

EPREUVE D ADMISSION 2023  
atelier peinture

L'étudiant qui postule dans notre atelier de peinture devra présenter son dossier, avec ses carnets de dessins, peintures originales, lors d'un entretien avec les membres de l'atelier. Il est question de connaître son parcours, son niveau de pratique et surtout sa motivation. Dans un deuxième temps, l'épreuve se déroulera dans la réalisation picturale d'un de ces 6 sujets au choix ( 3 jours pour présenter une vingtaine de peintures avec un accrochage final personnel et original )

Sujet 1:

« FAN DE... »

Interprétations graphiques d'une idole, une analyse pointue sur l'art des fans... Culte de la personnalité ou parodie ? Collecter, dessiner, peindre, plus ou moins bien, réaliste ou pas, votre star, votre idole, votre star de cinéma, avec amour, culte, colère, ironie, dérision. Puis réaliser un mur d'adolescent, celui d'une chambre de fan, une installation pour l'examen final, avec le jury.



52 LE JOURNAL DU DIMANCHE 20 NOVEMBRE 2012

### Plaisirs Musique

## JOHNNY OU PRESQUE

**HOMMAGE**  
Un bouquiniste et hiker a rassemblé une certaine de portraits de l'idole, peints avec plus d'amour que de talent

de Johnny, comme le Hello barbu, amoué par ce malade de la mode. Alors que, derrière chaque croquis, il y a un travail réalisé avec amour par un amateur comique de lui. « Encouragé par tant d'embellissements, il se met sérieusement en quête d'autres hommages picturaux amateurs. Au fil du temps, sa petite collection est devenue un étonnant trésor. Avec des portraits tellement précis que le star ressemble parfois davantage à Ripley Berg ou à son animal. Frequent aussi, ce Johnny proche du Christ de Borja restauré-massacré par une vieille Espagnole en 2012.

Filo Loco a beau être hiker, il n'a jamais spécialement été un fan de Johnny Hallyday. Mais en cette journée de 2014, dans un vidéo-générique à Ivry (Val-de-Marne), il ne peut s'empêcher de s'offrir une drôle de peinture à l'huile représentant le rockeur. Une représentation de la star d'une très modeste nature. Une vraie croûte qui valait bien ses 4 euros. « Ça m'a fait réfléchir », dit ce passionné de culture populaire, qui a continué à en acheter au hasard des brocantes. « Ce génial n'est rien que les vapoteurs cher moi. »

Rédacteur et bouquiniste parisien (au niveau de 27, qui de la Tourneville), Filo Loco a fini par poster ses trouvailles sur Facebook, là encore pour rigoler. À chaque publication, un torrent de réactions, de commentaires emballés ou de messages bêtiers lui reprochant de se moquer de l'idole dévotie en décembre 2012. « Ils pensent que ce sont des caricatures et que je me fous de Johnny »

Filo Loco

Parfois la technique de la peinture laisse place à celle du « spray » et le pour donner à voir le rockeur en noir et blanc enroulé de ficelles. Sur la certaine de pièces qu'il a dessinées, Filo Loco n'a jamais dépassé plus de 30 euros en moyenne. « Certains vendent me

Filo Loco, chez lui à Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne)

demander jusqu'à 1000 euros pour un truc qui ne vaut rien. Mais à leurs yeux Johnny n'a pas de prix. » Une seule fois l'a poussé à lâcher 200 euros. « Ce n'est pas ça », dit-il en enfilant son précieux investissement, son grand format où le chanteur se tient seul sur la scène de son premier Studio de France, en septembre 1968. Dans le ciel, un vent bicentenaire. Adeline, épouse et divorcée deux fois entre 1960 et 1970. « Les gars qui perdent par un visage sont tellement bien faits qu'on a envie de les épouser », dit Filo Loco.

