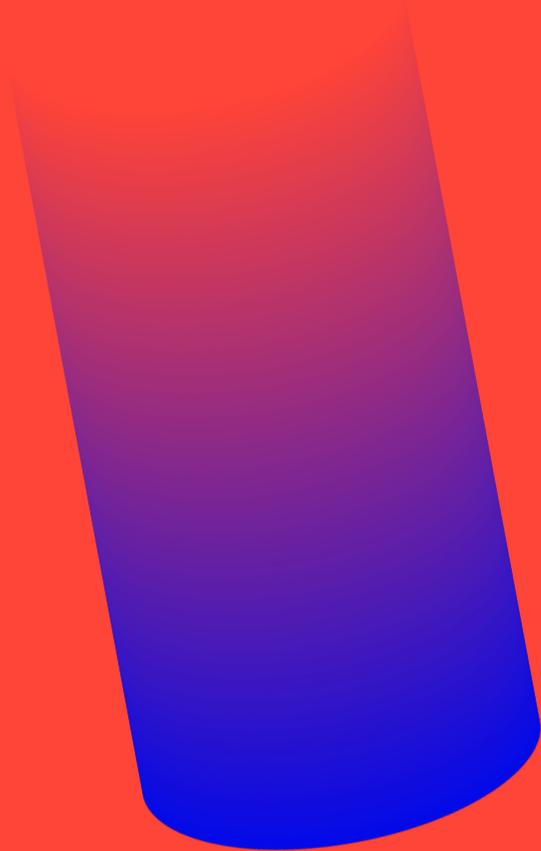


Volume(s) 1

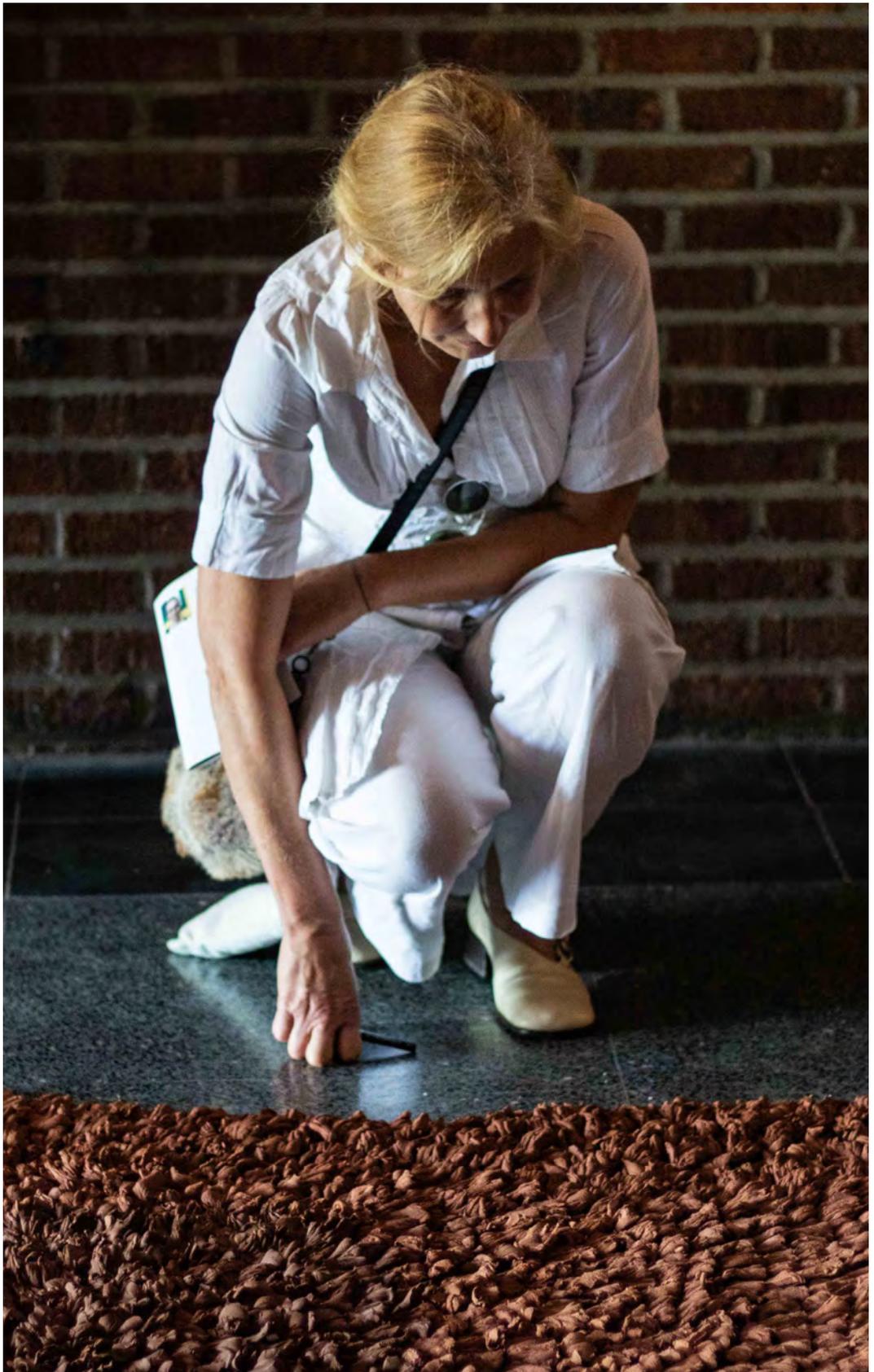
ATELIER SCULPTURE

2018 — 2019



Volume(s) 1

ATELIER SCULPTURE
2018 — 2019



Faire Atelier

Septembre 2018 a marqué la réouverture de l'Atelier Sculpture au sein de l'ESA ARTS² à Mons, répondant à l'aspiration de la population étudiante de voir un cursus dédié aux VOLUMES réapparaître dans l'offre de l'école.

Assemblé en quelques semaines, durant la trêve estivale, il était écrit que cet atelier ne serait pas d'emblée fixé en un lieu mais qu'il entretiendrait une existence nomade, passant d'espaces en galeries, de galeries en chancres, de chancres en couloirs. Cultivant par l'expérience une réflexion sur la nature même de sa recherche, celle d'un art de(s) l'espace(s).

L'atelier sculpture est ainsi (res)suscité, guidé par l'ambition d'en faire une expérience pédagogique, sociale et humaine.

Sa construction est horizontale, basée sur une gestion multicéphale. Une logique qui s'exprime par la mise en place d'une équipe d'encadrement pluridisciplinaire, constituée à la fois de pédagogues, de praticiens, de théoriciens et de techniciens. Ceux-ci sont presque exclusivement issus du terrain et interagissent avec les étudiants au cœur du réacteur : l'atelier.

