



ROUTINE

1. Epreuve de dessin.

Cette période de confinement et de contraintes collectives nous oblige à revoir nos manières et habitudes, dans nos actes mais aussi dans nos pensées, cette temporalité est propice au dessin de ces petits moments où nous attendons masqués dans des files à des distances de sécurité et de révéler vos expériences. É

A partir de votre quotidien personnel, de votre rythme de vie, de vos gestes ou vos déplacements répétés, des espaces dans lesquels vous passez du temps chaque jour parfois dans une banalité sans fin, construisez un projet de recherche.

Réalisez des dessins sur base d'observation de vos espaces de vie, des actions et poses de votre corps dans ces situations banales. représentez des objets ou accessoires et bien entendu des personnes qui vous entourent avec qui vous accomplissez ces tâches. il peut s'agir de capter un moment précis dans des actes domestiques ou des événements en famille, d'attitude de vos voisins, ou des passants peut-être... Voir même des moments d'attente.

Faites un reportage photographique de tout ce qui touche à vos activités personnelles, des lieux et gens qui vous entourent, afin de composer un dossier de travail à partir duquel vous allez pouvoir traduire ces photos en dessins.

Il peut s'agir d'un trajet que vous faites depuis que vous êtes enfant, d'une activité extra-scolaire ou d'un couloir d'école avec des parents masqués, du building que vous voyez depuis votre fenêtre chaque matin en vous levant.

Notez que vous pouvez aussi capter simplement ces endroits, ces déplacements par un système de prise de croquis quotidien, sous forme de reportage.

L'observation sur laquelle vous vous basez pour dessiner peut donc être soit « de visu » (« sur le motif »), soit d'après des photographies que vous avez prises. Faites surtout des photos pour aider votre observation si les sujets à dessiner sont mobiles, pour des véhicules en mouvement par exemple ou des gestualités physiques rapides.

Imprimez ces documents photographiques pour les présenter lors de l'entretien sous forme d'un dossier (vous pouvez en mettre plusieurs sur un A4).

Faites des dessins en respectant les consignes suivantes :

I. Sur format A4

7 dessins au trait.

5 dessins à l'aide de la technique liquide du lavis type encre de chine.

4 dessins à l'aide de la technique des feutres de couleur.

4 dessins en couleurs à l'aide de la technique de la gouache ou de l'acrylique.

3 dessins d'un détail reproduit le plus fidèlement.

3 dessins utilisant uniquement des lignes droites.

3 dessins : technique et support au choix.

II. Sur format A3 1 agrandissement d'un des dessins réalisés sur format A4. Technique et support au choix.

30 dessins en tout dont 29 sur des formats A4 et 1 sur format A3. - 1 dessin par format!

2. Épreuve de recherche.

Composez **un dossier de recherche** qui présente vos **3 artistes favoris** : deux artistes **contemporains** et le troisième au choix.

Ces artistes doivent évidemment avoir une pratique du dessin reconnue dans des structures établies sur les terrains de la production artistique.

Il ne peut s'agir strictement que d'artistes visuels, mais aussi un designer, un vidéaste ou encore un scénographe, un tapissier,...qui aurait un lien avec la pratique du dessin. Un dossier comportant **quelques images tirées du travail de chacun des artistes** et des informations sur la bio de l'artiste suffiront.

Cela peut se faire à partir de sources diverses : livres, web, mooks,...

Cette partie de l'examen peut être présentée sur support numérique tels que tablette ou un blog perso en ligne, voir même sur votre réseau social préféré.

Le dossier comportera quelques reproductions d'œuvres de chacun des trois artistes ainsi qu'une courte présentation de leur personne et de leur travail artistique.

Attention : faites toujours des recherches d'images de qualité supérieure!

3. Épreuve écrite.

Enfin, il est aussi demandé d'écrire un texte (**environ une page dactylographiée**) pour apporter quelques commentaires concernant votre projet autour de votre routine.

Par exemple: La description de votre quotidien depuis le lever tôt le matin jusqu'au repos du soir. Mais aussi quelques détails sur le déroulement pratique des dessins, Quelle est la technique utilisée que vous appréciez particulièrement, ou, au contraire, pas du tout? Etc...

Ainsi qu'un texte de motivation à l'entrée dans l'atelier de dessin à ARTS2. Dites, par exemple: qu'est-

ce qui vous pousse à faire des études artistiques? Pourquoi à Arts2? Pratiquez-vous déjà une activité artistique? Par vous-même ou à l'école? Vous arrive-t-il de vous imaginer artiste et, dans ce rêve, que faites-vous? Ou peut-être avez-vous déjà une idée précise de ce que vous voudriez faire à l'issue de vos études? Etc...

Attention cette demande sera évaluée au même titre que les autres! Une bonne lecture des images se fait par la compréhension du sens et du contexte qu'elles véhiculent.

Recommandations diverses pour aborder la thématique et réaliser vos dessins

Tous les documents concernant le(s) sujet(s) choisis sont très importants. Soyez attentif à choisir des sujets ou des vues assez riches d'éléments ou de détails. Vos dessins peuvent inclure des portraits de personnes et aussi toute autre aspect qui est en rapport avec le sujet traité: des paysages, des objets, des motifs décoratifs, du lettrage sur un vêtement,...

Lorsque vous interprétez une image photographique en dessin, soyez attentif au choix de votre support (horizontal, vertical), à la mise en page, au cadrage.

Critères d'évaluation

Pour l'épreuve pratique :

- > respect et compréhension des consignes des différents exercices demandés.
- > esprit d'initiative pour aborder et développer la thématique proposée de manière personnelle.
- > qualités techniques et plastiques des travaux réalisés (ce critère est diversement appliqué en fonction de la formation suivie par le candidat durant ses études secondaires).

Pour l'entretien oral et le texte écrit :

- > capacité à parler de ses dessins et à exprimer un point de vue en lien avec la thématique abordée;
- > ouverture d'esprit et réactivité au dialogue avec les enseignants.

Autre :

- > Correspondance entre les ambitions du candidat et l'apprentissage dispensé dans l'atelier de dessin.

IMPORTANT

N'oubliez pas d'apporter une sélection de vos travaux antérieurs les plus personnels.

Veillez vous munir de matériel de dessin pour le premier jour lors de la présentation des travaux demandés, un travail de dessin en direct vous sera demandé.

NB: si l'état de confinement COVID-19 devait encore être de rigueur lors des deux mois d'été 2021, le travail devra se faire uniquement dans le plus strict respect des consignes de confinement.

Dès lors un addendum sera adapté à ce formulaire d'épreuve d'admission et précisera les consignes adéquates.

Bon travail à tous !