

étudier
et pratiquer
**les arts
visuels à**

ARTS²

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS
MONS (BE)



étudier
et pratiquer
**les arts
visuels**
dans
l'enseignement
supérieur
artistique

ARTS²

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS
MONS (BE)

Édition 2023



Apprendre un art, une arme pour la vie

Pour introduire cette brochure, en tant que directeur mais aussi en tant que parent moi-même, ma priorité est de combattre une idée reçue. Une idée très répandue parmi les élèves du secondaire et parmi leurs parents : les études supérieures en Arts visuels ne mèneraient à rien... ! Pire, elles conduiraient droit au chômage.

Or rien n'est plus faux. Mieux : une vaste enquête réalisée dans le cadre de la démarche Qualité en 2013 a montré que près de 75% des diplômés de notre école trouvent un emploi dans l'année qui suit leur sortie des études. Un taux d'emploi supérieur à celui des universités ! Et depuis dix ans, cet excellent résultat se confirme chaque année.

Pour notre École supérieure des arts, **la question des débouchés est essentielle**. Et ce ne sont pas que des mots, des souhaits, des vœux pieux. Pour favoriser concrètement les perspectives professionnelles de nos étudiants, nous multiplions les actions.

Notre pédagogie est très fortement axée sur la PÉDAGOGIE DE PROJET, qui invite les étudiantes et étudiants à se frotter aux réalités de la production et du métier.

En première Master, toutes nos options ont à leur programme un gros cours de 45 heures dédié à l'ENTREPRENARIAT.

Nous sommes l'une des rares écoles supérieures des arts à avoir instauré dans les sections d'Arts visuels la production d'un véritable Mémoire en fin de Master, afin de former nos étudiantes et étudiants aux attentes actuelles et aux exigences du monde culturel. Mémoire qui peut d'ailleurs prendre la forme d'une vidéo documentaire ou d'une exposition.

Une école comme la nôtre ne prétend pas former uniquement des artistes. Elle forme aussi et surtout des travailleurs qualifiés du secteur culturel au sens large.

Certes dans les options dites professionnalisantes, de nombreux diplômés parviennent à vivre de leur métier de formation et deviennent architectes d'intérieur ou graphistes. On ne s'étonnera pas non plus qu'une part de nos diplômés devient professeurs de cours artistiques dans l'enseignement secondaire, ou dans le supérieur.

Mais grâce à l'excellente formation polyvalente dispensée pendant les études, absolument toutes nos options – du Dessin à la Gravure, de la Peinture à la Sculpture, des Arts numériques à Image dans le milieu – permettent de trouver un travail dans le secteur culturel. Un travail presque toujours épanouissant. Car c'est l'avantage incomparable d'une école d'art : pour la vie elles vous forment à l'art et à ses techniques, mais aussi à la curiosité, à la débrouillardise, à l'espoir, au goût, au plaisir. Elles vous arment pour la vie.

Imagine-t-on que parmi nos récents diplômés et diplômées, on a pu compter un directeur-fondateur de galerie d'art, un conseiller scientifique au Mundaneum, un chargé de mission au musée des beaux-arts de Mons, deux collaborateurs du musée d'art contemporain (MAC's), une présidente de centre public d'action sociale, et même une échevine de la culture devenue députée fédérale. Pour ne citer que ceux-ci et celles-là.

Philippe Ernotte

directeur du domaine des Arts visuels



ARTS² (arts au carré) est une École supérieure des arts qui dispense un enseignement artistique de type long, organisé par Wallonie-Bruxelles Enseignement.

L'école délivre après trois années d'études le diplôme de **Bachelier** en Arts visuels, plastiques et de l'espace et, après deux années supplémentaires, celui de **Master**.

Elle est située à Mons et résulte de la fusion entre le Conservatoire royal et l'École supérieure des arts plastiques et visuels, tous deux riches d'une longue tradition artistique.

Elle est organisée autour de trois domaines (bientôt un quatrième : la Danse) : Musique, Théâtre et **Arts visuels**. Cette brochure traite de ce dernier.

ARTS² est l'une des dix écoles supérieures d'arts visuels en Belgique francophone, la seule de la région de Charleroi – La Louvière – Mons.

ARTS² est nichée dans deux superbes bâtiments historiques classés : le Carré des arts (où se concentre l'activité du domaine des Arts visuels) et le Conservatoire royal. Ils sont situés au centre de **Mons**, ville d'art, capitale historique du Hainaut inscrite au cœur de l'Europe et au centre du carrefour routier et ferroviaire Bruxelles/Paris.

Mons a été la Capitale Européenne de la Culture 2015. C'est une ville universitaire et jeune d'esprit, à taille humaine, en plein redéploiement économique et culturel, riche en institutions innovantes.

