

Évaluations Domaine Musique Mai-juin 2021

Mesures particulières prises dans le cadre de la
pandémie COVID-19

30 avril 2021

ARTS²

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS
ACADEMY OF ARTS

ARTS VISUELS

MUSIQUE - CONSERVATOIRE ROYAL

THÉÂTRE - CONSERVATOIRE ROYAL

COURS ARTISTIQUES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE PRINCIPALES.....	- 8 -
FORMATION INSTRUMENTALE	- 8 -
ACCOMPAGNEMENT AU PIANO	- 8 -
ACCORDÉON.....	- 8 -
CORDES – ALTO	- 9 -
CORDES – CONTREBASSE	- 9 -
CORDES – VIOLON	- 10 -
CORDES – VIOLONCELLE	- 11 -
GUITARE	- 11 -
HARPE	- 11 -
ORGUE	- 12 -
PERCUSSIONS.....	- 12 -
PIANO	- 13 -
VENTS – BASSON.....	- 13 -
VENTS – CLARINETTE.....	- 13 -
VENTS – COR.....	- 14 -
VENTS – FLUTE.....	- 14 -
VENTS – HAUTBOIS.....	- 15 -
VENTS – SAXOPHONE.....	- 15 -
VENTS – TROMBONE, TUBA, EUPHONIUM	- 15 -
VENTS – TROMPETTE	- 16 -
FORMATION VOCALE.....	- 16 -
CHANT.....	- 16 -
ÉCRITURES ET THÉORIE MUSICALE	- 17 -
DIRECTION D'ORCHESTRE	- 17 -
ÉCRITURES CLASSIQUES : ANALYSE ET ÉCRITURES – ÉCRITURES APPROFONDIES.....	- 17 -
FORMATION MUSICALE	- 18 -
COMPOSITION	- 18 -
COMPOSITION.....	- 18 -
COMPOSITION – MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES	- 19 -
COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES – COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE.....	- 19 -
COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES – DRAMATURGIE	- 19 -
ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE	- 20 -
TECHNIQUES D'ÉCRITURE SUR SUPPORT	- 20 -
COMPOSITION ACOUSMATIQUE.....	- 20 -
FILIÈRE DIDACTIQUE	- 21 -
MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE	- 21 -
PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ.....	- 22 -
CORDES – VIOLONCELLE	- 22 -
GUITARE	- 22 -
VENTS – CLARINETTE BASSE.....	- 22 -
VENTS – PICCOLO	- 22 -
COURS ARTISTIQUES – AUTRES	- 23 -
ACCOMPAGNEMENT (COURS)	- 23 -
FORMATION MUSICALE	- 23 -
AUDITIONS COMMENTÉES DU RÉPERTOIRE ÉLECTROACOUSTIQUE	- 23 -

ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE.....	- 23 -
ANALYSE ET ÉCRITURES	- 23 -
ÉCRITURES CLASSIQUES.....	- 23 -
ANALYSE ET ÉCRITURES – ORIENTATION PEDAGOGIQUE	- 24 -
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES SAUF ÉCRITURES CLASSIQUES	- 24 -
ANALYSE ET ÉCRITURES – ANALYSE	- 24 -
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES	- 24 -
ANALYSE ET ÉCRITURES – ANALYSE APPROFONDIE	- 25 -
COMPOSITION.....	- 25 -
DIRECTION D'ORCHESTRE	- 25 -
ÉCRITURES CLASSIQUES.....	- 25 -
ANALYSE ET ÉCRITURES – ANALYSE DES MUSIQUES APPLIQUÉES	- 26 -
MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES.....	- 26 -
ANALYSE ET ÉCRITURES – ANALYSE DES MUSIQUES POPULAIRES	- 26 -
MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES.....	- 26 -
ANALYSE ET ÉCRITURES – ÉCRITURES	- 26 -
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES	- 26 -
ANALYSE ET ÉCRITURES – ÉCRITURES APPROFONDIES	- 27 -
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES	- 27 -
ANALYSE PERCEPTIVE	- 27 -
ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE.....	- 27 -
ANALYSE PERCEPTIVE DES RAPPORTS SON/IMAGE	- 28 -
ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE.....	- 28 -
APPROCHE DE L'ETHNOMUSICOLOGIE	- 28 -
MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES, FORMATION MUSICALE.....	- 28 -
ARTS NUMÉRIQUES – ATELIER	- 29 -
MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES.....	- 29 -
AUDITIONS COMMENTÉES	- 29 -
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES SAUF COMPOSITION, ÉCRITURES CLASSIQUES ET MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES.....	- 29 -
COMPOSITION, ÉCRITURES CLASSIQUES ET MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES	- 30 -
CHANT (FORMATION MUSICALE)	- 30 -
FORMATION MUSICALE	- 30 -
CHANT D'ENSEMBLE	- 31 -
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES, SAUF CHANT ET FORMATION MUSICALE	- 31 -
CHANT.....	- 31 -
FORMATION MUSICALE	- 32 -
CLAVIER 2ND INSTRUMENT	- 32 -
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES	- 32 -
COMPOSITION APPLIQUÉE AUX MULTIMÉDIAS	- 32 -
ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE.....	- 32 -
COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES – TECHNIQUES ET ESTHÉTIQUES D'AUJOURD'HUI	- 32 -
MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES.....	- 32 -
COMPOSITION, ORCHESTRATION	- 33 -
COMPOSITION.....	- 33 -
MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES.....	- 33 -
CRÉATION SONORE APPLIQUÉE À L'AUDIOVISUEL	- 34 -
ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE.....	- 34 -
CRÉATIVITÉ MUSICALE	- 34 -
FORMATION MUSICALE	- 34 -

DICTION, ORTHOPHONIE	34
CHANT.....	34
DIRECTION DE CHŒUR	35
FORMATION MUSICALE	35
ENSEMBLE	35
FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS	35
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES SAUF COMPOSITION	35
COMPOSITION.....	35
FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS	36
GUITARE, HARPE, PIANO, FORMATION MUSICALE	36
COMPOSITION.....	36
DIRECTION D'ORCHESTRE, ÉCRITURES CLASSIQUES.....	36
FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS, PRATIQUE	37
PIANO D'ACCOMPAGNEMENT	37
FORMATION CORPORELLE	37
TOUTES LES DISCIPLINES CONCERNÉES PAR LE COURS.....	37
FORMATION MUSICALE	38
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES	38
FORMATION MUSICALE, CHANTEURS	39
CHANT.....	39
HARMONIE JAZZ	39
MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES.....	39
HARMONIE PRATIQUE	40
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES SAUF FORMATION MUSICALE	40
FORMATION MUSICALE	41
HARMONIE PRATIQUE – BASSE CONTINUE	41
HISTOIRE DE LA LUTHERIE ÉLECTROACOUSTIQUE	41
ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE.....	41
HISTOIRE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE	42
ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE.....	42
INFORMATIQUE MUSICALE, ENVIRONNEMENTS ET LANGAGES	43
ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE.....	43
INFORMATIQUE – MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR	43
COMPOSITION.....	43
INSTRUMENT, PIANO (CHANTEURS)	44
CHANT.....	44
IMAGE DANS LE MILIEU – ATELIER	44
MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES	44
IMPROVISATION	44
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES, SAUF ORGUE ET PIANO D'ACCOMPAGNEMENT	44
PIANO D'ACCOMPAGNEMENT	45
IMPROVISATION, ORGUE	45
ORGUE	45
LECTURE ET TRANSPOSITION	46
ACCORDÉON.....	46
CORDES FROTTÉES	46
GUITARE	46
HARPE	46
ORGUE	47
PERCUSSIONS.....	47

PIANO	- 47 -
VENTS – BOIS.....	- 47 -
VENTS – CUIVRES.....	- 47 -
MUSIQUE DE CHAMBRE.....	- 48 -
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES	- 48 -
ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE.....	- 48 -
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES, SAUF ACCORDÉON, FLÛTE, GUITARE & SAXOPHONE.....	- 48 -
ACCORDÉON (ENSEMBLE D')	- 48 -
FLÛTE (ENSEMBLE DE).....	- 49 -
GUITARE (ENSEMBLE DE)	- 49 -
SAXOPHONE (ENSEMBLE DE)	- 49 -
SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS.....	- 49 -
AGRÉGATION	- 49 -
COMPOSITION.....	- 49 -
ÉCRITURES CLASSIQUES.....	- 50 -
ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE.....	- 50 -
FORMATION MUSICALE	- 50 -
SÉMIOLOGIE MUSICALE APPLIQUÉE A L'ÉLECTROACOUSTIQUE	- 51 -
ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE.....	- 51 -
SOLFÈGE DES OBJETS SONORES, PERCEPTION AUDITIVE.....	- 51 -
COMPOSITION, ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE	- 51 -
SPATIALISATION.....	- 51 -
ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE.....	- 51 -
STAGE (ACCORDÉON)	- 52 -
ACCORDÉON.....	- 52 -
TECHNIQUES INTERACTIVES	- 52 -
ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE.....	- 52 -
THÉORIE DE LA MUSIQUE ANCIENNE	- 53 -
FORMATION MUSICALE	- 53 -
TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR.....	- 53 -
ACCORDÉON	- 53 -
CHANT.....	- 53 -
CORDES – VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, CONTREBASSE.....	- 54 -
GUITARE	- 54 -
HARPE.....	- 54 -
PERCUSSIONS.....	- 55 -
VENTS – BASSON, CLARINETTE, COR, FLÛTE, HAUTBOIS, SAXOPHONE, TROMBONE, TROMPETTE, TUBA/EUPHONIUM	- 55 -
<u>COURS TECHNIQUES</u>	<u>- 56 -</u>
ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	- 56 -
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES	- 56 -
ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE DU SYSTÈME PHONATOIRE.....	- 56 -
CHANT, FORMATION MUSICALE.....	- 56 -
ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES.....	- 56 -
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES	- 56 -
INFORMATIQUE – MAO, INTERACTIVITÉ.....	- 57 -
MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES.....	- 57 -
INFORMATIQUE – MODÉLISATION SONORE.....	- 57 -

MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES.....	- 57 -
INFORMATIQUE – MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR	- 57 -
COMPOSITION, FORMATION MUSICALE	- 57 -
INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE	- 58 -
ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE.....	- 58 -
MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES.....	- 59 -
COMPOSITION.....	- 59 -
INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE – INTERACTIVITÉ.....	- 59 -
LANGUES ÉTRANGÈRES	- 59 -
CHANT.....	- 59 -
MARKETING	- 60 -
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES	- 60 -
ORGANOLOGIE.....	- 60 -
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES	- 60 -
SOUND DESIGN	- 60 -
MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES.....	- 60 -
STAGES	- 61 -
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES	- 61 -
STAGES – INTERDISCIPLINAIRES.....	- 61 -
MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES.....	- 61 -
STAGES – INTERACTIVITÉ	- 62 -
MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES.....	- 62 -
TECHNIQUES DE PRISE DE SON.....	- 63 -
ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE, MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES	- 63 -
TECHNIQUES DE SYNTHÈSE.....	- 63 -
ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE.....	- 63 -
TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES – INFORMATIQUE	- 64 -
MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES.....	- 64 -
COURS GÉNÉRAUX	- 65 -
ACOUSTIQUE.....	- 65 -
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES SAUF ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE	- 65 -
ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE.....	- 65 -
ACTUALITÉS CULTURELLES – ARTS CONTEMPORAINS	- 66 -
MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES.....	- 66 -
ACTUALITÉS CULTURELLES – ACTUALITÉ ET LECTURES DE L'ART	- 66 -
MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES.....	- 66 -
ASPECTS DRAMATURGIQUES ET STYLISTIQUES DES RAPPORTS SON/IMAGE.....	- 66 -
MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES.....	- 66 -
COMMUNICATION, NARRATIVITÉ DE L'IMAGE	- 67 -
MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES.....	- 67 -
CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHÉ SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE	- 67 -
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES	- 67 -
CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	- 67 -
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES	- 67 -
CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	- 68 -
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES	- 68 -

