

Programme Pédagogique du Collectif

*Patrick Brüll, Bernard Cogniaux,
Yasmine Laassal, Etienne Van der Belen*

"Le théâtre a charge de représenter les mouvements de l'âme, de l'esprit, du monde, de l'histoire."

"Un comédien, comme tout artiste, est un explorateur."

Ariane Mnouchkine

Pratiques du théâtre et pratiques pédagogiques se nourrissant l'une l'autre, notre **Collectif pédagogique**, composé de *Patrick Brüll, Bernard Cogniaux, Yasmine Laassal, Etienne Van der Belen*, s'est constitué autour de la question de la mise en jeu des acteurs.rices, ouvrant sur un enseignement varié et cohérent, dans lequel nous nous reconnaissons et que nous soutenons.

Nous sommes actifs.ves sur les scènes, en Belgique et à l'étranger, chacun.es dans nos pratiques artistiques, à la fois différentes et complémentaires.

Depuis de nombreuses années nous collaborons dans l'enseignement de l'art dramatique, et ce sont les expériences acquises auprès de centaines d'étudiants.tes qui nous ont permis de construire une démarche pédagogique ancrée dans la réalité de leurs besoins d'apprentissage.

« Seul on va plus vite, ensemble on va plus loin »

Proverbe africain

Nos objectifs pédagogiques définissent l'esprit dans lequel nous entendons encadrer et accompagner l'ensemble du cursus des étudiant.e.s tout au long des 4 années d'études (cours d'interprétation, cours de base et généraux).

Les objectifs pédagogiques et artistiques sont :

- La valorisation et le développement des compétences artistiques naturelles de chacun et chacune au sein d'un groupe
- L'acquisition d'une maîtrise de ses outils et de son jeu
- L'ouverture constante vers l'extérieur, garante d'une autonomie indispensable vers l'insertion professionnelle

Le fonctionnement collégial et la gestion horizontale du Collectif garantissent la pérennisation, la remise en question et l'évolution du programme pédagogique.

A chaque étape de la formation qu'il organise, le Collectif prône une approche humaniste, active et globale de la pédagogie. L'éthique et les valeurs que nous entendons mettre en avant sont :

- Apprendre à reconnaître ses besoins
- Apprendre à se respecter et à respecter les autres
- Être responsable de son propre parcours
- Investir son bien-être dans l'exigence des pratiques
- Se sentir valorisé.e au travers de l'autonomie et de la responsabilité

Principes de base et méthodologie

Il s'agit d'une pédagogie de projets multiples favorisant : l'ouverture au jeu, la découverte d'outils, la conscience d'un processus, la diversité des rencontres esthétiques, l'autonomie de ses choix.

Le lieu de l'apprentissage c'est l'étudiant.e. Il ou elle est souverain.e de son propre processus. Nous en sommes les facilitateurs.trices.

L'instrument de l'acteur.ice, son outil est l'entièreté de son être : son corps, ses émotions, ses pensées. Pour pouvoir jouer, il lui faut préparer ce *corps-instrument* à être plus disponible, plus réceptif et plus expressif. C'est pourquoi une attention particulière est accordée à la préparation physique par les intervenants.tes en interprétation, formé.es à divers trainings de l'acteur.ice.

Au sein du Collectif, nous choisissons d'utiliser le mot **acteur.ice**. Nous partons du principe que **le jeu est une succession d'actes posés**, volontaires et involontaires. C'est par ces ACTEs, ACTions, interACTions sur le plateau que se tissera une harmonie entre sensations (physique), émotions (cœur), et sens (mental).

Les objectifs pédagogiques poursuivis tout au long des 4 années du cursus, visent, d'une part la découverte, le développement et l'appropriation des outils propres à l'art de l'acteur.rice, d'autre part la mise en lumière par chacun.e de son propre projet artistique au sein d'un groupe.

Veiller à la coexistence du groupe et de l'individu pour permettre à chacun.e de trouver sa place est à nos yeux un enjeu essentiel, tout comme l'échange vivant entre partenaires sur scène.

