	3	30	Q1+2
	2	30	Q1
	2	30	Q2
	2	15	Q1
	11	135	

UE193	ECTS	h/an	
	2	30	Q1
	2	30	Q2
	4	60	

**TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES**

MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

TFE / PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6

UE163	ECTS	h/an	
	2	15	Q1+2
	2	15	

UE163bis	ECTS	h/an	
	13	15	
	13	15	

MICHEL STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2019-20

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**ORGUE**

CGP du 21 mai 2019

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

PE4		
ECTS	h/an	
60	375	

PE5		
ECTS	h/an	
60	270	

**FINALITÉ**

A INSTRUMENT, ORGUE

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6

UE195	ECTS	h/an	
	29	60	Q1+2
	29	60	

PRÉREQUIS : UE195

UE196	ECTS	h/an	
	27	60	Q1+2
	27	60	

**PRATIQUES ARTISTIQUES**

A IMPROVISATION, ORGUE

A HARMONIE PRATIQUE

A LECTURE ET TRANSPOSITION, ORGUE

A MUSIQUE DE CHAMBRE

A FORMATION CORPORELLE

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5

UE199	ECTS	h/an	
	5	30	Q1+2
	4	30	Q1+2
	4	30	Q1+2
	4	60	Q1+2
	1	15	Q1+2
	18	165	

PRÉREQUIS : UE199

UE200	ECTS	h/an	
	4	30	Q1+2
	4	30	Q1+2
	3	15	Q1+2
	3	30	Q1+2
	14	105	

**CULTURE PROFESSIONNELLE**

A AUDITIONS COMMENTÉES

G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE

G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS

G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE

T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE

INSTRUMENTALE

T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES

T MARKETING

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6

UE201	ECTS	h/an	
	2	30	Q1+2
	3	30	Q1+2
	2	30	Q1
	2	30	Q2
	2	15	Q1
	11	135	

UE202	ECTS	h/an	
	2	30	Q1+2
	2	30	Q1
	2	30	Q2
	6	90	

**TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES**

MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

TFE / PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6

UE163	ECTS	h/an	
	2	15	Q1+2
	2	15	

UE163bis	ECTS	h/an	
	13	15	
	13	15	

MICHEL STOCKHEM

Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2019-20

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**CORDES : VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, CONTREBASSE**

CGP du 21 mai 2019

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

PE4		
ECTS	h/an	
60	405	

PE5		
ECTS	h/an	
60	360	

**FINALITÉ**

A INSTRUMENT

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6

UE204	ECTS	h/an	
	27	60	Q1+2
	27	60	

PRÉREQUIS : UE204

UE205	ECTS	h/an	
	26	60	Q1+2
	26	60	

**PRATIQUES ARTISTIQUES**

A LECTURE ET TRANSPOSITION, CORDES FROTTÉES  
 A MUSIQUE DE CHAMBRE  
 A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE  
 A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR  
 A FORMATION CORPORELLE

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5

UE206	ECTS	h/an	
	4	15	Q1+2
	6	60	Q1+2
	7	90	Q1+2
	2	15	Q1+2
	1	15	Q1+2
	20	195	

PRÉREQUIS : UE206

UE207	ECTS	h/an	
	2	15	Q1+2
	6	90	Q1+2
	6	90	Q1+2
	3	30	Q1+2
	17	225	

**CULTURE PROFESSIONNELLE**

A AUDITIONS COMMENTÉES  
 G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE  
 G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS  
 G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE  
 T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE  
 T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES  
 T MARKETING

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6

UE208	ECTS	h/an	
	2	30	Q1+2
	3	30	Q1+2
	2	30	Q1
	2	30	Q2
	2	15	Q1
	11	135	

UE209	ECTS	h/an	
	2	30	Q1
	2	30	Q2
	4	60	

**TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES**

MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE  
 TFE / PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6

UE163	ECTS	h/an	
	2	15	Q1+2
	2	15	

UE163bis	ECTS	h/an	
	13	15	
	13	15	

MICHEL STOCKHEM  
 Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2019-20

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**CORDES : GUITARE**

CGP du 21 mai 2019

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

PE4		
ECTS	h/an	
60	360	

PE5		
ECTS	h/an	
60	255	

**FINALITÉ**

A INSTRUMENT, GUITARE

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6

UE211	ECTS	h/an	
	28	60	Q1+2
	28	60	

PRÉREQUIS : UE211

UE212	ECTS	h/an	
	27	60	Q1+2
	27	60	

**PRATIQUES ARTISTIQUES**

A FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS  
 A LECTURE ET TRANSPOSITION, GUITARE  
 A MUSIQUE DE CHAMBRE  
 A ENSEMBLE  
 A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR  
 A FORMATION CORPORELLE