ARTS² est ainsi au centre d'un **important réseau d'acteurs culturels** (de création, de diffusion et production) :

la Ville de Mons avec son Pôle Muséal (BAM – Musée des beaux-arts de Mons, MMM – Mons Memorial Museum, Arthothèque, Anciens Abattoirs, etc.), Mars (Mons arts de la scène), le MAC's (Musée des Arts Contemporains, Grand-Hornu), Grand-Hornu Images, le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée à La Louvière, le Vecteur, A6K et le Musée de la Photographie à Charleroi, la Maison des Arts de Schaerbeek, l'ESÄ Dunkerque-Tourcoing, Technocité (Centre de compétences et de formation), UMONS (Université de Mons), UCLouvain Culture, le FabLab Mons, Transcultures (Centre des cultures numériques et sonores), la Maison du Design, la THANKSGalerie, le Comptoir des ressources créatives de Mons, le CID (Centre d'innovation et de design), le Mundaneum, 50° Nord – 3° Est (réseau transfrontalier d'art contemporain)...

Signataire de la Charte **Erasmus+**, ARTS² encourage la mobilité des étudiants. L'école accueille chaleureusement, chaque année, des étudiants venant se perfectionner pour un ou deux quadrimestres de l'année académique et encourage ses étudiants à profiter d'une expérience à l'étranger.





Mode d'emploi des études

La créativité dans les arts visuels, les arts de l'espace et les arts plastiques est devenue un élément central. Plus qu'une tradition, il s'agit de transmettre l'appétit de la découverte, sans négliger les techniques et les savoirs utiles.

Les formations s'organisent autour d'ateliers (les options) regroupant un ensemble cohérent de matières artistiques, théoriques ou techniques. Celles-ci favorisent la pratique raisonnée d'une discipline, tant dans ses aspects artistiques ou techniques, que par les ressources de la sensibilité et de la pensée.

BACHELIER — Lors des 3 années du premier cycle, les étudiantes et étudiants acquièrent les compétences de base sur le plan artistique, technique et intellectuel.

La première année (PE1) est partiellement pluridisciplinaire. Quelle que soit l'option choisie, les étudiantes et étudiants reçoivent une solide initiation à l'informatique, une introduction à la recherche tridimensionnelle via un gros cours d'Assemblage et des stages, ainsi qu'une initiation au dessin de modèle vivant, conçu comme une escrime de la main (la pratique du croquis en tant que plaisir du geste et désir de figuration). De la première à la troisième Bachelier, le programme des cours inclut une palette de cours généraux, en lien avec la pratique de l'art aujourd'hui : art contemporain, histoire de l'art, philosophie, sémiologie, méthodologie de la recherche, actualités culturelles, etc.

Une découverte des réalités de terrain...

En deuxième et troisième Bachelier (PE2 et PE3) de même qu'en Master, le programme d'études des étudiantes et étudiants les poussent à découvrir d'autres disciplines que celle de leur option via des STAGES INTERNES, à effectuer dans les autres ateliers. Elles et ils peuvent par exemple suivre un cours de photographie dans les options Communication visuelle ou Image dans le milieu, ou un cours de cinéma d'animation dans l'option Dessin. Elles et ils font aussi la découverte du terrain professionnel via des STAGES EXTERNES chez un artiste ou un artisan, en entreprise, ou dans des institutions artistiques et culturelles.

MASTER — Lors des deux années de Master (PE4 et PE5), les étudiantes et étudiants développent une approche artistique personnelle, et se construisent un discours singulier. Ils associent ce travail à un mémoire, qu'ils défendent en dernière année, aidés en cela par des cours de méthodologie. L'ESA leur offre la possibilité de remplacer ce mémoire par une Production artistique interdomaine qui associe le domaine de la Musique ou du Théâtre.

En master, les STAGES EXTERNES occupent une place plus conséquente encore qu'en bachelier. Le cursus comprend également un Atelier de recherche et de création (ARC), qui favorise l'articulation de ces deux pans de l'art trop souvent séparés. La majorité des cours généraux est donnée sous la forme de SÉMINAIRES, basés sur la participation des étudiants, pour aiguïser leur recherche, leur réflexion et leur sens critique.

À la fin de son parcours, l'étudiante ou étudiant doit être à même de conduire un programme personnel de recherches et de réalisations dans la discipline artistique qu'elle/il a choisie, avec les moyens d'expression qu'elle/il aura privilégiés et dans le langage personnel qu'elle/il se sera forgé.