Pour atteindre ces objectifs, nous proposons pour le cours d'interprétation une **diversité d'intervenants.tes** (une vingtaine au cours des 4 années), favorisant la découverte d'approches artistiques multiples, opérant au mieux sur l'artiste en apprentissage. Nous favorisons le **co-enseignement** régulier entre intervenants.tes en interprétation et intervenants.tes des cours techniques et artistiques (cours de base). Par ces diverses explorations et tout au long de son processus, nous entendons amener l'étudiant.te à :

- Lever les obstacles qui empêchent ses capacités de se révéler
- Découvrir les nombreux champs de sa pratique et apprendre à l'organiser
- Développer sa puissance de jeu et la re-connaître

" La créativité, surtout lorsque l'acteur est concerné, est une sincérité sans bornes, mais disciplinée."

Jerzy Grotowski

Critères d'entrée et de sortie

1. Épreuves d'admission

Les épreuves d'admission permettent de s'assurer d'un niveau de compétence suffisant pour entrer dans une école supérieure. Elles sont organisées en deux tours. Le Collectif est présent lors des deux tours. Le choix d'intégrer de nouveaux.elles étudiants.tes se fait de manière collégiale. Nous souhaitons garantir dans le groupe choisi la parité et l'inclusivité la plus complète possible.

La formation de l'acteur.ice au sein d'une école supérieure est une aventure autant humaine, relationnelle qu'artistique. Nos critères de choix visent l'élan créateur de l'acteur.ice, son authenticité. La prouesse, les critères formels et esthétiques ne sont pas priorités. Nous faisons le pari du mélange (niveaux, sensibilités,...) nous faisons le pari de l'altérité et ce sont d'abord les qualités de disponibilité, d'adaptabilité, de souplesse d'esprit, de curiosité, de goût de l'apprentissage auxquelles nous sommes sensibles.

Suite à la réussite de l'épreuve d'admission, nous nous engageons à accompagner avec confiance et constance les étudiant.e.s admis.e.s. Ce que nous attendons d'eux.elles, c'est qu'à leur tour, ils.elles s'engagent à s'investir avec rigueur dans le processus d'apprentissage en respectant le cadre proposé.

2. Évaluations au cours de la formation

Les 4 années d'études aboutissent à la délivrance du diplôme et à une professionnalisation.

Lors des 4 années, seront évaluées :

- La capacité à s'engager dans le travail
- La capacité d'écoute
- La capacité à appliquer les consignes
- La capacité à proposer et à sortir de sa zone de confort
- La capacité à rebondir sur les propositions pédagogiques et artistiques
- La capacité à assumer une prestation artistique

Cursus et intervenants. Les pédagogiques et artistiques

« Nous sommes ici maintenant, nous et personne d'autre que nous. Qu'allons nous faire de notre temps ? »

Peter Brook

1. Cursus

NB : Les indications UE (Unité d'Enseignement) renvoient au programme des cours.

Le cursus des 4 années proposé dans ce programme pédagogique se résumerait par :

- Des plongées d'emblée dans l'expérience du jeu
- Le goût d'apprendre à apprendre
- Une progression vers sa propre créativité
- Un mouvement croissant vers son autonomie professionnelle



•

La 1ère année (PE1) **S'ouvrir au jeu**

Construire un groupe / Acquérir des outils de recherche

L'année entière se déroule dans un esprit d'expérimentation et de recherche sans objectif d'efficacité spectaculaire. Chaque moment de travail est une expérience au présent, donc unique, avec le ou les partenaires, dans un espace ouvert et collectif.

L'objectif central est de tenter de toucher l'autre et de se laisser toucher par l'autre, en toute sincérité, dans une situation imaginaire.

Le processus en 1ère année vise à développer la présence et le rayonnement de l'acteur et de l'actrice, à stimuler sa créativité physique. La pratique, essentiellement exploratoire, reste improvisée dans les actions : agir sur l'autre, réagir à ses propositions en est le fondement. Nous insistons sur l'échange permanent entre les partenaires de plateau, c'est-à-dire sur la connexion constamment réinventée entre émetteur.rice et récepteur.rice. De nombreux outils corporels et vocaux, visant à favoriser la disponibilité de l'acteur.rice sont proposés. Cette disponibilité dans le travail permet d'interroger au mieux le processus créatif.

