

Dessin-décomposition / PE1

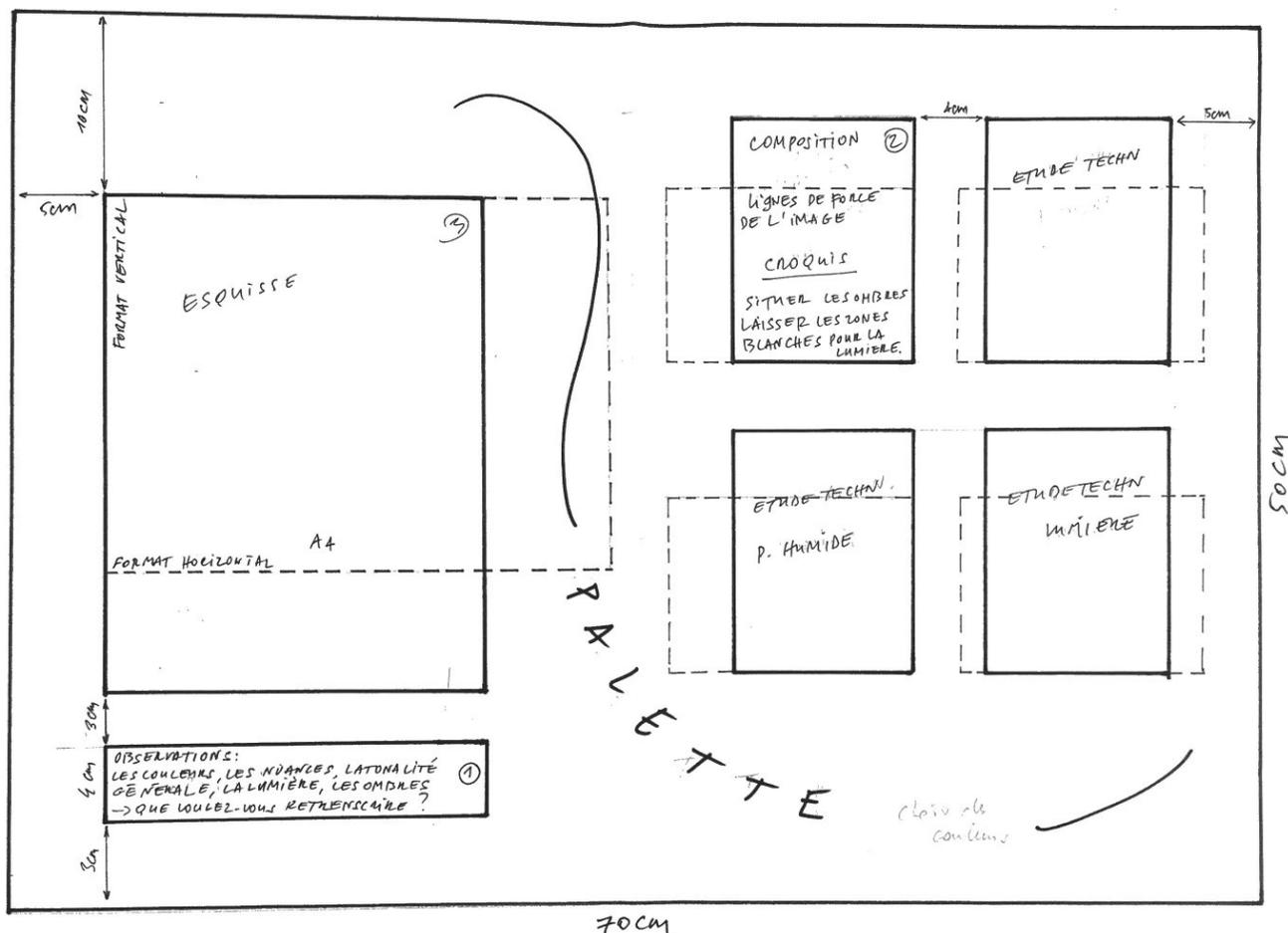
S.Boubolis

Le cours a pour objectif de répondre à la proposition d'une exposition collective des PE1 autour de la thématique *fruits&légumes*, à travers trois exercices autour des questions de dessins. Durant ces exercices, c'est la question des relations entre observation, représentation et compréhension qui est développée. Le dessin est sujet à de nombreux à priori, pour les uns, il émane d'un certain talent, pour les autres, il semble un peu ringard, pour d'autres encore, il n'a qu'un intérêt technique ou n'est utile qu'au service d'une autre discipline. Ces idées reçues pourraient être dues au fait qu'en Occident, le dessin hérite d'une tradition classique dont la pratique, largement utilisée dans de nombreux domaines d'observations, est un instrument d'apprentissage, un moyen d'étude ou un outil de préparation. C'est récemment que le dessin est devenu une discipline à part entière qui fait œuvre. Aujourd'hui le dessin dit « contemporain », hérite des spécificités et des différents types de représentations graphiques, différents papiers, différentes fonctions, selon les intentions qu'on veut lui donner, et en joue pour repenser la pratique du dessin. Le dessin peut donc se réjouir de cet apport en puisant de façon décomplexée dans toutes les disciplines et tous les types de dessins; le dessin d'anatomie, le dessin industriel, le dessin d'architecture, le dessin de presse, le croquis, le dessin d'enfant, etc,... De cette manière, le cours envisage le dessin comme un outil d'observation mais aussi de réflexion sur lui même.

Aquarelle

Matériel: feuille papier aquarelle 70x50cm / votre document photographique/ aquarelle et pinceaux / liquide de masquage selon vos besoins-envies / chiffon.

Composition du dessin:



1. Notez vos observations:

se poser un max.de questions:

- > quelle gamme de couleurs utiliser? Observez la tonalité générale de votre doc. Les nuances de couleurs. Les passages entre clair-obscur.
