

# Design Urban

Présentation de l'option  
et consignes pour l'examen  
d'entrée\* — 2023-2024

\*

«ÉPREUVE D'ADMISSION» EST L'EXPRESSION  
OFFICIELLE, CEPENDANT LA NOTION D'ENTRÉE  
NOUS APPARAÎT PLUS POSITIVE

**ARTS<sup>2</sup>**

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS



La Terre tremble, craque, s'effondre, éructe, tempête, tourbillonne, son épiderme transpire ou se dessèche, s'échauffe ou refroidit, grouille ou se dépeuple. Face aux humeurs incessantes de leur environnement, les êtres vivants n'ont d'autres choix que d'aménager leurs mondes. Tous développement des techniques pour pallier leur inadéquation et réussir à habiter le ciel, les terres et les mers. Inlassablement, ils ingèrent, déplacent ou organisent les particules élémentaires de l'univers. Ce faisant, la foule des vivants s'entremêle et construit la Terre.

*La Terre est une architecture* — TVK, 2022

Au siècle de la production de masse, où tout doit être planifié et étudié, le design est devenu « un outil à modeler les outils » qui permet à l'homme de transformer son environnement et, par extension, la société et sa propre personne. Cela exige de la part du designer un sens des responsabilités morales et sociales, et une connaissance plus approfondie de l'homme [...]

*Design pour un monde réel. Écologie et changement social, infra, p.31. — Victor Papanek, 1971*

# Design urbain?

*Design* signifie concevoir. *Urbain* est associé à la ville. Les designers urbains sont des artistes qui participent à la mise en forme et à la conception des espaces urbains. D'une certaine manière, ce sont des architectes qui travaillent à l'échelle de la ville et non du bâtiment. Chez un peintre, la toile est le médium, en design urbain, l'œuvre c'est la ville.

**Désormais  
la majorité  
de la population  
mondiale est  
urbaine. Le  
design urbain  
est une discipline  
importante pour  
l'humanité. Il y a  
du travail.**

# Que fait-on?

Des chartes graphiques pour les villes et les régions (enseignes, signalétique, etc.), des règlements d'urbanisme, des aménagements de parcs, de jardins, d'espaces publics, des œuvres d'art public, du mobilier, des campagnes de communication urbaine, du design social, etc.

**Ici nous  
travaillons à  
l'amélioration  
de tout ce qui  
touche à nos  
environnements  
de vie.**

**ARTS<sup>2</sup>**

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

# Concrètement—

Les étudiants développent leurs capacités d'analyse, leurs moyens de conception et de représentation — qualités nécessaires à la réalisation des projets publics. Les moyens d'expression du projet sont : compétences en écriture (dont *prompt engineering*), en représentation (dessin à la main, plans d'architectes à l'ordinateur, 3D, collages numériques, etc.), graphisme, maquette, vidéo, etc. Mais pour bien concevoir, il faut comprendre. Les étudiants étudient l'écologie urbaine (plantes, animaux, matériaux), les dynamiques sociales, l'histoire de l'art, de l'architecture et de l'urbanisme en particulier.

**Nous  
développons  
les capacités de  
conception et de  
représentation  
mais aussi — et  
peut-être princi-  
palement — de  
dialogue.**

**ARTS<sup>2</sup>**

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

# Quels débouchés?

Il est possible d'intégrer les bureaux d'architecture, d'urbanisme ou de paysagisme, les agences de communication et d'événementiel, les entreprises en conseil et stratégie territoriale, les administrations publiques, les cabinets politiques, etc. Il est également envisageable de devenir concepteur indépendant dans le secteur de l'art public. Et il y a aussi tous les métiers que nous ne connaissons pas encore et qu'il s'agit d'inventer afin de s'adapter aux besoins futurs.

**Nous ne connaissons pas encore les métiers de demain mais nous savons que les esprits flexibles sont ceux qui s'adaptent le mieux au changement.**

# Comment entrer?

Vous ne devez pas maîtriser une technique particulière ou être excellent en mathématiques ou dans une autre matière. Tout ce que nous vous demandons, c'est d'être curieux et motivés. Il s'agit ensuite de réaliser les trois exercices qui suivent.

**Pas besoin de pré-requis, seule la motivation compte en design urbain.**

**Exercice 1** : avec un smartphone, faire 10 photos de plantes sauvages qui poussent spontanément, c'est-à-dire qu'elles n'ont pas été plantées — voir exemples ci-joints.

Nous sommes en hiver mais ce n'est pas un problème. Beaucoup de plantes sont en dormance mais il reste parfois les structures comme les branches ou les feuilles séchées. Nous vous conseillons d'observer les jardins, les trottoirs, les façades de maison, les zones désaffectées, etc. Vous pouvez vous inspirer du travail d'Audrey et de Myr Muratet (images ci-après) : <https://www.lespresses-dureel.com/ouvrage.php?id=10026>





**ARTS<sup>2</sup>**

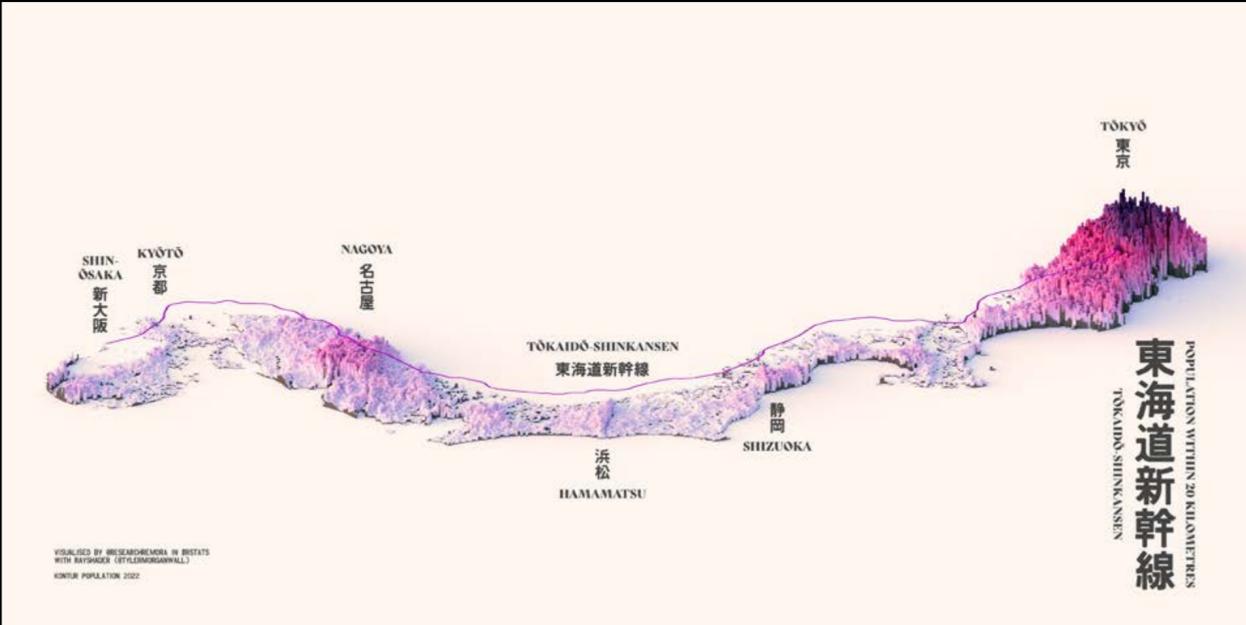
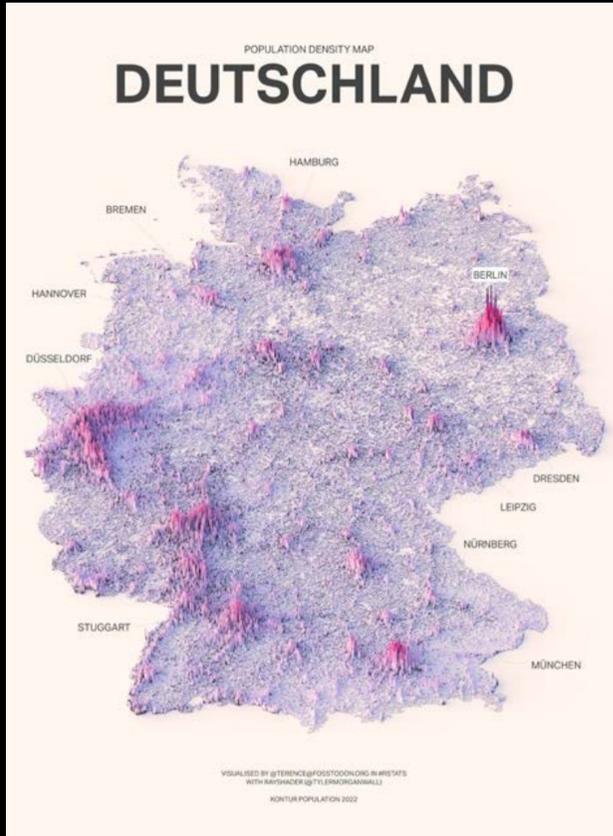
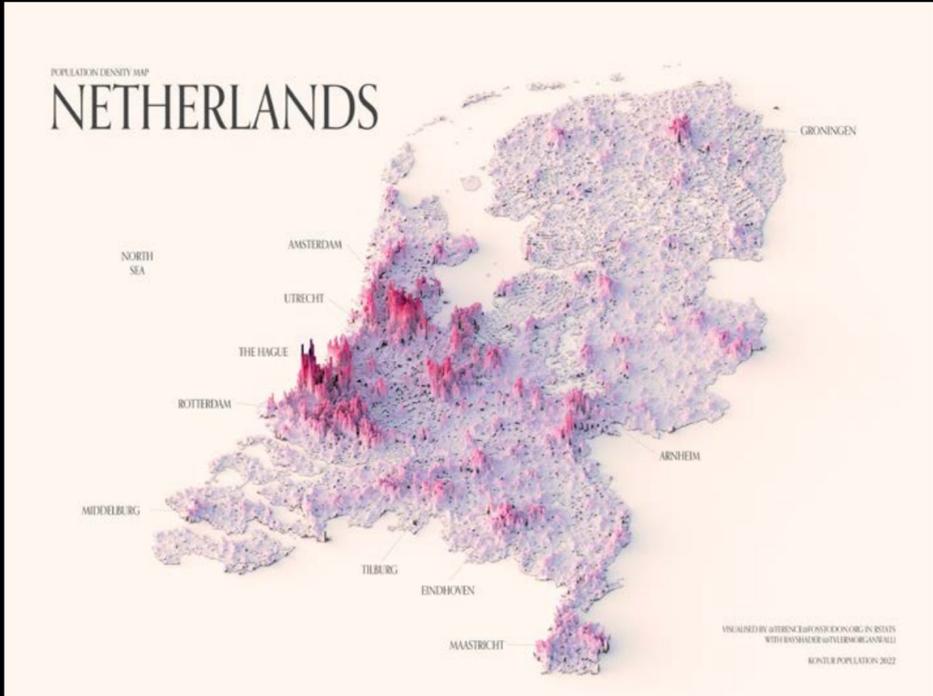
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