La première année est constituée de deux ateliers d'**art dramatique** qui s'appuient sur des textes théâtraux de styles et d'époques différentes et d'un atelier de **déclamation** visant la prise de parole individuelle de textes non écrits pour la scène (UE 1.1 et UE 1.5). Il n'y a pas de présentations devant un public extérieur mais la possibilité de proposer des classes ouvertes en interne.

La 2ème année (PE2) **Confirmer ses outils**

Notion de dramaturgie et approche du personnage / Aborder la question de théâtralité

Cette deuxième année, dans l'esprit de la précédente, permet d'approfondir les fondamentaux acquis en première et ouvre à d'autres approches du jeu.

Le groupe, dit d'origine, est né lors de la première année, et, puisque l'espace de jeu est circonvenu, visité et en sécurité acquise, il s'agit à présent de pouvoir s'y inscrire au mieux, et donc d'y convoquer les meilleures dispositions physiques, sensorielles et psychologiques possibles pour un travail plus ciblé et plus abouti. S'y intègrent les questions de scénographie et de costume, les questions de dramaturgie sont affinées. Les notions de parcours au travers d'une œuvre, du déroulement d'une représentation sont abordées, la question du rôle prend de l'importance. Les exigences sont toujours de rester dans l'ici et le maintenant, dans un rapport d'action-réaction avec les partenaires tout en étant également au service de la représentation.

L'année sera constituée de :

Deux ateliers d'**art dramatique** (UE 2.1 et UE 2.7). L'atelier de fin d'année débouche sur une présentation publique, hors des murs de l'école.

Un atelier de **déclamation**, passage à l'oralité et interprétation de textes non dramatiques (UE 2.7)

Un atelier d'**initiation à la manipulation de marionnettes** à travers une narration de quelques minutes imaginée et mise en scène par l'étudiant.e (UE 2.5).

Un atelier d'**écriture dramatique** destiné à affiner les capacités de lecteurs.rices en expérimentant de l'intérieur le processus d'élaboration d'un dialogue, d'une situation dramatique, de création de personnages. (UE 2.4).

Un atelier **Clown** qui revisitera avec une rigueur accrue les notions de moment présent, d'écoute, d'exploration du vide, de vertige abordées en première année. (UE 2.5)

3ème année (PE3) **Nouvelles rencontres**

S'ouvrir à d'autres partenaires et à des créateurs.trices invité.e.s / Formes artistiques abouties

Le programme d'art dramatique de la troisième année, qui est la dernière année du baccalauréat, est organisé en trois ateliers.

Le premier a pour objectif de découvrir et de se familiariser avec la grammaire spécifique du travail **face à la caméra**. Il abouti à l'**écriture d'un scénario** de court-métrage qui fait l'objet d'un **tournage** à la fin de l'atelier. (UE 3.1)

Le deuxième est la confrontation à des **propositions créatrices** encadrées par un.e metteur.metteuse en scène. Il est la première occasion de travailler en groupes mélangés, c'est à dire avec des étudiant.e.s qui ont jusque-là suivi l'autre programme pédagogique. (UE 3.5)

Le troisième atelier est ajusté aux désirs et aux besoins du groupe et fait appel aux acquis des trois années écoulées. Ce dernier projet de l'année porte sur une **création collective** autour d'une adaptation d'œuvre littéraire, ou d'un thème, ou d'une écriture de plateau en fonction des désirs et des besoins du groupe. (UE 3.7)
Ce dernier atelier est évalué par un jury extérieur.



