

Appel aux candidats à des emplois ainsi qu'à des mandats de conférencier à pourvoir dans les Ecoles supérieures des Arts organisées par la Fédération Wallonie-Bruxelles

(année académique 2020-2021)

Dans le cadre de cet appel à candidatures, Arts², domaine du théâtre et des arts de la parole, propose les emplois suivants :

Assistant en histoire de la littérature et du théâtre – charge horaire : 1/10^{èmes} par semaine

Numéro de l'emploi : 20.7.2.17

Le lieu :

Arts², école supérieure des Arts de la Fédération Wallonie-Bruxelles résulte de la fusion entre le Conservatoire Royal (Musique et théâtre) et l'École supérieure des Arts Plastiques et Visuels (ESAPV). Les étudiant.e.s sont sélectionné.e.s sur examen d'entrée et leur formation a lieu sur 4 ans. Le poste à pourvoir est pour la section Théâtre de l'école.

Descriptif du poste :

Le poste à pourvoir est celui d'assistant au professeur de la Littérature et du théâtre. Ce cours fait partie des cours théoriques de base, obligatoires, de la formation en Art dramatique d'Arts².

L'assistant s'insère dans le projet pédagogique du professeur référent. Ce dernier proposera à l'assistant des séminaires spécifiques en complément de son cours.

L'objectif du cours d'histoire de la littérature et du théâtre est, dans un premier temps, de donner un aperçu de l'histoire de la littérature occidentale ainsi que de l'évolution de l'histoire du théâtre, de ses fondements à nos jours. Le but est de donner aux étudiants les outils nécessaires à la compréhension d'une œuvre en étant capable de l'inscrire dans un contexte politique et historique.

Une seconde partie du cours pourrait consister en la présentation et l'analyse des écritures dramatiques des autrices et auteurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur les 20 dernières années en séminaire plus serré, mais également sur le processus de création ou encore sur l'histoire de la danse/théâtre. Le tout est à remettre en question avec le professeur référent.

Le candidat doit :

- être capable d'intégrer son séminaire dans le projet pédagogique du professeur référent
- savoir travailler en binôme et répondre aux attentes pédagogiques du professeur référent
- avoir une formation et une expérience en lien avec la matière enseignée
- avoir un intérêt pour les différents événements qui ont lieu au sein du domaine théâtre

La candidature doit comprendre :

- un projet pédagogique
- un cv
- une lettre de motivation
- une copie des diplômes

Professeur en histoire de la littérature et du théâtre – charge horaire : 2/12^{èmes} par semaine

Numéro de l'emploi : 20.7.2.72

30h/année pour le bloc 1 et PE2 : Q1

ou 30h/année pour les PE3 et Master

Le lieu :

- Arts², école supérieure des Arts de la Fédération Wallonie-Bruxelles résulte de la fusion entre le Conservatoire Royal (Musique et théâtre) et l'École supérieure des Arts Plastiques et Visuels (ESAPV). Les étudiant.e.s sont sélectionné.e.s sur examen d'entrée et leur formation a lieu sur 4 ans. Le poste à pourvoir est pour la section Théâtre de l'école.

Descriptif du poste :

- Le poste à pourvoir est celui de professeur de la Littérature et du théâtre pour le bloc 1 et PE2 ou PE3 et master. Les cours ont lieu lors du premier quadrimestre et représentent 60h par an pour la première tranche. Egalement 60h par an mais au second quadrimestre pour la seconde tranche. Ce cours fait partie des cours théoriques de base, obligatoires, de la formation en Art dramatique d'Arts².

Le professeur travaille en lien avec l'équipe pédagogique de l'école. Le professeur doit développer un projet pédagogique qui doit être envisagé sur le cycle complet de l'étudiant. Un « parcours » de l'étudiant dans la matière doit alors être pensé par le professeur et s'inscrire dans le projet pédagogique global de l'école. Il sera le référent de ce champ d'enseignement. Il travaillera en étroite collaboration avec le référent du cours d'analyse de textes et dramaturgie.

Le professeur travaillera en binôme avec un assistant dont il sera référent et qui aura pour tâche de mener des séminaires spécifiques proposés par le professeur.

