

Entrée en vigueur : Année académique 2021-2022

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

CORDES : VIOLON

Finalités : Récital / Musique de chambre / Orchestre /  
Répertoire contemporain

CGP du 21 mai 2021

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	375		60	270	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE201.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE402.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2	30	60	Q1+2
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	29	60		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE233</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE418</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSPOSITION, CORDES FROTTÉES	4	15	Q1+2	2	15	Q1+2
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	8	90	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2			
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				3	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5	18	165		13	135	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15	

MICHEL STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2021-2022

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

CORDES : ALTO

*Finalités : Second instrument / Récital / Musique de chambre /  
Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 21 mai 2021

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	375		60	270	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE201.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE402.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	29	60		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE233</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE418</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSCRIPTION, CORDES FROTTÉES	4	15	Q1+2	2	15	Q1+2
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	8	90	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2			
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNEUR				3	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5	18	165		13	135	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15	

MICHEL STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2021-2022

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

CORDES : VIOLONCELLE

Finalités : Récital / Musique de chambre / Orchestre /  
Répertoire contemporain

CGP du 21 mai 2021

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an
	60	375		60	270
<b>FINALITÉ</b>					
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2		
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	29	60		30	60
					Q1+2
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>					
A LECTURE ET TRANSCRIPTION, CORDES FROTTÉES	4	15	Q1+2	2	15
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	8	90
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2		
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				3	30
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5	18	165		13	135
					Q1+2
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>					
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2		
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1		
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1		
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2		
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2		
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30
T MARKETING				1	30
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	11	135		2	60
					Q1
					Q2
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>					
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2		
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15
					Q1+2

MICHEL STOCKHEM  
Directeur




Entrée en vigueur : Année académique 2021-2022

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**CORDES : CONTREBASSE**

*Finalités : Musique de chambre / Orchestre*

CGP du 21 mai 2021

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	375		60	270	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE201.4</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE402.4</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	29	60		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE233</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE418</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSPOSITION, CORDES FROTTÉES	4	15	Q1+2	2	15	Q1+2
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	8	90	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2			
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				3	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5	18	165		13	135	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15	

MICHEL STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2021-2022

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : BASSON

Finalités : Contrebasson / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain

CGP du 21 mai 2021

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	390		60	225	
<b>FINALITÉ SPÉCIALISÉE</b>	<b>UE203.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE403.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	29	60		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE419</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSCRIPTION, VENTS	4	30	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	9	60	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2			
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				4	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5	18	180		13	90	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur




Entrée en vigueur : Année académique 2021-2022

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : CLARINETTE

*Finalités : Clarinette basse / Récital / Musique de chambre /  
Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 21 mai 2021

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	390		60	225	
<b>FINALITÉ SPÉCIALISÉE</b>	<b>UE203.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE403.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>	<b>29</b>	<b>60</b>		<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE419</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSCRIPTION, VENTS	4	30	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	9	60	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2			
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				4	30	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5</b>	<b>18</b>	<b>180</b>		<b>13</b>	<b>90</b>	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>	<b>11</b>	<b>135</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>	<b>2</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2021-2022

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : COR

*Finalités : Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 21 mai 2021

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	390		60	225	
<b>FINALITÉ SPÉCIALISÉE</b>	<b>UE203.3</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE403.3</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	29	60		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE419</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSPOSITION, VENTS	4	30	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	9	60	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2			
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				4	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5	18	180		13	90	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2021-2022

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : FLÛTE

Finalités : *Piccolo / Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 21 mai 2021

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	390		60	225	
<b>FINALITÉ SPÉCIALISÉE</b>	<b>UE203.4</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE403.4</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	29	60		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE419</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSCRIPTION, VENTS	4	30	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	9	60	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2			
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				4	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5	18	180		13	90	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2021-2022

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : HAUTOBOIS

Finalités : Cor anglais / Récital / Musique de chambre /  
Orchestre / Répertoire contemporain

CGP du 21 mai 2021

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	390		60	225	
<b>FINALITÉ SPÉCIALISÉE</b>	<b>UE203.5</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE403.5</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	29	60		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE419</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSPOSITION, VENTS	4	30	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	9	60	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2			
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				4	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5	18	180		13	90	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2021-2022

