

# LIVRE D'ARTISTE

## **Relire la copie**

L'acte de copier développe la reproduction ou la répétition intentionnelle d'un modèle. Le copiste – le copieur aussi – travaille dans un temps différé. La copie engage une relecture, au présent, de la puissance d'une source initiale déjà-là.

La dynamique éditoriale est coutumière des questions de reproductibilité ou de recopiage. L'économie du livre exploite la réédition, parfois revue et augmentée, la contrefaçon, le fac-simile, le tiré-à-part, la compilation, la reprise, l'adaptation... Quant au livre d'artiste, Dieter Roth a inauguré le genre en faisant des ouvrages à partir de chutes d'autres imprimés. L'un d'eux a été publié à La Louvière, deux ans avant que Ed Ruscha ne fasse paraître *Twentysix Gasoline Stations*, que lui-même rééditera et dont plusieurs artistes feront la réplique.

Au sein du module livre de l'ARC, plusieurs voies se dessinent pour traiter la copie. Certaines recherches revisitent un texte, une image, un livre déjà existants. La copie fait comparaître l'original sans s'identifier à lui, elle interprète les formes et les usages initiaux. D'autres recherches documentent un fait de copie, racontent la reproduction ou la reconstitution d'un objet ou d'une œuvre, pointent la répétition d'un geste, la doublure d'une parole, désignent une ressemblance de filiation, décrivent un procès de production standardisé ou activent un processus technique pour copier/recoller et générer des effets de sérialité au sein des pages.

On copie pour faire lien ou rupture, rendre hommage ou tourner en dérision; on copie pour préserver, apprendre, instruire; on copie pour actualiser, critiquer, se débarrasser. Mais surtout, la copie propose au lecteur d'entrer dans un jeu pour découvrir ou deviner l'écho entre le modèle et son recommencement. Invitation donc à s'installer, à lire, à relire ce qui se donne ici: divers fragments imprimés pour la recherche, une revue collectivement menée ou quelques productions éditoriales singulières.



**Igor Adamskiy** revient sur des souvenirs d'enfance, l'école, l'acquisition de la langue maternelle, les caractères qui noircissent les feuilles lignées des cahiers, les premiers poèmes récités. Une langue, la culture, cela s'apprend en copiant, en répétant avant de s'imprimer dans la mémoire.

Ayant grandi près de la mer, **Lamia Boughroudi** a toujours été fascinée par les couchers de soleil, et par les photographies de ces moments que l'on capture dans les albums de famille comme dans certains livres d'artistes.

Dans toute copie se retrouvent des éléments propres aussi bien à l'artiste copieur qu'à l'artiste copié. **Brunehault Huysentruyt** partage sa perception ou sa compréhension de quelques classiques de la Modernité: Mallarmé ou Manet.

La pomme de terre, «symbole d'une vie qui se renouvelle sans cesse» (Agnès Varda), est au centre de la recherche de **Juliette Karlsson**. Les idées «tuberculartristes» germent dans tous les sens autour de cette patate dont le potentiel est sous-estimé.

Le thème copier est étroitement lié au préfixe «Re-» présent dans la langue pour désigner la répétition, le renforcement ou le retour. Sur cette base, **Florian Lebrun** redécouvre ici un article, là un livre d'artiste dont il recrée une nouvelle version.

Ernst Neufert a publié un ouvrage de référence pour les architectes, codifiant les règles architecturales et imposant la rigidité des mesures. Par envie, peut-être par besoin, **Marie Lefèvre** veut amener certaines données extraites du Neufert à se produire dans des espaces différents.

**Maxime Mabile** propose un projet éditorial de cinq livres qui reprend le travail de représentation florale de Mondrian. Chaque volume se concentre sur un type de fleur (chrysanthème, lys, rose, ...) dans une approche didactique et une volonté d'hommage à l'œuvre de Mondrian.

Les livres dans leurs pages, comme les maisons dans leurs murs, ont la fascinante capacité de garder des histoires. Rappelant certains livres de Christian Boltanski, les histoires de **Mathilde Maque** relèvent de la fiction, cependant générée ici par un programme d'intelligence artificielle.

**Estelle Mommens** rassemble et classe, dans l'épaisseur des pages, divers documents sur le design, l'histoire, les rééditions, la charge emblématique de la célèbre *Eames Lounge Chair*.