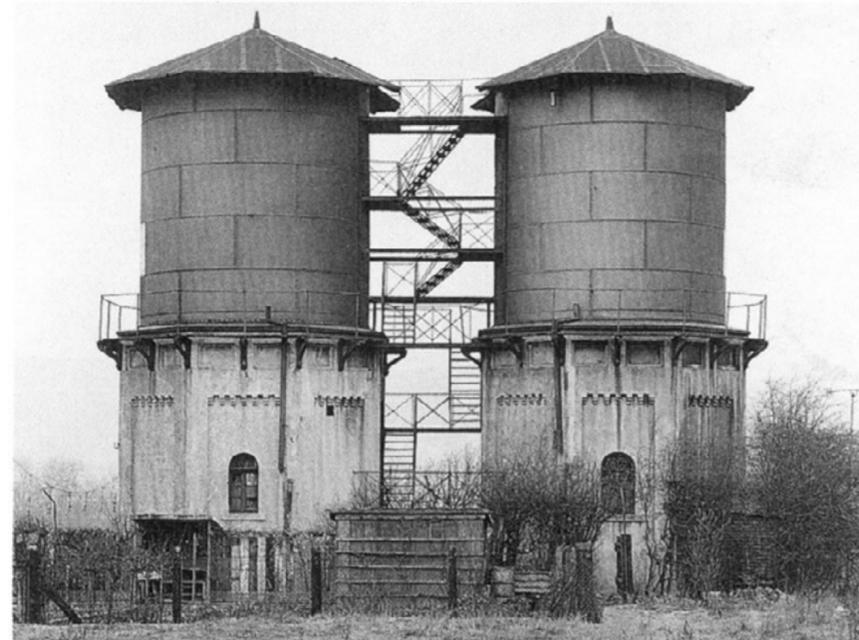
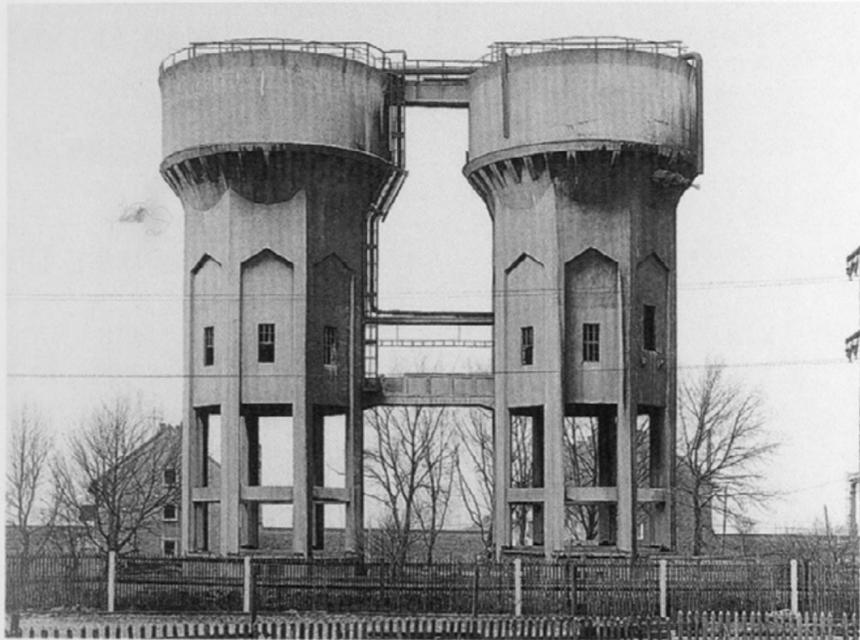
IMAGES TIRÉES DU LIVRE *FLORE DES FRICHES URBAINES*  
ÉDITÉ PAR LES PRESSES DU RÉEL :  
[HTTPS://WWW.LESPRESSESUREEL.COM/OUVRAGE.PHP?ID=10026](https://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=10026)

# Exercice 2 : imaginer quel métier de rêve pourrait être celui de *designer urbain*, en s'inspirant des débouchés évoqués en p.7. et des références qui suivent.

Il s'agit simplement d'imaginer les perspectives d'avenir. Nous sommes généralement bons dans un domaine lorsque la passion nous habite et quand nous sommes convaincus du fait que nous faisons quelque chose d'important. Nous ne demandons pas d'écrit, simplement une présentation orale des envies et des motivations. Il n'existe pas de bonne ou de mauvaise réponse, seule la motivation compte.





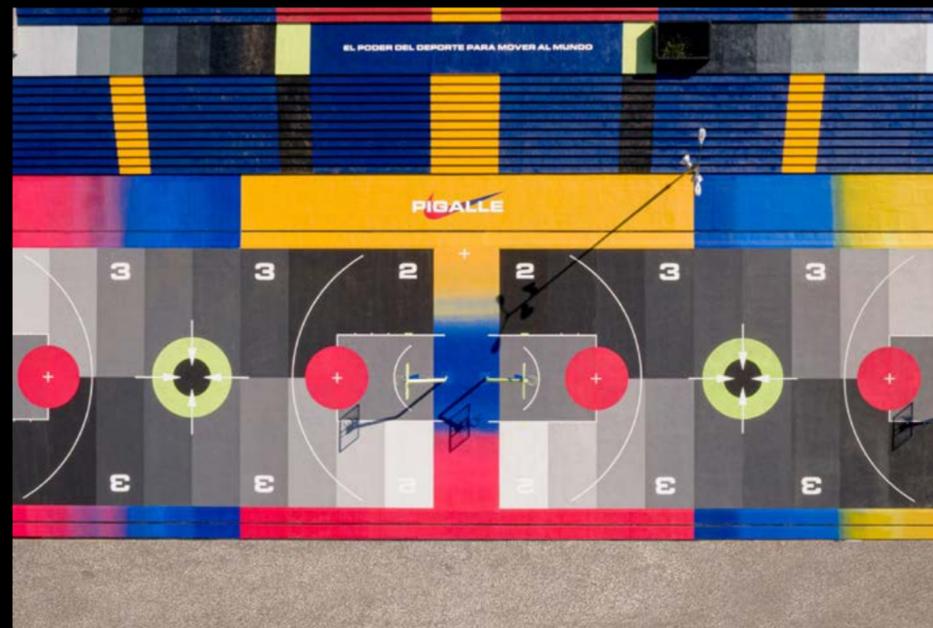




**ARTS<sup>2</sup>**

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

IMAGES DU DÉFILÉ DIOR 2020 DONT LA SCÉNOGRAPHIE  
A ÉTÉ RÉALISÉE PAR LE BUREAU DE PAYSAGE COLOCO :  
[HTTPS://WWW.COLOCO.ORG/PROJETS/LES-BOSQUETS-VOYEURS-DIOR/](https://www.coloco.org/projets/les-bosquets-voyeurs-dior/)