Ces choix esquissent une sorte de pédagogie du réel, cherchant à placer l'étudiant dans une démarche concrète, de terrain, au plus proche de la réalité. Ainsi, un jury extérieur est organisé dès le mois de décembre 2018.

Le Rockerill, vestige industriel de l'activité sidérurgique wallonne fut investi pour ce premier crash test grandeur nature. Conscient qu'une proposition sculpturale nécessite un espace pour faire sens, ce lieu atypique s'est révélé être le contexte adéquat pour engager cette réflexion avec les étudiants. Poursuivant dans cette logique, c'est un bâtiment désaffecté de l'UCL Mons qui fut le théâtre du jury de juin 2019.

Outre l'évaluation collégiale des étudiants, ces moments ont été pensés comme de véritables événements, mêlant ouverture au public et rassemblements festifs. Avec en ligne de mire un leitmotiv : faire entrer le monde / la réalité au sein de l'atelier, pour agiter les particules dans un mouvement circulaire, de l'intérieur vers l'extérieur et vice versa.

Enfin, une attention particulière a été portée à l'accompagnement des étudiants de Master dans la constitution de dossiers de candidatures pour des Prix et Appels à projets. Ceux-ci ont permis à plusieurs étudiants de se distinguer dans des manifestations extérieures au cadre de l'école.

Ce premier opus de VOLUME(S) rend compte de cette année zéro, nous espérons que vous aurez autant de plaisir à le parcourir que nous en avons eu à l'écrire.

