















































Entrée en vigueur : Année académique 2023-2024

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

COMPOSITION

CGP du 22 mai 2023

2e CYCLE - MASTER DIDACTIQUE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	725		60	595	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE301</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE302bis</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE - COMPOSITION	3	30	Q1+2	7	30	Q1+2
T	STAGES	3	50	Q1+2	8	130	Q1+2
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1			
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE	3	30	Q1			
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2			
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>	<b>15</b>	<b>170</b>		<b>15</b>	<b>160</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE323</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE324</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	COMPOSITION	17	90	Q1+2	13	90	Q1+2
A	COMPOSITION - ORCHESTRATION	4	60	Q1+2	3	60	Q1+2
A	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS	3	90	Q1+2	2	30	Q1+2
T	INFORMATIQUE - MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR	2	45	Q1+2	2	60	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>	<b>26</b>	<b>285</b>		<b>20</b>	<b>240</b>	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES – orientation pédagogique</b>	<b>UE334</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE335</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE APPROFONDIE	3	60	Q1+2	2	30	Q1+2
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES	2	30	Q1+2	2	30	Q1+2
A	CLAVIER 2nd INSTRUMENT	2	30	Q1+2	2	30	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3</b>	<b>7</b>	<b>120</b>		<b>6</b>	<b>90</b>	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE341</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE342</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2	2	30	Q1+2
A	SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	1	15	Q1+2			
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T	MARKETING				1	30	Q2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>	<b>10</b>	<b>135</b>		<b>4</b>	<b>90</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE345</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE346</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A	MÉMOIRE				15	15	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>	<b>2</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2023-2024

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

FORMATION MUSICALE

CGP du 22 mai 2023

2e CYCLE - MASTER DIDACTIQUE

Domaine : Musique

		ECTS 60	h/an 695		ECTS 60	h/an 565	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE301</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE302</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE - FORMATION MUSICALE ET CHANT D'ENSEMBLE	3	30	Q1+2	9	30	Q1+2
T	STAGES	3	50	Q1+2	9	130	Q1+2
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1			
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE	3	30	Q1			
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2			
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>	<b>15</b>	<b>170</b>		<b>18</b>	<b>160</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE325</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE326</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	ACCOMPAGNEMENT (COURS)	3	30	Q1+2	3	30	Q1+2
A	APPROCHE DE L'ETHNOMUSICOLOGIE	1	15	Q1			
A	CHANT	1	15	Q1+2	1	15	Q1+2
A	CHANT D'ENSEMBLE	1	30	Q1+2	1	30	Q1+2
A	CRÉATIVITÉ MUSICALE	3	30	Q1+2	2	30	Q1+2
A	DIRECTION DE CHŒUR	3	30	Q1+2	2	30	Q1+2
A	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS	2	30	Q1+2			
A	FORMATION MUSICALE	8	90	Q1+2	8	90	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>	<b>22</b>	<b>270</b>		<b>17</b>	<b>225</b>	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES – orientation pédagogique</b>	<b>UE336</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE337</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	5	45	Q1+2			
A	CLAVIER 2nd INSTRUMENT	3	30	Q1+2	2	30	Q1+2
A	HARMONIE PRATIQUE	2	15	Q1+2	2	15	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3</b>	<b>10</b>	<b>90</b>		<b>4</b>	<b>45</b>	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE343</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE344</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES				2	30	Q1+2
A	SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	1	15	Q1+2			
A	THÉORIE DE LA MUSIQUE ANCIENNE				2	30	Q1+2
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T	ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE DU SYSTÈME PHONATOIRE	1	15	Q2			
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T	MARKETING				1	30	Q2
T	INFORMATIQUE - MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR	2	30	Q1+2			
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>	<b>11</b>	<b>150</b>		<b>6</b>	<b>120</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE345</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE346</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A	MÉMOIRE				15	15	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>	<b>2</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
Directeur