**ARTS<sup>2</sup>**

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

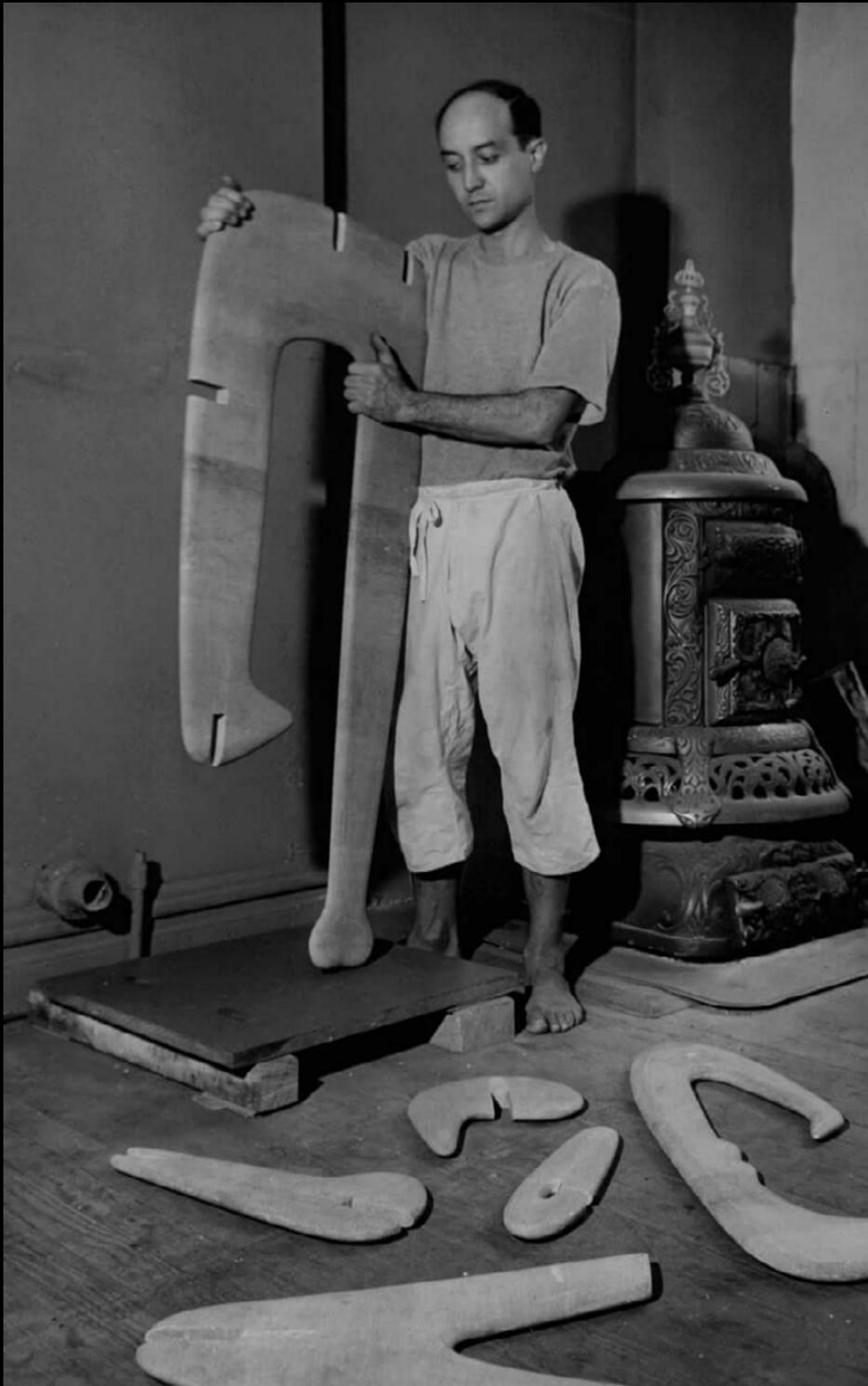
INTERVENTION HYBRIDE ENTRE LE *STREET ART*,  
LE *MARKETING* ET LA FONCTION SPORTIVE :  
[HTTPS://WWW.SIVASDESCALZO.COM/FR/BLOG/PIGALLE-NIKE-BASKETBALL-FR](https://www.sivasdescalzo.com/fr/blog/pigalle-nike-basketball-fr)



**ARTS<sup>2</sup>**

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

LE PEINTRE JEAN GLIBERT ET LES ARCHITECTES DE RESERVOIR A ONT PROBABLEMENT RÉALISÉ UNE DES PLUS GRANDE PEINTURE ABSTRAITE DE BELGIQUE — SI PAS D'EUROPE — AVEC LA MISE EN PEINTURE RÉCENTE DU RING DE CHARLEROI : [HTTP://WWW.JEANGLIBERT.COM/INDEX.PHP?/2017/RING-9-CHARLEROI/](http://www.jeanglibert.com/index.php?/2017/ring-9-charleroi/)



**ARTS<sup>2</sup>**

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

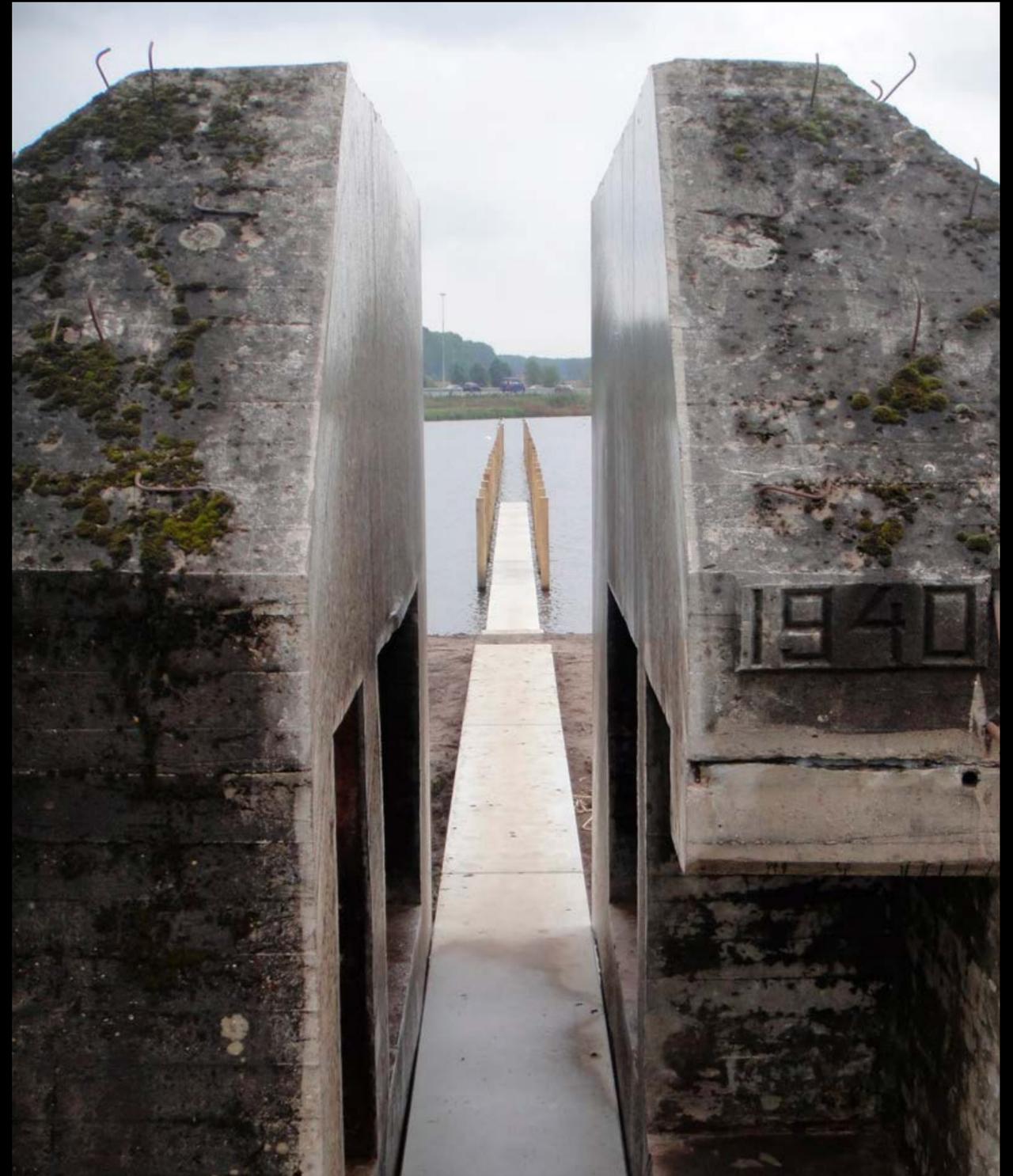
LE SCULPTEUR ET PAYSAGISTE ISAMU NOGUCHI  
A CRÉÉ UNE PLAINE DE JEUX QUI A LE STATUT DE VÉRITABLE ŒUVRE D'ART :  
[HTTPS://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/PLAYSCAPES](https://en.wikipedia.org/wiki/Playscapes)