ENCYCLOPEDIE DE LA MUSIQUE	- 68 -
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES	- 68 -
HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	- 68 -
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES	- 68 -
HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	- 69 -
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES	- 69 -
HISTOIRE ET ACTUALITÉ DES ARTS – CINÉMA ET IMAGES ANIMÉES	- 70 -
MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES	- 70 -
HISTOIRE DE LA MUSIQUE	- 70 -
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES	- 70 -
INTRODUCTION A LA PHILOSOPHIE	- 70 -
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES	- 70 -
INTRODUCTION A LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE	- 71 -
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES	- 71 -
INTRODUCTION A LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE	- 71 -
TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES	- 71 -
SÉMIOLOGIE, GÉNÉRALE	- 71 -
MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES	- 71 -
SÉMIOLOGIE, IMAGE	- 72 -
MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES	- 72 -
TFE	- 73 -
MÉMOIRE	- 73 -
PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES	- 73 -

COURS ARTISTIQUES

ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

PRINCIPALES

FORMATION INSTRUMENTALE

ACCOMPAGNEMENT AU PIANO

INSTRUMENT, ACCOMPAGNEMENT AU PIANO (COURS)**PE4, PE5****Enseignant : Eugène Galand**Concerne : UE 211, 212

L'évaluation du cours d'Accompagnement au piano est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 30%
- Travail de l'année effectué jusque juin 2021 : 20%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

INSTRUMENT, ACCOMPAGNEMENT AU PIANO (STAGES)**PE4, PE5****Enseignant : Eugène Galand**Concerne : UE 211, 212

L'évaluation du cours d'Accompagnement au piano (stages) est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusque juin 2021 : 100%

ACCORDEON

PE1, PE2, PE3, PE4**Enseignants : Olivier Douyez, Manu Comté**Concerne : UE 019, 020, 021, 215, 315

L'évaluation du cours d'Accordéon est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 30%

- Travail de l'année effectué jusque juin 2021 : 20%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

PE5**Enseignants : Olivier Douyez, Manu Comté**Concerne : UE 216, 316

L'évaluation du cours d'Accordéon est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusque juin 2021 : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

CORDES – ALTO

PE1, PE2, PE4**Enseignants : Daniel Rubenstein, Marc Sabbah**Concerne : UE 001.2, 002.2, 201.2, 303.2

L'évaluation du cours d'Alto est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 20%
- Travail de l'année effectué jusque juin 2021 : 20%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 60%

PE3, PE5 MD**Enseignants : Daniel Rubenstein, Marc Sabbah**Concerne : UE 003.2, 304.2

L'évaluation du cours d'Alto est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusque juin 2021 : 40%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 60%

PE5**Enseignants : Daniel Rubenstein, Marc Sabbah**Concerne : UE 202.2

L'évaluation du cours d'Alto est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusque juin 2021 : 40%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 :
 - Partie « Récital » : 30%
 - Partie « Concerto » : 30%

CORDES – CONTREBASSE

PE1, PE2, PE3**Enseignant : Philippe Cormann**Concerne : UE 001.4, 002.4, 003.4

L'évaluation du cours de Contrebasse est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 30%
- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 20%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

PE4, PE5**Enseignant : Philippe Cormann**Concerne : UE 201.4, 303.4, 202.4, 304.4

L'évaluation du cours de Contrebasse est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

CORDES – VIOLON

PE1, PE2, PE4**Enseignants : Anton Martynov, Wibert Aerts, Eliot Lawson, Daniel Rubenstein, Kremena Nikolova**Concerne : UE 001.1, 002.1, 201.1, 303.1

L'évaluation du cours de Violon est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 20%
- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 20%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 60%

PE3, PE5 MD**Enseignants : Anton Martynov, Wibert Aerts, Eliot Lawson, Daniel Rubenstein, Kremena Nikolova**Concerne : UE 003.1, 304.1

L'évaluation du cours de Violon est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 40%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 60%

PE5**Enseignants : Anton Martynov, Wibert Aerts, Eliot Lawson, Daniel Rubenstein, Kremena Nikolova**Concerne : UE UE 202.1

L'évaluation du cours de Violon est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 40%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 :
 - Partie « Récital » : 30%
 - Partie « Concerto » : 30%

CORDES – VIOLONCELLE

PE1, PE2, PE3, PE4**Enseignants : David Cohen, Han Bin Yoon**Concerne : UE 55, 56, 57, 204, 326, 333

L'évaluation du cours de Violoncelle est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 30%
- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 20%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

PE5**Enseignants : David Cohen, Han Bin Yoon**Concerne : UE 205, 327, 334

L'évaluation du cours de Violoncelle est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

GUITARE

PE1, PE2, PE4**Enseignants : Odair Assad, Magali Rischette**Concerne : UE 022, 023, 217, 317

L'évaluation du cours de Guitare est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 30%
- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 30%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 40%

PE3, PE5**Enseignants : Odair Assad, Magali Rischette**Concerne : UE 024, 218, 318

L'évaluation du cours de Guitare est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 60%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 40%

HARPE

PE1, PE2, PE3, PE4**Enseignante : Ingrid Procureur**Concerne : UE 010, 011, 012, 207, 309

L'évaluation du cours de Harpe est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 40%
- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 20%

- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 40%

PE5

Enseignante : Ingrid Procureur

Concerne : UE 208, 310

L'évaluation du cours de Harpe est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au juin 2021 : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

ORGUE

PE1, PE2, PE3, PE4

Enseignant : Etienne Walhain

Concerne : UE 016, 017, 018, 213, 313

L'évaluation du cours d'Orgue est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 30%
- Travail de l'année effectué jusqu'au juin 2021 : 20%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

PE5

Enseignant : Etienne Walhain

Concerne : UE 214, 314

L'évaluation du cours d'Orgue est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au juin 2021 : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

PERCUSSIONS

PE1, PE2, PE3, PE4

Enseignants : Gilles Ansciaux, Eléonore Cavalière

Concerne : UE 007, 008, 009, 205, 307

L'évaluation du cours de Percussions est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 30%
- Travail de l'année effectué jusqu'au juin 2021 : 20%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

PE5

Enseignants : Gilles Ansciaux, Eléonore Cavalière

Concerne : UE 206, 308

L'évaluation du cours de Percussions est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au juin 2021 : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

PIANO

PE1, PE2, PE4**Enseignants : Hans Ryckelynck, Rosella Clini, Jean-Michel Dayez, Yuka Izutsu, Thomas Paule**Concerne : UE 013, 014, 209, 311

L'évaluation du cours de Piano est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 20%
- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 20%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 60%

PE3, PE5**Enseignants : Hans Ryckelynck, Rosella Clini, Jean-Michel Dayez, Yuka Izutsu, Thomas Paule**Concerne : UE 015, 210, 312

L'évaluation du cours de Piano est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 20%
- Évaluation artistique de mars-avril 2021 : 40%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 40%

VENTS – BASSON

PE1, PE2, PE3, PE4**Enseignant : Gilles Desmazière**Concerne : UE 004.1, 005.1, 006.1, 203.1, 305.1

L'évaluation du cours de Basson est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 30%
- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 20%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

PE5**Enseignant : Gilles Desmazière**Concerne : UE 204.1, 306.1

L'évaluation du cours de Basson est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

VENTS – CLARINETTE

PE1, PE2, PE3, PE4**Enseignants : Ronald Van Spaendonck, Julien Elleouet, Nathalie Lefèvre**Concerne : UE 004.2, 005.2, 006.2, 203.2, 305.2

L'évaluation du cours de Clarinette est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 et travail de l'année : 40%

- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 60%

PE5

Enseignants : Ronald Van Spaendonck, Julien Elleouet, Nathalie Lefèvre

Concerne : UE 204.2, 306.2

L'évaluation du cours de Clarinette est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 40%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 60%

VENTS – COR

PE1, PE2, PE4

Enseignante : Eliz Erkalp

Concerne : UE 004.3, 005.3, 203.3, 305.3

L'évaluation du cours de Cor est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 40%
- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 20%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 40%

PE3, PE5

Enseignante : Eliz Erkalp

Concerne : UE 006.3, 204.3, 306.3

L'évaluation du cours de Cor est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 40%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 60%

VENTS – FLÛTE

PE1, PE2, PE3 PE4

Enseignants : Marc Grauwels, Gérard Noack, Jean Prévot

Concerne : UE 004.4, 005.4, 006.4, 203.4, 305.4

L'évaluation du cours de Flûte est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 et travail de l'année : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

PE5

Enseignants : Marc Grauwels, Gérard Noack, Jean Prévot

Concerne : UE 204.4, 306.4

L'évaluation du cours de Flûte est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

VENTS – HAUTBOIS

PE1, PE2, PE3, PE4**Enseignant : Bram Nolf**Concerne : UE 004.5, 005.5, 006.5, 203.5, 305.5

L'évaluation du cours de Hautbois est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 40%
- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 20%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 40%

PE5**Enseignant : Bram Nolf**Concerne : UE 204.5, 306.5

L'évaluation du cours de Hautbois est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

VENTS – SAXOPHONE

PE1, PE2, PE3, PE4**Enseignant : Giovanni Vero**Concerne : UE 004.6, 005.6, 006.6, 203.6, 305.6

L'évaluation du cours de Saxophone est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 30%
- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 20%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

PE5**Enseignant : Giovanni Vero**Concerne : UE 204.6, 306.6

L'évaluation du cours de Saxophone est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

VENTS – TROMBONE, TUBA, EUPHONIUM

PE1, PE2, PE4**Enseignants : Thierry Berger, Franz Masson**Concerne : UE 004.7, 004.9, 005.7, 005.9, 203.7, 203.9, 305.7, 305.9

L'évaluation du cours de Trombone, tuba, euphonium est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 30%

- Travail de l'année effectué jusque juin 2021 : 20%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

PE3, PE5**Enseignants : Thierry Berger, Franz Masson**Concerne : UE 006.7, 006.9, 204.7, 204.9, 306.7, 306.9

L'évaluation du cours de Trombone, tuba, euphonium est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusque juin 2021 : 40%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 60%

VENTS – TROMPETTE

PE1, PE2, PE3, PE4**Enseignant : Dominique Bodart**Concerne : UE 004.8, 005.8, 006.8, 203.8, 305.8

L'évaluation du cours de Trompette est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 20%
- Travail de l'année effectué jusque juin 2021 : 30%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

PE5**Enseignant : Dominique Bodart**Concerne : UE 204.8, 306.8

L'évaluation du cours de Trompette est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusque juin 2021 : 40%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 60%

FORMATION VOCALE

CHANT

PE1, PE2, PE3, PE4**Enseignants : Thierry Migliorini, Axel Everaert, Marie-Laure Coenjaerts**Concerne : UE 025, 026, 027, 219, 319

L'évaluation du cours de Chant est continue et basée sur les critères suivants :

- Audition de classe de décembre 2020 : 10 %
- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 20%
- Travail de l'année effectué jusque juin 2021 : 10%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 60%

PE5**Enseignants : Thierry Migliorini, Axel Everaert, Marie-Laure Coenjaerts**Concerne : UE 220, 320

L'évaluation du cours de Chant est basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 100%

ÉCRITURES ET THÉORIE MUSICALE

DIRECTION D'ORCHESTRE

PE4**Enseignant : Nicolas Krüger**Concerne : UE 221

L'évaluation du cours de Direction d'orchestre est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 devant jury interne : 50%

PE5**Enseignant : Nicolas Krüger**Concerne : UE 222

L'évaluation du cours de Direction d'orchestre est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 devant jury externe : 50%

ÉCRITURES CLASSIQUES : ANALYSE ET ÉCRITURES – ÉCRITURES APPROFONDIES

PE4**Enseignants : Jean-Pierre Deleuze, Thomas Foguene**Concerne : UE 223, 321

L'évaluation du cours d'Analyse et écritures – Écritures approfondies du Master en Écritures classiques est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 50%
- Épreuve artistique présentant des travaux réalisés sans intervention des enseignants pour évaluation par un jury interne en juin 2021 : 50%

PE5**Enseignants : Jean-Pierre Deleuze, Thomas Foguene**Concerne : UE 224, 322

L'évaluation du cours d'Analyse et écritures – Écritures approfondies du Master en Écritures classiques est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusque juin 2021 : 50%
- Épreuve artistique présentant des travaux réalisés sans intervention des enseignants durant les deux années de master pour évaluation par un jury externe en juin 2021 : 50 %