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5

UE213	ECTS	h/an	
	4	30	Q1+2
	2	15	Q1+2
	8	60	Q1+2
	4	30	Q1+2
	4	30	Q1+2
	1	15	Q1+2
	19	150	

PRÉREQUIS : UE213

UE214	ECTS	h/an	
	8	60	Q1+2
	6	30	Q1+2
	2	30	Q1+2
	16	120	

**CULTURE PROFESSIONNELLE**

A AUDITIONS COMMENTÉES  
 G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE  
 G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS  
 G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE  
 T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE  
 T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES  
 T MARKETING

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6

UE215	ECTS	h/an	
	2	30	Q1+2
	3	30	Q1+2
	2	30	Q1
	2	30	Q2
	2	15	Q1
	11	135	

UE216	ECTS	h/an	
	2	30	Q1
	2	30	Q2
	4	60	

**TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES**

MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE  
 TFE / PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6

UE163	ECTS	h/an	
	2	15	Q1+2
	2	15	

UE163bis	ECTS	h/an	
	13	15	
	13	15	

MICHEL STOCKHEM  
 Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2019-20

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

CORDES : HARPE

CGP du 21 mai 2019

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

PE4				PE5			
	ECTS	h/an		ECTS	h/an		
	60	420		60	315		
<b>FINALITÉ</b>				<b>PRÉREQUIS : UE218</b>			
A	INSTRUMENT, HARPE			UE219	ECTS	h/an	
			Q1+2	27	60		Q1+2
				27	60		
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>				<b>PRÉREQUIS : UE220</b>			
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>				UE220	ECTS	h/an	
A	LECTURE ET TRANSPOSITION, HARPE		Q1+2				
				3	15		
A	MUSIQUE DE CHAMBRE		Q1+2				
				6	60		Q1+2
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		Q1+2				
				6	90		Q1+2
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR		Q1+2				
				2	30		Q1+2
A	FORMATION CORPORELLE		Q1+2				
				1	15		Q1+2
				18	210		
				16	180		
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</b>				<b>PRÉREQUIS : UE216</b>			
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>				UE222	ECTS	h/an	
A	AUDITIONS COMMENTÉES		Q1+2				
				2	30		
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		Q1+2				
				3	30		
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		Q1				
				2	30		
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		Q2				
				2	30		
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		Q1				
				2	15		
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						Q1
						2	30
T	MARKETING					2	30
						4	60
				11	135		
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>				<b>PRÉREQUIS : UE163bis</b>			
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>				UE163	ECTS	h/an	
	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		Q1+2				
				2	15		
	TFE / PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES						
						13	15
				2	15	13	15
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>							

MICHEL STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2019-20

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**CHANT**

CGP du 21 mai 2019

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

**PE4**

ECTS	h/an
60	315

UE224	ECTS	h/an	
	30	60	Q1+2
	30	60	

**PES**

ECTS	h/an
60	240

PRÉREQUIS : UE224

UE225	ECTS	h/an	
	27	60	Q1+2
	27	60	

**FINALITÉ**

A | CHANT

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6

**PRATIQUES ARTISTIQUES**

- A | INSTRUMENT, PIANO (CHANTEURS)
- A | MUSIQUE DE CHAMBRE
- A | TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNEUR
- A | FORMATION CORPORELLE

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5

UE226	ECTS	h/an	
	3	15	Q1+2
	8	60	Q1+2
	7	30	Q1+2
	1	15	Q1+2
	19	120	

PRÉREQUIS : UE226

UE227	ECTS	h/an	
	3	15	Q1+2
	8	60	Q1+2
	5	30	Q1+2
	16	105	

**CULTURE PROFESSIONNELLE**

- A | AUDITIONS COMMENTÉES
- G | HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE
- G | HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS
- G | INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE
- T | ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES
- T | MARKETING