De l'atelier à l'espace d'exposition : retour sur la première année de l'option sculpture

Née d'une volonté commune de la part de la direction et de l'équipe enseignante d'ARTS² d'offrir aux étudiant·e·s une approche renouvelée du volume, ouverte aux notions d'assemblage et de détournements d'objets, l'option sculpture a ré-ouvert ses portes en septembre 2018. Une année s'est écoulée depuis et force est de constater que la greffe a pris racine. Nonobstant quelques difficultés au démarrage, dont l'absence d'espaces véritablement dédiés au travail d'atelier - ce qui força les professeurs à faire preuve à leur tour de créativité - le bilan de cette première année s'avère plus que positif.

Les jurys du mois de décembre et juin, dont vous pourrez découvrir des images au fil de ces pages, marquèrent deux temps forts dans l'année.

Le premier eut lieu au Rockerill, dans l'ancien bâtiment des usines Cockerill de Marchienne-au-Pont, aujourd'hui transformé en salle de concert, bar et espace de production. Le cadre, de prime abord assez inhospitalier, permit aux étudiant·e·s d'exposer pour la première fois leurs travaux en dehors de l'école, en tenant compte des spécificités et des contraintes architecturales du lieu. Le ruissellement de la pluie ou encore le froid glacial, de même que l'inscription dans le passé industriel de la ville ont fourni des contextes propices à l'avènement d'accidents heureux et de rencontres fortuites entre les pièces.

En tant que membre du jury de décembre, j'ai été impressionnée par la détermination dont firent preuve les professeurs, ainsi que par l'engagement des étudiant·e·s vis-à-vis de leurs jeunes pratiques. Montrer une étape d'un travail en cours n'est jamais chose aisée, surtout lorsqu'on a tout à apprendre du médium et des techniques enseignées, comme c'était le cas pour la plupart. Pour certain·e·s, la transition fut plus difficile à négocier que pour d'autres, mais dans l'ensemble, les pièces montrées étaient porteuses de belles promesses d'avenir.

Fin juin, les membres du jury se réunirent à nouveau pour constater l'évolution du travail des étudiant·e·s, cette fois-ci dans un bâtiment désaffecté situé sur le campus de l'UCL Mons. Témoin de l'héritage architectural des années 1970, qui se laisse deviner à travers la présence de murs de brique et de vitraux colorés, l'espace d'exposition offrait un tout autre type d'aire de jeux. Les pièces disposées à l'extérieur, ainsi que sur les deux étages afin de créer une circulation fluide, formaient un ensemble cohérent malgré l'hétérogénéité des pratiques. Parcourue par des thématiques aussi diverses que l'opposition entre nature et industrie, la quête d'identité ou encore le récit de drames sociaux, comme la catastrophe minière du Bois du Cazier en 1956, l'exposition intriguait tant par la richesse des matériaux que par la variété des approches sculpturales.

En outre, quatre étudiants se démarquèrent cette année par leurs talents et leurs capacités à se saisir des réalités sociales pour les transcender grâce à leurs sensibilités. Aurore Boualem et Rémy Hans furent tous deux sélectionnés pour le Prix du Hainaut des Arts Plastiques. Ce dernier fut également lauréat du Prix Macors Médiatine, décerné dans le cadre de l'exposition annuelle de la Médiatine (Bruxelles), prix qui consiste en une résidence de création et une exposition dans l'entreprise Macors. Sara Signore a remporté le concours organisé par la Fondation Mons 2025 pour la réalisation d'une sculpture monumentale au centre du rond-point marquant l'entrée de la zone commerciale des Grands-Prés. Enfin Noémie Roland s'est illustrée dans le Parcours Jeunes Artistes de Mons ainsi qu'à Recyclab.

Ainsi, une première étape importante a été franchie par l'option sculpture au cours de l'année académique 2018-2019, jalon d'une histoire qui reste encore à façonner.

Septembre Tiberghien

CRITIQUE D'ART, CURATRICE ET ENSEIGNANTE À ARTS²

ZOUBEIR BEN HMOUDA

PHILIPPE BRODZKI

FRÉDÉRIC BLIN

ARNAUD EECKHOUT

SOPHIE FERRO

JEAN HANS

DAVID JUHL

SÉBASTIEN LACOMBLEZ

ARTHUR MOUTON

GUILLAUME PISZCAN

JONATHAN PUIITS

MAURO VITTURINI

UN ESPACE CULTUREL SUR
LES TERRES DE L'HISTOIRE
SIDÉRURGIQUE.