L'objectif du cours est de donner un aperçu de l'histoire de la littérature occidentale ainsi que de l'évolution de l'histoire du théâtre, de ses fondements à nos jours. Le but est de donner aux étudiants les outils nécessaires à la compréhension d'une œuvre en étant capable de l'inscrire dans un contexte politique et historique.

Le candidat doit :

- être capable d'inscrire son cours dans le projet pédagogique de l'école
- avoir une formation et une expérience en lien avec la matière enseignée
- avoir un intérêt pour les différents événements qui ont lieu au sein du domaine théâtre

La candidature doit comprendre :

- un projet pédagogique
- un cv
- une lettre de motivation
- une copie des diplômes

Professeur de formation corporelle – Charge horaire : 3/12^{èmes} par semaine

Numéro de l'emploi : 20.7.5.70

Le lieu :

Arts², école supérieure des Arts de la Fédération Wallonie-Bruxelles résulte de la fusion entre le Conservatoire Royal (Musique est théâtre) et l'École supérieure des Arts Plastiques et Visuels (ESAPV). Les étudiant.e.s sont sélectionné.e.s sur examen d'entrée et leur formation a lieu sur 4 ans. Le poste à pourvoir est pour la section Théâtre de l'école.

Descriptif du poste :

Le poste à pourvoir est celui de professeur de formation corporelle pour le suivi tout le long de la formation. Ce cours fait partie des cours de base, obligatoires, de la formation en Art dramatique d'Arts² et représente 60h par an.

Le professeur travaille en lien avec l'équipe pédagogique de l'école. Le professeur doit développer un projet pédagogique qui doit être envisagé sur le cycle complet de l'étudiant.e. Un « parcours physique » de l'étudiant.e doit alors être pensé par le professeur et s'inscrire dans le projet pédagogique global de l'école.

L'objectif du cours est notamment de préparer l'acteur aux exigences physiques du théâtre corporel, de renforcer sa souplesse et sa musculature, mais également d'éveiller et activer l'état de conscience de sa corporalité. Le professeur incitera au dépassement de soi, à l'investissement physique.

Une partie du travail consiste également en la stimulation de l'imaginaire corporel, de la créativité physique, seul et en groupe.

L'étudiant doit être amené à explorer son propre corps : ses limites, et ses ressources, afin qu'il acquière une maîtrise corporelle nécessaire à l'exercice du métier d'acteur. Ce cours doit amener à la connaissance de soi, de sa corporalité dans l'espace.

Ce cours doit également être une base solide, un outil que le comédien peut utiliser pour son training d'acteur. Il doit y avoir une démarche de prévention des traumatismes et blessures. Son corps étant son outil de travail, l'étudiant.e doit apprendre ici à prendre soin de celui-ci, en connaître les failles afin de renforcer ses endroits de fragilité physique.

Le candidat doit :

- avoir une grande connaissance du corps, de l'anatomie et du système respiratoire
- être capable d'inscrire son cours dans le projet pédagogique de l'école
- avoir une formation et une expérience en lien avec la matière enseignée
- avoir un intérêt pour les différents événements qui ont lieu au sein du domaine théâtre

La candidature doit comprendre :

- un projet pédagogique sur les quatre années de formation
- un cv
- une lettre de motivation
- une copie des diplômes

Professeur de méthodologie du français parlé – charge horaire : 2/12^{èmes} par semaine

Numéro de l'emploi : 20.7.5.73

Le lieu :

Arts², école supérieure des Arts de la Fédération Wallonie-Bruxelles résulte de la fusion entre le Conservatoire Royal (Musique et théâtre) et l'École supérieure des Arts Plastiques et Visuels (ESAPV). Les étudiant.e.s sont sélectionné.e.s sur examen d'entrée et leur formation a lieu sur 4 ans. Le poste à pourvoir est pour la section Théâtre de l'école.

Descriptif du poste :

Le poste à pourvoir est celui de professeur de méthodologie du français parlé tout au long de l'agrégation.