**ARTS<sup>2</sup>**

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

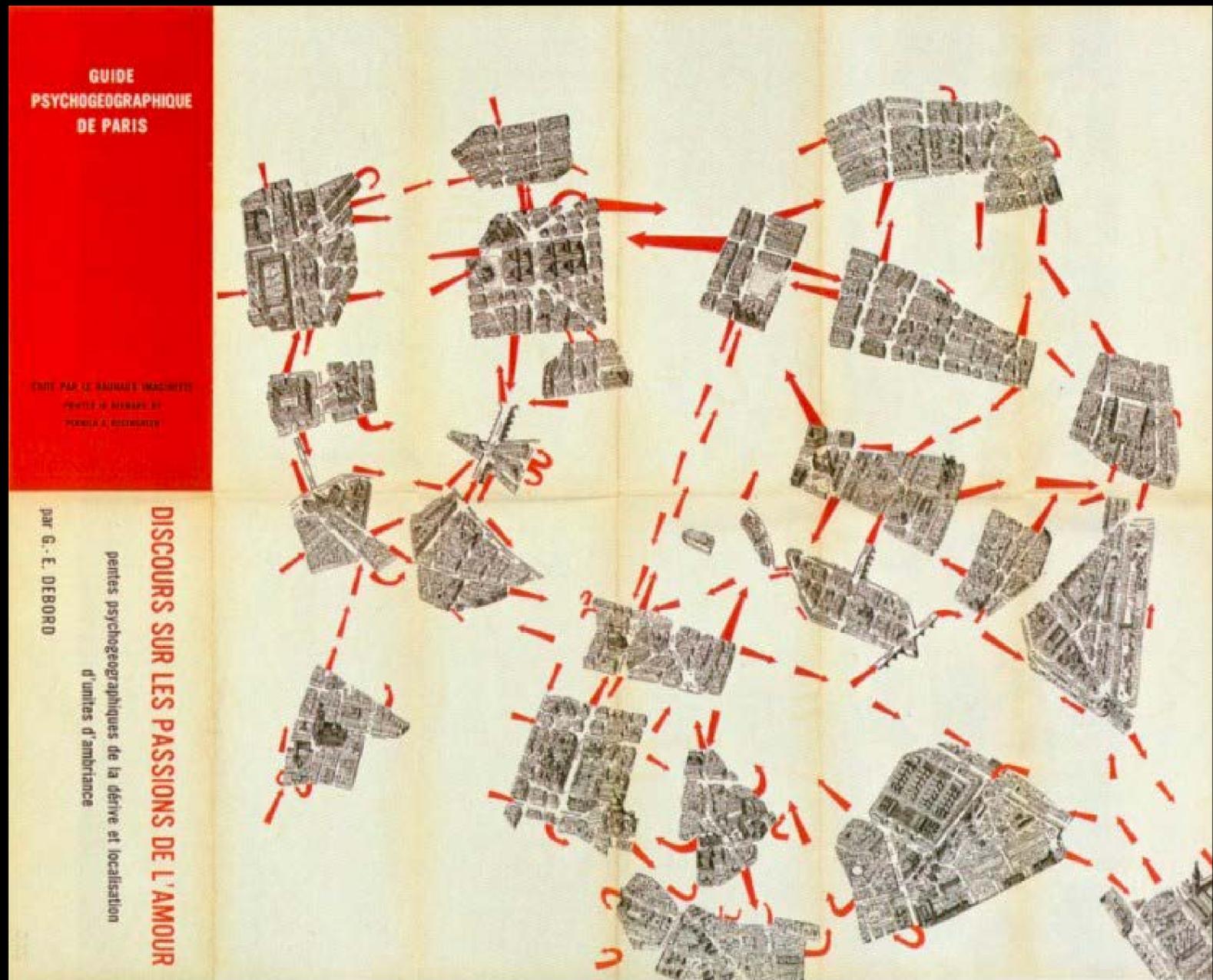
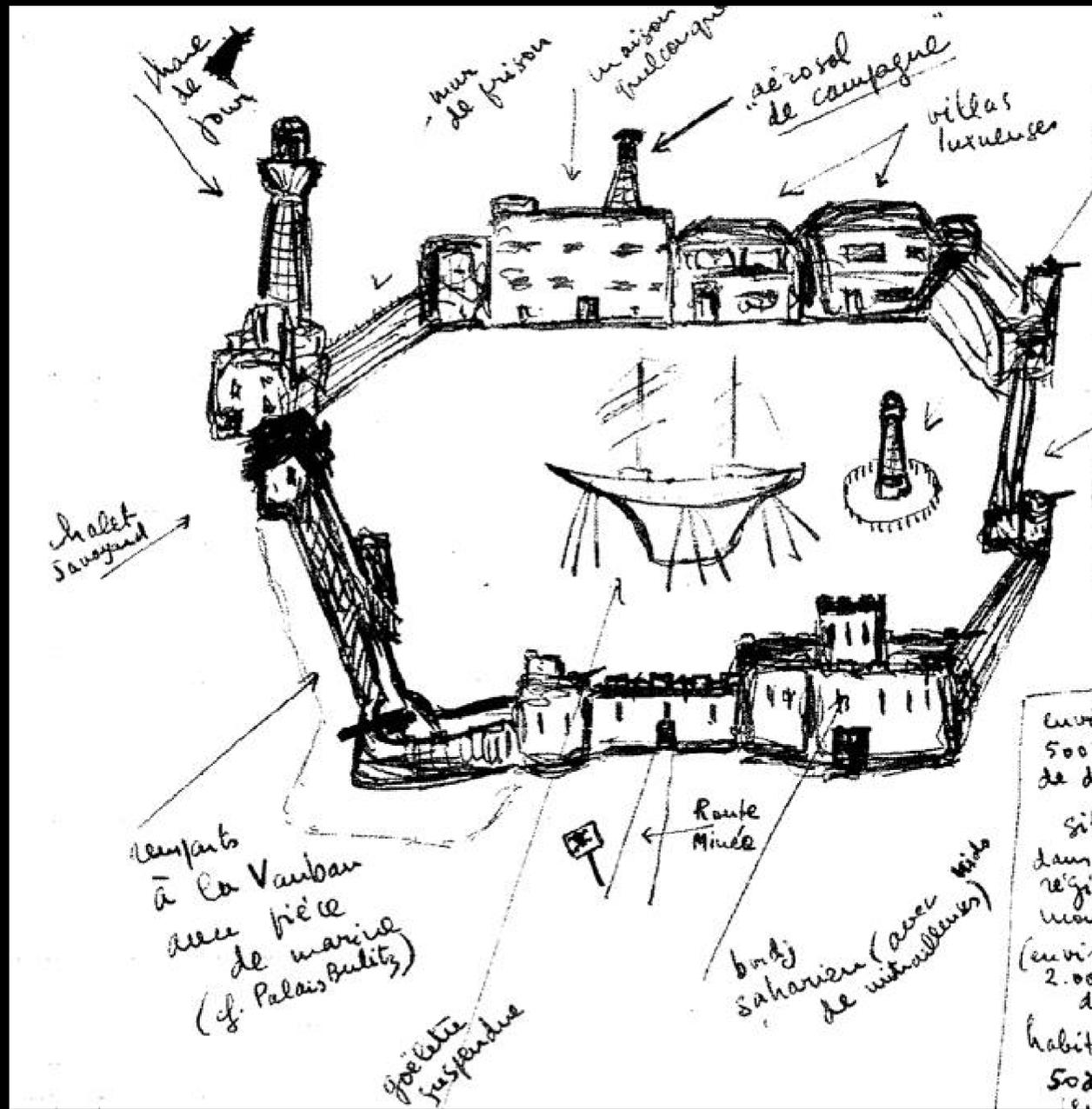
GORDON MATTA-CLARK EST CÉLÈBRE POUR SES *BUILDING CUTS*  
QUI CHANGENT LA PERCEPTION DU BÂTIMENT ET DE SON ENVIRONNEMENT  
PROCHE: [HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/GORDON-MATTA-CLARK-LE-VIDE-COMME-ARME-POLITIQUE/](https://pointcontemporain.com/gordon-matta-clark-le-vide-comme-arme-politique/)