Expo Rokerill

DÉCEMBRE 2018, ROCKERILL, CHARLEROI









Allan Dendelot
Noémie Roland

Marche 2, 2018 - Tapis, vinyles et barre en acier, 120×35 cm.

Figures 1, 2018 - Terre séchée rouge et peinte, dimensions variables +/- 30×15 cm.



Justine Farre

Babel 1, 2018 - Bois, hauteur +/- 3x1.70 m.

Laurie Lafranceschina

Nounours, 2018 - Peluche et cure-dents, +/- 1 m.







SOCIÉTÉ COCKERILL
SERAING
1891 BELGIQUE 1890





UN LIEU VOUÉ À
LA DÉMOLITION.

Jury

JUIN 2019, CAMPUS UCL FUCAM, MONS





Sara Signore

Casa - série 2 « décomposition », 2019 - Sable et ciment, hauteur +/- 15 cm.

Aurore Boualem

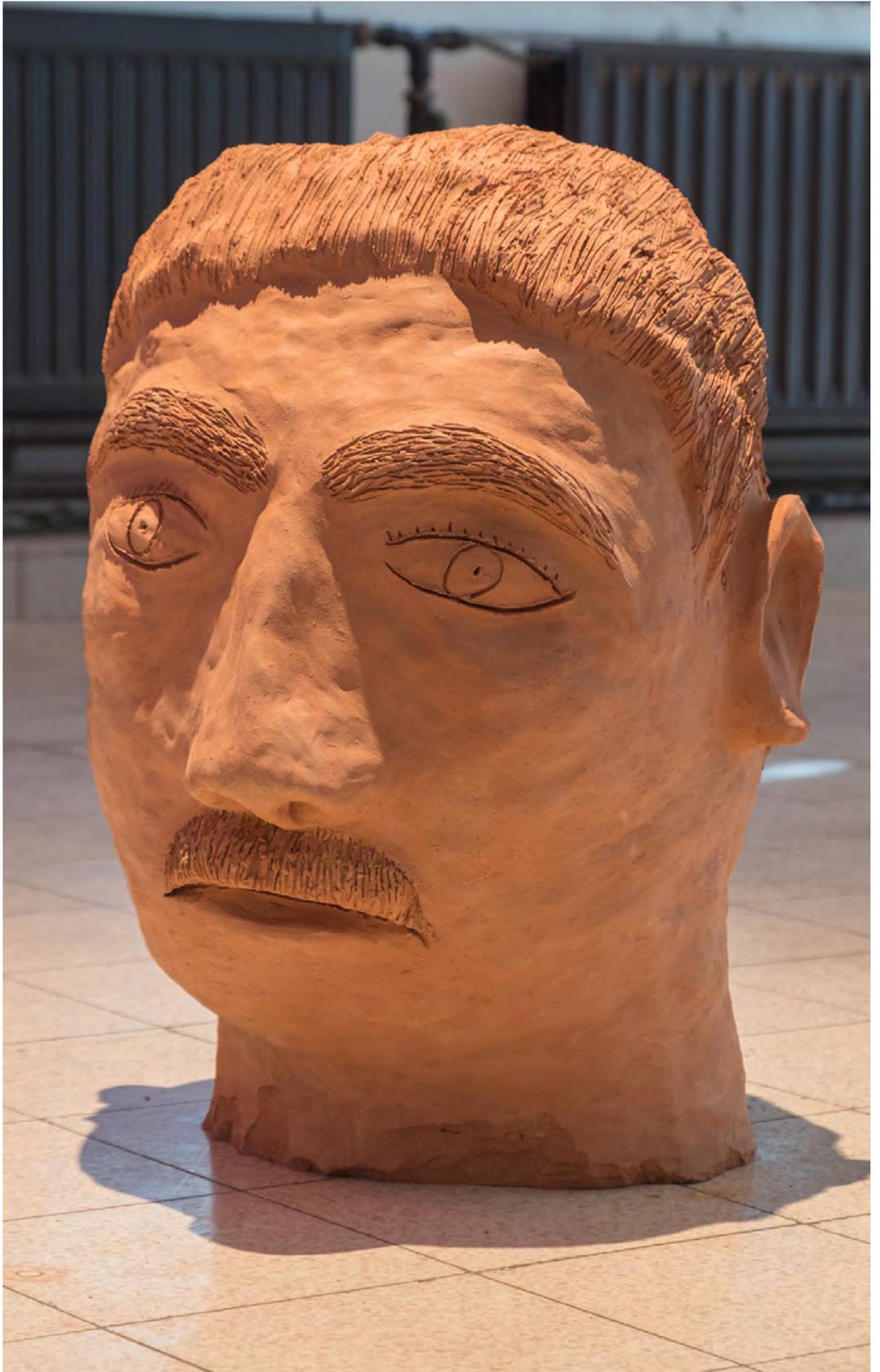
6001, 2018/2019 - Carton, vinyle, tissu doublé, 20 x 16 x 6 cm.