Le calendrier académique est actuellement construit sur deux quadrimestres de cours de douze à quinze semaines chacun ; un troisième quadrimestre, durant l'été, est dédié aux Stages externes. Un nouveau calendrier académique sera bientôt d'application dans tout l'enseignement supérieur (en principe pour 2024-25 dans notre ESA), en réponse à la réforme des rythmes scolaires de l'enseignement fondamental et secondaire votée par le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Un apprentissage du réel et de la pluridisciplinarité

Depuis quelques années, un projet d'envergure associant l'école à un partenaire extérieur est réservé aux étudiants de première année de Bachelier.

Quelle que soit leur option, tous se rassemblent autour d'une thématique donnée, pour des travaux individuels ou de groupe, et ce dans une optique pluridisciplinaire. Les étudiants y découvrent la pratique du volume, du dessin, de l'animation, du graphisme, de l'illustration, de la photographie ou encore de la création de jeu vidéo.

Reconstruire Ikea, habiller une Aston Martin de course (voir double-page suivante), s'amuser dans l'univers de Kid Noize, détourner la planche et la rampe de skateboard, jouer et déjouer avec Dreamland, cuisiner à sa façon les fruits et légumes, concevoir des assises improbables, créer un parcours de mini-golf... autant de projets conclus par une grande exposition collective et l'édition d'un catalogue (disponible sur demande).

artsaucarre.be/arts-visuels/premieres-exposition
[instagram.com/larucheauccarre](https://www.instagram.com/larucheauccarre)



ARTS2
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS
ACADEMY OF ARTS





Le domaine des Arts visuels propose neuf options :

Architecture d'intérieur (page 16)

Arts numériques (page 24)

Communication visuelle et graphique (page 32)

Design urbain (page 40)

Dessin (page 50)

Gravure (page 58)

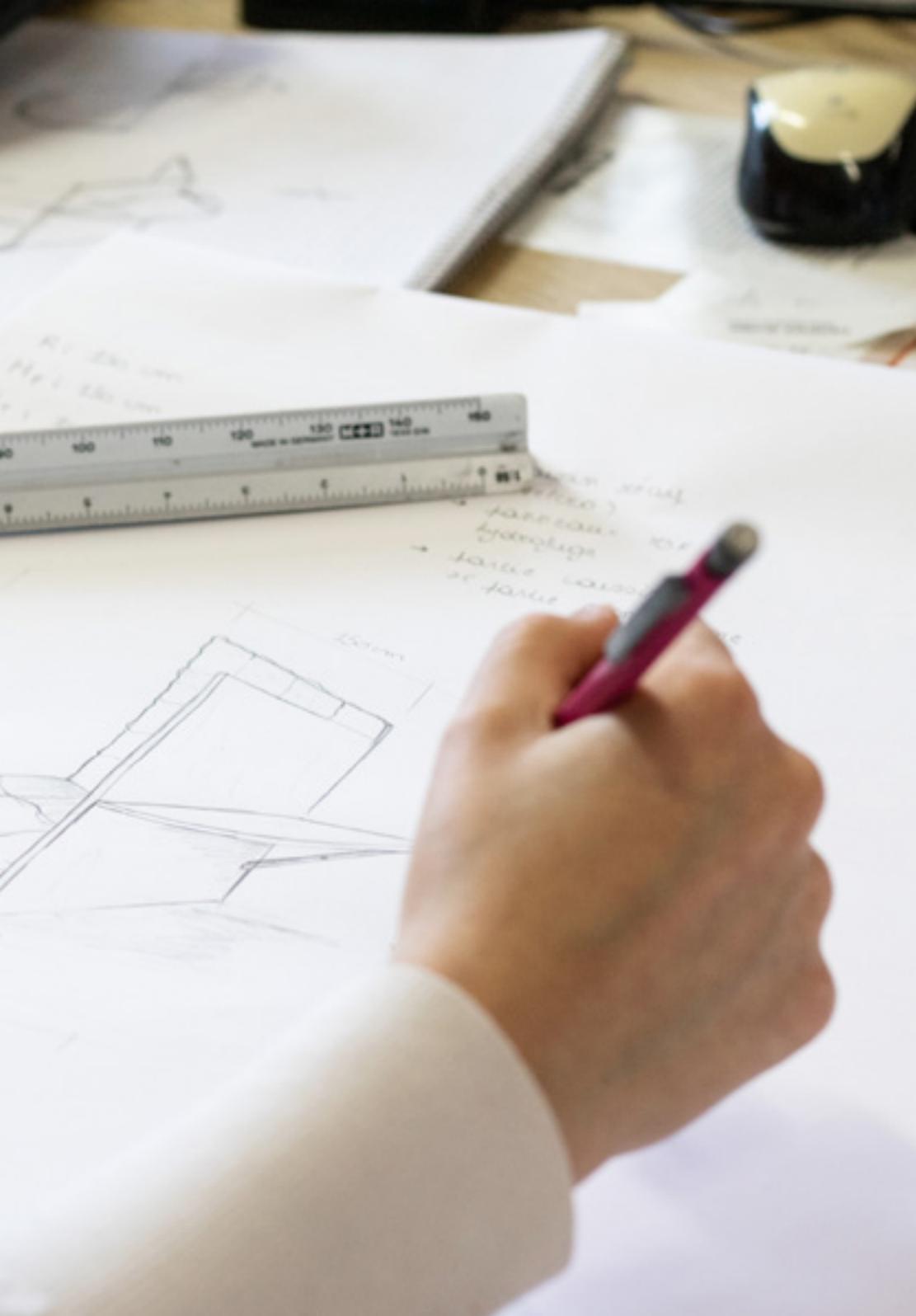
Image dans le milieu (page 66)