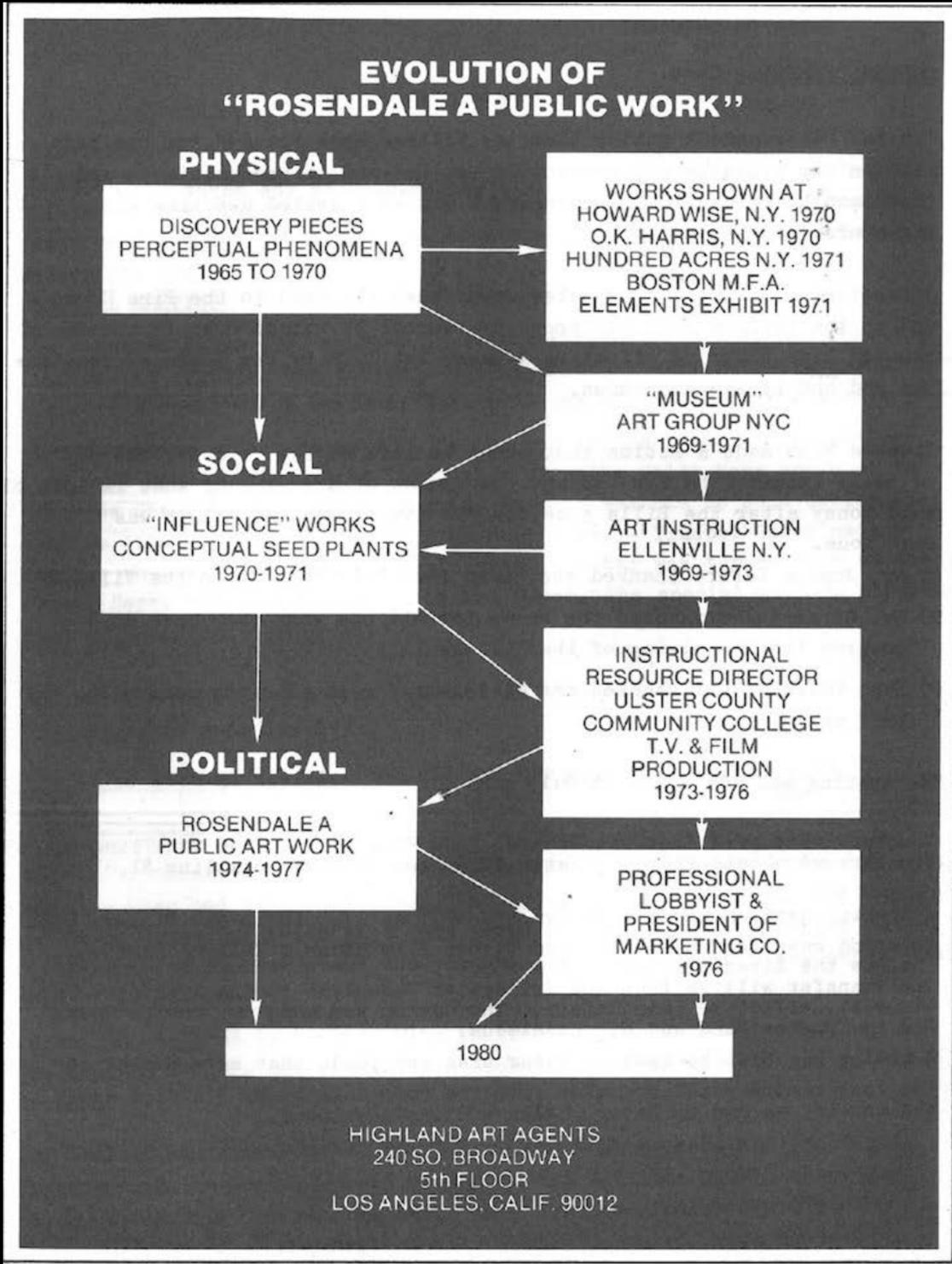


**ARTS2**

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

*BUNKER 599, UNE SCULPTURE D'ARCHITECTE QUI DEVIENT  
UNE ATTRACTION TOURISTIQUE AUX PAYS-BAS :*  
[HTTPS://FR.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/BUNKER\\_599](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bunker_599)



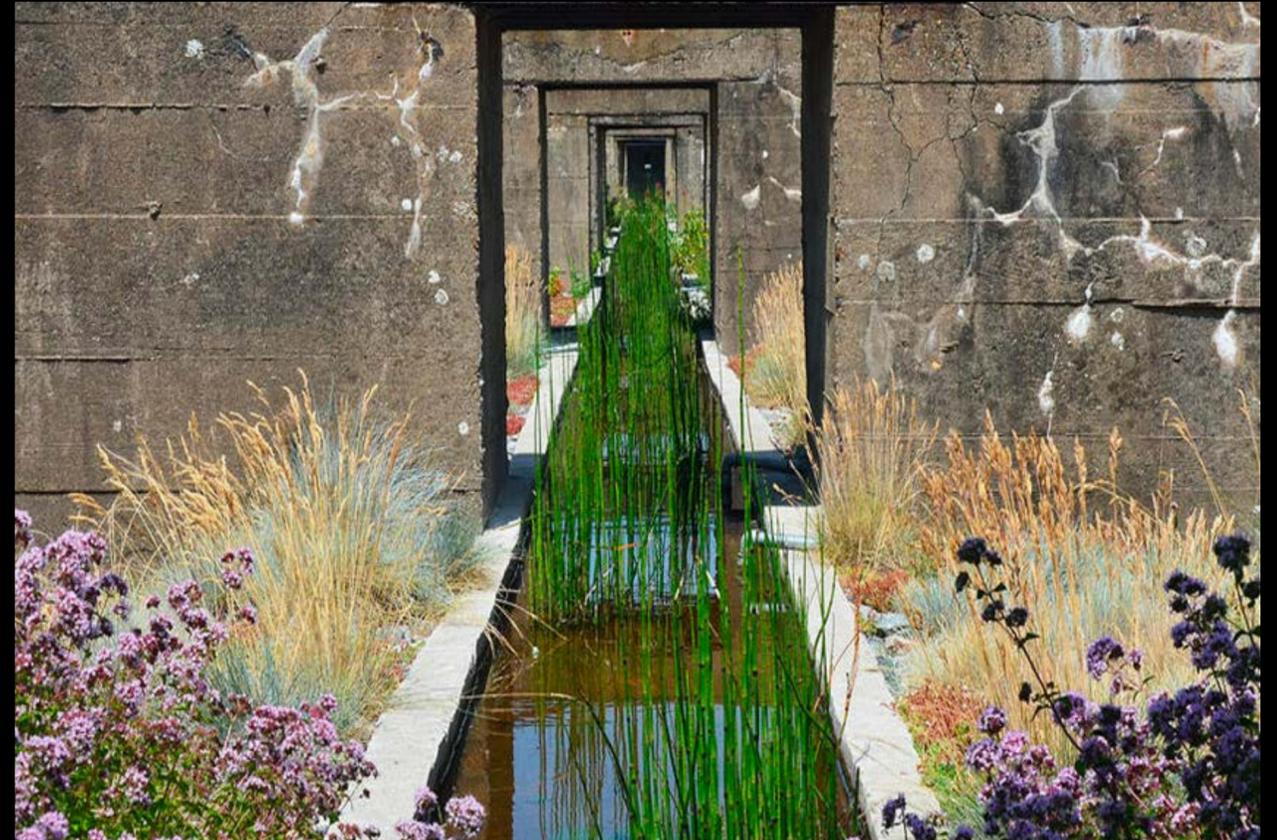




**ARTS<sup>2</sup>**

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

L'ŒUVRE *7000 EICHEN* DE JOSEPH BEUYS — RÉALISÉE LORS DE LA DOCUMENTA 7 —, EST UNE TENTATIVE DE FUSION ENTRE L'ART, L'ÉDUCATION ET LES QUESTIONS ENVIRONNEMENTALES : [HTTPS://FR.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/7000\\_EICHEN](https://fr.wikipedia.org/wiki/7000_eichen)