FORMATION MUSICALE

PE4, PE5 MD

Enseignante : Béatrice Mestdagh

Concerne : UE 325, 326

L'évaluation du cours de Formation musicale est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 30%
- Travail de l'année effectué jusque juin 2021 : 20%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

COMPOSITION

COMPOSITION

PE1, PE2, PE4

Enseignants : Claude Ledoux, Geoffrey François, Gilles Gobert

Concerne : UE 028, 029, 225, 323

L'évaluation du cours de Composition est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au 18 juin 2021, évalué par les trois enseignants de la classe : 50%
- Évaluation artistique du 18 juin 2021 : évaluation sur dossier (œuvres composées pour l'année considérée + enregistrements si possible) par les trois enseignants ainsi qu'un compositeur-professeur d'ARTS² : 50%

PE3, PE5

Enseignants : Claude Ledoux, Geoffrey François, Gilles Gobert

Concerne : UE 030, 226, 324

L'évaluation du cours de Composition est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au 18 juin 2021, évalué par les trois enseignants de la classe : 50%
- Évaluation artistique du 18 juin 2021 : évaluation sur dossier (œuvres composées pour l'année considérée + enregistrements si possible) par les trois enseignants, un compositeur-professeur d'ARTS² ainsi qu'un jury de compositeurs invités : 50%

COMPOSITION – MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES

COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES – COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE

PE1, PE2, PE4

Enseignant : Denis Pousseur

Concerne : UE 031, 032.1, 032.2, 227.1, 227.2

L'évaluation du cours de Composition, musiques appliquées – Composition et théorie musicale est continue et basée sur les critères suivants :

- Assiduité aux cours, en présentiel comme en distanciel, et travail de l'année jusque juin 2021 : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 sous forme de présentation des travaux de l'année devant jury interne : 50%

PE3, PE5

Enseignant : Denis Pousseur

Concerne : UE 033.1, 033.2, 228.1, 228.2

L'évaluation du cours de Composition, musiques appliquées – Composition et théorie musicale est continue et basée sur les critères suivants :

- Assiduité aux cours, en présentiel comme en distanciel, et travail de l'année jusque juin 2021 : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 sous forme de présentation des travaux de l'année devant jury externe : 50%

COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES – DRAMATURGIE

PE1, PE2, PE4

Enseignant : Denis Pousseur

Concerne : UE 034, 035, 032.2, 227.2, 229

L'évaluation du cours de Composition, musiques appliquées – Dramaturgie* est continue et basée sur les critères suivants :

- Assiduité aux cours, en présentiel comme en distanciel, et travail de l'année jusque juin 2021 : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 sous forme de présentation des travaux de l'année devant jury interne : 50%

PE3, PE5

Enseignant : Denis Pousseur

Concerne : UE 036, 033.2, 228.2, 230

L'évaluation du cours de Composition, musiques appliquées – Dramaturgie* est continue et basée sur les critères suivants :

- Assiduité aux cours, en présentiel comme en distanciel, et travail de l'année jusque juin 2021 : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 sous forme de présentation des travaux de l'année devant jury externe : 50%

** Les travaux présentés dans le cadre du cours de Dramaturgie sont les mêmes que ceux présentés dans le cours de Composition et théorie musicale, mais ils sont ici évalués sous l'angle de la relation dramaturgique entre musique et image plutôt que de la seule composition musicale.*

ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE

TECHNIQUES D'ÉCRITURE SUR SUPPORT

PE1, PE2

Enseignant : Jorge Daniel Perez Hajdu

Concerne : UE 037, 038

L'évaluation du cours de Techniques d'écriture sur support est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 25%
- Travail de l'année effectué jusque juin 2021 : 25%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

PE3

Enseignant : Jorge Daniel Perez Hajdu

Concerne : UE 039

L'évaluation du cours de Techniques d'écriture sur support est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusque janvier 2021 : 40%
- Évaluation artistique finale de janvier-février 2021 : 60%

COMPOSITION ACOUSMATIQUE

PE3

Enseignants : Philippe Mion, Régis Renouard-Larivière

Concerne : UE 039

L'évaluation du cours de Composition acousmatique est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué de janvier à juin 2021 : 40%

- Évaluation artistique de mai-juin 2021 devant un jury mixte, composé de compositeurs-enseignants d'ARTS² et de compositeurs externes : 60%

PE4, PE5

Enseignants : Philippe Mion, Régis Renouard-Larivière

Concerne : UE 231, 232

L'évaluation du cours de Composition acousmatique est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 40%
- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 20%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 devant un jury mixte, composé de compositeurs-enseignants d'ARTS² et de compositeurs externes : 40%

FILIÈRE DIDACTIQUE

METHODOLOGIE SPECIALISEE

PE4 MD

Enseignants : Gilles Ansciaux, Thierry Berger, Dominique Bodart, Céline Bodson, Jean-François Boyer, Xavier Carlier, Jean-Pierre Deleuze, Olivier Douyez, Thomas Foguette, Claire-Hélène Inglese, Claude Ledoux, Nathalie Lefèvre, Gérard Noack, Bram Nolf, Magali Rischette, Julius Stenzel, Giovanni Vero

Concerne : UE 301

L'évaluation du cours de Méthodologie spécialisée est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation continue jusqu'en juin 2021. Dans le cadre de cette évaluation continue, un travail écrit sera à réaliser selon les modalités communiquées par l'enseignant. Ce travail sera à remettre au plus tard le 8 juin 2021 : 50%
- Évaluation orale de la session de mai-juin 2021 devant jury interne : 50%

PE5 MD

Enseignants : Gilles Ansciaux, Thierry Berger, Dominique Bodart, Céline Bodson, Jean-François Boyer, Xavier Carlier, Jean-Pierre Deleuze, Olivier Douyez, Thomas Foguette, Claire-Hélène Inglese, Claude Ledoux, Nathalie Lefèvre, Gérard Noack, Bram Nolf, Magali Rischette, Julius Stenzel, Giovanni Vero

Concerne : UE 302, AG 2

L'évaluation du cours de Méthodologie spécialisée est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation continue jusqu'en juin 2021, selon les modalités communiquées par l'enseignant : 50%

- Évaluation de la session de mai-juin 2021 devant jury externe (une leçon de maximum 45 minutes et un entretien) : 50%

PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ

CORDES – VIOLONCELLE

PE5

Enseignant : Han Bin Yoon

Concerne : UE 402.3

L'évaluation du cours de Violoncelle est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au juin 2021 : 50%
- Production artistique spécialisée de mai-juin 2021 : 50%

GUITARE

PE5

Enseignant : Odair Assad

Concerne : UE 410

L'évaluation du cours de Guitare est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au juin 2021 : 50%
- Production artistique spécialisée de mai-juin 2021 : 50%

VENTS – CLARINETTE BASSE

PE5

Enseignant : Paolo De Gaspari

Concerne : UE 403.2

L'évaluation du cours de Clarinette basse est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de mars 2021 : 30%
- Travail de l'année effectué jusqu'au juin 2021 : 20%
- Production artistique spécialisée de mai-juin 2021 : 50%

VENTS – PICCOLO

PE5

Enseignant : Marc Grauwels

Concerne : UE 403.4

L'évaluation du cours de Piccolo est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au juin 2021 : 30%
- Production artistique spécialisée de mai-juin 2021 : 70%

COURS ARTISTIQUES – AUTRES

ACCOMPAGNEMENT (COURS)

FORMATION MUSICALE

PE4, PE5 MD**Enseignant : Eugène Galand**Concerne : UE 325, 326

L'évaluation du cours est basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

AUDITIONS COMMENTÉES DU RÉPÉTOIRE ÉLECTROACOUSTIQUE

ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE

PE1, PE2**Enseignant : Régis Renouard-Larivière**Concerne : UE 117, 118

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation continue effectuée jusque juin 2021, sur base des travaux spécifiques et des échanges en visioconférence qui auront été effectués au cours de l'année : 100%

ANALYSE ET ÉCRITURES

ÉCRITURES CLASSIQUES

PE4**Enseignants : Jean-Pierre Deleuze, Thomas Foguette**Concerne : UE 252

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusque juin 2021 dans le cadre de l'évaluation continue : 100%

ANALYSE ET ÉCRITURES – ORIENTATION PEDAGOGIQUE

TOUTES LES OPTIONS CONCERNEES SAUF ÉCRITURES CLASSIQUES

PE4, PE5 MD

Enseignants : Jean-Marie Rens, Fabian Balthazart

Concerne : UE 327, 328, 329, 330, 331, 336, 337

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusque juin 2021. Dans le cadre de l'évaluation continue, plusieurs travaux spécifiques seront demandés. Ils seront à remettre selon les modalités communiquées par l'enseignant : 100%

L'évaluation est continue et tiendra compte de plusieurs facteurs : la qualité des travaux d'analyse ainsi que la manière dont ceux-ci s'intègrent dans l'élaboration d'un cours, plus particulièrement sur le plan de la créativité et de l'intelligence artistique. Ces travaux écrits seront discutés, notés et devront, si nécessaire, être retravaillés. La présence (physique/online et intellectuelle !) est également prise en compte dans la note qui sera rendue en fin d'année. Les présences sont effectuées en début de cours. Un retard et/ou un départ prématuré non justifiés seront sanctionnés d'une présence « partielle » (1/2, 1/3 ...).

ANALYSE ET ÉCRITURES – ANALYSE

TOUTES LES OPTIONS CONCERNEES

PE1

Enseignant : Pierre Slinckx

Concerne : UE 070, 073, 076, 079, 082

L'évaluation du cours est basée sur les critères suivants :

- Évaluation finale de la session de mai-juin 2021 : 100%

En cas d'échec en mai-juin 2021, une évaluation peut être organisée à la session d'août-septembre 2021 selon les modalités définies par l'enseignant.

PE2, PE3

Enseignants : Jean-Luc Fafchamps, Thomas Foguette

Concerne : UE 071, 072, 074, 075, 077, 078, 080, 081, 083, 084

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année jusque juin 2021 : 30 %

- Évaluation artistique intermédiaire de décembre 2020-janvier 2021 : 30 %
- Évaluation artistique finale de mai-juin 2021 : 40 %

En cas d'échec en mai-juin 2021, une évaluation peut être organisée à la session d'août-septembre 2021 selon les modalités définies par l'enseignant.

ANALYSE ET ÉCRITURES – ANALYSE APPROFONDIE

COMPOSITION

PE4, PE5

Enseignant : Claude Ledoux

Concerne : UE 259, 334, 335

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021. Dans le cadre de l'évaluation continue, un ou plusieurs travaux écrits seront demandés. Ils seront à remettre selon les modalités déterminées par l'enseignant : 100%

DIRECTION D'ORCHESTRE

PE4, PE5

Enseignant : Jean-Luc Fafchamps

Concerne : UE 257, 258, 429

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021. Dans le cadre de l'évaluation continue, une présentation individuelle d'une œuvre sélectionnée en accord avec l'enseignant sera demandée en visioconférence au cours de l'année : 100%

ÉCRITURES CLASSIQUES

PE4, PE5

Enseignants : Jean-Pierre Deleuze, Thomas Foguette

Concerne : UE 252, 253, 321, 322, 427

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 dans le cadre de l'évaluation continue : 100%

ANALYSE ET ÉCRITURES – ANALYSE DES MUSIQUES APPLIQUÉES

MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES

PE1, PE2, PE3, PE4, PE5**Enseignant : Jean-Luc Fafchamps**Concerne : UE 034, 035, 036, 229, 230, 416

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au 20 janvier 2021 : 30%
- Travail de l'année effectué du 20 janvier au 15 juin 2021. Dans le cadre de l'évaluation continue, un ou plusieurs travaux écrits seront demandés. Ils seront à remettre selon les modalités déterminées par l'enseignant et se clôtureront pour le 15 juin 2021 au plus tard : 70%

ANALYSE ET ÉCRITURES – ANALYSE DES MUSIQUES POPULAIRES

MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES

PE1, PE2, PE3, PE4, PE5**Enseignant : Jean-Luc Fafchamps**Concerne : UE 031, 032.1, 032.2, 033.1, 033.2, 227.1, 227.2, 228.2