- > d'où vient la lumière? Où sont les zones les plus claires? Où sont les ombres?
- > de quelles couleurs sont les ombres?
- > que raconte votre photo? Description du lieu, de la situation, d'un moment...
- > que voulez-vous retranscrire? Qu'est-ce qui vous intéresse dans cette image? L'objet? La lumière? Le souvenir? ...

2. Etudes: les quatre zones servent à approfondir vos observations.

- Composition: dessinez au crayon les lignes de forces de votre image. Ce dessin est un croquis rapide > délimiter les zones claires, situez-y les ombres.
- Étude technique: choisissez un détail de votre image où à lieu un passage ombre et lumière > travaillez le dégradé.
- Faites des essais techniques en découvrant des approches différentes: travaillez sur papier (zone encadrée) humidifié ou pas,

3. Votre dessin:

- Retracez très légèrement au crayon (H) vos lignes de force et vos observations (ombre-lumière). L'aquarelle une fois posée, le crayon ne s'efface plus.
- Commencez votre dessin par des couleurs très très diluées et allez progressivement vers les détails avec des couleurs de moins en moins dilués.

Palette: faites-y vos recherches de couleurs

Bon à savoir:

- L'aquarelle est probablement l'exercice le plus difficile des trois. Il demande une exécution rapide, étant de nature à sécher très vite, et donc précise. D'où l'intérêt d'une observation consciencieuse en amont du travail.
- Si vous avez un liquide de masquage (qui sert à garder des zones blanches>lumière) utilisez le là où c'est nécessaire et laissez sécher. Ce n'est qu'à la fin complète du travail que vous pourrez enlever ce film protecteur en frottant avec votre doigt.
- Dans une aquarelle, rien n'est plus clair que le blanc du papier. On ne donne donc pas de la lumière en ajoutant une touche de couleur blanche par-dessus l'aquarelle mais bien en laissant dès le début le blanc du papier!

Pour rappel, le docu. pour ce dessin est avant tout personnel. Il s'agit d'un document dont vous avez choisis vous-même le cadrage, l'objet, etc (1er. phase d'observation > regarder autour de soi!)