**ARTS2**

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

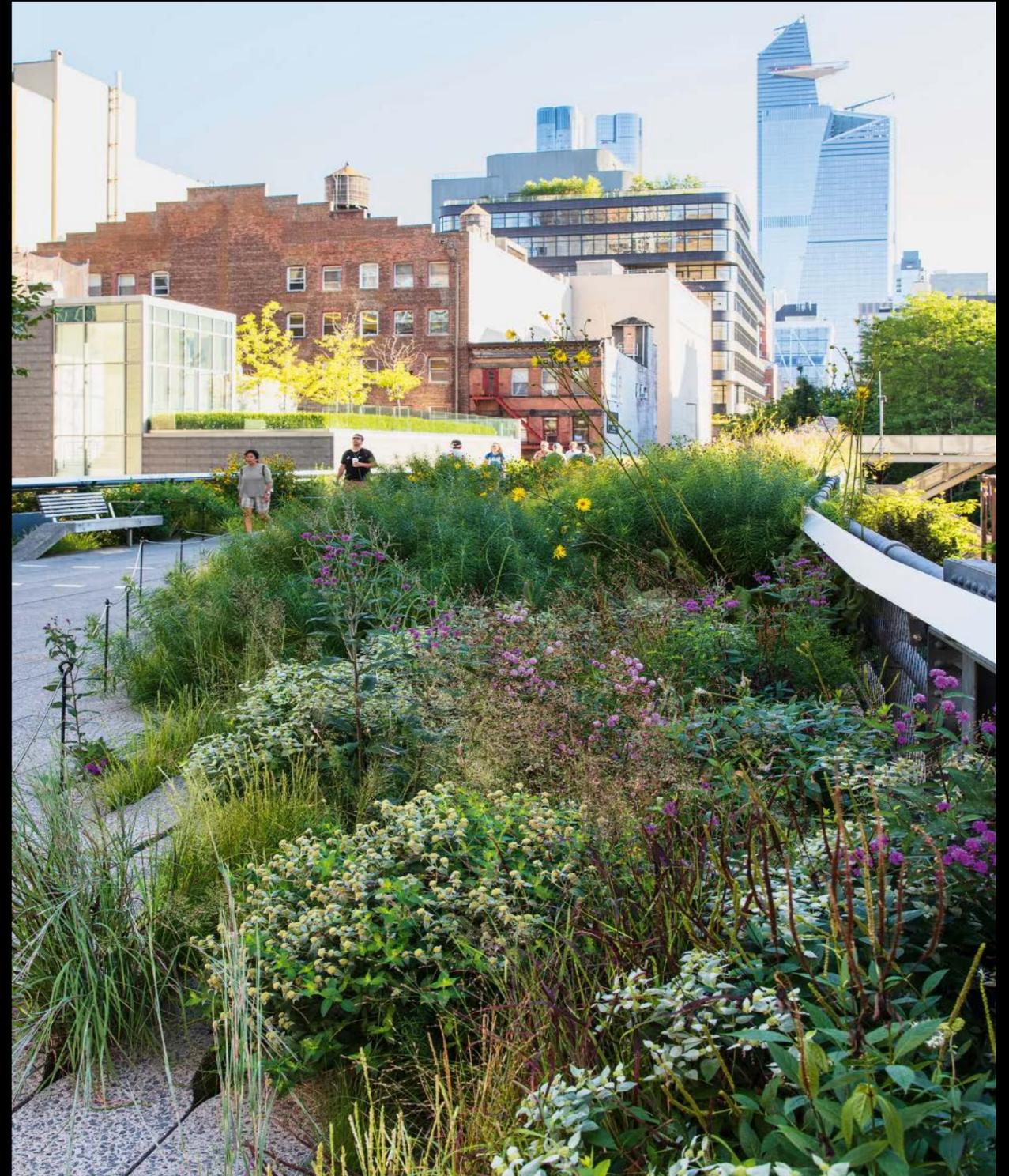
GILLES CLÉMENT ET COLOCO APPLIQUENT LE CONCEPT DE TIERS-PAYSAGE  
AVEC CE JARDIN RÉALISÉ SUR LA BASE SOUS-MARINE DE SAINT-NAZAIRE :  
[HTTPS://WWW.COLOCO.ORG/PROJETS/JARDINS-DU-TIERS-PAYSAGE/](https://www.coloco.org/projets/jardins-du-tiers-paysage/)



**ARTS<sup>2</sup>**

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

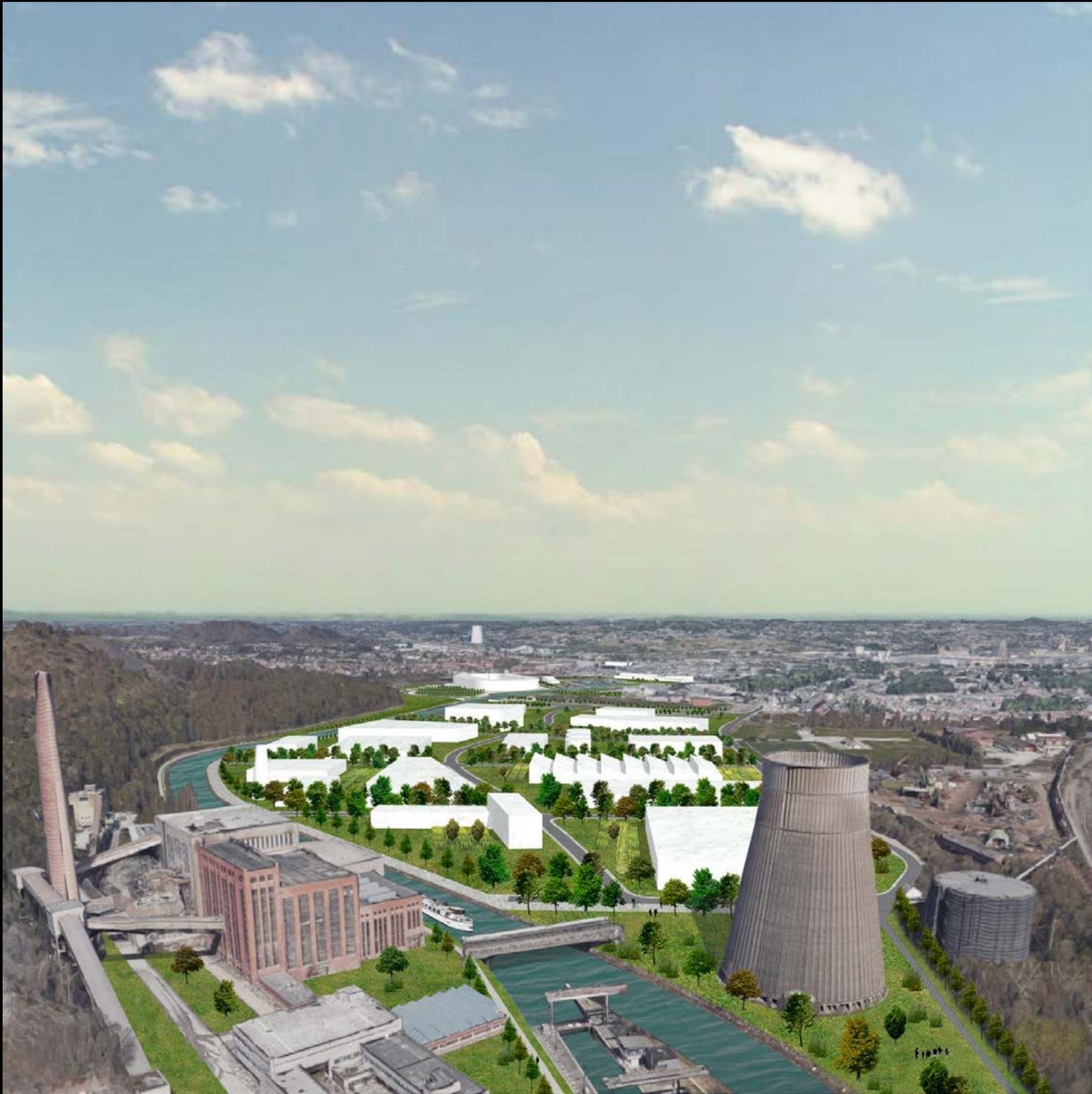
UN INTÉRÊT POUR LA BIOLOGIE ET POUR LA COULEUR PEUT AMENER  
À LA CRÉATION D'ŒUVRES SINGULIÈRES ET EN ACCORD AVEC LEUR TEMPS,  
COMME CHEZ NIGEL DUNNET, DESIGNER DE PLANTATION  
ET PROFESSEUR D'HORTICULTURE URBAINE :  
[HTTPS://WWW.NIGELDUNNETT.COM/ABOUT/](https://www.nigeldunnett.com/about/)



**ARTS<sup>2</sup>**

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

LA CRÉATION DE LA *HIGH LINE* À NY A ÉTÉ RENDUE POSSIBLE GRÂCE À LA COLLABORATION D'IMPORTANTES ÉQUIPES QUI COMPRENAIENT, NOTAMMENT, DES PAYSAGISTES, DES DESIGNERS DE PLANTATIONS, ETC.: [HTTPS://FR.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/HIGH\\_LINE](https://fr.wikipedia.org/wiki/High_Line)