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : SAXOPHONE

Finalités : *Second instrument / Récital / Musique de chambre /  
Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 21 mai 2021

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	390		60	225	
<b>FINALITÉ SPÉCIALISÉE</b>	<b>UE203.6</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE403.6</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	29	60		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE419</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSCRIPTION, VENTS	4	30	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	9	60	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2			
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				4	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5	18	180		13	90	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2021-2022

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**VENTS : TROMBONE**

*Finalités : Trombone basse / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 21 mai 2021

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	390		60	225	
<b>FINALITÉ SPÉCIALISÉE</b>	<b>UE203.7</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE403.7</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>	29	60		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE419</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSCRIPTION, VENTS	4	30	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	9	60	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2			
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				4	30	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5</i>	18	180		13	90	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>	2	15		15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2021-2022

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**VENTS : TROMPETTE**

*Finalités : Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 21 mai 2021

2<sup>e</sup> CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	UE203.8	ECTS	h/an		UE403.8	ECTS	h/an	
<b>FINALITÉ SPÉCIALISÉE</b>		60	390			60	225	
A INSTRUMENT		29	60	Q1+2		30	60	Q1+2
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ		29	60			30	60	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6						30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	UE235	ECTS	h/an		UE419	ECTS	h/an	
A LECTURE ET TRANSPOSITION, VENTS		4	30	Q1+2		9	60	Q1+2
A MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2		4	30	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		6	90	Q1+2		13	90	
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR		18	180					
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5								
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	UE262	ECTS	h/an		UE263	ECTS	h/an	
A AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2		1	30	Q1
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1		1	30	Q2
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1		2	60	
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2				
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		2	15	Q2				
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES								
T MARKETING								
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		11	135			2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	UE279	ECTS	h/an		UE280	ECTS	h/an	
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2		15	15	Q1+2
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES		2	15			15	15	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6								

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2021-2022

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : TUBA - EUPHONIUM

*Finalités : Musique de chambre / Orchestre /  
Répertoire contemporain*

CGP du 21 mai 2021

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	390		60	225	
<b>FINALITÉ SPÉCIALISÉE</b>	<b>UE203.9</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE403.9</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	29	60		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE419</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSPOSITION, VENTS	4	30	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	9	60	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2			
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				4	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5	18	180		13	90	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2021-2022

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**PERCUSSIONS**

*Finalité : Musique de chambre*

CGP du 21 mai 2021

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	390		60	225	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE205</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE404</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	29	60		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE237</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE419</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSCRIPTION, PERCUSSIONS	4	30	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	9	60	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2			
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				4	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5	18	180		13	90	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur




Entrée en vigueur : Année académique 2021-2022

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

HARPE

Finalités : Récital / Musique de chambre / Orchestre /  
Répertoire contemporain

CGP du 21 mai 2021

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	375		60	225	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE207</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE405</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	29	60		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE238</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE420</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSPOSITION, HARPE	4	15	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	10	60	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2			
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				3	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5	18	165		13	90	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15	

MICHEL STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2021-2022

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

PIANO

Finalités : Récital / Musique de chambre / Répertoire contemporain

CGP du 21 mai 2021

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	360		60	195	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE209</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE406</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	29	60		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE240</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE421</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A HARMONIE PRATIQUE	3	30	Q1+2			
A FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS	3	30	Q1+2			
A LECTURE ET TRANSPOSITION	4	30	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	13	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5	18	150		13	60	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2021-2022

