

## **Profils de fonction postes MB pour 21-22**

FORMATION CORPORELLE.

**Professeur de type Long. 3/12 et 1/12**  
**Postes 21.7.5.96 et 21.7.5.97**

Cours dédié au bloc 1. Le ou la candidat.e sera capable d'une préparation physique complète qui peut se mettre au service du cours d'art dramatique.

Il ou elle sera attentif.ve aux points suivants :

- Ancrage, centre de gravité et points d'appuis
- Flexibilité et tonicité musculaire
- Dynamique des forces
- Concepts de poids, d'espace et de temps comme variable de la qualité du mouvement

Sera capable d'amener l'étudiant.e à :

- Connecter avec son corps et à explorer différentes qualités de mouvement
- Développer son écoute dans le travail corporel en duo
- Développer une confiance en son/ses partenaires dans le travail d'exploration et de création en duo ou en groupe
- Acquérir une technique du mouvement adaptée au processus du jeu d'acteur.
- Développer ses ressources corporelles et mentales par la maîtrise des éléments fondamentaux du langage du corps
- Donner et recevoir : dynamiques des relations - Ecoute de soi et de l'autre
- Dialogue des corps (contact physique en contre poids)
- Un travail sur le corps des acteurs, leurs capacités, leur potentiel sans viser la performance au service de la découverte

Tout cela peut passer par différentes techniques ( acrobatie, arts martiaux,.....) avec lesquelles les étudiants puissent apprendre à conscientiser le corps et à l'expérimenter.

Si possible un enseignement généreux, ludique mais rigoureux et exigeant

## FORMATION CORPORELLE.

### **Assistant. 2/10. Poste 27.7.2.33**

Ce cours dédié aux années qui suivent le bloc 1 est pensé de manière plus spécifique avec le responsable de ce champ d'enseignement.

Le ou la candidate aura conscience d'être au service d'une pédagogie globale. Il vient se greffer à l'ensemble des cours de corps et apporte une spécificité dans le parcours de l'étudiant.e

## MOUVEMENT SCENIQUE

### ***Professeur de mouvement scénique – 4/12èmes***

Poste 20.7.5.74

Ce cours a pour but de transmettre les fondamentaux du mouvement corporel et scénique tout en tenant compte de la spécificité de l'étudiant.e. Il s'articule en trois objectifs principaux :

-Acquérir une conscience profonde de son propre corps et de ses mouvements et accéder à une connaissance anatomique de celui-ci. Ce processus de conscientisation sera indissociable d'un apprentissage de la maîtrise de son outil respiratoire.

-Appréhender le rapport de son corps à l'espace : apprendre à utiliser cet espace comme partenaire de jeu. Garder cette qualité de conscience de son corps en appréhendant le déplacement dans l'espace.

-Appréhender le rapport au corps du partenaire : comment, avec les deux notions précédentes, rentrer en relation corporellement avec son partenaire et être dans une qualité d'écoute de soi et de l'autre.

Concrètement, ce cours doit aider l'étudiant.e à être disponible au travail des cours pratiques d'art dramatique de l'après-midi et lui donner des outils concrets pour appréhender le jeu théâtral avec son corps.

Le candidat doit :

- avoir une grande connaissance du corps, de l'anatomie et du système respiratoire
- être capable d'inscrire son cours dans le projet pédagogique de l'école
- avoir une formation et une expérience en lien avec la matière enseignée
- avoir un intérêt pour les différents événements qui ont lieu au sein du domaine

théâtre

-suivre le parcours physique de l'étudiant.e tout au long de sa scolarité et être capable de lui donner des remarques et indications concrètes sur sa relation à son propre corps, à son corps dans l'espace et à son partenaire lors des présentations de projets théâtraux

## ART DRAMATIQUE

### **Assistant.e 2/10.**

#### **Poste 21.7.2.29**

#### **Il s'agit de mener un projet Ecriture d'acteur ( voir le PE UE2.4 + UE3.1)**

L'objectif pédagogique de ce projet, qui se déploie sur deux unités d'enseignement et deux années d'études, est l'initiation des futur.e.s act.eur.trice.s à l'écriture dramatique et à la réalisation scénique de celle-ci. Le.a candidat.e doit pouvoir cumuler une expérience en matière d'écriture personnelle, d'écriture de plateau et de dramaturgie. I.el doit également témoigner d'une expérience pédagogique en la matière. I.el doit enfin pouvoir collaborer harmonieusement avec le.a pédagogue qui prendra en charge la seconde partie du projet (UE3.1)