**ARTS<sup>2</sup>**

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

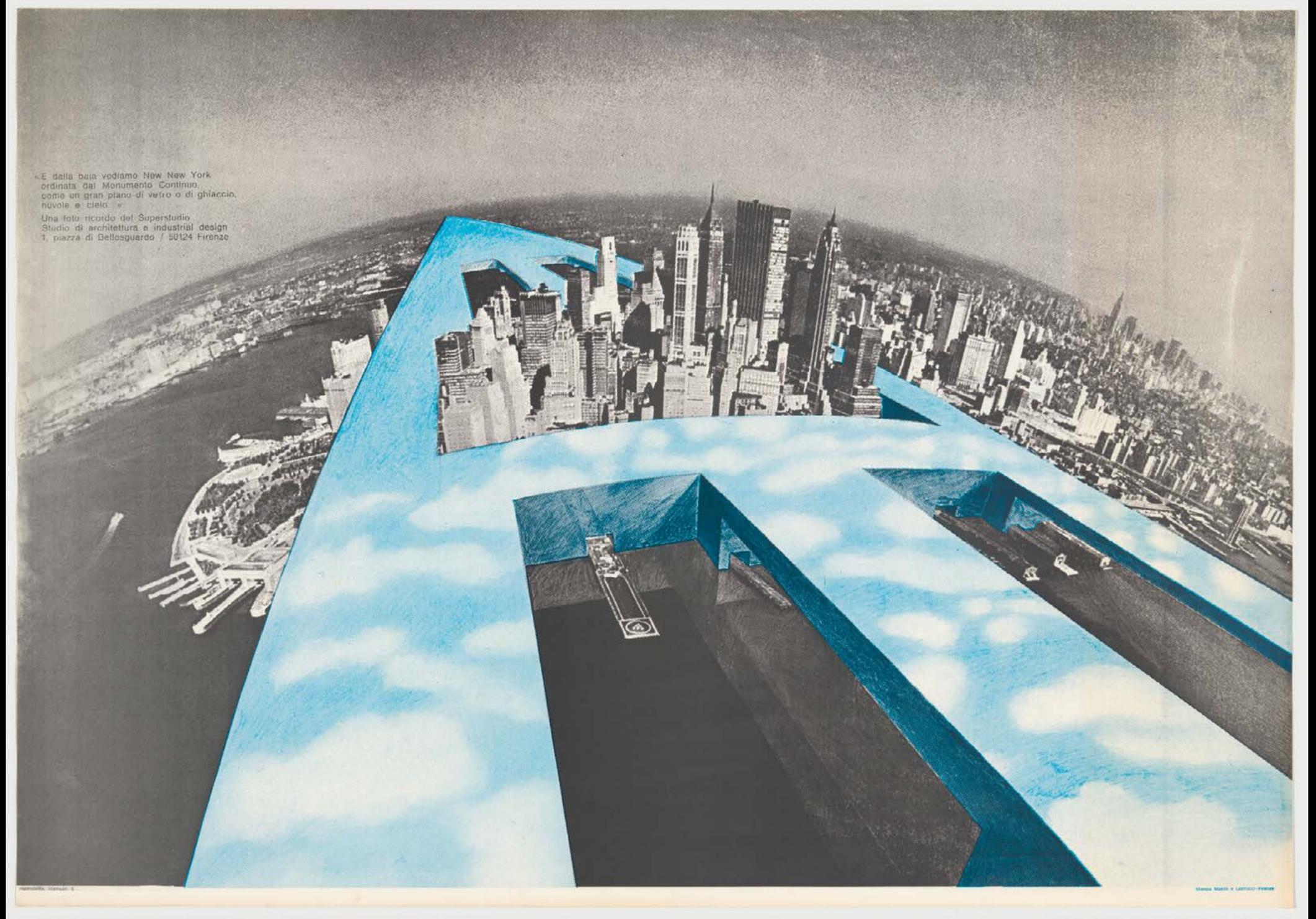
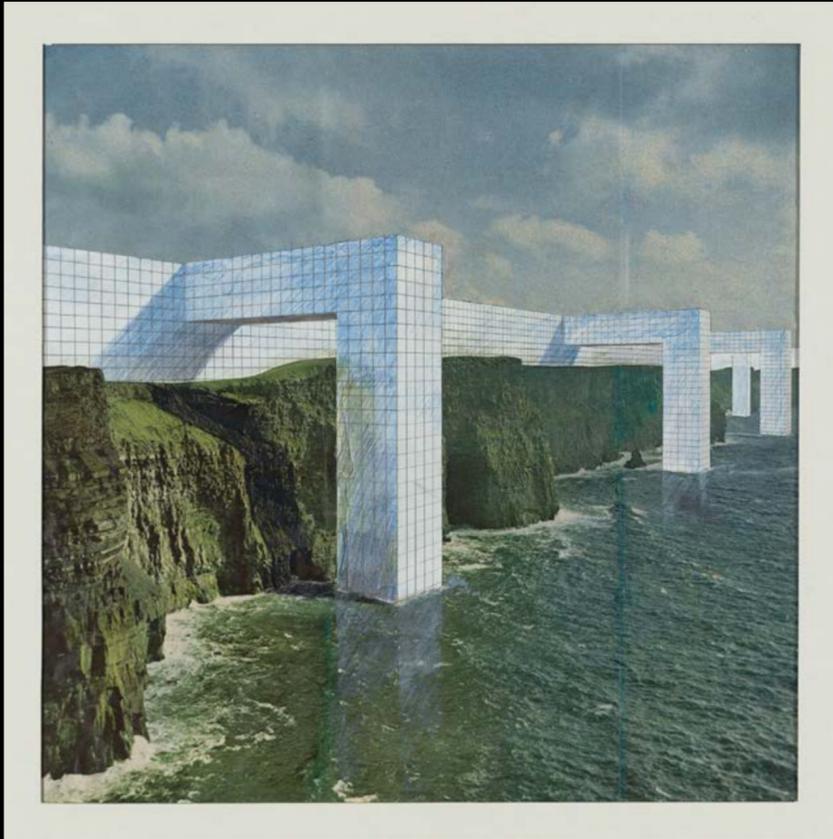
DANS NOTRE RÉGION, DE JEUNES URBANISTES ET PAYSAGISTES DÉVELOPPENT DES *MASTER PLANS* COMME ICI, CHEZ CHARLEROI BOWMEESTER, POUR LE PÉRIMÈTRE DE LA PORTE OUEST À CHARLEROI : [HTTP://WWW.CHARLEROI-BOUWMEESTER.BE/SAMBRE-OUEST](http://www.charleroi-bouwmeester.be/sambre-ouest)

