

RECHERCHES SPATIALES

Espace et copie : où que ferait-on sur Mars, si on pouvait tout recommencer ?

Ce module met l'accent à la fois sur la thématique de l'année qui est la copie et sur la spatialité des éléments qui vont composer les travaux dans divers lieux intérieurs et extérieurs.

Au préalable, nous avons donné aux étudiants un syllabus traitant de la recherche plastique et tridimensionnelle, soit de médiums, de supports, d'espaces. La notion de lieu a été abordée sous différents angles. Une introduction a posé la question: qu'est-ce qu'un lieu? S'est présentée ensuite l'opportunité d'examiner le lieu en sa réalité urbaine, naturelle, fantastique, politique, topographique, itinérante, voire hétérotopique.

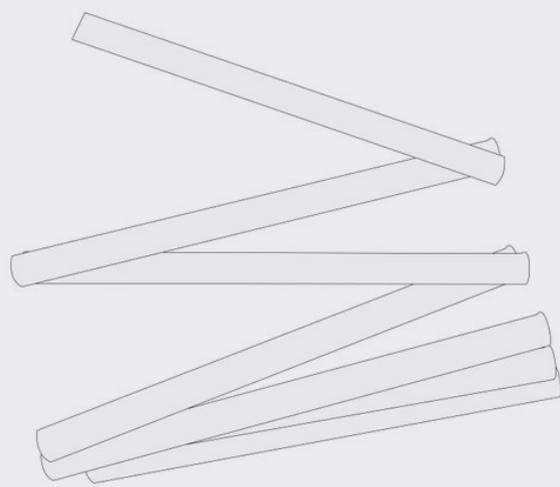
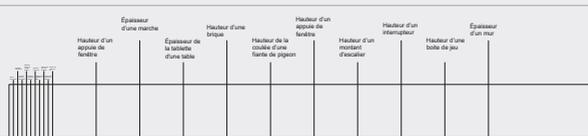
Nous avons travaillé sur une grande variété d'approches de l'espace et de la copie en proposant une soixantaine d'exercices sur une période allant d'octobre 2020 à février 2021. Ces exercices abordent l'espace et la copie, de deux manières: certains combinant les deux notions, d'autres les isolant.

Chaque semaine les étudiants puisaient au hasard un à deux exercices et ils réalisaient ceux-ci. En finalité, chaque exercice réalisé conduit à une documentation d'une spatialisation et/ou à un objet (dessin, photo, simulation photographique, plan, vidéo, enregistrement sonore...). Une note d'intention éclaire la création. Le nombre important d'exercices et les expériences multiples qui les accompagnent sont primordiaux pour évacuer les stéréotypes de peur, ou de timidité.

De plus, les différentes situations développent la créativité et l'adaptation à des conditions a priori peu favorables à la création.

Suivant la pertinence et la faisabilité des travaux, nous aurons dans la manifestation publique finale, soit des intégrations dans les salles d'exposition, soit la présentation des différents travaux sous la forme d'un portfolio dans des vitrines ou sur des tables, tel l'exposition du processus créatif en laboratoire.

Longueur d'un mètre pliant



Inès Bruyère

Durant cet ARC thématique, Inès a souhaité garder l'esprit principal de l'œuvre copiée. Son intervention reste discrète tout en s'inspirant des thèmes abordés par l'artiste.

Léa Decock

La plupart des projets que Léa a réalisés part d'une envie d'amusement, c'est pourquoi un côté ludique et/ou absurde ressort d'une grande partie des œuvres. Certaines ont un lien avec ses études d'architecture d'intérieur également où on peut retrouver l'idée de mesure, de tracé et d'aménagement d'espace.

Mehdi Fadlaoui

Pour les exercices de ce module, Mehdi a travaillé en ne prenant pas en compte la possibilité de produire mais plutôt en imaginant le concept sans limitations rationnelles (budget, temps, espace, esthétiques). Ainsi, il a pu se concentrer uniquement sur la stimulation plutôt que sur leur conceptualisation.

Lola Folisi

Lola s'est ici confrontée à des projets de communication visuelle (une première pour elle). Le challenge était d'essayer d'intégrer son univers graphique aux différents projets.

Ayoub Sebbar

L'ARC Recherches spatiales a joué un rôle clé dans le développement et la découverte des techniques pour changer l'atmosphère ou l'ambiance d'un espace, ainsi que de jouer avec les échelles de chaque objet pour avoir un impact hors de de l'ordinaire sur l'espace, en utilisant plusieurs techniques.