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

PIANO D'ACCOMPAGNEMENT

CGP du 21 mai 2021

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an			ECTS	h/an	
		60	360			60	285	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE211</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE407</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A INSTRUMENT, ACCOMPAGNEMENT AU PIANO (COURS)		17	60	Q1+2		60	60	Q1+2
A INSTRUMENT, ACCOMPAGNEMENT AU PIANO (STAGES)		11	60	Q1+2		60	60	Q1+2
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ						30		
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>28</b>	<b>120</b>			<b>30</b>	<b>120</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE242</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE422</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A HARMONIE PRATIQUE		6	15	Q1+2		6	30	Q1+2
A FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS, PRATIQUE		3	30	Q1+2				
A IMPROVISATION		4	30	Q1+2		4	30	Q1+2
A LECTURE ET TRANSPOSITION, PIANO		6	30	Q1+2		3	30	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</b>		<b>19</b>	<b>105</b>			<b>13</b>	<b>90</b>	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A AUDITIONS COMMENTÉES		2	15	Q1+2				
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1				
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1				
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2				
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		2	15	Q2				
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	30	Q1
T MARKETING						1	30	Q2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>11</b>	<b>120</b>			<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2				
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES						15	15	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>		<b>2</b>	<b>15</b>			<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2021-2022

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**ORGUE RÉCITAL**

*Finalité : Répertoire contemporain*

CGP du 21 mai 2021

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	360		60	270	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE213</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE408</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	30	60	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	30	60		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE244</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE423</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A IMPROVISATION, ORGUE	5	30	Q1+2	3	30	Q1+2
A HARMONIE PRATIQUE	4	30	Q1+2	3	30	Q1+2
A LECTURE ET TRANSPOSITION, ORGUE	4	30	Q1+2	3	15	Q1+2
A MUSIQUE DE CHAMBRE	4	60	Q1+2	3	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5	17	150		12	105	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE264</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2	1	30	Q1+2
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	11	135		3	90	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15	

MICHEL STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2021-2022

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**ACCORDÉON**

*Finalités : Récital / Musique de chambre / Répertoire contemporain*

CGP du 21 mai 2021

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	375		60	270	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE215</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE409</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	28	60	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>	<b>28</b>	<b>60</b>		<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE246</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE424</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSCRIPTION, ACCORDÉON	4	30	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	8	60	Q1+2
A ENSEMBLE	6	45	Q1+2	3	45	Q1+2
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNEUR				2	30	Q1+2
A STAGE	1	30	Q1+2			
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</b>	<b>19</b>	<b>165</b>		<b>13</b>	<b>135</b>	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>	<b>11</b>	<b>135</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>	<b>2</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	

MICHEL STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2021-2022

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**GUITARE**

*Finalités : Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 21 mai 2021

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	UE217	ECTS	h/an		UE410	ECTS	h/an	
		60	345			60	255	
<b>FINALITÉ</b>								
A INSTRUMENT		29	60	Q1+2				
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ					30		60	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		29	60		30		60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	UE247	ECTS	h/an		UE424	ECTS	h/an	
A FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS		4	30	Q1+2				
A LECTURE ET TRANSPOSITION, GUITARE		2	15	Q1+2				
A MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2	8		60	Q1+2
A ENSEMBLE		4	30	Q1+2	3		30	Q1+2
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR					2		30	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</b>		18	135		13		120	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	UE262	ECTS	h/an		UE263	ECTS	h/an	
A AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2				
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1				
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1				
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2				
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		2	15	Q2				
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1		30	Q1
T MARKETING					1		30	Q2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		11	135		2		60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	UE279	ECTS	h/an		UE280	ECTS	h/an	
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2				
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES					15		15	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>		2	15		15		15	

MICHEL STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2021-2022

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

CHANT

Finalités : Récital / Musique de chambre / Répertoire contemporain

CGP du 21 mai 2021

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	300		60	240	
<b>FINALITÉ</b>						
A : CHANT	UE219	ECTS	h/an	UE411	ECTS	h/an
A : PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ	30	60	Q1+2	30	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	30	60		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>						
A : INSTRUMENT, PIANO (CHANTEURS)	UE248	ECTS	h/an	UE425	ECTS	h/an
A : MUSIQUE DE CHAMBRE	4	15	Q1+2	3	15	Q1+2
A : TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR	8	60	Q1+2	5	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5	7	30	Q1+2	5	30	Q1+2
	19	105		13	105	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>						
A : AUDITIONS COMMENTÉES	UE265	ECTS	h/an	UE263	ECTS	h/an
G : HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	2	30	Q1+2			
G : HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	3	30	Q1			
G : INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q1			
T : ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES	2	30	Q2			
T : MARKETING				1	30	Q1
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6				1	30	Q2
	9	120		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>						
G : MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	UE279	ECTS	h/an	UE280	ECTS	h/an
A : TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES	2	15	Q1+2	15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15	