### **Assistant.e 3/10.**

#### **Poste 21.7.2.32**

#### **Il s'agit de mener un projet écriture d'acteurs ( voir le PE UE2.4 + UE3.1)**

La deuxième partie de ce projet se centre sur la réalisation scénique des propositions écrites des étudiant.e.s. Il.el.s y seront à la fois acteur.trice.s et metteur.euse.s en scène de leurs textes. Le.a candidat.e doit pouvoir cumuler une expérience de metteur.euse en scène, de directeur.trice d'acteur.trice et de dramaturge. I.el doit témoigner d'une expérience pédagogique en la matière. I.el doit enfin pouvoir collaborer harmonieusement avec le.a pédagogue qui prendra en charge la première partie du projet (l'UE2.4)

### **Assistant.e 2/10.**

#### **Poste 21.7.2.30**

Il s'agit d'un cours se donnant dans le nouveau master marionnette.  
Le ou la candidate sera capable de transmettre des compétences de fabrication et de manipulation des marionnettes fabriquées.

### **Assistant.e 3/10**

#### **Poste 21.7.2.31**

Il s'agit d'un cours plus spécifiquement lié à l'art du clown.  
Le ou la candidate sera capable d'assister le cours de bloc 1 et d'y dispenser les fondamentaux de l'art du clown. Il.elle sera aussi amenée à aborder cette discipline plus spécifique dans d'autres années ( PE2 et master marionnette).  
Le travail en première année tente de se mettre au service de la découverte par l'étudiant.e du phénomène du jeu. Et notamment de sa dimension fragile, c'est-à-dire à l'écoute aigüe de son corps et de celui des autres. Le travail sur le clown – celui qui fait de ses échecs une victoire - est à cet égard essentiel. Le.a candidat.e.

devra être en phase avec la démarche pédagogique de la classe et disposer d'une expérience profonde en la matière. Les étudiant.e.s sont au tout début de leur parcours. Ils réclament un accompagnement délicat, personnalisé et rapproché, mettant l'action sur les processus du jeu, sans exigence de résultat. Il faut, pour y arriver, que l'équipe pédagogique donne la priorité à la cohérence.

**Professeur type long. 6/10.**  
**Poste 21.7.5.93**

**Il s'agit de l'encadrement des TFE, de projet personnel...**

Le TFE est l'aboutissement du projet pédagogique de l'option art dramatique. Il vise à permettre à l'étudiant.e de manifester sa singularité artistique. Il est l'interface entre la fin de la formation et l'insertion professionnelle. C'est un travail d'accompagnement personnalisé. Il peut recouvrir des dimensions théoriques ou pratiques. Le.a candidat.e devra témoigner d'une connaissance approfondie de l'évolution contemporaine des formes en matière d'arts vivants et d'une connaissance du secteur des arts de la scène en FWB. I.el devra témoigner également d'une expérience artistique et dramaturgique personnelle et d'une expérience pédagogique dans le domaine.

Histoire des spectacles

**Professeur type long. 1/12**  
**Poste 21.7.5.99**

Le ou la candidat.e aura pour ambition de susciter la curiosité des étudiant.e.s envers des disciplines plus spécifiques comme l'art du cirque et/ou de la performance.

Méthodologie du français parlé.

**Professeur de type long. 2/10**  
**Poste 21.7.5.101**

Le ou la candidat.e témoignera d'une expérience dans l'enseignement et des méthodologies qui peuvent aider à la transmission des disciplines théâtrales et voisines en Académie.

**Professeur de type Long. 1/10**  
**Poste 21.7.5.102**

Le ou la candidate témoignera d'une expérience dans la médiation et dans la démarche de l'artiste à l'école. Il pourra transmettre des outils qui permettent d'aborder le théâtre dans des milieux plus diversifiés.