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6

UE228	ECTS	h/an	
	2	30	Q1+2
	3	30	Q1+2
	2	30	Q1
	2	30	Q2
	9	120	

UE229	ECTS	h/an	
	2	30	Q1
	2	30	Q2
	4	60	

**TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES**

- MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE
- TFE / PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6

UE163	ECTS	h/an	
	2	15	Q1+2
	2	15	

UE163bis	ECTS	h/an	
	13	15	
	13	15	

MICHEL STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2019-2020

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**COMPOSITION**

CGP du 21 mai 2019

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

PE4				PE5			
ECTS	h/an			ECTS	h/an		
60	570			60	435		
<b>FINALITÉ</b>				<b>PRÉREQUIS : UE231</b>			
A	COMPOSITION			<b>UE232</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
	<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>			26	120	120	Q1+2
				26	120	120	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>				<b>PRÉREQUIS : UE233</b>			
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE			<b>UE234</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES			4	60	30	Q1+2
A	CLAVIER 2nd INSTRUMENT			4	30	30	Q1+2
	<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3</i>			2	30	60	Q1+2
				10	120	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>				<b>PRÉREQUIS : UE235</b>			
A	COMPOSITION, ORCHESTRATION			<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS			6	60	60	Q1+2
A	INFORMATIQUE, MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR			5	90	30	Q1+2
	<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5</i>			3	45	60	Q1+2
				14	195	150	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>				<b>PRÉREQUIS : UE238</b>			
A	AUDITIONS COMMENTÉES			<b>UE237</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE			1	30	30	Q1+2
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS			3	30	30	Q1+2
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE			2	30	30	Q1
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES			2	30	30	Q2
T	MARKETING						
	<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>			8	120	90	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>				<b>PRÉREQUIS : UE163bis</b>			
	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE			<b>UE163</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
	TFE / PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES			2	15	15	Q1+2
	<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>			2	15	15	

MICHEL STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2019-2020

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**ÉLECTROACOUSTIQUE : COMPOSITION ACOUSMATIQUE**

CGP du 21 mai 2019

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

PE4				PE5		
ECTS	h/an	Options	ECTS	h/an	Options	
60	525	690	60	285	330	
<b>FINALITÉ</b>			<b>PRÉREQUIS : UE265</b>			
<b>UE265</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE266</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	COMPOSITION ACOUSMATIQUE	22	90	Q1+2	29	90
A	COMPOSITION APPLIQUÉE AUX MULTIMÉDIAS*	4*	60*	Q1+2	16*	60*
A	ANALYSE PERCEPTIVE DES RAPPORTS SON/IMAGE*	3*	60*	Q1+2		
A	CRÉATION SONORE APPLIQUÉE À L'AUDIOVISUEL*	3*	60*	Q1+2		
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6			22	90	29	90
<b>ANALYSE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE</b>			<b>PRÉREQUIS : UE268</b>			
<b>UE267</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE269</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	ANALYSE PERCEPTIVE	3	30	Q1+2	5	30
A	SÉMIOLOGIE MUSICALE APPLIQUÉE À L'EA	2	30	Q1et/ouQ2	5	30
A	SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	1	30	Q1+2		
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3			6	90		
<b>INTERPRÉTATION SPATIALISÉE</b>			<b>PRÉREQUIS : UE270</b>			
<b>UE268</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE271</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	SPATIALISATION	6	60	Q1+2	6	60
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5			6	60		
<b>TECHNIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES DE BASE</b>			<b>PRÉREQUIS : UE272</b>			
<b>UE270</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE272</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
T	INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE	9	90	Q1+2	3	30
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 3 - 5			9	90	2	30
<b>TECHNIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES SPÉCIALISÉES</b>			<b>PRÉREQUIS : UE275</b>			
<b>UE272</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE273</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	INFORMATIQUE MUSICALE, ENVIRONNEMENTS ET LANGAGES	3	30	Q1+2	3	30
A	TECHNIQUES INTERACTIVES	2	30	Q1+2	2	30
T	TECHNIQUES DE SYNTHÈSE	3	30	Q1		
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5			8	90	5	60
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>			<b>PRÉREQUIS : UE163b</b>			
<b>UE274</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE275</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1+Q2	2	30
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1	2	30
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2		
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 6			7	90	2	30
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>			<b>PRÉREQUIS : UE163b</b>			
<b>UE163</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE163b</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2	13	15
	TFE / PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				13	15
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6			2	15	13	15