Sara Signore
Noémie Roland

Casa - série 3 « effacement », 2019 - Cire et plaque chauffante, hauteur +/- 15 cm.
Figures 2, 2019 - Terre séchée rouge, +/- 60 x 40 cm.





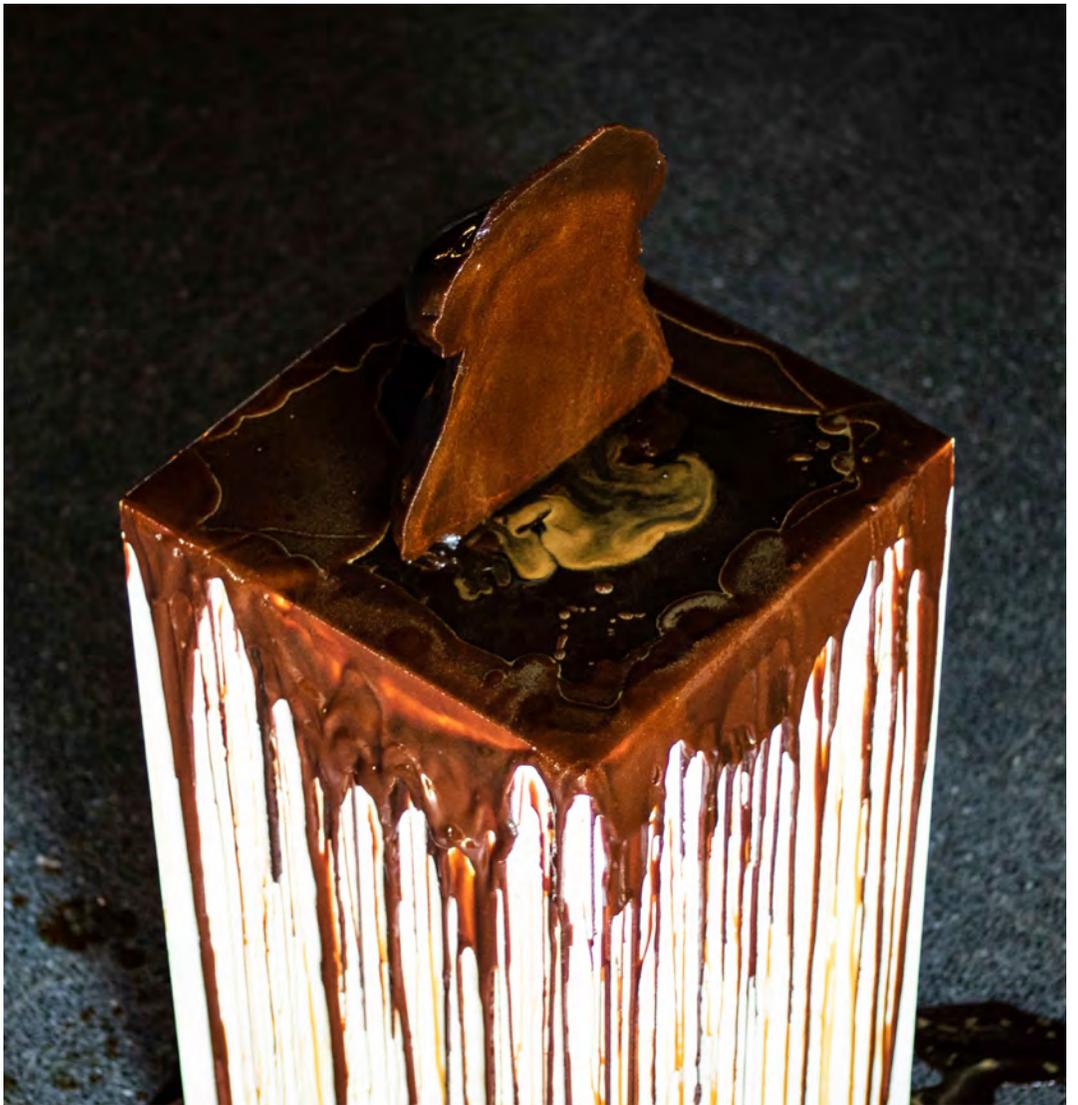


Noémie Roland *Figures 3*, 2019 - Plâtre, dimensions variables.

Mercedes Daems *Rochers*, 2019 - Plâtre, polystyrène, sciure de bois et acrylique, 30 × 40 cm.