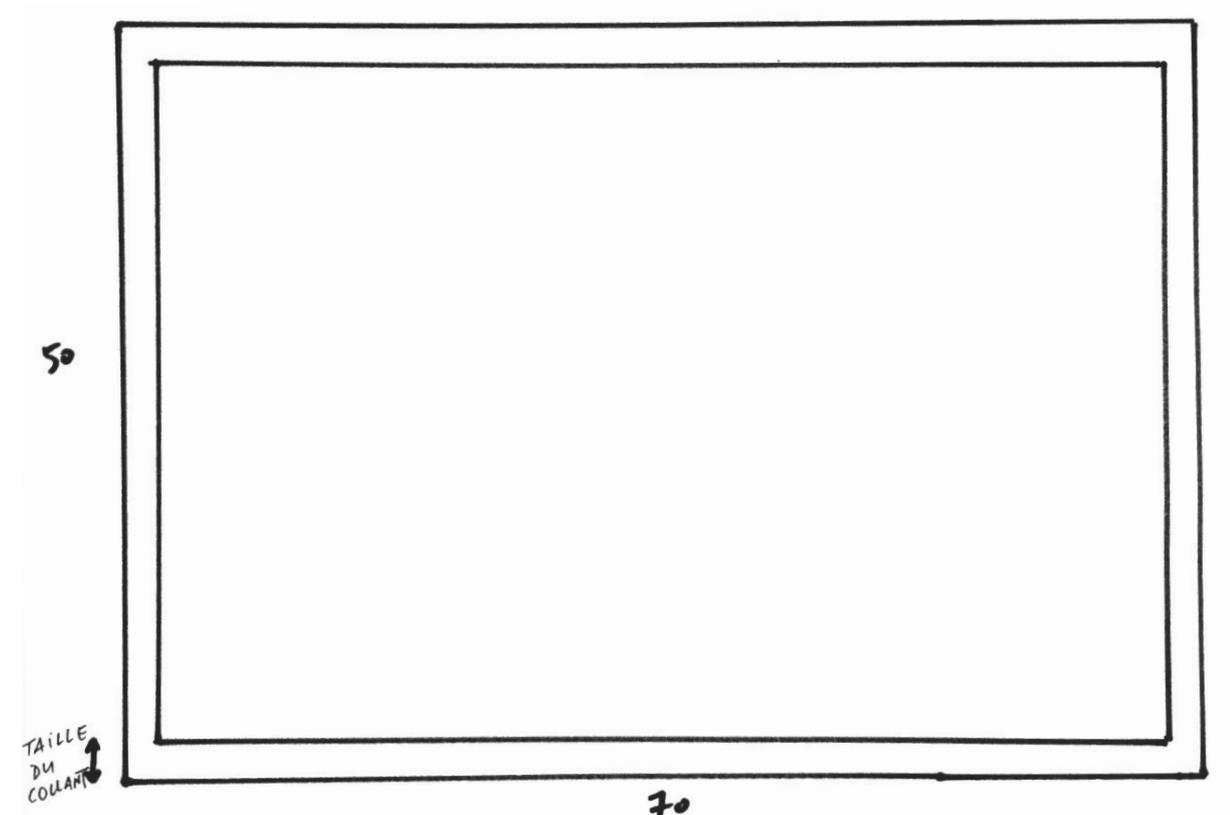
Ce doc. est un fruit ou un légume qui n'en est pas un.



Fusain

Matériel: feuille papier 200gr 70x50cm / votre document photographique/ fusain non compressé / gomme mie pain/ fixatif/ si désiré collant pour papier (tesa rose) pour ne pas déchirer le papier en enlevant le collant / pinceau ou coton-tige.

Composition du dessin:



1. Le cadre : posez un collant qui colle très très mal (s'il colle trop bien cela risque de déchirer le papier au moment ou vous le retirerez), posez le sur tout le bord afin que cette zone reste bien blanche. Si vous n'avez pas de collant, essayez juste de ne pas salir ce bord en le gommant régulièrement.