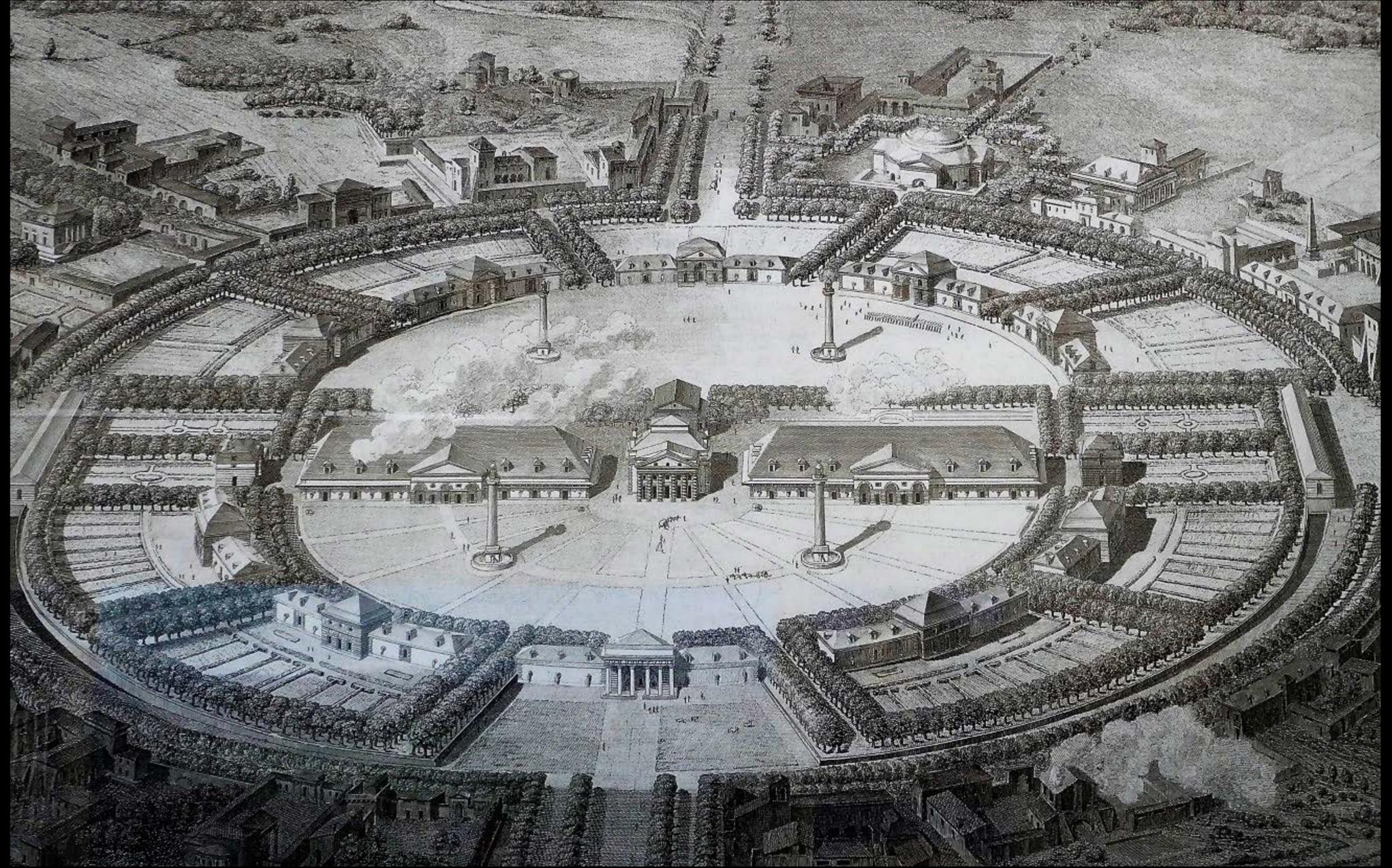
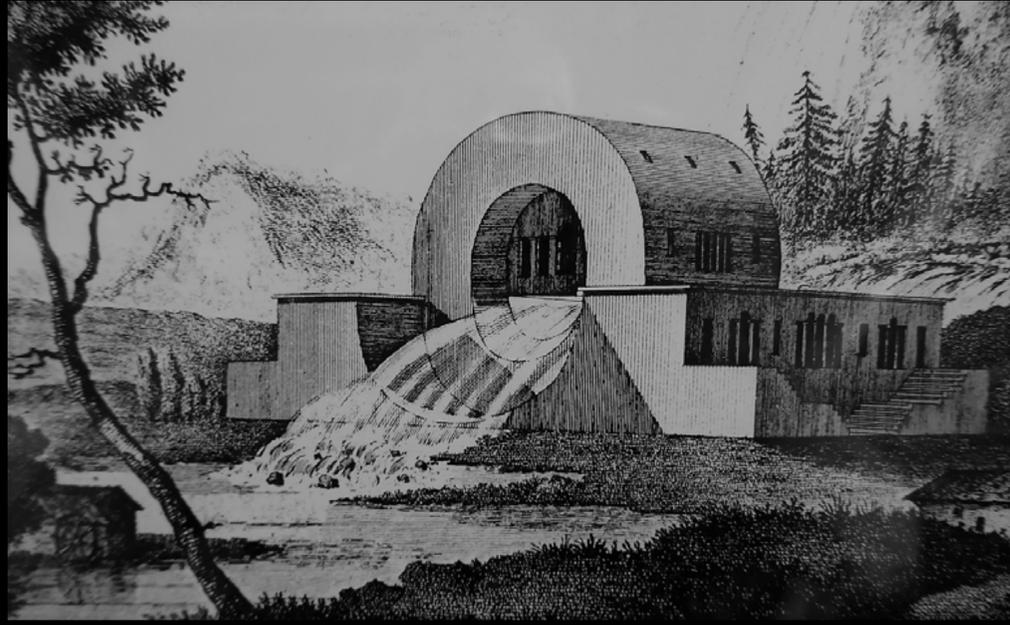
# Exercice 3 : avec une technique au choix, imaginer la ville idéale.

Vous pouvez vous exprimer par le texte, par l'image (dessin, intelligence artificielle [Dall.e, Midjourney, Stable Diffusion], collage, *moodboard*, etc.) ou par un mélange des deux. Inspirez-vous du cinéma, de la littérature en faisant des recherches sur internet, en regardant des films, etc. Nombre d'images et quantité de texte au choix.



IMAGE ILLUSTRANT L'UTOPIE DE L'HUMANISTE ANGLAIS THOMAS MORE PUBLIÉE EN 1516 : [HTTPS://FR.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/L%27UTOPIE](https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27Utopie)



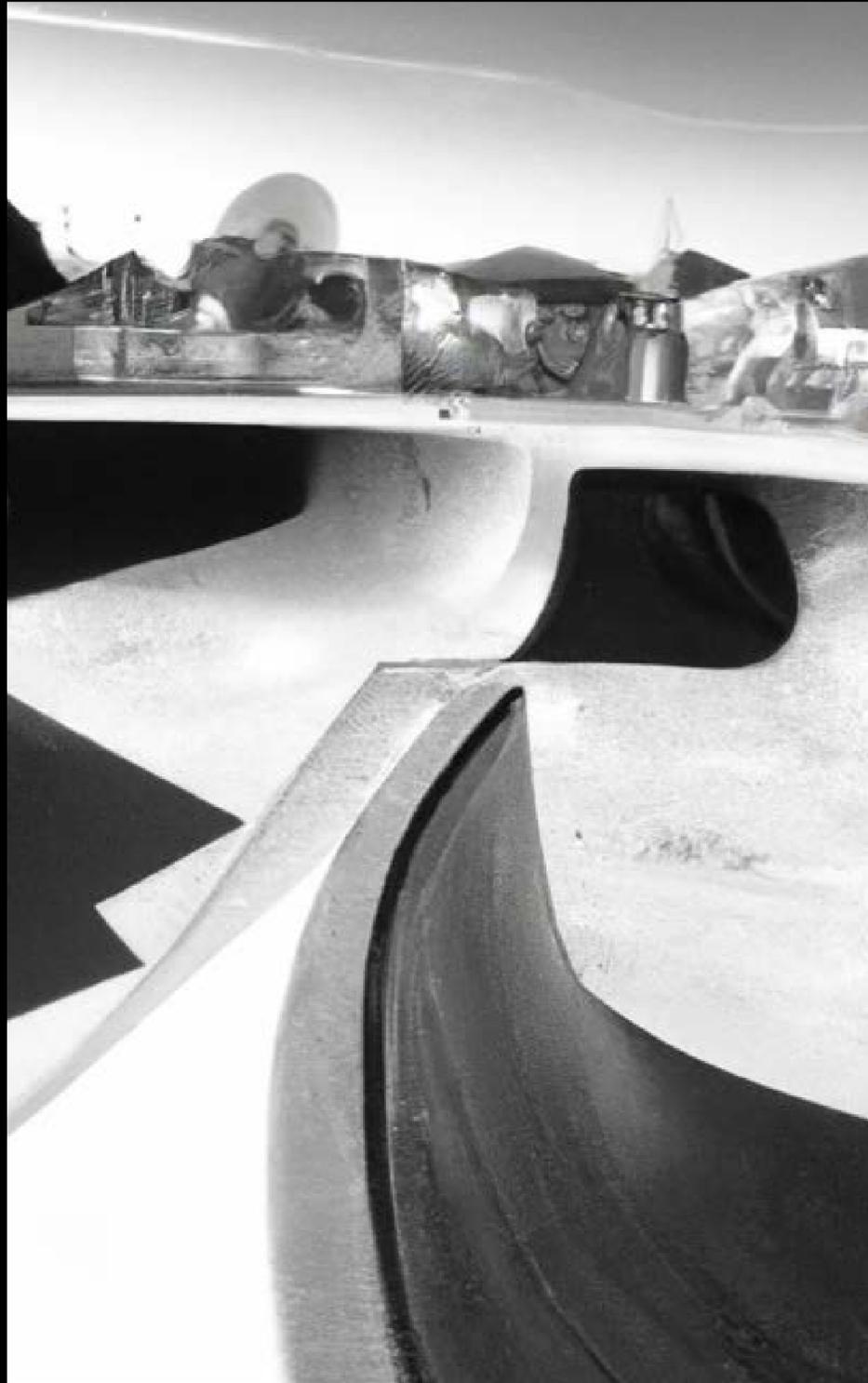




**ARTS2**

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

IMAGES RÉALISÉES AVEC LES ÉTUDIANTS DE B1  
AVEC L'AIDE D'UNE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE :  
[HTTPS://OPENAI.COM/DALL-E-2/](https://openai.com/dall-e-2/)



IMAGES RÉALISÉES AVEC LES ÉTUDIANTS DE B1  
AVEC L'AIDE D'UNE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE :  
[HTTPS://OPENAI.COM/DALL-E-2/](https://openai.com/dall-e-2/)

Vous pouvez essayer de taper vos premiers *prompts* (une instruction textuelle qui permet de produire des images avec une intelligence artificielle) et imaginer un espace urbain idéal via :

<https://stablediffusionweb.com/>

<https://openai.com/dall-e-2/>

<https://midjourney.com/home/>

Le mieux est de tester à partir du *prompt* ci-après et de le modifier pour développer vos propres idées en rapport avec le design urbain : « un jardin de fleurs sauvages au milieu d'architecture brutalistes, lumière naturelle »

**Contact :** Sébastien Lacomblez  
responsable de l'atelier de design urbain  
sebastien.lacomblez@artsaucarre.be  
ARTS<sup>2</sup> - École Supérieure des Arts  
Rue des Sœurs Noires 4a  
7000 Mons