Peinture (page 74)

Sculpture (page 82)

Il organise également les cours de l'**Agrégation** de l'enseignement secondaire supérieur, donnant accès au métier d'enseignant (page 90).

Les grilles de cours présentées dans les pages qui suivent sont indicatives. Les grilles définitives pour 2023-2024 seront publiées en juin 2023 sur notre site internet www.artsaucarre.be avec les unités d'enseignement, les intitulés complets des cours, et leurs crédits ECTS. →



Architecture d'intérieur

L'option Architecture d'intérieur est un lieu d'expérimentations, de nourriture intellectuelle et de pratique qui passe par la maîtrise d'un art.

L'étudiant s'interroge et met en relation l'Homme et l'espace ; ici et maintenant. Pour trouver les réponses, il décode, déconstruit et construit les pistes possibles afin de trouver son propre langage.

Les années de Bachelier sont consacrées à l'apprentissage des bases artistiques, théoriques et techniques pour mener à bien les projets avec des thèmes imposés. La nature, l'ampleur et les exigences des projets croissent afin d'affiner la créativité et la pertinence des réponses apportées.

Les années de Master sont consacrées à l'apprentissage de l'autonomie de gestion de projets et au travail en équipe ; avec des projets définis par les étudiants en Master 1, un projet personnel et un mémoire développés tout au long de l'année en Master 2.

Les perspectives de travail sont variées pour l'architecte d'intérieur. Indépendant, collaborateur dans un bureau d'architecture, designer d'objets, concepteur de mobilier sur mesure, décorateur, éclairagiste, scénographe d'exposition, gestionnaire de projets, dessinateur, et tout autre domaine pour lequel l'Homme et l'espace sont en relation.



Olga Viala



Chloé Lemaitre

– Bachelier

	PE1	PE2	PE3
Cours artistiques			
Atelier	300	375	375
Design de l'objet	60	60	60
Recherche plastique et tridimensionnelle	30	105	90
Croquis	30		
Pratique de la couleur			60
Bilan de fin de cycle			15
Cours techniques			
Assemblage	90		
Alphabétisation numérique	60		
Maquettisme	30		
Technologie du bois et des panneaux	30		
Informatique	30	60	60
Dessin d'architecture	60	60	
Équipement	30	30	
Physique appliquée		30	
Stages internes		30	30
Matériaux			30
Cours généraux			
Formation culturelle	15		
Lecture de l'art	30		
Art contemporain	60	30	60
Histoire de l'architecture	30	30	
Sémiologie générale	30	30	
Actualités culturelles	30	30	
Méthodologie de la recherche	30	15	
Philosophie contemporaine		60	
Histoire et Histoire des arts		60	60
Théorie de l'architecture			30



Vue d'atelier



Mathilde Maque

– Master

	PE4	PE5
Cours artistiques		
Atelier	315	600
Création d'intérieurs	60	
Design de l'objet	60	
ARC (Atelier de recherche et de création)	75	75
Cours techniques		
Informatique	45	
Dessin d'architecture	15	
Entreprenariat	45	
Stages	70	120
Cours généraux		
Théorie de l'architecture	30	
Histoire des institutions culturelles	30	
Histoire et histoire des arts	30	
Art contemporain	30	
Notions de législation et de droit	30	
Méthodologie du mémoire	15	
Anglais	30	
Actualités culturelles – Société	60	30
Séminaires		30
Travail de fin d'études (ou production artistique inter-domaines)		150

Équipe pédagogique

Nathalie Ghellynck
 Nicolas Decoster
 Yesmine Sliman Lawton
 Évelyne Gilmont
 Florence Jacobs
 Edwige Godart
 Jonathan Lempereur
 Bruno Henaut
 Vincent Heymans

Contact

architectureinterieur@artsaucarre.be
 facebook.com/archi.dinterieur.arts2
 instagram.com/archi.interieur.artsaucarre