Laurie Lafranceschina *Buste*, 2019 - Sucre, 30 × 40 cm.





Noémie Roland

Tapiserie, 2019 - Laine, +/- 80 x 40 cm.

Mercedes Daems

Peau d'ours, 2019 - Terre séchée, 1.20 x 1.60 m.









Sengül Özdemir

Panneau indicateur, 2019 - Bois peint et vinyle, 100 x 150 cm.

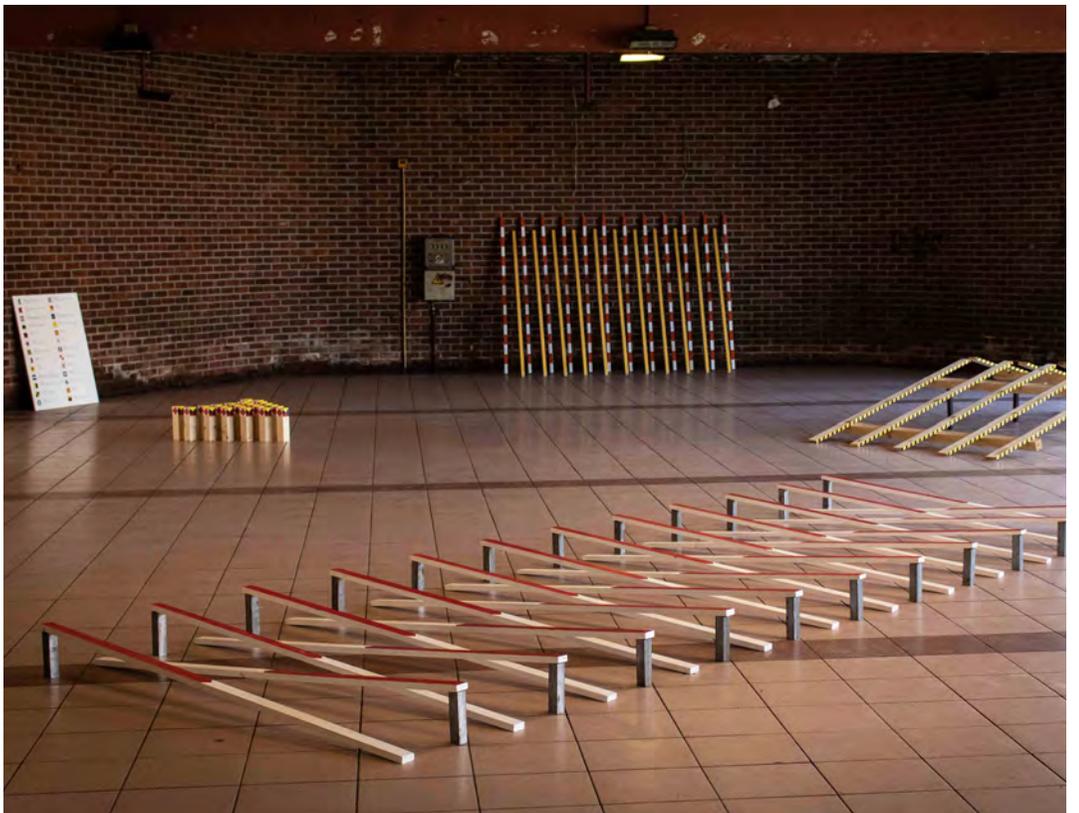
Sengül Özdemir

Autoportrait 3, 2019 - Bois peint, 160 x 300 cm.