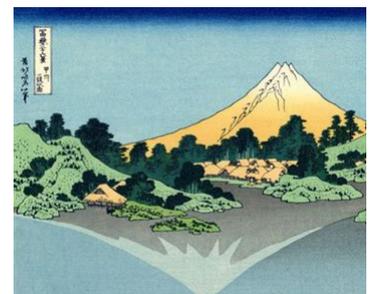
« Tous ces mecs aiment Johnny mais ils ne savent pas dessiner. Il ne faut pas être un vandale », ritonne Johnny Rock, artiste professionnel du rock depuis 1984. C'est ce qui l'a écrit dans la préface de Johnny à peu près, que Filo Loco s'apprête à éditer pour présenter ses acquisitions. Avec sa belle couverture cartonnée, ses 250 pages de papier glacé et sa toile croisée, l'ouvrage tient du livre d'art. Les œuvres qui constituent ce cabinet de curiosités seront exposées dans une galerie parisienne en janvier, en elles seront revendues au prix d'une entrée ou à peu près. »

ANNIE DEJURY  
à Johnny à son père à Sirenia Publishing, 210 pages, 18 euros, novembre 2014, Futuropolis (Paris 17) de 5 à 8 janvier 2012.

Sujet 2:

«OBSESSION»: (cf HOKUSAI)

Un artiste peut être une personne obsessionnelle sur une chose, un objet ou une autre personne. La reproduire comme un besoin vital... à la manière des 36 vues du Mont FUJI d'Hokusai.



Sujet 3:

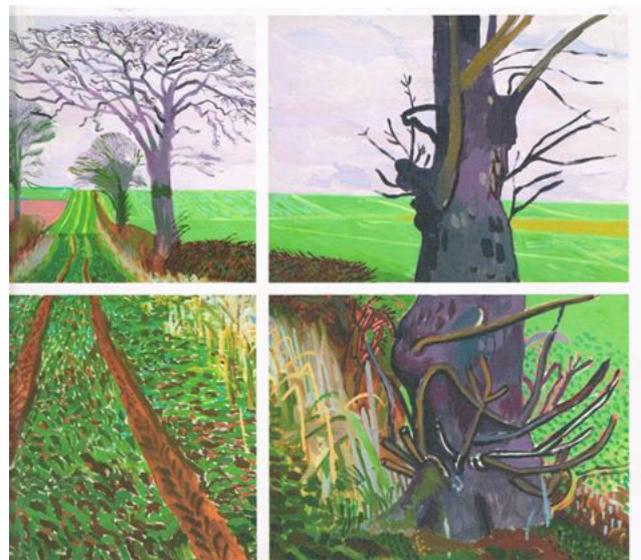
«FLOWER POWER» ( cf KUSAMA, Van Gogh, Jeff Koons, Warhol)

Peindre un bouquet  
pour ton pire ennemi  
pour ton enterrement pour ta réussite  
pour tes parents  
pour ton plus grand amour



Sujet 4:

PUZZLE ( référence «Le chef d'oeuvre inconnu de Balzac» ou les peintures de David Hockney)  
Décomposer un paysage, un tableau classique, (chef d'oeuvre ? au choix) pour en faire une  
reinterprétation personnelle. Un fragment pour en dire plus. Remake, inachevé, pixelisé, découpé  
en puzzle, morceaux évocateurs.



Sujet 5 :

OMBRES CHINOISES: (Matisse gouaches découpées, ou Néo Rauch, Aurelie Gravas)

Créer son propre théâtre d'ombres, des scénographie avec des silhouettes découpées en peinture ? Premier et deuxième plan ? Théâtre contemporain possible tels une manifestation, des foules, une danse ou la guerre, en relation avec l'actualité ?