MICHEL STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2021-2022

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

DIRECTION D'ORCHESTRE

Finalités : Répertoire lyrique / Répertoire contemporain

CGP du 21 mai 2021

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	450		60	330	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE221</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE412</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A DIRECTION D'ORCHESTRE		30	120	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ					30	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		30	120		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE250</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE426</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A CLAVIER 2nd INSTRUMENT		3	15	Q1+2	2	30	Q1+2
A FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS		4	60	Q1+2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5		7	75		2	30	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>UE257</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE429</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE APPROFONDIE		4	30	Q1+2	4	45	Q1+2
A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES		6	60	Q1+2	5	90	Q1+2
A HARMONIE PRATIQUE		2	30	Q1+2	2	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		12	120		11	165	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE265</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1
T MARKETING					1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		9	120		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES					15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15		15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2021-2022

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

ÉCRITURES CLASSIQUES

CGP du 21 mai 2021

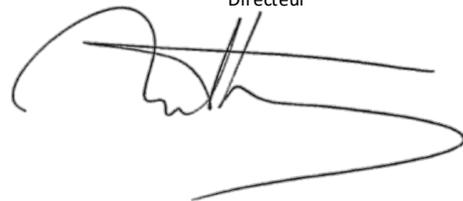
2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	540		60	300	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE223</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE413</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES	26	120	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>	<b>26</b>	<b>120</b>		<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE252</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE427</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A ANALYSE ET ÉCRITURES	6	60	Q1+2			
A ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE APPROFONDIE	8	90	Q1+2	9	90	Q1+2
A HARMONIE PRATIQUE	2	30	Q1+2			
A FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS	4	60	Q1+2			
A CLAVIER 2nd INSTRUMENT	2	15	Q1+2	2	15	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</b>	<b>22</b>	<b>255</b>		<b>11</b>	<b>105</b>	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE266</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE430</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	3	60	Q1+2	2	60	Q1+2
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>	<b>10</b>	<b>150</b>		<b>4</b>	<b>120</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>	<b>2</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
Directeur




Entrée en vigueur : Année académique 2021-2022

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**COMPOSITION**

CGP du 21 mai 2021

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an
	60	570		60	315
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE225</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE414</b>	<b>ECTS</b>
A COMPOSITION	24	120	Q1+2		
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>	<b>24</b>	<b>120</b>		<b>30</b>	<b>60</b>
					Q1+2
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE254</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE428</b>	<b>ECTS</b>
A COMPOSITION, ORCHESTRATION	6	60	Q1+2		
A FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS	5	90	Q1+2	3	30
T INFORMATIQUE - MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR	3	45	Q1+2	3	60
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5</b>	<b>14</b>	<b>195</b>		<b>6</b>	<b>90</b>
					Q1+2
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>UE259</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE260</b>	<b>ECTS</b>
A ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE APPROFONDIE	4	60	Q1+2		
A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES	4	30	Q1+2	3	30
A CLAVIER 2nd INSTRUMENT	2	30	Q1+2	2	30
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3</b>	<b>10</b>	<b>120</b>		<b>5</b>	<b>60</b>
					Q1+2
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE266</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE430</b>	<b>ECTS</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	3	30	Q1+2	2	30
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1		
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1		
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2		
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30
T MARKETING				1	30
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>	<b>10</b>	<b>120</b>		<b>4</b>	<b>90</b>
					Q1
					Q2
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2		
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>	<b>2</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>
					Q1+2