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au 20 janvier 2021 : 30%
- Travail de l'année effectué du 20 janvier au 15 juin 2021. Dans le cadre de l'évaluation continue, un ou plusieurs travaux écrits seront demandés. Ils seront à remettre selon les modalités déterminées par l'enseignant et se clôtureront pour le 15 juin 2021 au plus tard : 70%

ANALYSE ET ÉCRITURES – ÉCRITURES

TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES

PE1, PE2 (MAI)**Enseignants : Denis Bosse, Olivier Defrance, Thierry Smets, Fabian Balthazart, Gilles Gobert**Concerne : UE 070, 073, 076, 079, 082, 032.2

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusque juin 2021 : 50%
- Évaluation en distanciel ou présentiel de la session de mai-juin 2021 : 50%*

**Dans le cas où les normes sanitaires le permettraient, une évaluation écrite en présentiel peut être mise en place aux dates prévues (modalités à définir avec l'enseignant).*

PE2 (sauf MAI), PE3, PE4 (MAI)

Enseignants : Denis Bosse, Olivier Defrance, Thierry Smets, Fabian Balthazart, Gilles Gobert

Concerne : 071, 072, 074, 075, 077, 078, 080, 081, 083, 084, 033.2, 227.2

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusque juin 2021 : 50%
- Moyenne des deux évaluations en distanciel ou présentiel de la session de mai-juin 2021 : 50%*

**Dans le cas où les normes sanitaires le permettraient, une évaluation écrite en présentiel peut être mise en place aux dates prévues (modalités à définir avec l'enseignant).*

ANALYSE ET ÉCRITURES – ÉCRITURES APPROFONDIES

TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES

PE3, PE4, PE5

Enseignants : Denis Bosse, Olivier Defrance, Thierry Smets, Fabian Balthazart, Gilles Gobert

Concerne : UE 084, 227.2, 228.2, 257, 258, 259, 260, 334, 335, 429

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusque juin 2021 : 50%
- Évaluation en distanciel ou présentiel de la session de mai-juin 2021 : 50%*

**Dans le cas où les normes sanitaires le permettraient, une évaluation écrite en présentiel peut être mise en place aux dates prévues (modalités à définir avec l'enseignant).*

ANALYSE PERCEPTIVE

ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE

PE1, PE2

Enseignant : Philippe Mion

Concerne : UE 085, 086

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation intermédiaire de fin janvier 2021 dont examen-devoir rendu : 50%

- Évaluation continue pour le travail effectué de février à juin 2021 : 50%

PE3, PE4**Enseignant : Philippe Mion**Concerne : UE 087, 261

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Note du professeur pour l'année : 40 %
- Évaluation d'un mémoire d'analyse par le jury de fin d'année composé de compositeurs de la section et de compositeurs externes : 60 %

ANALYSE PERCEPTIVE DES RAPPORTS SON/IMAGE

ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE

PE2, PE3**Enseignant : Loup Mormont**Concerne : UE 086, 087

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation continue effectuée entre février et juin 2021. Dans le cadre de cette évaluation continue, des travaux spécifiques pourront être demandés. Ils seront à remettre selon les modalités définies par l'enseignant : 100%

APPROCHE DE L'ETHNOMUSICOLOGIE

MUSIQUES APPLIQUEES ET INTERACTIVES, FORMATION MUSICALE

PE1, PE4 MD**Enseignant : Geoffrey François**UE : 112, 325

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au 21 décembre 2020 dans le cadre de l'évaluation continue : 50%
- Entretien oral final de la session de janvier-février 2021 : 50%

En cas d'échec en janvier-février 2021, un travail de rattrapage sera demandé selon les modalités définies par l'enseignant. Il sera à remettre avant le 8 juin 2021.

ARTS NUMÉRIQUES – ATELIER

MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES

PE2, PE3

Enseignant : Jérôme Decock

Concerne : UE 032.2, 033.2

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Présence aux cours jusqu'en juin 2021 : 20%
- Évaluation intermédiaire de la session de janvier-février 2021 : 30%
- Évaluation finale de mai-juin 2021, consistant en une présentation orale devant un jury du travail effectué en atelier. La composition du jury sera communiquée ultérieurement à l'étudiant : 50%

Les critères d'évaluation du dossier final sont les suivants :

- Qualité artistique des travaux : 30%
- Qualité des recherches et expérimentations : 30%
- Qualité des documents de transmission : 20%
- Qualité de la réalisation technique : 20%

PE4, PE5

Enseignant : Jérôme Decock

Concerne : UE 227.2, 228.2

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Présence et évaluation continue du travail à l'atelier jusqu'en juin 2021 : 40%
- Évaluation finale de mai-juin 2021, consistant en une présentation orale devant un jury du travail effectué en atelier. La composition du jury sera communiquée ultérieurement à l'étudiant : 60%

Les critères d'évaluation du dossier final sont les suivants :

- Qualité artistique des travaux : 30%
- Qualité des recherches et expérimentations : 30%
- Qualité des documents de transmission : 20%
- Qualité de la réalisation technique : 20%

AUDITIONS COMMENTÉES

TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES SAUF COMPOSITION, ÉCRITURES CLASSIQUES ET MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES

PE1**Enseignant : Geoffrey François**Concerne : UE 104

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au 21 décembre 2020 dans le cadre de l'évaluation continue : 50%
- Évaluation finale de janvier-février 2021 : 50%

En cas d'échec en janvier-février 2021, un travail de rattrapage sera demandé selon les modalités définies par l'enseignant. Il sera à remettre avant le 20 juin 2021.

PE4, PE5**Enseignant : Fabrice Holvoet**Concerne : UE 262, 264, 265, 338, 340, 344

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Présence aux séances de cours : 20%
- Travail écrit remis en avril 2021 : 40%
- Épreuve orale en visioconférence lors de la session de mai-juin 2021 : 40%

COMPOSITION, ÉCRITURES CLASSIQUES ET MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES

PE1, PE2, PE3, PE4, PE5**Enseignant : Geoffrey François**Concerne : UE 109, 110, 111, 112, 113, 266, 267, 341, 342, 430

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au 23 juin 2021 dans le cadre de l'évaluation continue : 50%
- Évaluation intermédiaire de janvier-février 2021 : 25%
- Évaluation finale de mai-juin 2021 : 25%

En cas d'échec en janvier-février 2021, un travail de rattrapage sera demandé selon les modalités définies par l'enseignant. Il sera à remettre avant le 8 juin 2021.

CHANT (FORMATION MUSICALE)

FORMATION MUSICALE

PE4, PE5**Enseignante : Marie-Laure Coenjaerts**Concerne : UE 325, 326

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 dans le cadre de l'évaluation continue : 100%

CHANT D'ENSEMBLE

TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES, SAUF CHANT ET FORMATION MUSICALE

PE1

Enseignant : Charles Michiels

Concerne : UE 088, 096

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail compensatoire selon les consignes communiquées pour le 1^{er} quadrimestre : 50%
- Travail compensatoire selon les consignes communiquées pour le 2^e quadrimestre : 50%

PE2

Enseignant : Charles Michiels

Concerne : UE 089

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail compensatoire selon les consignes communiquées pour le 2^e quadrimestre : 100%

CHANT

PE1

Enseignant : Charles Michiels

Concerne : UE 093

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail compensatoire selon les consignes communiquées pour le 1^{er} quadrimestre : 50%
- Travail compensatoire selon les consignes communiquées pour le 2^e quadrimestre : 50%

PE2

Enseignant : Charles Michiels

Concerne : UE 094

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 (chant d'ensemble, chœur de chambre ou quatuor vocal) : 100%

PE3

Enseignant : Charles Michiels

Concerne : UE 095

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 (chœur de chambre ou quatuor vocal) : 100%

FORMATION MUSICALE

PE4, PE5**Enseignant : Charles Michiels**Concerne : UE 325, 326

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au juin 2021 (chœur de chambre puis lors des ateliers pratiques) : 100%

CLAVIER 2ND INSTRUMENT

TOUTES LES OPTIONS CONCERNEES

PE1, PE2, PE3, PE4, PE5**Enseignants : Marie-France Focant, Stéphane Orlando**Concerne : UE 067, 068, 069, 082, 083, 084, 250, 251, 252, 253, 259, 260, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 426, 427

L'évaluation du cours est basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

COMPOSITION APPLIQUÉE AUX MULTIMÉDIAS

ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE

PE4, PE5**Enseignante : Maria Rosario Calvo**Concerne : UE 231, 232

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au 17 juin 2021. Dans le cadre de l'évaluation continue, un travail final sera demandé selon les modalités définies par l'enseignant. Il sera à remettre pour le 16 juin 2021 au plus tard dans le cadre du jury de fin d'année : 100%

COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES – TECHNIQUES ET ESTHÉTIQUES D'AUJOURD'HUI

MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES

PE3, PE4**Enseignants : Jean-Marie Rens, Arnould Massart, Jean-Luc Plouvier**Concerne : UE 33.1, 227.1

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation continue jusqu'au juin 2021, sur base de travaux réalisés dans le courant de l'année : 100%

COMPOSITION, ORCHESTRATION

COMPOSITION

PE1, PE2, PE3**Enseignant : Marc Collet**Concerne : UE 028, 029, 030

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation continue jusqu'au juin 2021, sur base de travaux réalisés dans le courant de l'année : 100%

PE4, PE5**Enseignant : Claude Ledoux**Concerne : UE 254, 255, 323, 324

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation continue jusqu'au juin 2021, sur base de travaux réalisés dans le courant de l'année : 100%

MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES

PE1, PE2, PE3**Enseignant : Marc Collet**Concerne : UE 031, 032.2, 033.2

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation continue jusqu'au juin 2021, sur base de travaux réalisés dans le courant de l'année : 100%

PE4, PE5**Enseignant : Denis Pousseur**Concerne : UE 227.2, 228.2

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation continue jusqu'au juin 2021, sur base de travaux réalisés dans le courant de l'année : 100%

CRÉATION SONORE APPLIQUÉE À L'AUDIOVISUEL

ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE

PE3

Enseignant : Clément Parmentier

Concerne : UE 039

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en janvier 2021 : 50%
- Jury de la session de juin 2021* : 50%

** Report de notes du jury de février 2021*

PE4

Enseignant : Clément Parmentier

Concerne : UE 231

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 50%
- Jury unique de la session de juin 2021 : 50%

CRÉATIVITÉ MUSICALE

FORMATION MUSICALE

PE4, PE5 MD

Enseignant : Xavier Carlier

Concerne : UE 325, 326

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021, en présentiel ou non-présentiel. Dans le cadre de l'évaluation continue, un travail spécifique pourra être demandé selon les modalités définies par l'enseignant : 100%

DICTION, ORTHOPHONIE

CHANT

PE1, PE2

Enseignante : Claire-Hélène Inglese

Concerne : UE 107, 108

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation intermédiaire de janvier-février : 30%
- Travail de l'année effectué jusqu'au juin 2021 : 30%
- Travail écrit final avec présentation orale en mai-juin 2021 : 40%

DIRECTION DE CHŒUR

FORMATION MUSICALE

PE4, PE5 MD

Enseignant : Charles Michiels

Concerne : UE 325, 326

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au juin 2021 : 50%
- Évaluation de mai-juin 2021 : 50%

ENSEMBLE

Voir intitulé **Orchestre et/ou ensemble**

FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS

TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES SAUF COMPOSITION

PE2

Enseignant : Yves Gourmeur

Concerne : UE 089, 094

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au 30 mai 2021 dans le cadre de l'évaluation continue : 100%

COMPOSITION

PE2

Enseignant : Stéphane Orlando

Concerne : UE 089

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au 31 janvier 2021 : 50 %
- Travail de l'année effectué du 31 janvier à juin 2021. Dans le cadre de l'évaluation continue, un travail d'écriture/composition sera demandé. Il sera à remettre pour le 31 mai 2021 au plus tard, selon les modalités données par l'enseignant : 50%

FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS

GUITARE, HARPE, PIANO, FORMATION MUSICALE

PE3, PE4

Enseignant : Yves Gourmeur

Concerne : UE 091, 240, 247, 309, 311, 317, 325

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au 30 mai 2021 dans le cadre de l'évaluation continue : 100%