\* : Module optionnel en PE4 et PE5. Les ECTS correspondants aux modules suivis sont défalqués du nombre d'ECTS attribué au cours "Composition acousmatique"

Entrée en vigueur : Année académique 2019-2020

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES**

CGP du 21 mai 2019

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

PE4			PE5		
ECTS	h/an		ECTS	h/an	
60	660	A	60	285	A-B-C-D
60	630	B-C-D			

**COMPOSITION**

A	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES   COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE	9	60	Q1+2
A	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES   TECHNIQUES ET ESTHÉTIQUES D'AUJOURD'HUI	2	30	Q2
A	ANALYSE ET ÉCRITURES, ANALYSE DES MUSIQUES POPULAIRES	3	30	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>14</b>	<b>120</b>	

UE277	ECTS	h/an	
	9	60	Q1+2
	2	30	Q2
	3	30	Q1+2
	<b>14</b>	<b>120</b>	

PRÉREQUIS : UE277

UE278	ECTS	h/an	
	16	60	Q1+2
	<b>16</b>	<b>60</b>	

**DRAMATURGIE**

A	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES   DRAMATURGIE	9	60	Q1+2
A	ANALYSE ET ÉCRITURES, ANALYSE DES MUSIQUES APPLIQUÉES	4	30	Q1+2
G	ASPECTS DRAMATURGIQUES ET STYLISTIQUES DES RAPPORTS SON/IMAGE	3	30	Q2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 6</b>		<b>16</b>	<b>120</b>	

UE279	ECTS	h/an	
	9	60	Q1+2
	4	30	Q1+2
	3	30	Q2
	<b>16</b>	<b>120</b>	

PRÉREQUIS : UE279

UE280	ECTS	h/an	
	15	60	Q1+2
	4	30	Q1+2
	<b>19</b>	<b>90</b>	

**TECHNIQUE ET INTERACTIVITÉ**

T	SOUND DESIGN	4	60	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3</b>		<b>4</b>	<b>60</b>	

UE281	ECTS	h/an	
	4	60	Q1+2
	<b>4</b>	<b>60</b>	

**CULTURE PROFESSIONNELLE**

G	SÉMIOLOGIE, IMAGE	2	30	Q1+Q2
G	ACTUALITÉS CULTURELLES, ACTUALITÉ ET LECTURE DE L'ART	2	30	Q1+Q2
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS			
A	APPROCHE DE L'ETHNOMUSICOLOGIE	1	15	Q1+Q2
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES	2	30	Q1
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 3 - 6</b>		<b>7</b>	<b>105</b>	

UE282	ECTS	h/an	
	2	30	Q1+Q2
	2	30	Q1+Q2
	1	15	Q1+Q2
	2	30	Q1
	<b>7</b>	<b>105</b>	

UE283	ECTS	h/an	
	2	30	Q1
	<b>2</b>	<b>30</b>	

**STAGES ET PROJETS**

T	STAGES, INTERDISCIPLINAIRES	7	120	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6</b>		<b>7</b>	<b>120</b>	

UE285	ECTS	h/an	
	7	120	Q1+2
	<b>7</b>	<b>120</b>	

**TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES**

	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2
	TFE / PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES			
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>		<b>2</b>	<b>15</b>	

UE289	ECTS	h/an	
	2	15	Q1+2
	<b>2</b>	<b>15</b>	

UE290	ECTS	h/an	
	13	15	
	<b>13</b>	<b>15</b>	

PRÉREQUIS : UE287  
respectivement A, B, C ou D

**UNITÉ D'ENSEIGNEMENT AU CHOIX - A, B, C ou D**

**A. LANGAGES MUSICAUX CLASSIQUES**

A	ANALYSE ET ÉCRITURES, ÉCRITURES	2	30	Q1+2
A	ANALYSE ET ÉCRITURES, ÉCRITURES APPROFONDIES	3	30	Q1+2
A	COMPOSITION, ORCHESTRATION	5	60	Q1+2

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6

**UE287**

<b>A</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
	10	120

**UE288**

<b>A</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
	3	30	Q1+2
	7	60	Q1+2
	10	90	