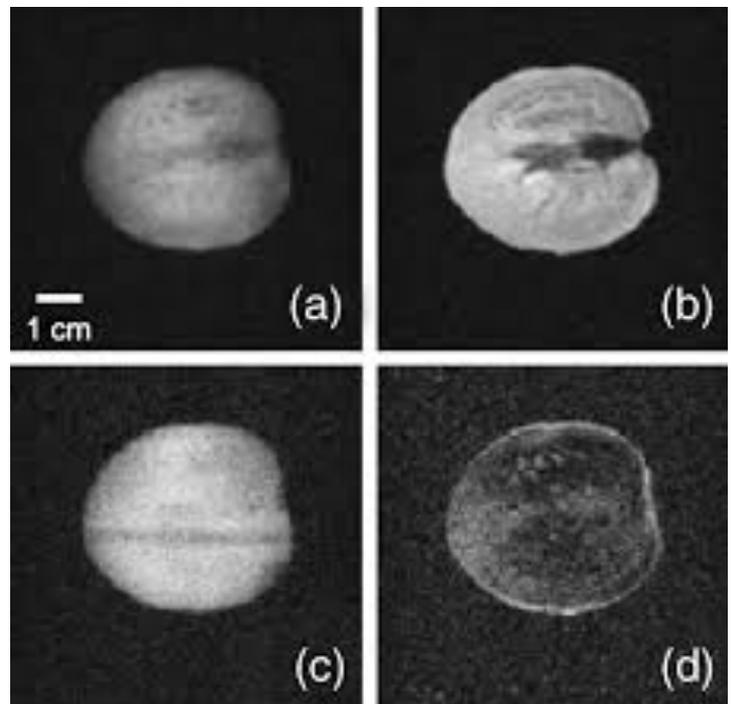
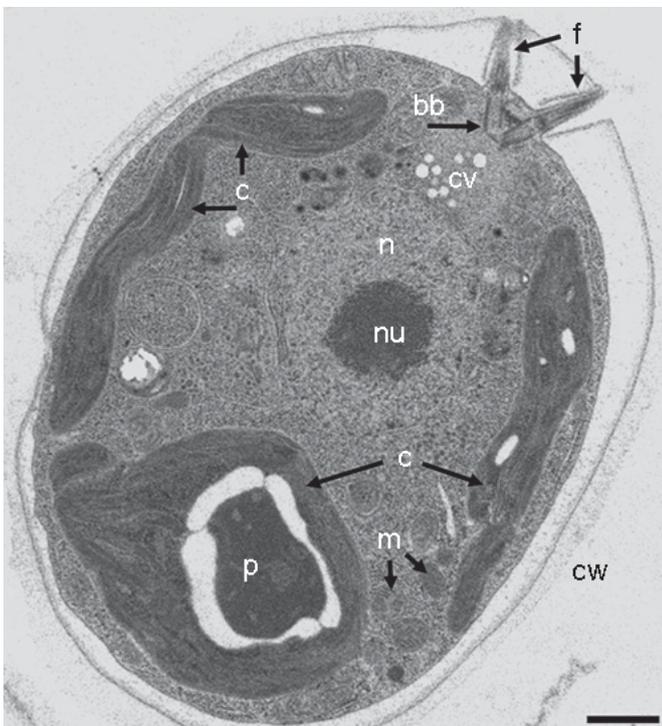
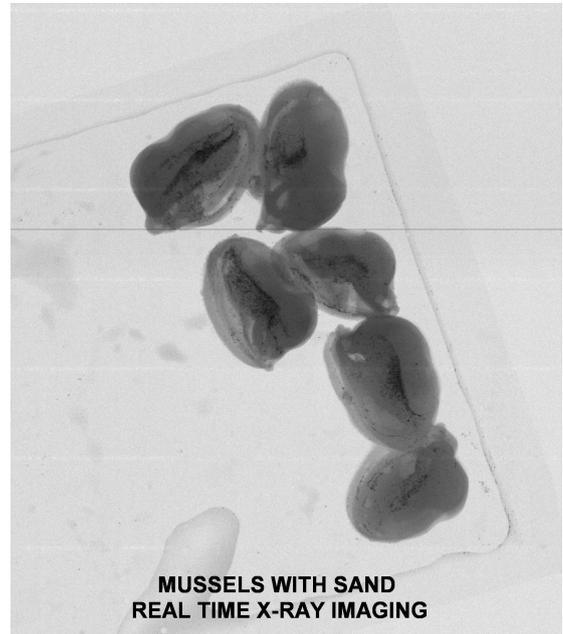
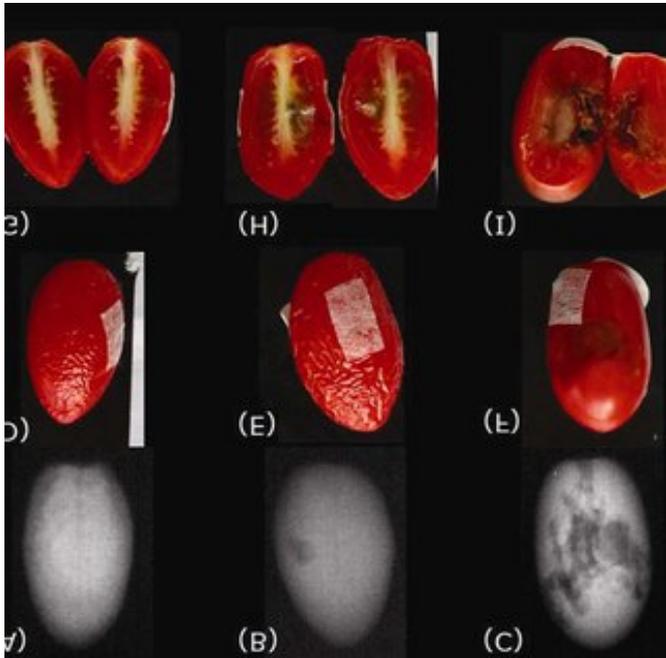
2. Le dessin : Dessinez votre document en observant le mieux possible les différentes parties qui le composent. Déterminez les zones claires, les différents gris, les zones foncées, etc,... Commencer par les couleurs claires, utilisez des cotons-tiges ou un pinceau doux pour créer des flous ou des dégradés de gris. Foncez progressivement votre dessin. Utilisez le fusain sur la tranche pour remplir des grandes surfaces ou sur la pointe pour tracer. La gomme permet d'aller rechercher le blanc du papier. Vous pouvez aussi dessiner avec la gomme puisqu'elle est très malléable. Une fois le dessin terminé, enlevez le collant et fixez pour le protéger et éviter qu'il ne s'efface. Pour parvenir à un noir très dense, vous pouvez fixer une première fois puis revenir avec du fusain dessus et ce jusqu'à ce que le noir vous satisfasse. Veillez à bien gommer vos zones claires avant de fixer.