Le professeur travaille en lien avec l'équipe pédagogique de l'école et en étroite collaboration avec la direction de Domaine. Le professeur doit développer un projet pédagogique qui doit être couvrir les compétences pédagogiques à transmettre quant aux cours d'orthophonie, éloquence et déclamation. Pour couvrir les compétences pédagogiques de l'art dramatique et du pluridisciplinaire, il fera appel à différents spécialistes ou un intervenant.e assiatnt.e ayant une grande expérience de la scène et de la médiation. Celle-ci/ celui-ci devrait faire preuve d'une grande implication dans ses responsabilités d'enseignement en lien avec des pratiques artistiques. Ce professeur est un fédérateur, organisateur qui s'allie à un artiste créateur et chercheur (action sociale)

Une partie du travail consiste également à l'organisation globale de ce cours et de l'organisation des visites de stage en équipe.

Le candidat doit :

- être capable d'inscrire son cours dans le projet pédagogique de l'école
- avoir une formation et une expérience en lien avec la matière enseignée
- avoir un intérêt pour les différents événements qui ont lieu au sein du domaine théâtre

La candidature doit comprendre :

- un projet pédagogique sur l'ensemble de l'année et les différents aspects techniques du cours
- un cv
- une lettre de motivation
- une copie des diplômes

Professeur de mouvement scénique – charge horaire : 4/12^{èmes} par semaine

Numéro de l'emploi : 20.7.5.74

Le lieu :

Arts², école supérieure des Arts de la Fédération Wallonie-Bruxelles résulte de la fusion entre le Conservatoire Royal (Musique et théâtre) et l'École supérieure des Arts Plastiques et Visuels (ESAPV). Les étudiant.e.s sont sélectionné.e.s sur examen d'entrée et leur formation a lieu sur 4 ans. Le poste à pourvoir est pour la section Théâtre de l'école.

Descriptif du poste :

Le poste à pourvoir est celui de professeur de Mouvement scénique pour le 2^{ème} quadrimestre de PE2 (30h/an), le 1^{er} quadrimestre de PE3 (30h /an) et les deux quadrimestres de master (60h /an). Ce cours fait partie des cours de base, obligatoires, de la formation en Art dramatique d'Arts².

Le professeur travaille en lien avec l'équipe pédagogique de l'école et en étroite collaboration de la direction . Il doit développer un projet pédagogique qui doit être envisagé sur le cycle allant de la fin de PE2 à la fin du master. Ce « parcours corporel » de l'étudiant.e doit alors être pensé par le professeur et s'inscrire dans le projet pédagogique global de l'école (en suivi du professeur qui couvre le début du cycle).

Le professeur sera accompagné d'intervenant.e.s qu'il choisira, afin qu'ils mènent des séminaires spécifiques, en adéquation avec le projet pédagogique imaginé par le professeur référent.

Ce cours a pour but de transmettre les fondamentaux du mouvement corporel et scénique tout en tenant compte de la spécificité de l'étudiant.e. Il s'articule en trois objectifs principaux :

-Acquérir une conscience profonde de son propre corps et de ses mouvements et accéder à une connaissance anatomique de celui-ci. Ce processus de conscientisation sera indissociable d'un apprentissage de la maîtrise de son outil respiratoire.

-Appréhender le rapport de son corps à l'espace : apprendre à utiliser cet espace comme partenaire de jeu. Garder cette qualité de conscience de son corps en appréhendant le déplacement dans l'espace.

-Appréhender le rapport au corps du partenaire : comment, avec les deux notions précédentes, rentrer en relation corporellement avec son partenaire et être dans une qualité d'écoute de soi et de l'autre.

Concrètement, ce cours doit aider l'étudiant.e à être disponible au travail des cours pratiques d'art dramatique de l'après-midi et lui donner des outils concrets pour appréhender le jeu théâtral avec son corps.

Le candidat doit :

- avoir une grande connaissance du corps, de l'anatomie et du système respiratoire
- être capable d'inscrire son cours dans le projet pédagogique de l'école
- avoir une formation et une expérience en lien avec la matière enseignée
- avoir un intérêt pour les différents événements qui ont lieu au sein du domaine théâtre
- suivre le parcours physique de l'étudiant.e tout au long de sa scolarité et être capable de lui donner des remarques et indications concrètes sur sa relation à son propre corps, à son corps dans l'espace et à son partenaire lors des présentations de projets théâtraux.

La candidature doit comprendre :

- un projet pédagogique
- un cv
- une lettre de motivation
- une copie des diplômes