**B. LANGAGES NUMÉRIQUES ET INTERACTIVITÉ**

A	ARTS NUMÉRIQUES, ATELIER	7	60	Q1+2
T	TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES, INFORMATIQUE	3	30	Q1+2

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6

<b>B</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
	10	90

<b>B</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
	7	60	Q1+2
	3	30	Q1+2
	10	90	

**C. SPÉCIALISATION EN COMPOSITION ET DRAMATURGIE**

A	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES   COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE	4	30	Q1+2
A	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES   DRAMATURGIE	3	30	Q1+2
A	ANALYSE ET ÉCRITURES, ANALYSE DES MUSIQUES POPULAIRES	3	30	Q1+2

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6

<b>C</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
	10	90

<b>C</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
	4	30	Q1+2
	3	30	Q1+2
	3	30	Q1+2
	10	90	

**D. SON DANS LE MILIEU**

A	IMAGE DANS LE MILIEU, ATELIER	10	90
---	-------------------------------	----	----

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6

<b>D</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
	10	90

<b>D</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
	10	90

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2019-2020

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**PIANO D'ACCOMPAGNEMENT**

CGP du 21 mai 2019

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

PE4				PE5			
ECTS		h/an		ECTS		h/an	
60		375		60		285	
<b>FINALITÉ</b>				<b>PRÉREQUIS : UE179</b>			
<b>UE179</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE180</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	INSTRUMENT, ACCOMPAGNEMENT AU PIANO (COURS)	16	60	Q1+2	21	60	Q1+2
A	INSTRUMENT, ACCOMPAGNEMENT AU PIANO (STAGES)	11	60	Q1+2	10	60	Q1+2
		<b>27</b>	<b>120</b>			<b>31</b>	<b>120</b>
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>				<b>PRÉREQUIS : UE181</b>			
<b>UE181</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE182</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	HARMONIE PRATIQUE	6	15	Q1+2	4	30	Q1+2
		<b>6</b>	<b>15</b>			<b>4</b>	<b>30</b>
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3</b>				<b>PRÉREQUIS : UE183</b>			
<b>UE183</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE184</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>				<b>PRÉREQUIS : UE183</b>			
A	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS, PRATIQUE	3	30	Q1+2			
A	IMPROVISATION	4	30	Q1+2	4	30	Q1+2
A	LECTURE ET TRANSPOSITION, PIANO	6	30	Q1+2	4	30	Q1+2
A	FORMATION CORPORELLE	1	15	Q1+2			
		<b>14</b>	<b>105</b>			<b>8</b>	<b>60</b>
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5</b>				<b>PRÉREQUIS : UE186</b>			
<b>UE185</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE186</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>				<b>PRÉREQUIS : UE186</b>			
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	15	Q1+2			
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1+2			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q1			
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				2	30	Q1
T	MARKETING				2	30	Q2
		<b>11</b>	<b>120</b>			<b>4</b>	<b>60</b>
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>				<b>PRÉREQUIS : UE187b</b>			
<b>UE187</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE187b</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>				<b>PRÉREQUIS : UE187b</b>			
	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
	TFE / PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				13	15	
		<b>2</b>	<b>15</b>			<b>13</b>	<b>15</b>
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>							

