

Profils des postes Arts visuels

A. COURS GÉNÉRAUX

20.7.5.23

« Actualités culturelles : actualité et lecture de l'art » (1/12^e)

La ou le candidat.e sera amené.e à donner un cours axé sur les actualités culturelles et artistiques d'une discipline enseignée par au moins une des options du domaine, par exemple la sculpture. Par souci de diversité pédagogique, il est attendu que la ou le candidat.e développe un projet pédagogique différent de celui de l'actuel titulaire unique du cours.

20.7.5.26

« Actualités culturelles : Société » (2/12^e)

La ou le candidat.e sera amené.e à donner aux étudiants de master des différentes options un ou deux cours axés sur les actualités culturelles au sens sociétal du terme (culture politique, sociologique, économique, etc.), et non pas limitativement aux actualités artistiques.

20.7.5.25

« Actualités culturelles : arts contemporains » (2/12^e)

La ou le candidat.e sera amené.e à donner un cours axé sur l'histoire et l'actualité de la création sonore contemporaine (paramusicale et bruitiste) aux étudiants des options arts visuels, dans le cadre de l'unité d'enseignement Art du bruit en bachelier et dans un cours optionnel en master. Elle ou il aura des compétences spécialisées et pointues dans ce domaine - à la fois historiques et actuelles - et aura une connaissance concrète du champ artistique de la création sonore nationale et internationale (esthétiques, structures de production et diffusion, fonctionnement des festivals, etc.).

Par souci de diversité pédagogique, il est attendu que la ou le candidat.e développe un projet pédagogique différent de celui des deux titulaires actuels du cours.

20.7.5.38

« Histoire et actualité des arts : histoire et histoire des arts » (1/12^e)

La ou le candidat.e donnera aux étudiants de l'option d'Architecture d'intérieur un cours spécifiquement axé sur l'architecture d'intérieur et le mobilier. Elle ou il aura des compétences spécialisées et pointues dans les domaines de l'architecture, de l'architecture intérieure, du mobilier. Pour assurer une diversité pédagogique, son projet pédagogique et artistique sera différent de ceux des actuels cours transversaux d'Histoire et histoire des arts donnés à toutes les options.

20.7.5.39

« Histoire et actualité des arts : pratique de l'exposition » (2/12^e)

La ou le candidat.e aura un master en histoire de l'art avec spécialisation en Art contemporain, mais aussi une expérience avérée de la pratique de l'exposition en tant que commissaire et ou galeriste. Son cours pourra se focaliser, selon les années, sur des analyses d'exposition, des exercices de conception d'exposition, ou des travaux pratiques d'accrochage.

20.7.5.43

« Méthodologie : de la recherche » (1/12^e)

Il est attendu du ou de la candidat.e un projet pédagogique et artistique visant l'acquisition par l'étudiant de méthodes concrètes de la recherche dans les matières liées aux cours généraux : recherche documentaire sur internet, recherche en bibliothèque, critique historique, critique des sources, etc. La ou le candidat.e donnera cours aux étudiants de bachelier ou de master des différentes options du domaine arts visuels.

20.7.5.44

« Méthodologie : du mémoire » (1/12^e)

La ou le candidat.e donnera cours aux étudiants de master des différentes options du domaine arts visuels. Elle ou il aura une pratique la plus vaste possible de la lecture de mémoires dans l'enseignement supérieur ainsi que de leur encadrement.

B. COURS ARTISTIQUES

CHARGE.E D'ENSEIGNEMENT

20.7.3.19

« Dessin : atelier » (5/20^e)

La charge horaire du ou de la candidat.e impliquera de donner cours deux voire trois jours par semaine. Ses compétences techniques et artistiques seront avérées principalement dans le domaine du dessin figuratif, de l'animation et du dessin vectoriel. La ou le candidat.e aura une expérience des projets de groupe et de leur monstration publique. Elle ou il aura fait la preuve de sa capacité à collaborer avec des collègues d'autres options et de faire collaborer les étudiants de l'option Dessin avec ceux d'autres options.