Sujet 6:

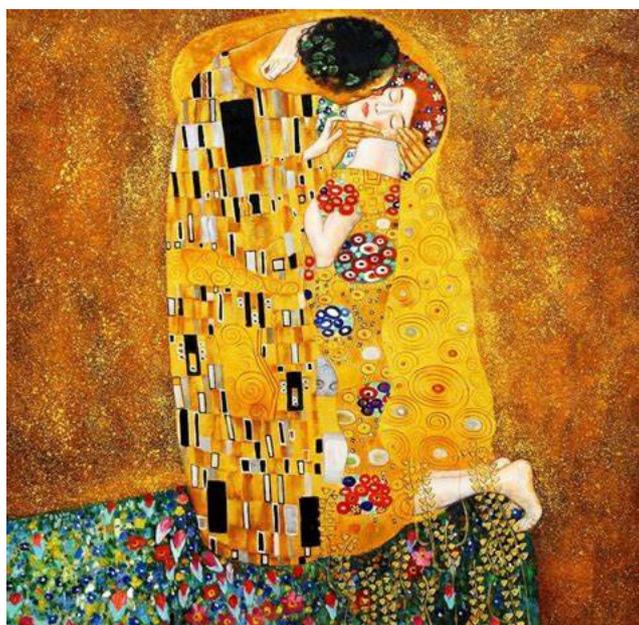
ou encore «BROL» ou KITSCHERIEs ( Pascal Bernier et Jeff Koons)

Collecter des objets du grenier ou de chez la grand mère, d'un autre temps qui prennent la poussière, et en refaire une scène fantastique ? travailler les ombres portées, le lourd et le léger, la transparence aussi ? Une narration possible, décalée ou culotée?

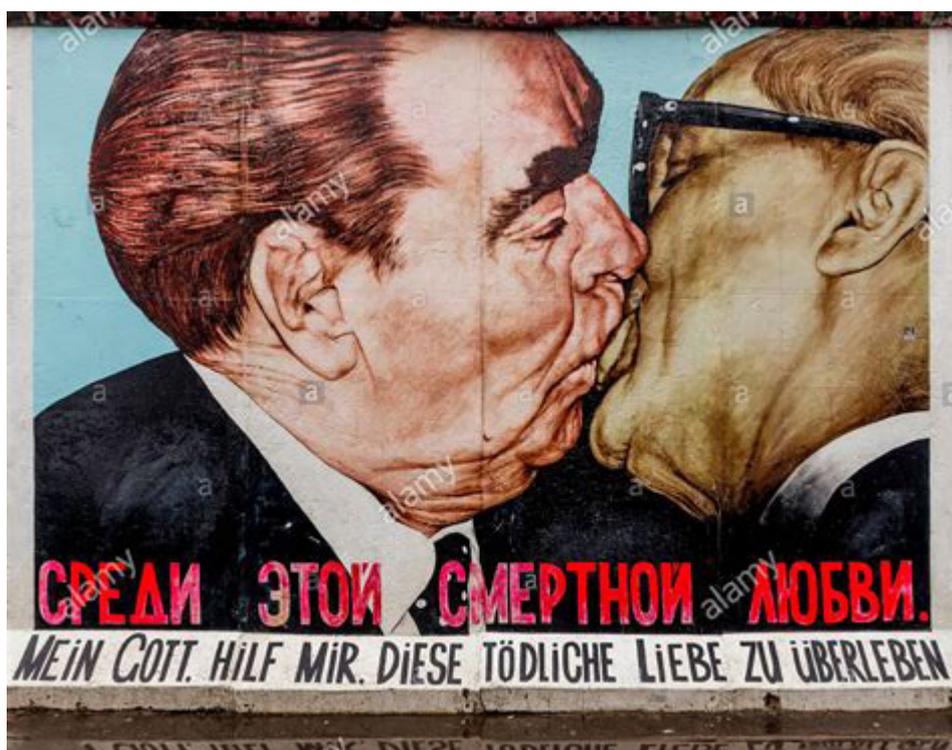


SUJET BONUS « Le baiser » (Rodin, Klimt)

Après le COVID, le baiser est devenu un sujet subversif, faites en une réinterprétation personnelle, poétique ou politique...



baiser entre Brejnev et Honecker à Berlin en 1979.



MERCI / l'équipe Peinture  
[manon.bara@artsaucarre.be](mailto:manon.bara@artsaucarre.be)  
[didier.mahieu@artsaucarre.be](mailto:didier.mahieu@artsaucarre.be)  
[benedicte.henderick@artsaucarre.be](mailto:benedicte.henderick@artsaucarre.be)