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2019-2020

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**DIRECTION CHORALE**

CGP du 21 mai 2019

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

PE4		
ECTS	h/an	
60	480	

PE5		
ECTS	h/an	
60	390	

**FINALITÉ**

A | DIRECTION CHORALE

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6

UE240	ECTS	h/an	
	28	120	Q1+2
	28	120	

PRÉREQUIS : UE240

UE241	ECTS	h/an	
	26	120	Q1+2
	26	120	

**ANALYSE ET ÉCRITURES**

A | ANALYSE ET ÉCRITURES, ANALYSE APPROFONDIE

A | ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES

A | HARMONIE PRATIQUE

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3

UE242	ECTS	h/an	
	4	30	Q1+2
	6	60	Q1+2
	2	30	Q1+2
	12	120	

PRÉREQUIS : UE242

UE243	ECTS	h/an	
	4	45	Q1+2
	7	90	Q1+2
	2	30	Q1+2
	13	165	

**PRATIQUES ARTISTIQUES**

A | CHANT

A | FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS

A | CLAVIER 2nd INSTRUMENT

A | FORMATION CORPORELLE

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5

UE244	ECTS	h/an	
	2	15	Q1+2
	4	60	Q1+2
	2	15	Q1+2
	1	15	Q1+2
	9	105	

PRÉREQUIS : UE244

UE245	ECTS	h/an	
	2	15	Q1+2
	2	15	Q1+2
	4	30	

**CULTURE PROFESSIONNELLE**

A | AUDITIONS COMMENTÉES

G | HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE

G | HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS

G | INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE

T | ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES

T | MARKETING

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6

UE246	ECTS	h/an	
	2	30	Q1+2
	3	30	Q1+2
	2	30	Q1
	2	30	Q2
	9	120	

PRÉREQUIS : UE246

UE247	ECTS	h/an	
	2	30	Q1
	2	30	Q2
	4	60	

**TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES**

MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

TFE / PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6

UE248	ECTS	h/an	
	2	15	Q1+2
	2	15	

UE248b	ECTS	h/an	
	13	15	
	13	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2019-2020

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**DIRECTION D'ORCHESTRE**

CGP du 21 mai 2019

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

PE4				PE5			
	ECTS	h/an			ECTS	h/an	
	60	465			60	390	
<b>FINALITÉ</b>				<b>PRÉREQUIS : UE249</b>			
A	DIRECTION D'ORCHESTRE			UE249	ECTS	h/an	
			Q1+2	UE250	ECTS	h/an	Q1+2
	29	120			28	120	
	29	120			28	120	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>				<b>PRÉREQUIS : UE251</b>			
A	ANALYSE ET ÉCRITURES, ANALYSE APPROFONDIE			UE251	ECTS	h/an	
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES		Q1+2	UE252	ECTS	h/an	Q1+2
A	HARMONIE PRATIQUE		Q1+2		4	45	Q1+2
			Q1+2		6	90	Q1+2
			Q1+2		2	30	Q1+2
	12	120			12	165	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>				<b>PRÉREQUIS : UE251</b>			
A	CLAVIER 2nd INSTRUMENT			UE253	ECTS	h/an	
A	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS		Q1+2		3	30	Q1+2
A	FORMATION CORPORELLE		Q1+2		3	30	
			Q1+2		3	30	
	8	90			3	30	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>				<b>PRÉREQUIS : UE251</b>			
A	AUDITIONS COMMENTÉES			UE254	ECTS	h/an	
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		Q1+2		2	30	Q1
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		Q1+2		3	30	Q2
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		Q1		2	30	Q2
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES		Q2		2	30	Q1
T	MARKETING				2	30	Q2
					4	60	
	9	120			4	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>				<b>PRÉREQUIS : UE251</b>			
	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE			UE289	ECTS	h/an	
	TFE / PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES		Q1+2	UE290	ECTS	h/an	
			Q1+2		13	15	
	2	15			13	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur de l'ESA



Entrée en vigueur : Année académique 2019-2020

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**ÉCRITURES CLASSIQUES**

CGP du 21 mai 2019

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

				PE4			PE5			
				ECTS	h/an		ECTS	h/an		
				60	540		60	375		
<b>FINALITÉ</b>				<b>UE257</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES			26	120	Q1+2	PRÉREQUIS : UE257 <b>UE258</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6				26	120		25	150	Q1+2	
							25	150		
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>				<b>UE259</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A	ANALYSE ET ÉCRITURES			6	60	Q1+2	PRÉREQUIS : UE259 <b>UE260</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	ANALYSE ET ÉCRITURES, ANALYSE APPROFONDIE			8	90	Q1+2	12	90	Q1+2	
A	HARMONIE PRATIQUE			2	30	Q1+2				
A	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS			4	60	Q1+2				
A	CLAVIER 2nd INSTRUMENT			2	15	Q1+2	2	15	Q1+2	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5				22	255		14	90		
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>				<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A	AUDITIONS COMMENTÉES			3	60	Q1+2	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE			3	30	Q1+2	4	60	Q1+2	
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS			2	30	Q1				
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE			2	30	Q2				
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						2	30	Q1	
T	MARKETING						2	30	Q2	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6				10	150		8	120		
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>				<b>UE289</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE			2	15	Q1+2	<b>UE290</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
	TFE / PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES						13	15		
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6				2	15		13	15		

Michel STOCKHEM  
Directeur