COMPOSITION

PE3, PE4, PE5

Enseignant : Stéphane Orlando

Concerne : UE 097, 254, 255, 323, 324, 428

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au 31 janvier 2021 : 50 %
- Travail de l'année effectué du 31 janvier à juin 2021. Dans le cadre de l'évaluation continue, un travail d'écriture/composition sera demandé. Il sera à remettre pour le 31 mai 2021 au plus tard, selon les modalités données par l'enseignant : 50%

DIRECTION D'ORCHESTRE, ÉCRITURES CLASSIQUES

PE4

Enseignant : Stéphane Orlando

Concerne : 250, 252, 321

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au 31 janvier 2021. Dans le cadre de l'évaluation continue, une présentation orale sera demandée. Elle portera sur l'analyse d'une œuvre orchestrale composée après 1950 : 100 %

FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS, PRATIQUE

PIANO D'ACCOMPAGNEMENT

PE4

Enseignant : Yves Gourmeur

Concerne : UE 242

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au 30 mai 2021 dans le cadre de l'évaluation continue : 100%

FORMATION CORPORELLE

TOUTES LES DISCIPLINES CONCERNEES PAR LE COURS

PE3

Enseignant : Arnaud Van de Caeter

Concerne : UE 090, 091, 092, 095

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Présence au cours : 100%
- Nombre d'heures : 15

Le détail du présentiel est le suivant :

- Les cours de Formation Corporelle ont lieu exclusivement en ligne, le mercredi, sur Skype.
- Ils sont organisés sous forme de sessions collectives, d'une part et de sessions individuelles, d'autre part.
- Le minimum requis pour valider les crédits du cours de Formation Corporelle est d'avoir activement suivi les 15 heures de cours au total, depuis le début de l'année scolaire.
- La fréquentation du cours pour un nombre d'heures supérieur à 15 heures et l'investissement personnel au cours permettent d'obtenir une mention spéciale.
- Les heures de cours sont comptabilisées de la façon suivante :
 - 3 heures de cours collectif en ligne = 3 heures comptabilisées
 - 1 heure de cours individuel en ligne = 3 heures comptabilisées
- Sur cette base de calcul, les crédits peuvent être validés en deux étapes :
 1. Participer à 4 sessions collectives de 3 heures de cours, le mercredi matin = validation pour 12 heures de cours.
 2. Suivre 1 session de 1 heure de cours individuel, sur rendez-vous. = validation pour 3 heures de cours.
- Seule la présence au cours pour la totalité des heures requises valide les crédits.

- Les étudiants doivent prendre contact par mail avec le professeur pour s'inscrire au cours, que ce soit pour les sessions collectives ou pour une session individuelle.
- La date limite pour l'inscription aux cours collectifs est fixée au 19 avril 2021. Après cette date, plus aucune inscription ne sera prise en compte.
- Au moment de la prise de contact, l'agenda des cours collectifs à venir sera communiqué à l'étudiant demandeur.
- Pour s'inscrire à une session de cours individuel, il est obligatoire d'avoir suivi au moins un cours collectif de 3 heures.
- Les étudiants sont responsables de la gestion du nombre d'heures affectivement suivies.

Organisation pratique des cours collectifs :

- Avant le début du cours :
 - Placez votre ordinateur, votre tablette ou votre smartphone, camera allumée, de telle sorte que le professeur puisse vous voir pendant toute la durée du cours.
 - Les cours sont conçus en interaction. Soyez prêts à allumer votre micro à tout instant pour prendre la parole.
 - Préparez un tapis de sol pour vous allonger confortablement et dégagez de l'espace autour de vous.
 - Préparez un coussin.
 - Préparez votre instrument.
- Il n'est pas autorisé de quitter le cours avant la fin de la session.
- Ne pas venir au cours sans prévenir le professeur à l'avance ou sans motif valable est considéré comme un manque d'implication dans le cours et entraîne une pénalité.

FORMATION MUSICALE

TOUTES LES OPTIONS CONCERNEES

PE1

Enseignant : Xavier Carlier

Concerne : UE 088, 093, 096

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 35%
- Travail de l'année effectué en vidéos : 30%
- Évaluations artistiques de mai-juin 2021 : 35%

Cette évaluation se répartira entre :

- Un examen théorique et de formation de l'oreille en distanciel le 26 mai (travaux à remettre) : 10%
- Une épreuve de lecture en présentiel le 2 juin à 13h : 25%

En cas d'échec en mai-juin 2021, une évaluation peut être organisée à la session d'août-septembre 2021 selon les modalités définies par l'enseignant.

PE2, PE3**Enseignantes : Myriam Lorette, Béatrice Mestdagh**Concerne : UE 089, 090, 091, 092, 094, 095, 097

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 30%
- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 40%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 30%

En cas d'échec en mai-juin 2021, une évaluation peut être organisée à la session d'août-septembre 2021 selon les modalités définies par l'enseignant.

FORMATION MUSICALE, CHANTEURS

CHANT

PE1, PE2**Enseignante : Myriam Lorette**Concerne : UE 093, 094

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 30%
- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 40%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 30%

En cas d'échec en mai-juin 2021, une évaluation peut être organisée à la session d'août-septembre 2021 selon les modalités définies par l'enseignant.

HARMONIE JAZZ

MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES

PE2**Enseignant : Fabian Fiorini**Concerne : UE 032.1

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation continue jusqu'en juin 2021, sur base de travaux réalisés dans le courant de l'année : 100%

HARMONIE PRATIQUE

TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES SAUF FORMATION MUSICALE

PE1

Enseignant : Arnaud Van de Cauter

Concerne : UE 073, 076

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation continue sur base de la note d'année attribuée par le professeur (50%) et de la moyenne des notes d'évaluation interne des deux quadrimestres de l'année académique 2020-2021 (50%) : soit un total de 100%

Les étudiants seront évalués sur base des travaux et savoirs suivants :

- Mémorisation et restitution de courtes formules d'accompagnement
- Réalisation d'un chant donné, communiqué la veille de l'examen, présenté harmonisé avec accompagnement simple

PE2

Enseignant : Arnaud Van de Cauter

Concerne : UE 074, 077

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation continue sur base de la note d'année attribuée par le professeur (50%) et de la moyenne des notes d'évaluation interne des deux quadrimestres de l'année académique 2020-2021 (50%) : soit un total de 100%

Les étudiants seront évalués sur base des travaux et savoirs suivants :

- Réalisation d'un chant donné de style classique, communiqué la veille de l'examen, présenté harmonisé avec accompagnement
- Basse continue : exercices de base (accords de quinte, accords de sixte, retard de la tierce et cadences avec sixte et quarte)
- Réduction d'orchestre : présentation d'un exercice simple de type duo, trio ou quatuor

PE3

Enseignant : Arnaud Van de Cauter

Concerne : UE 075, 078

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation continue sur base de la note d'année attribuée par le professeur (50%) et de la moyenne des notes d'évaluation interne des deux quadrimestres de l'année académique 2020-2021 (50%) : soit un total de 100%

Les étudiants seront évalués sur base des travaux et savoirs suivants :

- Réalisation d'un chant donné de style classique ou préromantique, communiqué la veille de l'examen, présenté harmonisé avec accompagnement

- Réalisation d'une basse continue et application de la règle de l'octave
- Réduction d'orchestre : présentation d'un extrait d'un mouvement de symphonie de Haydn (transcription au clavier préparée en semi-autonomie)

PE4, PE5**Enseignant : Yoann Tardivel**Concerne : UE 240, 242, 243, 244, 245, 252, 257, 258, 329, 330, 331, 332, 422, 423, 429

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation continue sur base de la note d'année attribuée par le professeur (50%) et de la moyenne des notes d'évaluation interne des deux quadrimestres de l'année académique 2020-2021 (50%) : soit un total de 100%

Les étudiants seront évalués sur base des travaux et savoirs suivants :

- Un chant donné dans le style abordé selon le niveau, communiqué la veille de l'examen et présenté harmonisé avec accompagnement figuré
- Une transcription d'un mouvement symphonique dans son intégralité préparée en semi-autonomie

FORMATION MUSICALE

PE4, PE5 MD**Enseignant : Yoann Tardivel**Concerne : UE 336, 337

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation continue sur base de la note d'année attribuée par le professeur (50%) et de la moyenne des notes d'évaluation interne des deux quadrimestres de l'année académique 2020-2021 (50%) : soit un total de 100%

Les étudiants seront évalués sur base des travaux et savoirs suivants :

- Un chant donné dans le style abordé selon le niveau, communiqué la veille de l'examen et présenté harmonisé avec accompagnement figuré
- Présentation d'un recueil d'exercices pédagogiques de leur composition

HARMONIE PRATIQUE – BASSE CONTINUE

Voir intitulé **Harmonie pratique**

HISTOIRE DE LA LUTHERIE ÉLECTROACOUSTIQUE

ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE

PE1**Enseignant : Clément Parmentier**Concerne : UE 117

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué lors du premier quadrimestre. Dans le cadre de l'évaluation continue sont demandés à l'étudiant :
 - Un travail spécifique rédactionnel. Il est à remettre pour le 15 janvier 2021 au plus tard, selon les modalités données par l'enseignant : 30%
 - Un entretien oral via Teams sur deux axes :
 - Présentation orale du travail rédactionnel : 25%
 - Questions générales sur le syllabus : 25%
 - Présence et participation : 20%

PE2**Enseignant : Clément Parmentier**Concerne : UE 118

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué lors du premier quadrimestre. Dans le cadre de l'évaluation continue sont demandés à l'étudiant :
 - Un travail spécifique rédactionnel. Il est à remettre pour le 12 janvier 2021 au plus tard, selon les modalités données par l'enseignant : 50%
 - Un entretien oral via Teams sur deux axes :
 - Présentation orale du travail rédactionnel : 10%
 - Questions générales sur le syllabus : 20%
 - Présence et participation : 20%

HISTOIRE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE

PE1**Enseignant : Loup Mormont**Concerne : UE 117

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation continue effectuée avant janvier 2021 : 60 %
- Travail écrit à effectuer avant le 20 juin 2021 : 40 %

PE2**Enseignant : Loup Mormont**Concerne : UE 118

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusque juin 2021 dans le cadre de l'évaluation continue : 100%

INFORMATIQUE MUSICALE, ENVIRONNEMENTS ET LANGAGES

ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE

PE1, PE2

Enseignant : Roald Baudoux

Concerne : UE 123, 124

L'évaluation du cours est basée sur les critères suivants :

- Travail de fin d'année à remettre pour le 20 juin 2021 au plus tard, selon les modalités données par l'enseignant : 100%

PE3, PE4

Enseignant : Benjamin Thigpen

Concerne : UE 125, 275

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Composition musicale de février 2021 : 15%
- Examen pratique de février 2021 : 15%
- Composition musicale de mai 2021 : 20%
- Examen pratique de mai 2021 : 30%
- Travail de l'année jusqu'en juin 2021 : 20%

PE5

Enseignant : Benjamin Thigpen

Concerne : UE 276

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Composition musicale de février 2021 : 30%
- Composition musicale de mai 2021 : 30%
- Examen pratique de mai 2021 : 20%
- Travail de l'année jusqu'en juin 2021 : 20%

INFORMATIQUE – MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR

COMPOSITION

PE4

Enseignant : Gilles Gobert

Concerne : UE 254, 255, 323, 324, 428

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation continue jusqu'en juin 2021, sur base de travaux réalisés dans le courant de l'année : 100%

INSTRUMENT, PIANO (CHANTEURS)

CHANT

PE1, PE2, PE3, PE4, PE5

Enseignante : Marie-France Focant

Concerne : UE 079, 080, 081, 248, 249, 319, 320, 425

L'évaluation du cours est basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

IMAGE DANS LE MILIEU – ATELIER

MUSIQUES APPLIQUEES ET INTERACTIVES

PE2, PE3, PE4, PE5

Enseignant : Arnaud Eeckhout

Concerne : UE 32.2, 33.2, 227.2, 228.2

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation continue jusqu'au juin 2021, sur base de travaux réalisés dans le courant de l'année : 50%
- Une présentation de ces travaux sous la forme d'un accrochage ainsi que leur présentation orale devant un jury interne et externe le 11 juin 2021 : 50%