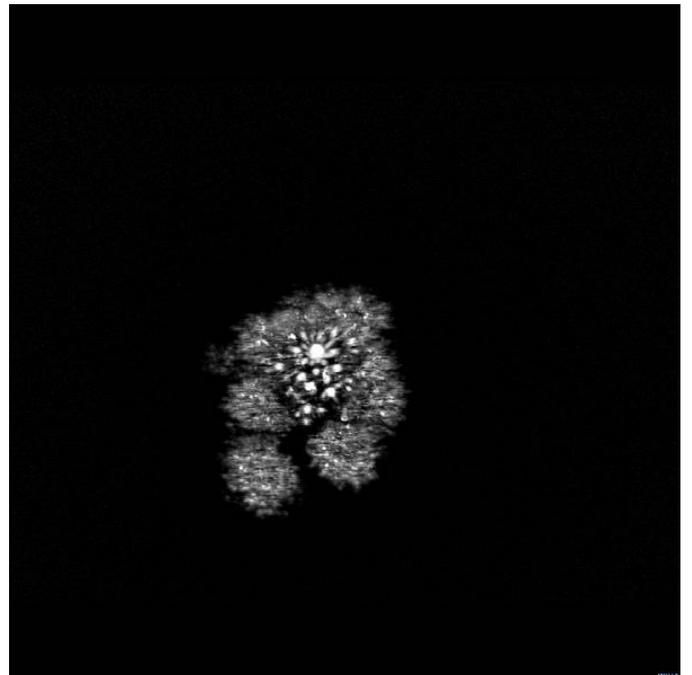
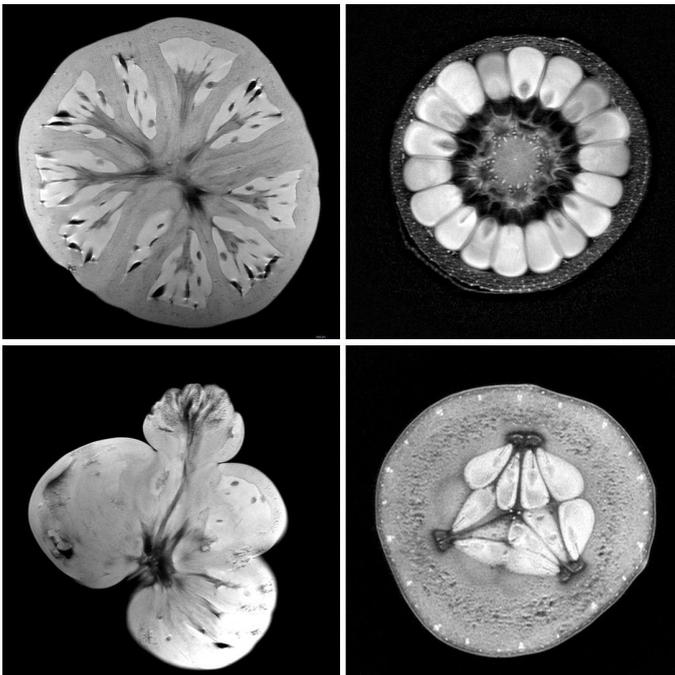
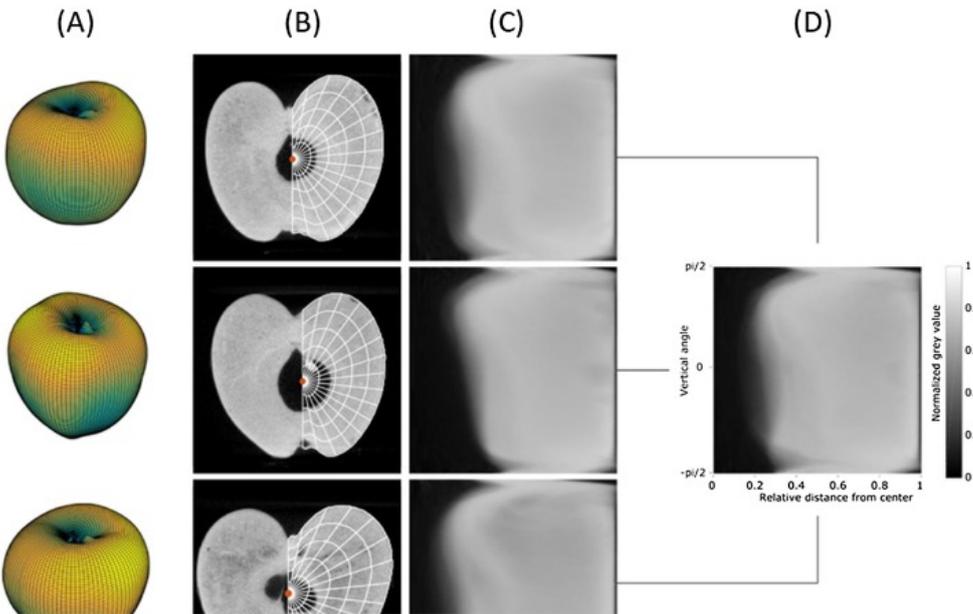
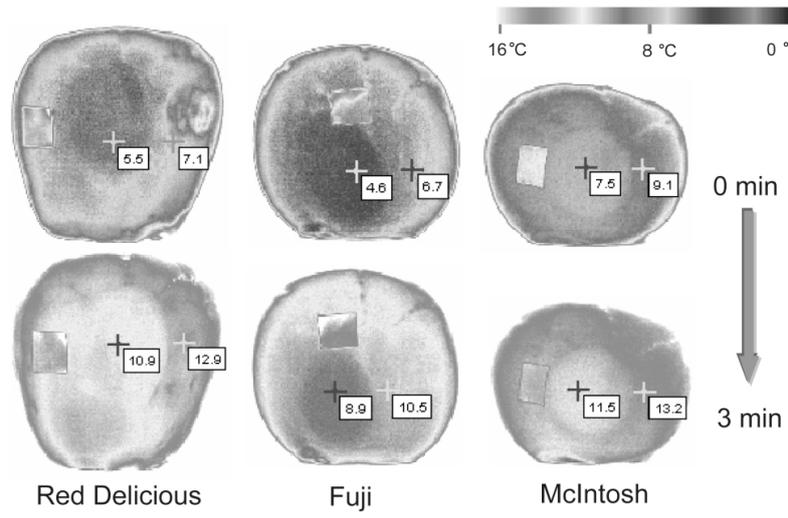
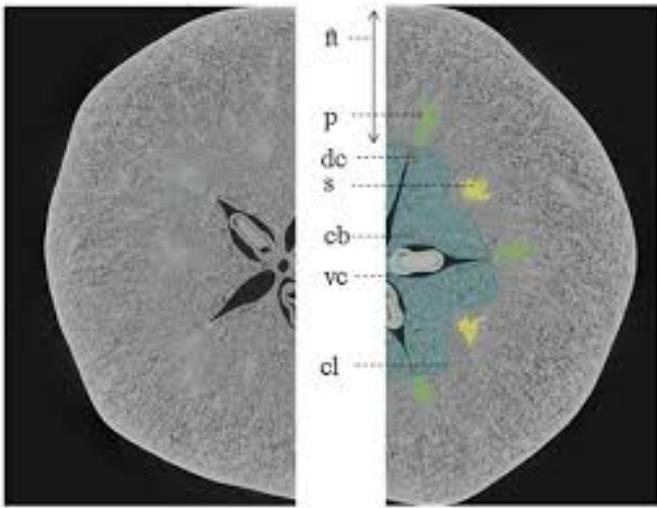
3. La technique : la technique est assez simple, le fusain est un outil qui s'estompe très facilement et permet donc une grande variété de gris. Si vous dessinez sur un papier à grain le dessin aura une texture que vous pouvez utiliser pour le dessin. Au contraire sur un papier lisse l'effet sera plus estomper. À vous de vous adapter à votre support et d'être attentif aux effets qui vous intéressent en fonction du rendu du document.