4ème année (Master 1) **Autonomie et fin du cursus**

Créations artistiques / TFE / perspectives professionnelles

Le Master, dernière année du cursus art dramatique est organisé en trois projets et un Travail de Fin d'Études (TFE)

Écriture du geste et du mouvement est un projet de danse-théâtre encadré par un.e chorégraphe invité.e. (UE 4.1)

La Lecture au pupitre consiste en la mise en voix d'un texte théâtral et concentre le travail sur la prise de parole, la respiration d'un texte, la chair de la langue. Il est encadré par un.e metteur.metteuse en scène invité.e (UE 4.4)

Ces deux premiers projets de l'année se déroulent en groupes mélangés.

Le Projet de Sortie au sein du groupe d'origine porte sur la **création d'un spectacle** sur mesure encadré par un.e artiste invité.e et réalisé dans un temps et des conditions de production pré-professionnelles. (UE 4.7)

Le **TFE** est un projet mené en autonomie et bénéficiant d'un suivi pédagogique qui aboutit à une forme personnelle de 30 minutes. (UE 4.6)

2. Intervenant.es pédagogiques et artistiques

Intervenant.es en Interprétation 22-23

Augustijnen Koen : Écriture du geste et du Mouvement (M1 mélangées)
Barth Ludovic: Art Dramatique (M1)
Besprosvany José : Écriture du geste et du Mouvement (M1 mélangées)
Brahy Sarah: Écriture dramatique (PE2)
Brüll Patrick : Art Dramatique (PE2) / coordination pédagogique
Clair Bernard : Manipulation de marionnettes (PE2)
Cogniaux Bernard : Art dramatique (PE1 et PE3) / coordination pédagogique
Crochet Pascal : Art dramatique (PE3 Mélangées)
Delaunoy Michael: Lecture au Pupitre (M1)
Demarez Mathylde : Art Dramatique (M1)
Durand Sabine : Art Dramatique (PE3 Mélangées)
Eveno Elise : Déclamation (PE2)
Laassal Yasmine : Art dramatique et Déclamation (PE1) /coordination pédagogique
Politzer Jean-François : Déclamation (PE2)
Rouche Vincent : Clown (PE2)
Staes-Pollet Martin : Cinéma, Jeu face caméra (PE3)
Thirion Clément : Art Dramatique (PE2)
Van der Belen Etienne : Art dramatique (PE1) / coordination pédagogique
Van maaren Laura : Cinéma, Jeu face caméra (PE3)
Veggiotti Delphine : Clown (PE2)

Intervenants.tes des cours de base/ pratiques du co-enseignement 22-23

Beirens Isabelle : Formation Corporelle
Byloos Isabelle : Formation vocale
Pontiès Karine : Mouvement Scénique
Politzer Jean-François : Phonétique
Tissot Alexandre : Mouvement scénique et formation corporelle
Vaes Baptiste : Formation vocale

Intervenants.tes invités.es au cours des dernières années

Véronique Dumont, Guillemette Laurent, Emmanuel Dekoninck, Jasmina Douieb, Ayelen Parolin, Thibaut Wenger, Clinic Orgasm Society, Maria Clara Villa Lobos, Manu Mathieu, Serge Aimé Coulibaly, Christophe Sermet, Nicole Mossoux, Vincent Goethals, Selma Alaoui, Julie Bougard, Jérôme Nayer, Coline Struyf, Muriel Legrand, Ingrid von Wantoch Rekowski, Raquel Karro, Thierry Trémouroux, Edith Depaule, Anne Thuot, Virginie Strub, Thierry Smits, Françoise Berlangier, France Bastoen, Joanne Saunier, Claudio Bernardo, Benoît Blampain, Manuela Sanchez, Marie-Paule Kumps, Carmen Blanco Principal, Maya Bösh, Aurore Fattier, Kadija Leclere, Sybille Cornet, Laurent Flament, Georges Lini, Dominique Roodthoof, Dominique Serron, Raven Ruëll, Claude Schmitz, Peggy Thomas, Anne-Claire, Michel Kacenelenbogen, Sylvie Landuyt, Guy Pion, Isabelle de Hertogh,...

Collectif Pédagogique
*Patrick Brüll, Bernard Cogniaux,
Yasmine Laassal, Etienne Van der Belen*