



### Adresse

ARTS<sup>2</sup> – Conservatoire royal de  
Mons  
Rue de Nimy 7 - 7000 Mons

### Infos pratiques

14/12  
Concert d'ouverture  
Entrée libre  
15/12  
Journée de recherche  
Entrée gratuite  
Nombre de places limité  
Lunch offert avec la réservation

### Modalités d'inscription

Réservation via  
[info@conseildelamusique.be](mailto:info@conseildelamusique.be)  
Inscription obligatoire pour  
le 8 décembre 2022 au plus tard  
Préciser les 2 ateliers choisis :  
Session A matin /  
Session B après-midi.

## INFORMATIONS

Conseil de la Musique  
02 550 13 20  
[info@conseildelamusique.be](mailto:info@conseildelamusique.be)  
[www.conseildelamusique.be](http://www.conseildelamusique.be)

Les Journées du GRIAM sont organisées  
par Le Conseil de la Musique (GRIAM) et ARTS<sup>2</sup>

**Avec le soutien de :**  
La Fédération Wallonie-Bruxelles  
La Société Belge d'Analyse Musicale (SBAM)  
L'Association des Directions des Académies de la  
Région de Bruxelles-Capitale (Acad'arte a.s.b.l.)

Ed. Resp. : Claire Munnick, Quai au Bois de Construction 10 - 1000 Bruxelles – Ne pas jeter sur la voie publique



**Mercredi 14  
& Jeudi 15  
décembre  
2022**

ARTS<sup>2</sup> (Mons)

## Journées du GRIAM

Groupe de Réflexion International sur les Apprentissages  
de la Musique (GRIAM)

## 1972-2022 : 50 ans de pratique

**La formation des enseignant-es de musique  
de l'Enseignement Secondaire Artistique à  
Horaire Réduit (ESAHR)**

Cette journée d'étude sera consacrée à la filière de formation appelée aujourd'hui Master didactique et à ses enseignements. Le questionnement portera principalement sur le cours dont l'intitulé est identique pour toutes les disciplines musicales : « méthodologie spécialisée ».

Notre ambition est d'imaginer ensemble la construction d'un tronc commun à tous les cours de « méthodologie spécialisée » et, de manière plus ponctuelle, une déclinaison spécifique à chaque spécialisation.

Au menu de la journée, des conférences, des ateliers et une table ronde. Les conférences proposeront, dans un premier temps, d'éclairer le concept de didactique des disciplines par un exemple, la didactique du français et, dans un deuxième temps, d'approfondir une pratique courante de l'enseignement musical, soit l'utilisation d'images ou de métaphores dans les apprentissages. Six ateliers viseront à aborder les questions centrales de la formation professionnelle des musicien-n(es)-enseignant-es, pour tenter de répondre à la question « Comment former les étudiant-es à...? »

Une table ronde clôturera la journée : nous écouterons les comptes rendus synthétiques des ateliers qui permettront, entre autres, des échanges entre enseignant-es et étudiant-es autour des problématiques évoquées, et de conclure nos travaux par leur mise en perspective avec l'avenir des filières didactiques des enseignements artistiques.

UNE  
ORGANISATION  
DE



## Mercredi 14.12

### 18h00 Concert d'ouverture

## Jeudi 15.12

### 8h45 Accueil

- **Michel Stockhem**  
Directeur général et directeur du domaine de la musique à ARTS<sup>2</sup>

### 9h00 Introduction générale

- **Françoise Regnard**  
Conférencière à ARTS<sup>2</sup> en psychopédagogie

### 9h30 Conférence #1

« Construire une didactique disciplinaire. L'exemple de la didactique du français »

- **Marie-Christine Pollet**  
Professeure à la Faculté de Lettres, Traduction et Communication — ULB. Directrice du CEDUEL (Centre d'Enseignement des Discours Universitaires et d'Études en Littérature)

### 10h15 Débat

#### MODÉRATION

- **Françoise Regnard**
- **Alain Lammé**  
Conseiller en pédagogie universitaire honoraire à l'Université Libre de Bruxelles, chargé de cours de méthodologie générale honoraire au Centre de Formation des Enseignants de la Musique — Île-de-France

### 11h15 Pause

### 11h30 3 ateliers en parallèle (session A)

Les ateliers se déroulent le matin (session A) et l'après-midi (session B) : choisir un atelier par session.

1. *Comment former les étudiant-es\* à concevoir un enseignement musical transversal ?*
  - **Nadège Legay-Zimmermann**  
Claveciniste, professeure de formation musicale et cheffe de chœurs au Conservatoire de Musique et d'Art dramatique de Valenciennes
  - **Christophe Mazurek**  
Professeur de piano et de culture musicale au Conservatoire de Musique et d'Art dramatique de Valenciennes et professeur chargé de cours en Musicologie à l'Université de Lille
2. *Comment former les étudiant-es à élaborer les retours aux élèves\*\* dans les situations d'apprentissage ?*
  - **Markus Ennsthaller**  
Professeur de chant à l'Académie de Woluwe-Saint-Lambert, professeur de formation musicale à l'Académie de Tubize et chanteur lyrique
  - **Alain Lammé**
3. *Comment former les étudiant-es à être porteur-ses d'une culture artistique ?*
  - **Jessica Dahmani**  
Harpiste, professeure de harpe au Conservatoire Arthur Grumiaux de Charleroi et au Conservatoire à Rayonnement Communal de Denain
  - **Adrien Pégourdie**  
Maître de conférence en sociologie à l'Université de Limoges, membre du Groupe de REcherches Sociologiques sur les sociétés CONtemporaines (GRESKO)

### 12h45 Lunch

### 13h30 Conférence # 2

« La métaphore dans la transmission de la musique — entre connaissances sensorielles et langage »

- **Kathleen Coessens**  
Directrice du domaine musique du Conservatoire royal de Liège

### 14h15 3 ateliers en parallèle (session B)

1. *Comment former les étudiant-es à mettre des mots sur des pratiques ?*
  - **Céline Degreef**  
Conférencière en psychopédagogie à ARTS<sup>2</sup> et professeure de théâtre à l'Académie de Mons
  - **Françoise Regnard**
2. *Comment former les étudiant-es à utiliser la métaphore comme moyen de communication ?*
  - **Kathleen Coessens**
  - **Jean-Marie Rens**
3. *Comment former les étudiant-es à la compréhension des différents types de signification musicale ? Verbale ou non verbale ? Extrinsèque ou intrinsèque ?*
  - **Alexandre de Craim**  
Conseiller académique et professeur de méthodologie du mémoire à ARTS<sup>2</sup>
  - **Nicolas Meeüs**  
Professeur émérite à Sorbonne-Université, chercheur permanent à l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus, CNRS, Paris)

### 15h30 Pause

### 16h00 Table Ronde

1972-2022. Passé, présent et futur : échanges & conclusions

- Avec la présence des participantes de la journée
- MODÉRATION
- **Michel Stockhem**

\* Étudiant-es : en formation dans l'enseignement supérieur (écoles supérieures des arts).

\*\* Élèves : en formation dans l'enseignement initial (académies, conservatoires, écoles de musique...).