

IMAGE MULTIPLE

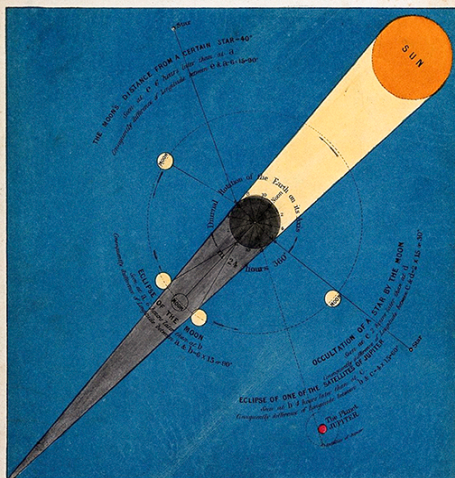
Le module Image multiple a été conçu comme un territoire pédagogique transdisciplinaire où se conjuguent expérimentations plastiques et théoriques. Il s'est construit à partir d'une réflexion relative à l'idée d'image et d'objets visuels compris dans leur dimension à la fois dialectique et plurielle.

En interrogeant notamment le concept de *statement* développé par l'artiste américain Lawrence Weiner, les étudiants ont été invités à questionner et dépasser les thèses modernistes d'une finalité propre à chaque médium.

Dans ce contexte, l'image et sa copie ont dès lors été proposées comme des outils performatifs d'agencement entre diverses formes d'activations; un champ d'expériences ouvert où interactions et échanges ont constitué les éléments premiers d'une méthodologie non-hiérarchique et processuelle.

Aussi, cette recherche a tenté de développer une manière de voir, de concevoir et d'expérimenter les interstices et les connexions entre différentes pratiques. Le travail mené par les étudiants au cours de cet ARC met en exergue les possibles d'une démarche plastique hétérogène, au-delà de toute exigence préalable de résultat.

METHODS OF ASCERTAINING THE LONGITUDE.



The exact time at which the various movements in the heavens indicated in the Diagram take place at Greenwich is known, and we must for the sake of comparison and others, in the "Nautical Almanac".

To obtain, therefore, to determine the Longitude of any place, let the observer determine the precise time at which the line passes its meridian (noon), let him then watch for one of the above movements, and note the time which elapsed between its becoming visible at Greenwich and at his own station, which is easily

done by referring to his Almanac, and he will know the difference of Longitude, because an Eclipse of the Moon, to be visible at Greenwich at Ten p.m., which at the place of observation becomes visible only at Eight p.m., the difference of Longitude would be at least, or at the most fifteen, equal to thirty degrees. In a similar manner, if we observe an Eclipse of one Jupiter's satellites here at Ten p.m., which at Greenwich takes place at Eight p.m., or ten hours later, the difference of Longitude would be ten degrees.

London: Science Repository, 1774, third ed. 8 Diagrams, 26 plates, 100 pp.



John Emslie, *Astronomy* (a diagram showing how to determine longitude), gravure et aquarelle, 1851

Séigraphie: Anton Hasler, *L'îlot* (détails), dimensions variables, Installation, 2021.

Jérôme Boulanger

Dans son travail, Jérôme Boulanger déconstruit la fonctionnalité de l'image cartographique. L'image se traduit dès lors non plus dans sa détermination univoque mais s'ouvre sur les possibles d'une multiplicité de sens construits au sein même de la matérialité hétérogène de la forme induite par la sérigraphie.

Laure-Anne Carrera

Inspirée de l'œuvre d'Eugène Delacroix *La liberté guidant le peuple* et d'images photographiques issues des événements de '68, Laure-Anne Carrera développe une recherche sur l'atomisation du corps politique et la solitude du sujet contemporain.

Tristan Dubois

Tristan Dubois interroge dans son travail la fonction indicielle de l'image photographique comme copie du réel. Par un procédé de fragmentation de l'image, il met en exergue le principe processuel de construction du visible.

Anton Hasler

L'installation d'Anton Hasler questionne la figure idéale du spectateur telle que définie par la perspective linéaire. Par la multiplication d'une même représentation disposée dans un seul et même espace, il renverse l'injonction d'un point de vue unique afin d'inviter le regard à réfléchir l'errance et l'instabilité du visible.

Tatiana Héron

Tatiana Héron a opéré une recherche sur la question de la singularité du geste et des possibles de sa duplication. En tentant de reproduire la trace constituée par un mouvement initial, elle donne à voir les dialogues et dissensions potentielles entre divers médiums.

Quentin Hornez

Dans son travail, Quentin Hornez développe un questionnement sur le motif et la construction rythmique de la copie inhérente au médium du papier peint. La parade amoureuse de l'oiseau de paradis vient répondre à l'activation sculpturale de son *statement* «want to fuck».

Inès Loez

Dans sa recherche, Inès Loez nous propose d'expérimenter visuellement la question de la différence et de la répétition. À partir d'une photographie d'une de ses recherches peintes, elle démultiplie son image grâce à la sérigraphie afin d'induire peu à peu la disparition de l'originale.

Antoine Ramot

Grâce à la sérigraphie, Antoine Ramlot démultiplie l'image d'un clavier d'ordinateur dont une seule touche variable est enfoncée. Par cette multiplication d'images réparties dans l'entièreté de l'espace d'exposition, il tente de démontrer l'assujettissement de nos gestes et comportements quotidiens par les dispositifs numériques.

Gladys Siddi

En utilisant le médium sérigraphique, Gladys Siddi questionne les possibles de l'activation de son *statement*: «Des talons claquent sur le sol». Dans ses images, le corps, pourtant absent, nous indique sa présence invisible par l'articulation visible de la marche et use de la mémoire cognitive du spectateur pour faire de ces images une trace sonore.

Madeline Van Hecke

Le travail de Madeline Van Hecke introduit une recherche sur l'idée de reflet. À partir de la copie de concept de *statement* de Lawrence Weiner, elle décline diverses activations possibles des effets de lumière, notamment grâce au principe d'insolation propre à la sérigraphie.