PROFESSEUR.E

20.7.5.28

« Architecture d'intérieur : atelier » (3/12^e)

La ou le candidat.e aura la reconnaissance d'expérience utile ou de notoriété en Architecture d'intérieur mais aura aussi le diplôme d'architecte ainsi qu'une expérience professionnelle de trois ans minimum dans le domaine de la commande publique (en architecture ou en architecture d'intérieur).

20.7.5.29

« Arts numériques » (12/12^e)

La ou le candidat.e sera un.e artiste reconnu.e dans le domaine des Arts numériques. Son volume de charge impliquera d'être présent trois jours par semaine. L'un de ses cours sera un cours de master ouvert aux étudiants des autres options (de 2 à 4h/semaine).

20.7.5.32

« Création sonore : atelier » (2/12^e)

La ou le candidat.e sera un.e artiste reconnu.e dans le domaine de la Création sonore (non musicale), à l'échelle nationale et internationale. Elle ou il aura une expérience avérée dans la monstration d'œuvres sonores. Ses cours se donneront dans l'unité d'enseignement 'Art du bruit' de bachelier, ou en master, ou les deux.

20.7.5.33

« Design urbain : atelier » 4/12^e

La ou le candidat.e. aura une expérience professionnelle d'au moins trois ans dans le domaine du design urbain, soit comme responsable du « city branding », soit comme concepteur ou directeur artistique de projets urbains. En particulier elle ou il aura connu concrètement les relations entre pouvoirs publics et créateurs dans ce secteur (commande publique, commission régionale d'art public en Belgique ou en Europe). Son volume de charge impliquera de donner cours deux jours par semaine.

20.7.5.34

« Dessin : atelier » (4/12^e)

La ou le candidat aura un profil différent du titulaire actuel du poste de professeur de Dessin : atelier. Ses compétences seront principalement axées sur le dessin figuratif. Il aura des compétences dans l'animation de groupe. Son cours ne sera pas réservé aux seuls étudiants de l'option Dessin mais à ceux d'autres options, dont Communication visuelle. Sa charge impliquera d'être présent deux jours par semaine.

20.7.5.35

« Dessin : moyens d'expression » (3/12^e)

La ou le candidat aura des compétences variées dans le champ du dessin : figuration réaliste, caricature, dessin assisté par ordinateur, papiers découpés. Sa charge pourra impliquer d'être présent deux voire trois jours par semaine. Son cours ne sera pas réservé aux seuls étudiants de l'option Dessin mais à ceux d'autres options, dont Communication visuelle.

20.7.5.36

« Dessin : moyens d'expression » (1/12^e)

La ou le candidat aura des compétences spécialisées à la fois dans le dessin de figuration réaliste et dans le dessin à orientation conceptuelle.

20.7.5.41

« Installation-performance » (2/12^e)

Dans les différentes approches de l'installation/performance abordées dans notre ESA, ce cours fait spécifiquement partie de l'unité d'enseignement Art du bruit où l'étudiant est amené à développer un travail de composition musicale en interaction/liens avec sa pratique en arts visuels. Compétences attendues de la/du professeur.e : maîtrise de la composition musicale, du travail d'enregistrement sonore, de la production (studio, mixage), d'un ou plusieurs instruments de musique, du chant, et au minimum d'un logiciel de musique assistée par ordinateur. Le profil idéal est d'avoir à la fois une formation et une expérience en arts visuels et une pratique régulière de la musique.

Cette charge de cours de deux heures sera probablement programmée deux jours différents.

20.7.5.45

« Peinture : atelier » (1/12^e)

La ou le candidat aura un profil différent des titulaires actuels du poste de professeur de Peinture: atelier. Ses compétences seront principalement axées sur la peinture figurative.