IMPROVISATION

TOUTES LES OPTIONS CONCERNEES, SAUF ORGUE ET PIANO D'ACCOMPAGNEMENT

PE1

Enseignants : Yves Gourmeur, Jean-Philippe Collard-Neven

Concerne : UE 067, 088, 093, 096

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au 30 mai 2021 dans le cadre de l'évaluation continue : 100%

PE2

Enseignant : Yves Gourmeur

Concerne : UE 068, 089,

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au 30 mai 2021 dans le cadre de l'évaluation continue : 100%

PIANO D'ACCOMPAGNEMENT

PE4, PE5

Enseignant : Yves Gourmeur

Concerne : UE 242, 243, 422

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au 30 mai 2021 dans le cadre de l'évaluation continue : 100%

IMPROVISATION, ORGUE

ORGUE

PE1

Enseignants : Yves Gourmeur, Jean-Philippe Collard-Neven

Concerne : UE 088

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au 30 mai 2021 dans le cadre de l'évaluation continue : 100%

PE2

Enseignant : Yves Gourmeur

Concerne : UE 089

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au 30 mai 2021 dans le cadre de l'évaluation continue : 100%

PE3, PE4, PE5

Enseignant : Etienne Walhain

Concerne : UE 092, 244, 245, 313, 314, 423

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusque juin 2021 dans le cadre de l'évaluation continue : 100%

LECTURE ET TRANSPOSITION

ACCORDEON

PE1, PE2, PE3, PE4

Enseignants : Olivier Douyez, Manu Comté

Concerne : UE 058, 059, 060, 246, 315

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 30%
- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 20%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

CORDES FROTTEES

PE1, PE2, PE3, PE4, PE5

Enseignants : Wibert Aerts, Julius Stenzel

Concerne : UE 040, 041, 042, 233, 234, 303.1-4, 418

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 30%
- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 30%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 40%

GUITARE

PE1, PE2, PE3, PE4

Enseignante : Magali Rischette

Concerne : UE 061, 062, 063, 247, 317

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 dans le cadre de l'évaluation continue : 100%

HARPE

PE1, PE2, PE3, PE4

Enseignante : Ingrid Procureur

Concerne : UE 049, 050, 051, 238, 309

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 30%
- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 20%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

ORGUE

PE1, PE2, PE3, PE4, PE5**Enseignant : Etienne Walhain**Concerne : UE 055, 056, 057, 244, 245, 313, 314, 423

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

PERCUSSIONS

PE1, PE2, PE3, PE4**Enseignant : Gilles Ansciaux**Concerne : UE 046, 047, 048, 237, 307

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

PIANO

PE1, PE2, PE3, PE4, PE5**Enseignants : Alexander Gurning, Olga Kononova**Concerne : UE 052, 053, 054, 240, 242, 243, 311, 422

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021, sur base des évaluations internes et de la cote de présence : 100%

VENTS – BOIS

PE1, PE2, PE3, PE4**Enseignants : Marie-Hélène Adnet, Sylvain Cremers**Concerne : UE 043, 044, 045, 235, 305.1-2, 305.4-6

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021, sur base des évaluations intermédiaires et de la cote de présence : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

VENTS – CUIVRES

PE1, PE2, PE3, PE4**Enseignant : Pascal Moreau**Concerne : UE 043, 044, 045, 235, 305.3, 305.7-9

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation artistique intermédiaire de janvier-février 2021 : 40%

- Cote de présence : 10%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50%

MUSIQUE DE CHAMBRE

TOUTES LES OPTIONS CONCERNEES

PE1, PE2, PE3, PE4, PE5

Enseignants : Vinciane Baudhuin, Fabrice Bihan, Jean-Philippe Collard-Neven, Benoit Douchy, Hervé Douchy, Clément Holvoet, Nathalie Lefèvre, Daniel Rubenstein, Han Bin Yoon

Concerne : UE 040, 041, 042, 043, 044, 045, 046, 047, 048, 050, 051, 053, 054, 056, 057, 059, 060, 062, 063, 065, 066, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 303.1-4, 304.1-4, 305.1-9, 306.1-9, 307, 308, 308, 310, 311, 312, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 418, 419, 420, 421, 423, 424, 425

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 40%
- Évaluations artistiques des sessions de décembre 2020-février 2021 et de mai-juin 2021 : 60%

ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE

TOUTES LES OPTIONS CONCERNEES, SAUF ACCORDEON, FLUTE, GUITARE & SAXOPHONE

PE1, PE2, PE3, PE4, PE5

Enseignant : Nicolas Krüger

Concerne : UE 040, 041, 042, 043, 044, 045, 046, 047, 048, 049, 050, 051, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 303.1-4, 304.1-4, 305.1-9, 306.1-9, 307, 308, 309, 310

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Suivant la participation à la session d'orchestre de décembre 2020, les étudiants se verront attribuer une note de réussite entre 10 et 20 ; les étudiants n'ayant pas pu participer à la session d'orchestre, en raison des restrictions de la crise sanitaire, se verront attribuer les crédits pour cas de force majeure.

ACCORDEON (ENSEMBLE D')

PE1, PE2, PE3, PE4, PE5

Enseignant : Olivier Douyez

Concerne : UE 058, 059, 060, 246, 239, 315, 316, 424

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 dans le cadre de l'évaluation continue : 100 %

FLUTE (ENSEMBLE DE)

PE1, PE2, PE3, PE4, PE5**Enseignants : Marc Grauwels, Gérard Noack, Jean Prévot**Concerne : UE 043, 044, 045, 235, 236, 305.4, 306.4

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 dans le cadre de l'évaluation continue : 100 %

GUITARE (ENSEMBLE DE)

PE1, PE2, PE3, PE4, PE5**Enseignante : Magali Rischette**Concerne : UE 061, 062, 063, 247, 239, 317, 318, 424

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 dans le cadre de l'évaluation continue : 100 %

SAXOPHONE (ENSEMBLE DE)

PE1, PE2, PE3, PE4, PE5**Enseignant : Giovanni Vero**Concerne : UE 043, 044, 045, 235, 236, 305.6, 306.6

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 dans le cadre de l'évaluation continue : 100 %

SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS

AGREGATION

Agrégation**Enseignant : Le professeur de méthodologie spécialisée**Concerne : UE AG 2

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travaux (critiques de concert, rapports de séminaires/visites) à remettre en cours d'année et pour le 20 juin 2021 au plus tard : 100%

COMPOSITION

PE4 MD**Enseignant : Claude Ledoux**Concerne : UE 341

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation continue jusqu'en juin 2021, sur base de travaux réalisés dans le courant de l'année (critiques de concert, rapports de séminaires/visites) : 100%

ÉCRITURES CLASSIQUES

PE4 MD

Enseignants : Thomas Foguette, Jean-Pierre Deleuze

Concerne : UE 341

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travaux (critiques de concert, rapports de séminaires/visites) à remettre en cours d'année et pour le 1^{er} juin 2021 au plus tard : 100%

ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE

PE1, PE2

Enseignant : Jorge Daniel Perez Hajdu

Concerne : UE 117, 118

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année dans le cadre de l'évaluation continue. L'UE sera acquise si l'étudiant a remis au moins 2 rapports : 100%

PE3, PE4

Enseignant : Régis Renouard-Larivière

Concerne : UE 119, 261

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021, sur base des master-classes organisées durant l'année académique au sein de la filière de Composition acousmatique – électroacoustique : 100%

FORMATION MUSICALE

PE4 MD

Enseignante : Béatrice Mestdagh

Concerne : UE 343

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travaux (critiques de concert, rapports de séminaires/visites) à remettre en cours d'année et pour le 17 mai 2021 au plus tard : 100%

SÉMIOLOGIE MUSICALE APPLIQUÉE A L'ÉLECTROACOUSTIQUE

ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE

PE3

Enseignante: Elizabeth Anderson

Concerne: UE 87

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusque juin 2021. Dans le cadre de l'évaluation continue, seront demandés à l'étudiant :
 - De l'assiduité pour le travail effectué au cours du quadrimestre : 50%
 - Un projet de fin de cours selon les modalités définies par l'enseignant. Le projet sera à rendre pour le 10 juin 2021 : 50%

PE4

Enseignante: Elizabeth Anderson

Concerne: UE 261

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusque décembre 2020. Dans le cadre de l'évaluation continue, seront demandés à l'étudiant :
 - De l'assiduité pour le travail effectué au cours du quadrimestre : 50%
 - Un projet de fin de cours selon les modalités définies par l'enseignant. Le projet sera à rendre pour le 19 avril 2021 : 50%

SOLFÈGE DES OBJETS SONORES, PERCEPTION AUDITIVE

COMPOSITION, ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE

PE1, PE2

Enseignant : Régis Renouard-Larivière

Concerne : UE 085, 086, 110

L'évaluation du cours est basée sur les critères suivants :

- Évaluation intermédiaire de janvier-février 2021 (examen écrit) : 50%
- Évaluation de mai-juin 2021 (examen écrit) : 50%

SPATIALISATION

ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE

PE3**Enseignante : Sophie Delafontaine**Concerne : UE 101

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Assiduité des cours de l'année jusqu'en juin 2021 : 25%
- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 25%
- Évaluation du jury de la session de juin 2021 : 50%

PE4, PE5**Enseignant : Julien Guillamat**Concerne : UE 271, 272

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Assiduité des cours de l'année jusqu'en juin 2021 : 25%
- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 25%
- Évaluation du jury de la session de juin 2021 : 50%

STAGE (ACCORDÉON)

ACCORDEON

PE4**Enseignant : Olivier Douyez**Concerne : UE 246, 315

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 dans le cadre de l'évaluation continue : 100%

TECHNIQUES INTERACTIVES

ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE

PE4**Enseignant : Benjamin Thigpen**Concerne : UE 275

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Présentation d'un projet personnel "in progress" en février 2021 : 20%
- Examen pratique de février 2021 : 10%
- Présentation d'un projet personnel "fini" en mai 2021 : 40%
- Examen pratique de mai 2021 : 20%
- Travail de l'année jusqu'en juin 2021 : 10%

PE5**Enseignant : Benjamin Thigpen**Concerne : UE 276

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Présentation d'un projet personnel "in progress" en février 2021 : 30%
- Présentation d'un projet personnel "fini" en mai 2021 : 50%
- Travail de l'année jusque juin 2021 : 20%

THÉORIE DE LA MUSIQUE ANCIENNE

FORMATION MUSICALE

PE5**Enseignante : Florence Bellière**Concerne : UE 344

L'évaluation du cours est basée sur les critères suivants :

- Examen final de la session de janvier-février 2021 : 100%

TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR

ACCORDEON

PE3**Enseignant : Pierre Liemans**Concerne : UE 060

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusque juin 2021 dans le cadre de l'évaluation continue : 100%

PE5**Enseignant : Pierre Liemans**Concerne : UE 239, 316, 424

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusque juin 2021 : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50 %

CHANT

PE3, PE4**Enseignants : Lionel Bams, Annick Garso**Concerne : UE 066, 248, 319

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au juin 2021 dans le cadre de l'évaluation continue : 100%

PE5

Enseignants : Lionel Bams, Annick Garso

Concerne : UE 249, 320, 425

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au juin 2021 : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50 %

CORDES – VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, CONTREBASSE**PE3**

Enseignants : Leonardo Anglani, Flavien Casaccio, Laurence Cornez, Annick Garso, Pierre Liemans

Concerne : UE 042

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au juin 2021 dans le cadre de l'évaluation continue : 100%

PE5

Enseignants : Leonardo Anglani, Flavien Casaccio, Laurence Cornez, Annick Garso, Pierre Liemans

Concerne : UE 234, 304.1-4, 418

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au juin 2021 : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50 %

GUIRE**PE5**

Enseignant : Leonardo Anglani

Concerne : UE 239, 318, 424

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au juin 2021 : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50 %

HARPE**PE3**

Enseignante : Laurence Cornez

Concerne : UE 051

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au juin 2021 dans le cadre de l'évaluation continue : 100%

PE5**Enseignante : Laurence Cornez**Concerne : UE 239, 310, 420

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50 %

PERCUSSIONS

PE3**Enseignante : Laurence Cornez**Concerne : UE 048

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 dans le cadre de l'évaluation continue : 100%

PE5**Enseignante : Laurence Cornez**Concerne : UE 236, 308, 419

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50 %

VENTS – BASSON, CLARINETTE, COR, FLUTE, HAUTBOIS, SAXOPHONE, TROMBONE, TROMPETTE,
TUBA/EUPHONIUM**PE3****Enseignants : Leonardo Anglani, Lionel Bams, Flavien Casaccio, Laurence Cornez, Pierre Liemans**Concerne : UE 045

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 dans le cadre de l'évaluation continue : 100%

PE5**Enseignants : Leonardo Anglani, Lionel Bams, Flavien Casaccio, Laurence Cornez, Pierre Liemans**Concerne : UE 236, 306.1-9, 419

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en juin 2021 : 50%
- Évaluation artistique de mai-juin 2021 : 50 %

COURS TECHNIQUES

ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE

TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES

PE4

Enseignant : Antoine Goudeseune

Concerne : UE 262, 338

L'évaluation du cours est basée sur les critères suivants :

- Évaluation finale de la session de mai-juin 2021 sous la forme d'un QCM en ligne via la plateforme Office d'ARTS² : 100%

En cas d'échec en mai-juin 2021, une évaluation peut être organisée à la session d'août-septembre 2021 selon les modalités définies par l'enseignant.

ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE DU SYSTÈME PHONATOIRE

CHANT, FORMATION MUSICALE

PE1, PE4

Enseignant : Bernard Harmegnies

Concerne : UE 093, 343

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusque juin 2021. Dans le cadre de l'évaluation continue, un travail spécifique sera demandé. Il sera à remettre au plus tard le 20 juin 2021, selon les modalités communiquées par l'enseignant : 100%

En cas d'échec en mai-juin 2021, une évaluation peut être organisée à la session d'août-septembre 2021 selon les modalités définies par l'enseignant.

ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES

TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES

PE5**Enseignant : Patrick Robert**Concerne : UE 263, 264, 267, 269, 278, 339, 342, 344, 430

L'évaluation du cours est basée sur les critères suivants :

- Travail final de la session de janvier-février 2021 : 100%.

En cas d'échec en janvier-février 2021, une évaluation peut être organisée à la session d'août-septembre 2021 selon les modalités définies par l'enseignant.

INFORMATIQUE – MAO, INTERACTIVITÉ

MUSIQUES APPLIQUEES ET INTERACTIVES

PE1, PE2**Enseignant : Gilles Gobert**Concerne : UE 098, 099

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation continue jusque juin 2021, sur base de travaux réalisés dans le courant de l'année : 100%

INFORMATIQUE – MODÉLISATION SONORE

MUSIQUES APPLIQUEES ET INTERACTIVES

PE1**Enseignant : Denis Pousseur**Concerne : UE 098

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusque juin 2021 dans le cadre de l'évaluation continue : 100%

INFORMATIQUE – MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR

COMPOSITION, FORMATION MUSICALE

PE3, PE4**Enseignant : Gilles Gobert**

Concerne : UE 111, 343

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation continue jusqu'au juin 2021, sur base de travaux réalisés dans le courant de l'année : 100%

INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE

ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE

PE1

Enseignants : Laurent Delforge et Loup Mormont

Concerne : UE 120

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au juin 2021. Dans le cadre de l'évaluation continue, un ou plusieurs travaux écrits seront demandés. Ils seront à remettre selon les modalités déterminées par l'enseignant : 100%

PE2

Enseignant : Roald Baudoux

Concerne : UE 121

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au juin 2021. Dans le cadre de l'évaluation continue, un travail de fin d'année sera demandé. Il sera à remettre pour le 20 juin 2021 au plus tard, selon les modalités données par l'enseignant : 100%

PE3

Enseignant : Roald Baudoux

Concerne : UE 122

L'évaluation du cours est basée sur les critères suivants :

- Projet individuel, présenté oralement en présentiel le 27 mai 2021 : 100%

PE4, PE5

Enseignant : Benjamin Thigpen

Concerne : UE 273, 274, 431

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Présentation d'un projet personnel "in progress" en février 2021 : 30%
- Présentation d'un projet personnel "fini" en mai 2021 : 60%
- Travail de l'année jusqu'au juin 2021 : 10%

MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES

PE1**Enseignant : Clément Parmentier**Concerne : UE 098

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué du 22 septembre 2020 au 4 mai 2021. Dans le cadre de l'évaluation continue seront demandés à l'étudiant :
 - Une maquette audio. Elle sera à remettre pour le 8 juin 2021 au plus tard, selon les modalités données par l'enseignant : 30%
 - Un entretien oral via Teams sur deux axes :
 - Mise en pratique sur des logiciels de MAO : 25%
 - Questions générales sur le syllabus : 25%
 - Présence et participation : 20%

COMPOSITION

PE2**Enseignant : Clément Parmentier**Concerne : UE 110

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué du 22 septembre 2020 au 4 mai 2021. Dans le cadre de l'évaluation continue seront demandés à l'étudiant :
 - Une maquette audio. Elle sera à remettre pour le 8 juin 2021 au plus tard, selon les modalités données par l'enseignant : 30%
 - Un entretien oral via Teams sur deux axes :
 - Mise en pratique sur des logiciels de MAO : 25%
 - Questions générales sur le syllabus : 25%
 - Présence et participation : 20%

INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE – INTERACTIVITÉVoir l'activité d'apprentissage **INSTRUMENTATION ELECTROACOUSTIQUE**.

LANGUES ÉTRANGÈRES

CHANT

PE1, PE2**Enseignante : Regula Boeninger**

Concerne : UE 107, 108

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusque juin 2021 : 50%
- Évaluation orale en ligne de la session de mai-juin 2021 : 50 %

MARKETING

TOUTES LES OPTIONS CONCERNEES

PE5

Enseignante : Séverine Provost

Concerne : UE 263, 264, 267, 269, 339, 342, 344, 430

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail du second quadrimestre effectué jusqu'en juin 2021. Dans le cadre de l'évaluation continue, seront demandés à l'étudiant :
 - Des travaux pratiques, à remettre selon les modalités communiquées par l'enseignant : 50%
 - Un entretien oral via Zoom, dont les modalités seront communiquées par l'enseignant : 50%

ORGANOLOGIE

TOUTES LES OPTIONS CONCERNEES

PE1, PE2

Enseignante : Florence Bellière

Concerne : UE 105, 109

L'évaluation du cours est basée sur les critères suivants :

- Examen final de la session de mai-juin 2021 : 100%

SOUND DESIGN

MUSIQUES APPLIQUEES ET INTERACTIVES

PE3, PE4

Enseignant : Jonathan Vanneste

Concerne : UE 100, 256

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusque juin 2021, sur base des exercices réalisés dans le courant de l'année : 100%

STAGES

TOUTES LES OPTIONS CONCERNEES

PE4, PE5 MD

Enseignantes : Françoise Regnard, Claire-Hélène Inglese

Concerne : UE 301, 302, AG 2

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au 15 juin 2021 : 100%

Dans le cadre de l'évaluation continue, sont compris les travaux suivants :

- Remise des rapports de stage établis par les maîtres de stage lors des mises en situation, au minimum trois rapports de stages (PE4) ou six rapports de stage (PE5) – ainsi que le carnet de stage et les préparations de cours relatives aux mises en situation
- Exposés effectués dans le cours relatif aux stages (Françoise Regnard)
- Uniquement dans le cadre des PE5 : réalisation d'une vidéo d'une mise en situation d'une demi-période réalisée dans le cadre du stage

L'ensemble permettra l'acquisition des ECTS relatifs à l'activité "Stages".

STAGES – INTERDISCIPLINAIRES

MUSIQUES APPLIQUEES ET INTERACTIVES

PE2

Enseignant : Denis Pousseur

Concerne : UE 115

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation continue et au minimum 15h de stages effectués avant le 20 juin 2021. Le rapport de stage final devra être remis pour le 20 juin 2021 au plus tard : 100% Alternativement, un stage interdisciplinaire complet (30h) pourra remplacer un demi-stage manquant dans la catégorie "Interactivité".

En cas de nombre d'heures insuffisant, la période de stage a été étendue jusqu'au 20 août 2021. Le rapport doit être remis au plus tard le 20 août 2021.

En cas d'impossibilité à accomplir des stages durant cette période, l'étudiant pourra les remplacer par des travaux alternatifs réalisés à domicile. Le responsable d'UE fournira une liste de travaux alternatifs au choix avant le 20 juin 2021. Ces travaux seront remis au plus tard le 20 août 2021 et leur évaluation sera faite par le responsable d'UE.

PE3**Enseignant : Denis Pousseur**Concerne : UE 116

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation continue et au minimum 45h de stages effectués avant le 20 juin 2021. Le rapport de stage final devra être remis pour le 20 juin 2021 au plus tard : 100%

En cas de nombre d'heures insuffisant, la période de stage a été étendue jusqu'au 20 août 2021. Le rapport doit être remis au plus tard le 20 août 2021.

En cas d'impossibilité à accomplir des stages durant cette période, l'étudiant pourra les remplacer par des travaux alternatifs réalisés à domicile. Le responsable d'UE fournira une liste de travaux alternatifs au choix avant le 20 juin 2021. Ces travaux seront remis au plus tard le 20 août 2021 et leur évaluation sera faite par le responsable d'UE.

PE4**Enseignant : Denis Pousseur**Concerne : UE 270

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation continue et au minimum 60h de stages effectués avant le 20 juin 2021. Le rapport de stage final devra être remis pour le 20 juin 2021 au plus tard : 100%

En cas de nombre d'heures insuffisant, la période de stage a été étendue jusqu'au 20 août 2021. Le rapport doit être remis au plus tard le 20 août 2021.

En cas d'impossibilité à accomplir des stages durant cette période, l'étudiant pourra les remplacer par des travaux alternatifs réalisés à domicile. Le responsable d'UE fournira une liste de travaux alternatifs au choix avant le 20 juin 2021. Ces travaux seront remis au plus tard le 20 août 2021 et leur évaluation sera faite par le responsable d'UE.

STAGES – INTERACTIVITÉ

MUSIQUES APPLIQUEES ET INTERACTIVES

PE2**Enseignant : Denis Pousseur**Concerne : UE 115

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Évaluation continue et au minimum 15h de stages effectués avant le 20 juin 2021. Le rapport de stage final devra être remis pour le 20 juin 2021 au plus tard : 100%

Alternativement, un stage Interactivité complet (30h) pourra remplacer un demi-stage (15h) manquant dans la catégorie "Interdisciplinaire".

En cas de nombre d'heures insuffisant, la période de stage a été étendue jusqu'au 20 août 2021. Le rapport doit être remis au plus tard le 20 août 2021.

En cas d'impossibilité à accomplir des stages durant cette période, l'étudiant pourra les remplacer par des travaux alternatifs réalisés à domicile. Le responsable d'UE fournira une liste de travaux alternatifs au choix avant le 20 juin 2021. Ces travaux seront remis au plus tard le 20 août 2021 et leur évaluation sera faite par le responsable d'UE.

TECHNIQUES DE PRISE DE SON

ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE, MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES

PE1, PE2

Enseignant : Philippe Vandendriessche

Concerne : UE 99, 102

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'en décembre 2020, avec remise du travail final au premier quadrimestre : 100%

En cas d'échec et de non-remise de ce travail en janvier 2021, un travail de rattrapage sera demandé. Il est demandé à l'étudiant de prendre contact avec l'enseignant pour en déterminer les modalités. Il sera à remettre avant le 20 juin 2021.

TECHNIQUES DE SYNTHÈSE

ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE

PE1

Enseignant : Roald Baudoux

Concerne : UE 123

L'évaluation du cours est basée sur les critères suivants :

- Travaux pratiques à présenter à la session de janvier-février 2021 : 100%.

En cas d'échec de ces travaux pratiques, l'étudiant peut se présenter à l'examen pratique en présentiel le 10 juin 2021.

PE2, PE3, PE4**Enseignant : Roald Baudoux**Concerne : UE 124, 125, 275

L'évaluation du cours est basée sur les critères suivants :

- Travail de fin d'année à remettre pour le 20 juin 2021 au plus tard, selon les modalités données par l'enseignant : 100%.

TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES – INFORMATIQUE

MUSIQUES APPLIQUEES ET INTERACTIVES

PE2, PE3, PE4, PE5**Enseignant : Martin Waroux**Concerne : UE 32.2, 33.2, 227.2, 228.2

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Présences au cours jusqu'au 20 juin 2021 : 20%
- Dans le cadre de l'évaluation continue, un projet sera demandé selon les modalités définies par l'enseignant : 80%

COURS GÉNÉRAUX

ACOUSTIQUE

TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES SAUF ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE

PE1, PE3

Enseignant : Antoine Goudeseune

Concerne : UE 090, 091, 092, 095, 096, 098

L'évaluation du cours est basée sur les critères suivants :

- Évaluation finale de la session de mai-juin 2021 sous la forme d'un QCM en ligne via la plateforme Office d'ARTS² : 100%

En cas d'échec en mai-juin 2021, une évaluation peut être organisée à la session d'août-septembre 2021 selon les modalités définies par l'enseignant.

ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE

PE1

Enseignant : Benjamin Thigpen

Concerne : UE 102

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Présentation orale d'un projet de recherche personnel en mai 2021 : 40%
- Évaluation finale de mai 2021 (orale et écrite) : 40%
- Travail de l'année jusqu'en juin 2021 : 20%

PE2

Enseignant : Benjamin Thigpen

Concerne : UE 103

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Présentation orale d'un projet de recherche personnelle en janvier 2021 : 20%
- Évaluation intermédiaire de janvier 2021 (orale) : 15%
- Présentation orale d'un projet de recherche personnelle en mai 2021 : 25%
- Évaluation finale de mai 2021 (orale et écrite) : 25%
- Travail de l'année jusqu'en juin 2021 : 15%

ACTUALITÉS CULTURELLES – ARTS CONTEMPORAINS

MUSIQUES APPLIQUEES ET INTERACTIVES

PE1, PE2**Enseignant : Christophe Veys**Concerne : UE 112, 113

L'évaluation du cours est basée sur les critères suivants :

- Examen oral portant sur les 10 cours disponibles en podcast sur le Moodle de l'école (audio et images disponibles sur le site). La session sera envisagée avec l'étudiant.e sous la forme d'une évaluation orale en présentiel (ou distanciel dans l'éventualité d'une impossibilité de tenir l'évaluation en présentiel) : 100%

ACTUALITÉS CULTURELLES – ACTUALITÉ ET LECTURES DE L'ART

MUSIQUES APPLIQUEES ET INTERACTIVES

PE1**Enseignant : Xavier Canonne**Concerne : UE 112

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année de février à juin 2021. Dans le cadre de l'évaluation continue, les étudiants sont tenus de remettre un travail écrit final d'une longueur de 3 à 4 pages hors illustrations, portant sur une œuvre au choix d'un artiste vu dans les cours postés sur la plateforme. L'analyse de l'œuvre s'étendra à l'artiste, au mouvement ou au courant dans lequel il s'est inscrit. Elle sera accompagnée d'une bibliographie. La date de remise du travail sur la plateforme est fixée au 4 juin 2021 à 15 heures au plus tard : 100%

ASPECTS DRAMATURGIQUES ET STYLISTIQUES DES RAPPORTS SON/IMAGE

MUSIQUES APPLIQUEES ET INTERACTIVES

PE3, PE4**Enseignante : Dominique Nasta**Concerne : UE 036, 229

L'évaluation du cours est basée sur les critères suivants :

- Évaluation finale de la session de mai-juin 2021 sous la forme d'un entretien oral en ligne : 100%

COMMUNICATION, NARRATIVITÉ DE L'IMAGE

MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES

PE3

Enseignante : Drita Kotaji

Concerne : UE 114

L'évaluation du cours est basée sur les critères suivants :

- Évaluation finale de la session de janvier-février 2021 : 100%

En cas d'échec à la session de janvier-février 2021, un travail de rattrapage sera demandé selon les modalités définies par l'enseignant. Il sera à remettre pour le 23 août 2021.

CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE

TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES

PE4

Enseignante : Françoise Regnard

Concerne : UE 301, AG 1

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusque mars 2021 dans le cadre de l'évaluation continue : 40%
- Évaluation orale de mars 2021 : 60%

CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES

TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES

PE4 MD

Enseignante : Nathalie Couvreur

Concerne : UE 301, AG 1

L'évaluation du cours est basée sur les critères suivants :

- Évaluation orale de mars 2021 : 100%

En cas d'échec en janvier-février 2021, un travail de rattrapage sera demandé selon les modalités définies par l'enseignant. Il sera à remettre avant le 20 juin 2021.

CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES

TOUTES LES OPTIONS CONCERNEES

PE4 MD

Enseignante : Nathalie Couvreur

Concerne : UE 301, AG 1

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année de février à juin 2021. Dans le cadre de l'évaluation continue, un travail écrit portant sur une problématique propre au cours sera à réaliser selon les consignes données fin février/début mars 2021. Il sera à remettre entre le 15 et le 20 juin 2021 au plus tard : 100 %

ENCYCLOPEDIE DE LA MUSIQUE

TOUTES LES OPTIONS CONCERNEES

PE1

Enseignant : Geoffrey François

UE : 104, 109

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année effectué jusqu'au 21 décembre 2020 dans le cadre de l'évaluation continue : 50%
- Travail écrit final de janvier-février 2021 : 50%

En cas d'échec en janvier 2021, un travail de rattrapage sera demandé selon les modalités définies par l'enseignant. Il sera à remettre avant le 1^{er} juin 2021.

HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE

TOUTES LES OPTIONS CONCERNEES

PE3**Enseignant : Fabian Balthazart**Concerne : UE 106, 111, 128

L'évaluation du cours est basée sur les critères suivants :

- Examen intermédiaire de la session de janvier-février 2021 : 50 %
- Évaluation orale en distanciel de mai-juin 2021, ou possibilité d'une évaluation écrite (modalités à définir avec l'enseignant) : 50%

PE4**Enseignant : Fabian Balthazart**Concerne : UE 262, 265, 266, 338, 340, 341, 343

L'évaluation du cours est basée sur les critères suivants :

- Examen final de la session de janvier-février 2021 : 100%

En cas d'échec en janvier-février 2021, une seconde session peut être organisée selon les modalités définies par l'enseignant.

HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS

TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES

PE3**Enseignant : Gilles Remy**Concerne : UE 106, 111, 128,

L'évaluation du cours est continue et basée sur les critères suivants :

- Travail de l'année de février à juin 2021. Dans le cadre de l'évaluation continue, un travail écrit portant sur une thématique propre au cours selon les consignes données en début d'apprentissage sera demandé. Il sera à remettre pour le 9 juin 2021 au plus tard : 100 %

PE4**Enseignant : Gilles Remy**Concerne : UE 262, 265, 266, 268, 277, 338, 340, 341, 343

L'évaluation du cours est basée sur les critères suivants :

- Travail écrit de la session de janvier-février 2021 : 100%

En cas d'échec à la session de janvier-février 2021, un travail de rattrapage sera demandé selon les modalités définies par l'enseignant. Il sera à remettre pour le 9 juin 2021.

HISTOIRE ET ACTUALITÉ DES ARTS – CINÉMA ET IMAGES ANIMÉES

MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES

PE1

Enseignant : Xavier Canonne

Concerne : UE 112

L'évaluation du cours est basée sur les critères suivants :

- Évaluation écrite en distanciel de décembre 2020 : 100%

En cas d'échec en décembre 2020, un travail de rattrapage sera demandé selon les modalités définies par l'enseignant. Le travail consistera en un extrait de film qui sera adressé par voie électronique aux étudiants le 4 juin 2021 à 10 heures. Les étudiants inscrits à cette seconde session recevront l'extrait d'un film vu au cours. Ils devront l'identifier (titre, date, pays d'origine, nom du réalisateur...), commenter l'extrait choisi en analysant les procédés techniques et scéniques ainsi que l'esthétique de la séquence et le style du réalisateur en le comparant éventuellement à d'autres films non vus au cours. La copie de l'examen devra être postée à 11 heures 30 au maximum.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES

PE1, PE2

Enseignants : Fabian Balthazart, Xavier Falques

Concerne : UE 104, 105, 109, 110, 112, 113, 126, 127

L'évaluation du cours est basée sur les critères suivants :

- Évaluation intermédiaire de janvier-février 2021 : 50 %
- Évaluation orale en distanciel de mai-juin 2021, ou possibilité d'une évaluation écrite (modalités à définir avec l'enseignant) : 50%

INTRODUCTION A LA PHILOSOPHIE

TOUTES LES OPTIONS CONCERNÉES

PE4

Enseignant : Dirk Dehouck

Concerne : UE 262, 265, 266, 268, 277, 338, 340, 341, 343

L'évaluation du cours est basée sur les critères suivants :

- Évaluation de la session de mai-juin 2021 : 100%

INTRODUCTION A LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE

TOUTES LES OPTIONS CONCERNEES

PE2

Enseignante : Nathalie Couvreur

Concerne : UE 105, 110, 113, 127

L'évaluation du cours est basée sur les critères suivants :

- Évaluation écrite en distanciel de la session de janvier-février 2021 : 100%

En cas d'échec en janvier-février 2021, un travail de rattrapage sera demandé selon les modalités définies par l'enseignant. Il sera à remettre avant le 20 juin 2021.

INTRODUCTION A LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE

TOUTES LES OPTIONS CONCERNEES

PE3

Enseignant : Hugues Delforge

Concerne : UE 106, 111, 114, 128

L'évaluation du cours est basée sur les critères suivants :

- Examen écrit de la session de mai-juin 2021 : 100%

En cas d'échec à la session de mai-juin 2021, une évaluation orale peut être organisée à la session d'août-septembre 2021.

SÉMIOLOGIE, GÉNÉRALE

MUSIQUES APPLIQUEES ET INTERACTIVES

PE3

Enseignante : Drita Kotaji

Concerne : UE 114

L'évaluation du cours est basée sur les critères suivants :

- Évaluation finale de la session de janvier-février 2021 : 100%

En cas d'échec à la session de janvier-février 2021, un travail de rattrapage sera demandé selon les modalités définies par l'enseignant. Il sera à remettre pour le 23 août 2021.

SÉMIOLOGIE, IMAGE

MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES

PE4

Enseignante : Drita Kotaji

Concerne : UE 268

L'évaluation du cours est basée sur les critères suivants :

- Évaluation finale de la session de janvier-février 2021 : 100%

En cas d'échec à la session de janvier-février 2021, un travail de rattrapage sera demandé selon les modalités définies par l'enseignant. Il sera à remettre pour le 23 août 2021.

TFE

MÉMOIRE

PE5

Concerne : UE 280, 346

La fiche d'activité d'apprentissage (vade-mecum) émise en début d'année académique 2020-2021 reste la référence. Les échéanciers ne changent pas, en ce, y compris les dates prévues pour le dépôt des travaux :

Session 1 :

- Remise du travail préparatoire au mémoire ou du mémoire : **Lundi 17 mai 2021**
- Pour la défense orale du mémoire, un calendrier sera établi sur base des dates suivantes : **7, 8, 9, 17, 18 et 21 juin 2021**

Session 2 :

- Remise du travail préparatoire au mémoire ou du mémoire : **Lundi 16 août 2021**
- Pour la défense orale du mémoire, un calendrier sera établi ultérieurement

1. La remise des travaux se fera exclusivement par mail en version PDF : nous annulons l'envoi des quatre exemplaires en version "papier" vu les risques et le coût que cela engendre pour les étudiants.

L'adresse mail de réception est : Isabelle.willems@artsaucarre.be

2. Les défenses orales se feront, suivant les situations des étudiants et des membres du jury, en présentiel ou par visioconférence.
3. Les modalités d'évaluation restent inchangées : voir à ce sujet les pages 5 et 6 de la fiche d'activité d'apprentissage.

PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES

PE5

Concerne : UE 280

La fiche d'activité d'apprentissage (vade-mecum) émise en début d'année académique 2020-2021 reste la référence.

Les modalités d'évaluation changent et se baseront uniquement sur :

- Production d'un dossier final dont les modalités seront communiquées à l'étudiant. Il sera remis au plus tard le 20 juin 2020 par voie électronique à Isabelle.willems@artsaucarre.be : 70%
- Entretien devant jury, en présentiel ou par visioconférence : 30%