

EPREUVE D ADMISSION 2023 atelier peinture

L'étudiant qui postule dans notre atelier de peinture devra présenter son dossier, avec ses carnets de dessins, peintures originales, lors d'un entretien avec les membres de l'atelier. Il est question de connaître son parcours, son niveau de pratique et surtout sa motivation. Dans un deuxième temps, l'épreuve se déroulera dans la réalisation picturale d'un de ces 6 sujets au choix (3 jours pour présenter une vingtaine de peintures avec un accrochage final personnel et original)

Sujet 1:

« FAN DE... »

Interprétations graphiques d'une idole, une analyse pointue sur l'art des fans... Culte de la personnalité ou parodie ? Collecter, dessiner, peindre, plus ou moins bien, réaliste ou pas, votre star, votre idole, votre star de cinéma, avec amour, culte, colère, ironie, dérision. Puis réaliser un mur d'adolescent, celui d'une chambre de fan, une installation pour l'examen final, avec le jury.



Sujet 2:

«OBSESSION»: (cf HOKUSAI)

Un artiste peut être une personne obsessionnelle sur une chose, un objet ou une autre personne.
La reproduire comme un besoin vital... à la manière des 36 vues du Mont FUJI d'Hokusai.



Sujet 3:

«FLOWER POWER» (cf KUSAMA, Van Gogh, Jeff Koons, Warhol)

Peindre un bouquet
pour ton pire ennemi
pour ton enterrement pour ta réussite
pour tes parents
pour ton plus grand amour



Sujet 4:

PUZZLE (référence «Le chef d'oeuvre inconnu de Balzac» ou les peintures de David Hockney)

Décomposer un paysage, un tableau classique, (chef d'oeuvre ? au choix) pour en faire une réinterprétation personnelle. Un fragment pour en dire plus. Remake, inachevé, pixelisé, découpé en puzzle, morceaux évocateurs.



Sujet 5 :

OMBRES CHINOISES: (Matisse gouaches découpées, ou Néo Rauch, Aurelie Gravas)

Créer son propre théâtre d'ombres, des scénographie avec des silhouettes découpées en peinture ? Premier et deuxième plan ? Théâtre contemporain possible tels une manifestation, des foules, une danse ou la guerre, en relation avec l'actualité ?



Sujet 6:

ou encore «BROL» ou KITSCHERIES (Pascal Bernier et Jeff Koons)

Collecter des objets du grenier ou de chez la grand mère, d'un autre temps qui prennent la poussière, et en refaire une scène fantastique ? travailler les ombres portées, le lourd et le léger, la transparence aussi ? Une narration possible, décalée ou culotée?



SUJET BONUS « Le baiser » (Rodin, Klimt)

Après le COVID, le baiser est devenu un sujet subversif, faites en une réinterprétation personnelle, poétique ou politique...



baiser entre Brejnev et Honecker à Berlin en 1979.



MERCI / l'équipe Peinture
didier.mahieu@artsaucarre.be
corentin.mahieu@artsaucarre.be
benedicte.henderick@artsaucarre.be