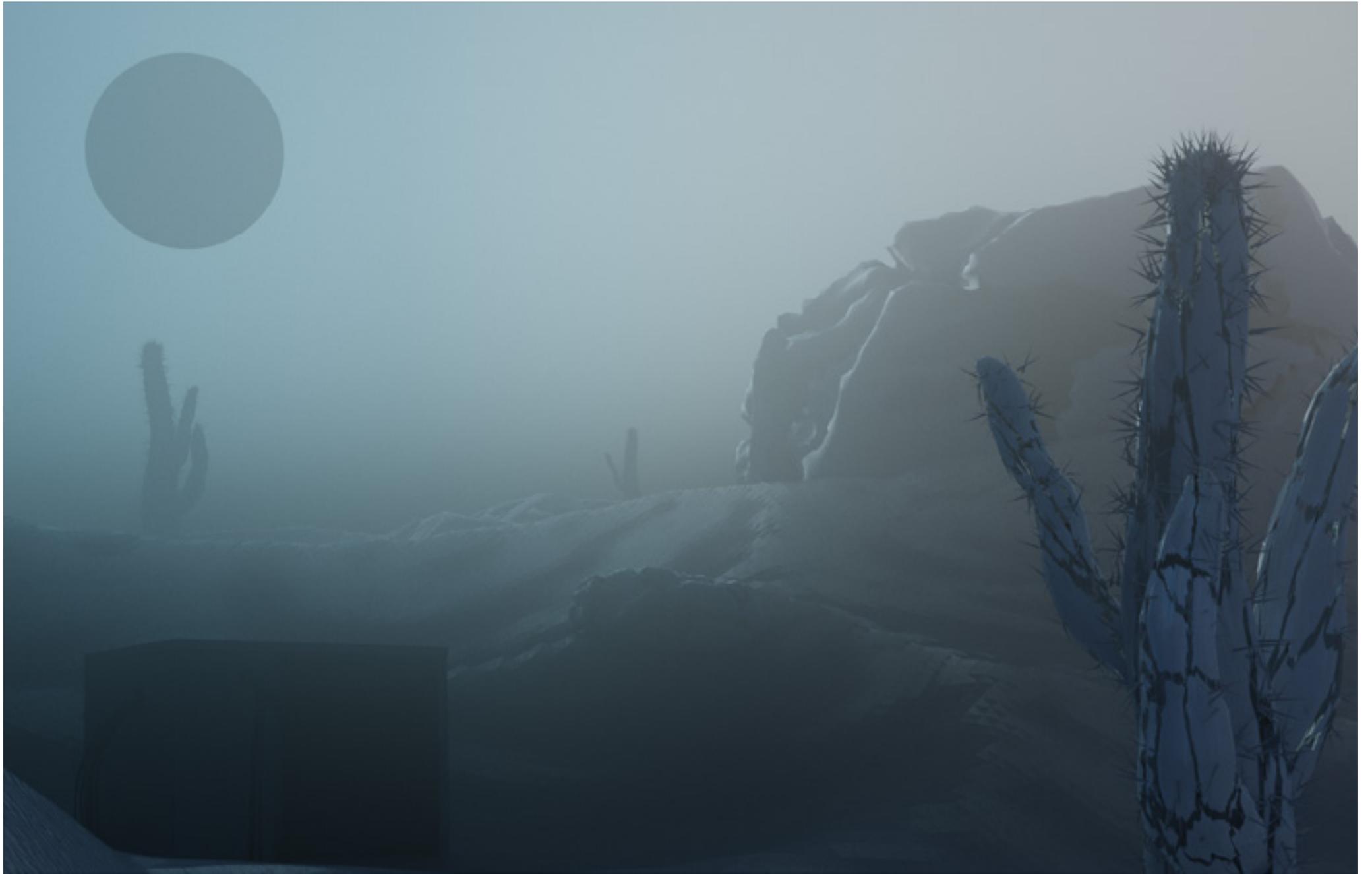
Arts numériques

L'option Arts numériques propose une formation à la création artistique et digitale. Elle offre une vision entendue et diversifiée des pratiques numériques, en abordant entre autres des technologies comme la réalité augmentée et la réalité virtuelle, le gaming, la 3D en temps réel, les intelligences artificielles, ... L'accent est mis sur l'utilisation de la technologie dans un cadre artistique et créatif, en explorant entre autres les notions d'interactivité, de processus génératif ou d'environnement interactif.

Les étudiants en Bachelier sont initiés aux outils numériques et à leur potentiel créatif au moyen de travaux d'atelier et de cours artistiques et techniques spécialisés. Ces travaux visent à développer la créativité personnelle et à acquérir une méthode de travail.

