

## **ARTS<sup>2</sup> – Domaine Théâtre / ART DRAMATIQUE**

**N°33** (1/10) Assistant de cours artistique

### **UE5.1 COURS DE BASE/MANIPULATION**

Il s'agit d'un cours se donnant dans le cadre du master en arts de la marionnette. Le/la candidat.e sera capable de transmettre des compétences de fabrication et de manipulation des marionnettes fabriquées.

**N°34** (3/10) Assistant de cours artistique

### **UE3.7/JEU4**

En fin de PE2, un premier projet collectif confronte les étudiant.e.s en art dramatique aux exigences de la mise en scène et de la dramaturgie. C'est la première fois dans leur cursus qu'ils ont à assumer la représentation d'une pièce dans son intégralité. Ce travail pratique s'accompagne d'une analyse formelle de l'œuvre et de ses enjeux esthétiques et idéologiques. Scénographie, costumes, accessoires, y sont abordés en relation avec l'approche dramaturgique choisie. Le/la candidat.e aura à prendre en charge seul.e ce projet. Il/elle cumulera en conséquence une formation et une expérience d'act.eur.tice avec une réelle expérience artistique en tant que metteur.euse en scène. Il/elle disposera en outre d'une expérience pédagogique dans le cours concerné. Priorité sera donnée à la cohérence et à la continuité pédagogique de la classe.

**N°77** (5/12) Professeur de type long cours artistiques

Le ou la candidat.e aura des aptitudes à rencontrer des publics de niveaux, d'horizons et d'expériences diverses. Il ou elle sera capable de proposer des outils nécessaires à l'élaboration d'un langage et d'une pratique théâtrale commune. Il ou elle aura les compétences requises pour animer un atelier d'application de ce langage sur un texte dramatique du répertoire. Il ou elle sera ouverte au co-enseignement.

**N°78** (4/12) Professeur de type long en cours artistique

### **UE1.1/JEU1 et UE1.5/JEU2**

Le/la candidat.e aura à intégrer l'équipe de première année. Il s'agira d'explorer avec les étudiant.e.s les fondamentaux du jeu. D'interroger la langue. De développer chez eux une écoute de leur corps et de celui de leurs partenaires. De les amener à assumer leur fragilité sur le plateau. Le travail sur le clown est à cet égard un outil structurant. Les étudiant.e.s sont au tout début de leur parcours. Ils réclament un accompagnement délicat, personnalisé et rapproché, mettant l'accent sur le processus d'apprentissage, sans exigence de résultat. Le/la candidat.e <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> devra être en phase avec la démarche pédagogique mise en place dans la classe. Il/elle sera dépositaire d'une formation d'act.eur.trice, d'une expérience dans le domaine du jeu, d'une expérience conséquente dans l'art du clown et d'une expérience pédagogique. Priorité sera donnée à la cohérence et à la complémentarité de l'équipe pédagogique de la classe. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

**N°79** (3/12) Professeur de type long en cours artistique

**UE5.3 CREATION MARIONNETTES**

Il s'agit d'un cours se donnant dans le cadre du master en arts de la marionnette. Cette unité d'enseignement se structure autour d'un projet artistique lié à une technique de manipulation spécifique, avec le travail singulier de conception, de réalisation et de manipulation qui l'accompagne. Elle implique la mise sur pied d'un atelier de construction en dialogue permanent avec l'écriture de plateau. Le/la candidat.e disposera d'une expérience artistique et pédagogique conséquente dans ces domaines.

**N°80** (4/12) Professeur de type long en cours artistique

**UE2.4/ECRITURES SCENIQUES + UE3.1/ECRITURE ET MISE EN SCENE** [L]  
[SEP]

L'objectif pédagogique de ce projet, qui est pris en charge par un binôme et se déploie sur deux unités d'enseignement et deux années d'études, est l'initiation des futures ac.teur.trice.s à l'écriture dramatique et à la réalisation scénique de celle-ci. Le/la candidat.e doit pouvoir cumuler une expérience artistique en matière d'écriture personnelle, d'écriture de plateau et de dramaturgie, et témoigner d'une expérience pédagogique en la matière. Le/la candidat.e aura à collaborer étroitement avec l'autre membre du binôme (Voir poste 82). Priorité sera donnée à la cohérence et à la complémentarité de l'équipe pédagogique.

**N°81** (5/12) Professeur de type long en cours artistique

Le ou la candidate aura les compétences requises pour amener les étudiant.e.s à découvrir et reconnaître les meilleures dispositions physiques, psychiques, sensorielles et émotionnelles possibles présidant au travail d'interprétation. Il ou elle pourra initier les étudiant.e.s aux question d'élaboration d'une dramaturgie commune.

**N°82** (4/12) Professeur de type long en cours artistique

**UE2.4/ECRITURES SCENIQUES + UE3.1** [L]  
[SEP] **ECRITURE ET MISE EN SCENE**

La deuxième partie de ce projet, qui est réalisé en binôme et se déploie sur deux années et deux unités d'enseignement, se concentre sur la réalisation scénique des propositions écrites des étudiant.e.s qui seront à la fois acteur.trice.s et metteur.euse.s en scène de leurs propres textes. Le/la candidat.e doit pouvoir cumuler une expérience artistique conséquente en tant que mett.eur.euse en scène, directeur.trice d'acteur.trice et dramaturge et témoigner, en outre, d'une expérience pédagogique en la matière. Le/la candidat.e aura à collaborer étroitement avec l'autre membre du binôme (Voir poste 80). Priorité sera donnée à la cohérence et à la continuité pédagogique.