Trucs & astuces: faites un croquis très léger en observant d'abord votre doc. Laissez le blanc du papier autant que vous pouvez là où il y a des zones blanche. Avancez progressivement, prenez le temps de bien observer votre document.

Pour rappel, le docu. pour ce dessin est un document scientifique. Il s'agit d' un document en noir et blanc choisi sur internet. S'il vous plaît, effectuez des recherches. Ne soyez pas satisfait de la première tranche de concombre à infra-rouge que vous trouverez sur google, l'un de vos ami l'a déjà trouvé!

Exemples;

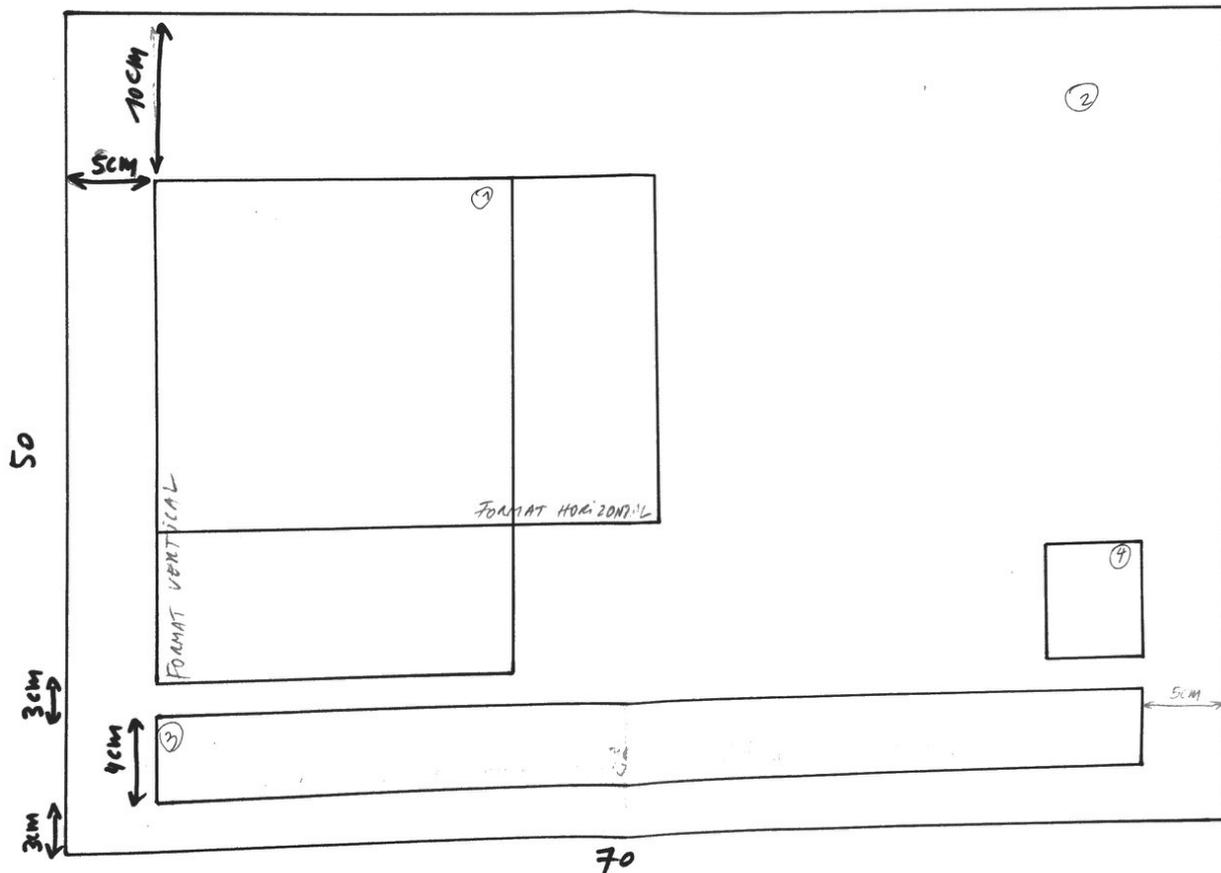




Technique au choix

Matériel: Feuille au choix 70x50cm / votre document photographique

Composition du dessin:



1. Votre dessin a placer horizontalement ou verticalement sur votre support selon le format de votre document.
2. La palette et l'espace croquis
3. Zone d'écriture: écrivez une anecdote sur l'objet choisi, inventez lui une histoire, décrivez le lieu, l'objet, sa fonction, décrivez la relation que vous entretenez avec cet objet, etc,...
4. Collez votre document réduit sur votre support.

Pour rappel, le docu. pour ce dessin est avant tout personnel. Il s'agit d'un document dont vous avez choisis vous-même le cadrage, l'objet, etc (1er. phase d'observation > regarder autour de soi!)

Ce doc. est un gros plan d'un fruit-légume



N'hésitez pas à me proposer vos documents avant de commencer les dessins ou à me poser vos questions via l'adresse sofiaboubolis@gmail.com

Je vous souhaite un bon travail et de belles découvertes en dessinant!

Sofia