

## > Arts Numériques

Épreuve d'admission **2021-2022**

**Cher candidat,**

Le but de l'épreuve est d'évaluer votre potentiel et vos motivations, même si la qualité (technique, orthographe, ...) des documents rendus est considérée, elle n'est pas discriminatoire. Aucun prérequis n'est nécessaire.

L'épreuve d'admission comprend deux parties. La première est à réaliser chez vous et à renvoyer sous format pdf ou de courtes vidéos (fournir un lien de téléchargement ou de visionnage) à l'adresse mentionnée en fin de document. La seconde partie consiste en un entretien avec le responsable et enseignants de l'option. Après réception des documents de la première partie, un rendez-vous en distanciel ou en présentiel vous sera proposé.

### **I. Première partie**

Il y a **3** documents à remettre, le portfolio, la recherche artistique et la recherche thématique.

#### **1. Portfolio/motivation**

Mettez en page un portfolio de vos travaux ou expérimentations plastiques (dessin, objets...) ainsi qu'un texte de maximum 1 page (2500 signes), présentant vos centres d'intérêts, culturels (Littérature, Musique, Théâtre, Cinéma ...) et autres (hobby, passions ...). Vous pouvez aussi mentionner les motivations qui vous font considérer une inscription en Art Numérique. Il vous faudra parler de vous, de vos attentes, de vos ambitions, des expériences qui ont marqués votre parcours, de rencontres avec des personnes, des œuvres, des lieux...

#### **2. Recherche artistique**

Choisissez une de ces deux approches (a ou b) :

« *Objet trouvé, transformation, fil de pensée* » **OU** « *Curiosité, analyse et narration* »

a. *Objet trouvé, transformation, fil de pensée*

Cet exercice vise à évaluer votre manière de penser et concevoir une intervention artistique. A partir d'un objet trouvé, qui peut faire partie de votre quotidien ou que vous croisez simplement par hasard, concevez une installation artistique. Si cette méthode s'approche de celle du « ready-made », vous pouvez aussi transformer l'objet. Le travail doit comprendre des croquis ou photos annotées dans une succession de 5 images/croquis/slides qui présentent une évolution vers l'installation/intervention finale, illustrant des étapes, votre fil de pensée, en d'autres termes ce que vous imaginez à partir de cet objet. Vous pouvez aussi soumettre une courte vidéo de maximum 3 minutes, en lieu et place du document pdf, si vous préférez l'expression orale à écrite.



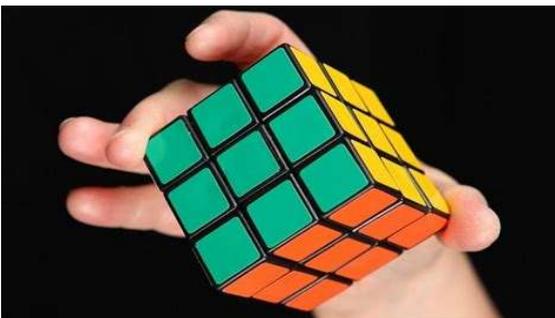
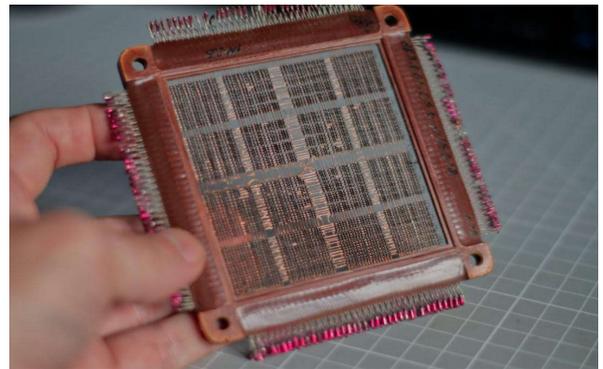
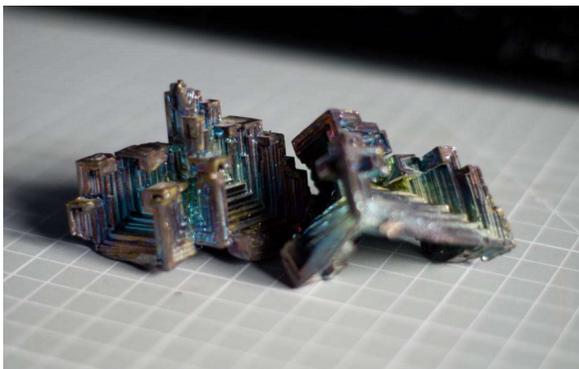
Exemple : 1. Je trouve dans la rue une vieille roue de vélo. 2. Cette roue me rappelle une œuvre de Marcel Duchamp. 3. En partant de cette référence, je voudrais reproduire l'œuvre mais en lui redonnant sa fonction primaire à savoir celle de tourner, et d'évoquer le déplacement. 4. J'y attache un moteur électrique à vitesse variable. 5. Je rajoute des images imprimées fixées sur les rayons, 24 en tout, extrait d'une durée d'une seconde, d'une vidéo qui montre un enfant sur une draisienne sur le recto, du maillot jaune qui passe la ligne d'arrivée sur les Champs Élysées au verso. La roue, en tournant, « anime » ces images.