Les étudiants en Master développent un travail de création dans le but de constituer une démarche artistique personnelle. L'accent est mis sur la qualité plastique, la recherche et l'expérimentation, l'originalité et la cohérence des moyens. L'apprentissage technique se poursuit à travers un suivi individuel et un accès privilégié aux moyens techniques de l'atelier.

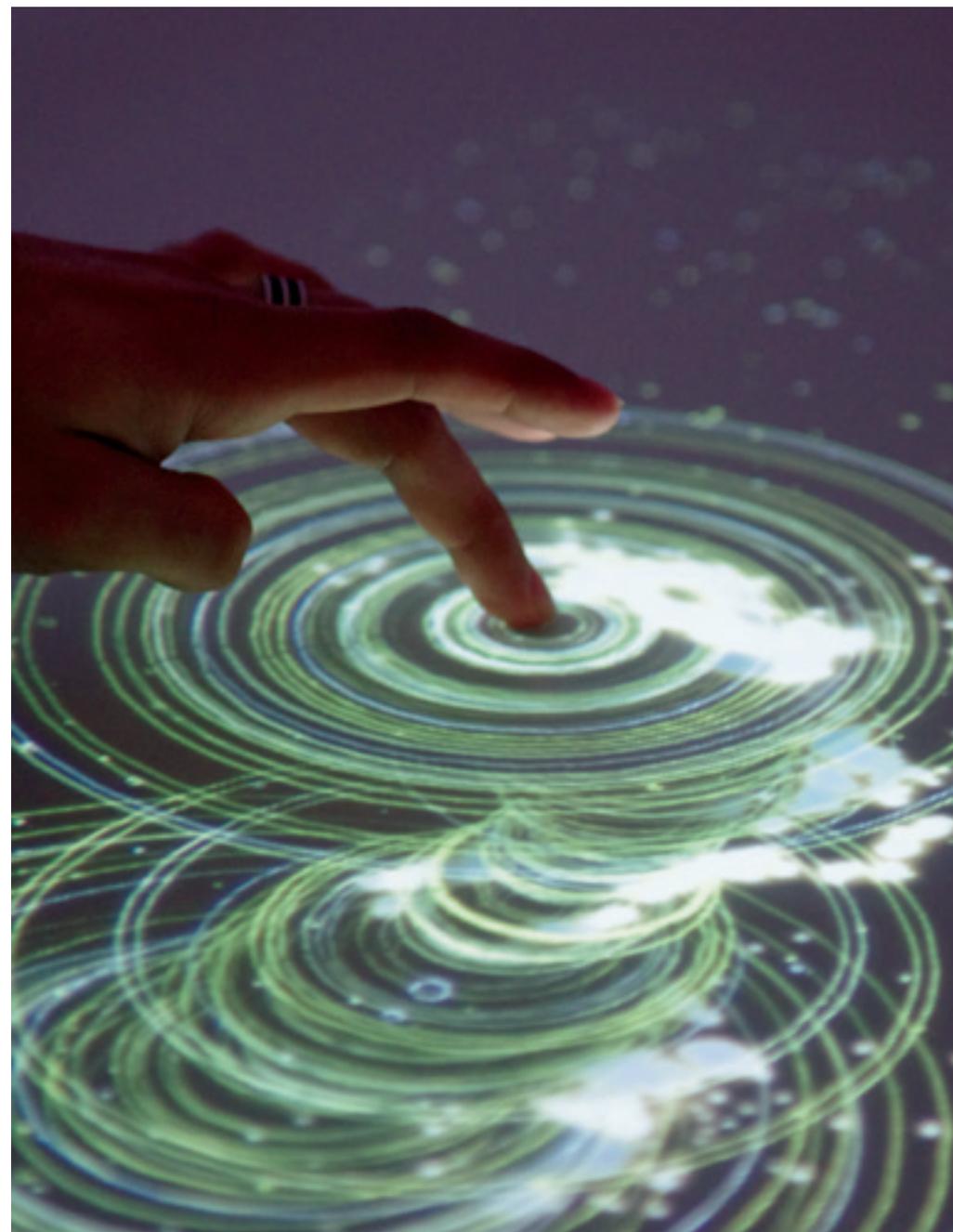
La formation vise à donner aux étudiants un niveau créatif et technique leur permettant de s'insérer dans de nombreux domaines professionnels, de l'artistique (art contemporain, art public, festival d'arts numériques ou festival lumières, web art) à la gestion de projets pluridisciplinaires, de l'animation et gestion de FabLabs et autres makerspaces à la création d'interfaces graphiques et visuelles.