Sengül Özdemir

[Vue d'ensemble] Autoportrait 1, 2, 3 et 4, 2019 - Bois peint, dimensions variables.









Rémy Hans
Rémy Hans

Goutte à goutte, 2019 - Radiateur et branches modelées sur terre, 0.4×3 m.
Entrelacs, 2019 - Porte-mine sur papier, 75×106 cm.



PRIX DU HAINAUT DES
ARTS PLASTIQUES 2019.
PRIX MACORS 2019.

Exhibitions

SEPTEMBRE 2019, MACORS, HAMOIS
OCTOBRE 2019, TAMAT/MUSÉE DE LA TAPISSERIE, TOURNAI

Aurore Boualem
Aurore Boualem
Aurore Boualem

GR412, 2018 - [Fermé] Objets des terrils, boîtiers en carton, vinyles noir mat et miroir, tissu doublé, formats évolutifs.
GR412, 2018 - [Ouvrte] Objets des terrils, boîtiers en carton, vinyles noir mat et miroir, tissu doublé, formats évolutifs.
262/275, 2017 - Laser mono sur papier noir 120g/m² noir, 20.5 × 14.5 × 5 cm.









Rémy Hans

Ad Vitam, 2019 - Gravure sur métal, dimensions variables.

Rémy Hans

Eternité précaire, 2019 - Porte-mine sur plâtre, dimensions variables.

Rémy Hans

Memories, 2019 - Marqueur sur plâtre avec vasque en pierre bleue, 50 x 70 cm.

Rémy Hans

Dégénérescence, 2019 - Aquarelle et argile, dimensions variables.





EXPOSITIONS COLLECTIVES

Rockerill

Fondation Mons 2025

Jury de fin d'année et jury
de diplôme juin 2019

CHARLEROI

ROND-POINT LOTTO MONS EXPO

CAMPUS UCL FUCAM MONS

PRIX ET SÉLECTIONS

Prix Médiatine 2019 (Prix Macors)

Sélection Prix du Hainaut des
Arts Plastiques 2019

GO! Parcours Jeunes Artistes 2019

Recyclab

RÉMY HANS

AURORE BOUALEM, RÉMY HANS

NOÉMIE ROLAND

NOÉMIE ROLAND

PROFESSEUR RESPONSABLE DE L'ATELIER

Jonathan Puits

JONATHAN.PUITS@ARTSAUCARRE.BE

COMPOSITION DU JURY DE FIN D'ANNÉE ET DE DIPLÔME 2018-2019

Sandra Amboldi

Frédéric Blin

Marco De Sanctis

Judith Espinas

Nathalie Ghellynck

Lucie Lanzini

Myriam Louyest

Anne-Cécile Maréchal

Catherine Mayeur

Natacha Mottart

Jonathan Sullam

Septembre Tiberghien

Wendy Toussaint

Christophe Veys

GRAPHISME ET MISE EN PAGE



Maximilien Catania

REMERCIEMENTS

Au Rockerill et plus particulièrement à Michaël Sacchi.

À la Cellule Culture de l'UCL FUCaM Mons pour le prêt des lieux, et plus particulièrement à Jean-Luc Depotte.

CRÉDITS PHOTOS

Alice Montesi p.2, 19, 21-27, 32-34, 36.
Rino Noviello p.8-16.
Emmanuel Selva p.20, 28-31.

Rémy Hans p.35.
François Bertiaux p.38-39.
Macors SPRL p.40-43.

ÉDITEUR RESPONSABLE

Philippe Ernotte
Ecole Supérieure des Arts, ARTS².
4a, rue des Sœurs Noires - 7000 Mons