(ceci n'est pas l'exemple « parfait » et c'est intentionnel, il est destiné à vous lancer sur des pistes).

b. *Curiosité, analyse et narration*

Cet exercice évalue vos capacités analytiques et votre expression, à la différence de l'approche précédente, il ne vous est pas demandé de transformer l'objet mais par contre bel et bien de raconter son histoire. Nous avons tous dans notre vie des objets qui ont une valeur, soit parce qu'ils sont rares, soit parce qu'ils se réfèrent à une petite partie de l'histoire (personnelle ou universelle) ou de la culture. Ils font partie de notre « Cabinet de Curiosités » et nous sommes capable de raconter et expliquer pourquoi nous les conservons sur nos étagères. Décrivez d'abord l'objet de manière objective. Puis présentez en quoi il est unique. Ensuite, racontez son histoire comme si vous deviez l'expliquer à une personnes que vous venez juste de rencontrer. Le travail doit comprendre des croquis ou photos annotées dans une succession de 5 images/croquis/slides qui présentent cette histoire telle que vous la racontez en passant du très objectif (matière, dimensions, technique de fabrication ...) vers le plus subjectif. Vous pouvez aussi soumettre une courte vidéo de maximum 3 minutes, en lieu et place du document pdf, si vous préférez l'expression orale à écrite.



Exemples de « curiosités ».

### 3. Recherche Thématique

Pour cette recherche, choisissez un artiste dans la liste suivante :

- John Maeda > <https://maedastudio.com> + [https://fr.wikipedia.org/wiki/John\\_Maeda](https://fr.wikipedia.org/wiki/John_Maeda)
- Manfred Mohr > <http://www.emohr.com> + [https://fr.wikipedia.org/wiki/Manfred\\_Mohr](https://fr.wikipedia.org/wiki/Manfred_Mohr)
- Nam Jun Paik > [https://fr.wikipedia.org/wiki/Nam\\_June\\_Paik](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nam_June_Paik)
- Banksy > <https://www.banksy.co.uk/>
- 1024 architectures > <https://www.1024architecture.net/>
- Simon Weckert > <http://www.simonweckert.com/index.html>
- Claude Closky > <http://ww.closky.info> + [https://fr.wikipedia.org/wiki/Claude\\_Closky](https://fr.wikipedia.org/wiki/Claude_Closky)
- JODI > <http://www.jodi.org> + <https://fr.wikipedia.org/wiki/Jodi>
- Zimoun > <http://www.zimoun.net>
- Cory Arcangel > <http://www.coryarcangel.com>
- Dries Depoorter > <https://driesdepoorter.be>
- Lawrence Malstaf > <http://lawrencemalstaf.com/home.html> + <https://vimeo.com/user32692756>
- David O'Reilly > <http://www.davidoreilly.com>
- Jenova Chen > <http://jenovachen.info>
- Ryoichi Kurokawa > <http://www.ryoichikurokawa.com>
- Paolo Cirio > <https://paolocirio.net>
- Anne Blanchet > <http://www.anneblanchet.com/>
- Sol Lewitt > [https://fr.wikipedia.org/wiki/Sol\\_LeWitt](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sol_LeWitt)
- François Morellet > [https://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois\\_Morellet](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Morellet)
- James Turrell > <http://jamesturrell.com> + [https://fr.wikipedia.org/wiki/James\\_Turrell](https://fr.wikipedia.org/wiki/James_Turrell)
- Bill Viola > <http://www.billviola.com> + [https://fr.wikipedia.org/wiki/Bill\\_Viola](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bill_Viola)
- Marina Abramovic > [https://fr.wikipedia.org/wiki/Marina\\_Abramovi%C4%87](https://fr.wikipedia.org/wiki/Marina_Abramovi%C4%87)
- Bertrand Planes > <http://www.bertrandplanes.com>
- David Claerbout > [www.davidclaerbout.com](http://www.davidclaerbout.com) + [https://fr.wikipedia.org/wiki/David\\_Claerbout](https://fr.wikipedia.org/wiki/David_Claerbout)
- Olafur Eliasson > <http://www.olafureliasson.net> + [https://fr.wikipedia.org/wiki/Olafur\\_Eliasson](https://fr.wikipedia.org/wiki/Olafur_Eliasson)
- Adrien M & Claire B > <http://www.am-cb.net>

Réalisez un dossier de 3 à 6 pages (textes + images) à son sujet :

- Rédigez une courte biographie/présentation de l'artiste et définissez sa démarche artistique : intention créative, sujets de prédilection, travaux importants, techniques utilisées, caractéristiques singulières, anecdotes...
- Présentez une ou une série d'œuvres de l'artiste et analysez-la/les : intention, technique, votre ressenti par rapport à celle-ci...

Attention à l'expression écrite et à l'orthographe. Nous préférons votre expression personnelle, même maladroite, à des copiés-collés. Vous pouvez aussi soumettre une courte vidéo de maximum 3 minutes, en lieu et place du document pdf, si vous préférez l'expression orale à écrite.

## II. Seconde partie

Entretien par visioconférence (ou en présentiel suivant disponibilités) avec des enseignants de l'atelier Arts Numériques. Il s'agit de discuter de vive voix de vos motivations et de votre profil. Un retour oral sur les documents envoyés vous est fourni.

### CONTACT ET QUESTIONS

Pour toute information complémentaire, questions sur l'option ou sur l'épreuve d'admission, contactez le responsable d'option:

[jerome.decock@artsaucarre.be](mailto:jerome.decock@artsaucarre.be)