Adriano Spadafora

– Bachelier

	PE1	PE2	PE3
Cours artistiques			
Atelier de création	250	430	325
Décomposition / Image-mouvement	60		
Création sonore		15	
Installation performance		15	
Atelier électronique / robotique			60
Pratique de la couleur			30
Bilan de fin de cycle			15
Cours techniques			
Assemblage	90		
Alphabétisation numérique	60		
Programmation	60	30	30
Web	30	30	30
3D	30	30	30
Électronique	30	30	30
Touchdesign	30	30	30
Photographie	30	30	30
Vidéographie	30	30	30
Stages internes		30	30
Techniques d'impression			30
Cours généraux			
Formation culturelle	15		
Lecture de l'art	30		
Sémiologie	30	60	
Actualités culturelles	30	30	
Méthodologie de la recherche	30	15	
Art contemporain	60	30	60
Littérature contemporaine		60	
Philosophie contemporaine		60	30
Histoire et Histoire des arts		60	60
Théorie et pratique des nouvelles technologies		30	30
Cinéma et image animée			30
Narrativité de l'image			30
Analyse de texte			30



Cédric Lambot



Photogrammétrie (dans le cadre d'un workshop Atlas)

– Master

	PE4	PE5
Cours artistiques		
Atelier	365	470
ARC (Atelier de recherche et de création)	75	75
Stages	120	30
Cours techniques		
Atelier Créatif UMONS	20	
Programmation – Creative coding	30	30
Web	60	60
3D	30	30
Électronique-robotique	30	30
Entrepreneuriat	45	
Cours généraux		
Histoire des institutions culturelles	30	
Art contemporain	30	
Philosophie de l'art contemporain	30	
Histoire et histoire des arts	30	
Notions de législation et de droit	30	
Méthodologie de la recherche	30	
Méthodologie et suivi du mémoire	30	
Actualités culturelles	90	30
Séminaires	30	30
Travail de fin d'études (ou production artistique inter-domaines)		150

Équipe pédagogique

Cédric Sabato
 Martin Waroux
 Rino Noviello
 Nathalie Cimino
 Qendrim Tuzi
 Florent Schirrer

Contact

artsnumeriques@artsaucarre.be
 facebook.com/arts.numeriques.mons
 instagram.com/arts.numeriques.mons

Communication visuelle et graphique

L'option Communication visuelle et graphique forme des créateurs d'images porteuses de sens. Elle vise à la compréhension et à la maîtrise du langage visuel, et fait appel à diverses techniques et savoir-faire graphiques. Plus que de préparer à donner une réponse à un commanditaire, cette option ambitionne de former des *auteurs*, acteurs critiques de la société.

Durant le cycle de Bachelier, l'étudiant est formé à répondre de façon créative et originale à de nombreuses missions de communication visuelle. Cela passe par la conceptualisation d'une idée et la formalisation d'un message, la pratique de la mise en page, de la typographie et de l'iconographie. On y travaille de nombreux supports et disciplines parmi lesquels l'affiche, l'édition, l'identité visuelle, la visualisation de données...

Dans les deux années de Master, il développe un travail de recherche graphique personnel. Ce travail témoigne de sa maîtrise technique et formelle, mais aussi de l'originalité de son point de vue et de sa personnalité graphique.

L'option veille à respecter la singularité des étudiants plutôt que de les conduire vers une esthétique uniforme. Elle prépare à des métiers tels que graphiste, illustrateur, web designer... puis par le Master à des fonctions de directeur artistique ou directeur de création.