MICHEL STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2021-2022

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

COMPOSITION – MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES

CGP du 21 mai 2021

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	645	A	60	255	A-B-C-D
		60	615	B-C-D			
<b>COMPOSITION</b>		<b>UE227.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE415</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE	10	60	Q1+2			
A	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - TECHNIQUES ET ESTHÉTIQUES D'AUJOURD'HUI	2	30	Q2			
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE DES MUSIQUES POPULAIRES	3	30	Q1+2			
A	PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	120		30	60	
<b>DRAMATURGIE</b>		<b>UE229</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE416</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - DRAMATURGIE	9	60	Q1+2			
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE DES MUSIQUES APPLIQUÉES	4	30	Q1+2	3	30	Q1+2
G	ASPECTS DRAMATURGIQUES ET STYLISTIQUES DES RAPPORTS SON/IMAGE	3	30	Q2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 6		16	120		3	30	
<b>TECHNIQUE ET INTERACTIVITÉ</b>		<b>UE256</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			
T	SOUND DESIGN	4	60	Q1+2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3		4	60				
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE268</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE269</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
G	SÉMIOLOGIE, IMAGE	2	30	Q1+Q2			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
T	MARKETING				1	30	Q2
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 3 - 6		6	90		2	60	
<b>STAGES ET PROJETS</b>		<b>UE270</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			
T	STAGES, INTERDISCIPLINAIRES	7	120	Q1+2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6		7	120				
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A	TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15		15	15	
<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT AU CHOIX - A, B, C ou D</b>		<b>UE227.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	respectivement A, B, C ou D		
<b>A. LANGAGES MUSICAUX CLASSIQUES</b>		<b>A</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE228.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES	2	30	Q1+2	A	ECTS	h/an
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES	3	30	Q1+2		3	30
A	COMPOSITION, ORCHESTRATION	5	60	Q1+2		7	60
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6		10	120			10	90
<b>B. LANGAGES NUMÉRIQUES ET INTERACTIVITÉ</b>		<b>B</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>B</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	ARTS NUMÉRIQUES, ATELIER	7	60	Q1+2		7	60
T	TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES, INFORMATIQUE	3	30	Q1+2		3	30
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6		10	90			10	90
<b>C. SPÉCIALISATION EN COMPOSITION ET DRAMATURGIE</b>		<b>C</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>C</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE	4	30	Q1+2		4	30
A	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - DRAMATURGIE	3	30	Q1+2		3	30
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE DES MUSIQUES POPULAIRES	3	30	Q1+2		3	30
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6		10	90			10	90
<b>D. SON DANS LE MILIEU</b>		<b>D</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>D</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	IMAGE DANS LE MILIEU, ATELIER	10	90	Q1+2		10	90
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6		10	90			10	90



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2021-2022

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE

CGP du 21 mai 2021

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an	Options	ECTS	h/an	Options
	60	585	690	60	255	330
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE231</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE417</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A COMPOSITION ACOUSMATIQUE	18	90	Q1+2			
A COMPOSITION APPLIQUÉE AUX MULTIMÉDIAS	5	45	Q1+2			
A CRÉATION SONORE APPLIQUÉE À L'AUDIOVISUEL	5	45	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	28	180		30	60	
<b>ANALYSE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE</b>	<b>UE261</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			
A ANALYSE PERCEPTIVE	3	30	Q1+2			
A SÉMIOLOGIE MUSICALE APPLIQUÉE À L'EA	2	30	Q1et/ouQ2			
A SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	1	30	Q1+2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3	6	90				
<b>INTERPRÉTATION SPATIALISÉE</b>	<b>UE271</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE272</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A SPATIALISATION	6	60	Q1+2	5	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5	6	60		5	30	
<b>TECHNIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES DE BASE</b>	<b>UE273</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE431</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
T INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE	6	90	Q1+2	4	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 3 - 5	6	90		4	60	
<b>TECHNIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES SPÉCIALISÉES</b>	<b>UE275</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE276</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INFORMATIQUE MUSICALE, ENVIRONNEMENTS ET LANGAGES	3	30	Q1+2	3	30	Q1+2
A TECHNIQUES INTERACTIVES	2	30	Q1+2	2	30	Q1+2
T TECHNIQUES DE SYNTHÈSE	3	30	Q1			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5	8	90		5	60	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE277</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE278</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 6	4	60		1	30	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur