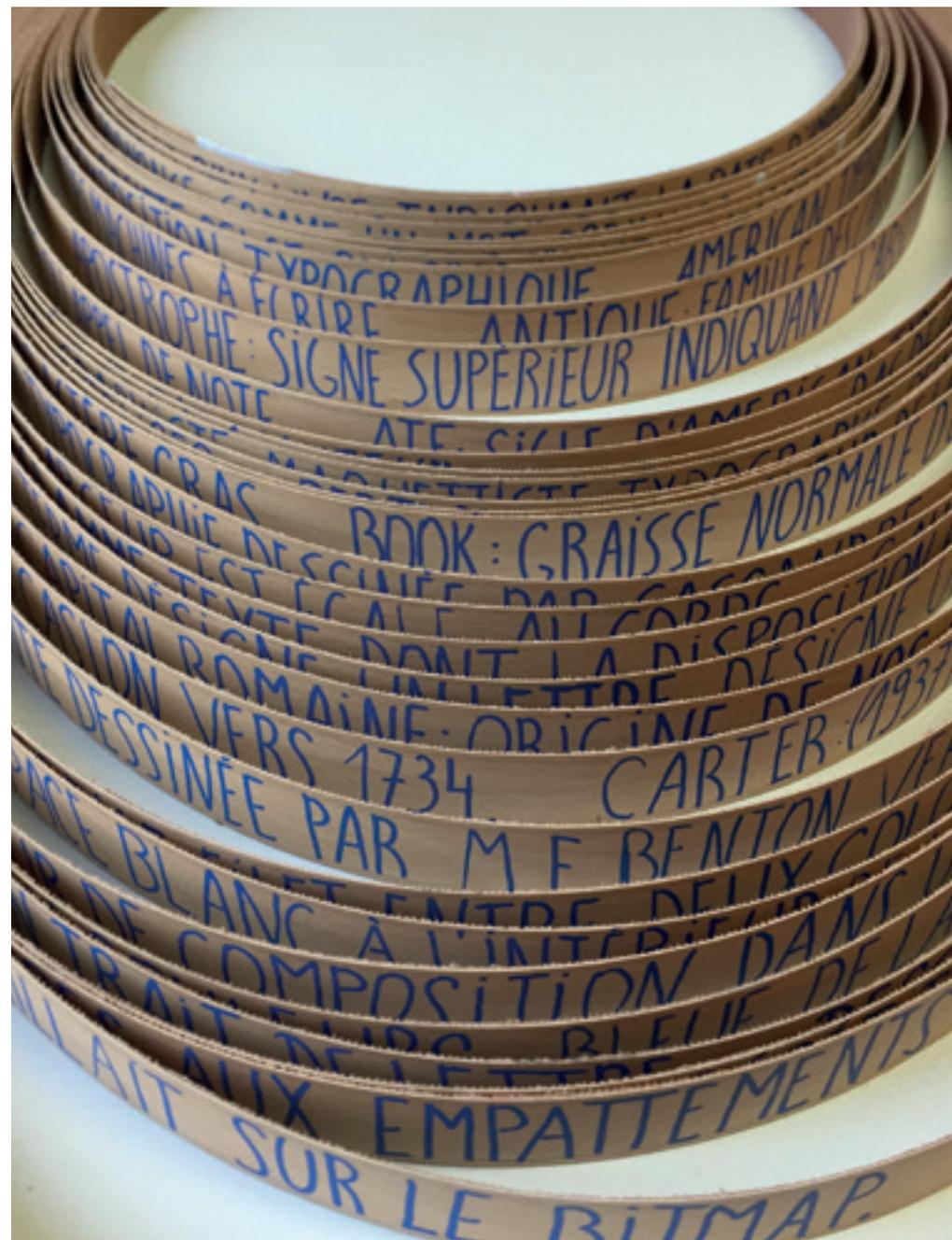




Accrochage collectif

– Bachelier

	PE1	PE2	PE3
Cours artistiques			
Atelier	360	430	360
Typographie	30		
Décomposition / Image-mouvement	60		
Graphisme et mise en page par ordinateur		30	45
Livre d'artiste		30	30
Design graphique		45	45
Design stratégique			30
Pratique de la couleur			30
Bilan de fin de cycle			15
Cours techniques			
Alphabétisation numérique	60		
Infographie	30		
Imprimerie	30		
Assemblage	90		
Reliure	30	15	
Photographie	30	30	30
Vidéographie	30	30	30
Web design		30	30
Stages internes		30	30
Cours généraux			
Formation culturelle	15		
Lecture de l'art	30		
Sémiologie	30	60	
Actualités culturelles	30	30	
Méthodologie de la recherche	30	15	
Art contemporain	60	30	60
Littérature contemporaine		60	
Philosophie contemporaine		60	30
Histoire et Histoire des arts		60	60
Cinéma et image animée			30
Narrativité de l'image			30
Analyse de texte			30



Maximilien Catania



Lola Folisi

– Master

	PE4	PE5
Cours artistiques		
Atelier	360	405
Cours pluridisciplinaire	60	
ARC (Atelier de recherche et de création)	45	
Pédagogie de l'art	30	
Typographie et livre d'artiste	60	60
Stages externes		250
Cours techniques		
Entreprenariat	45	
Web design	30	30
Équipement des espaces culturels	15	15
Cours généraux		
Histoire des institutions culturelles	30	
Art contemporain	30	
Philosophie de l'art contemporain	30	
Histoire et histoire des arts	30	
Notions de législation et de droit	30	
Méthodologie de la recherche	30	
Méthodologie et suivi du mémoire	30	
Actualités culturelles	90	30
Séminaires	30	30
Travail de fin d'études (ou production artistique inter-domaines)		150

Équipe pédagogique

Jean-Bernard Libert
 Séverine Provost
 Caroline Wolewinski
 Maximilien Catania
 Rébecca Moreau
 Drita Kotaji
 Rino Noviello
 Harrisson
 Simon Gastout
 Dom Verrassel

Contact

communicationvisuelle@artsaucarre.be
 facebook.com/CommunicationVisuelleArtsAuCarre
 instagram.com/arts2.com.graph

Design urbain

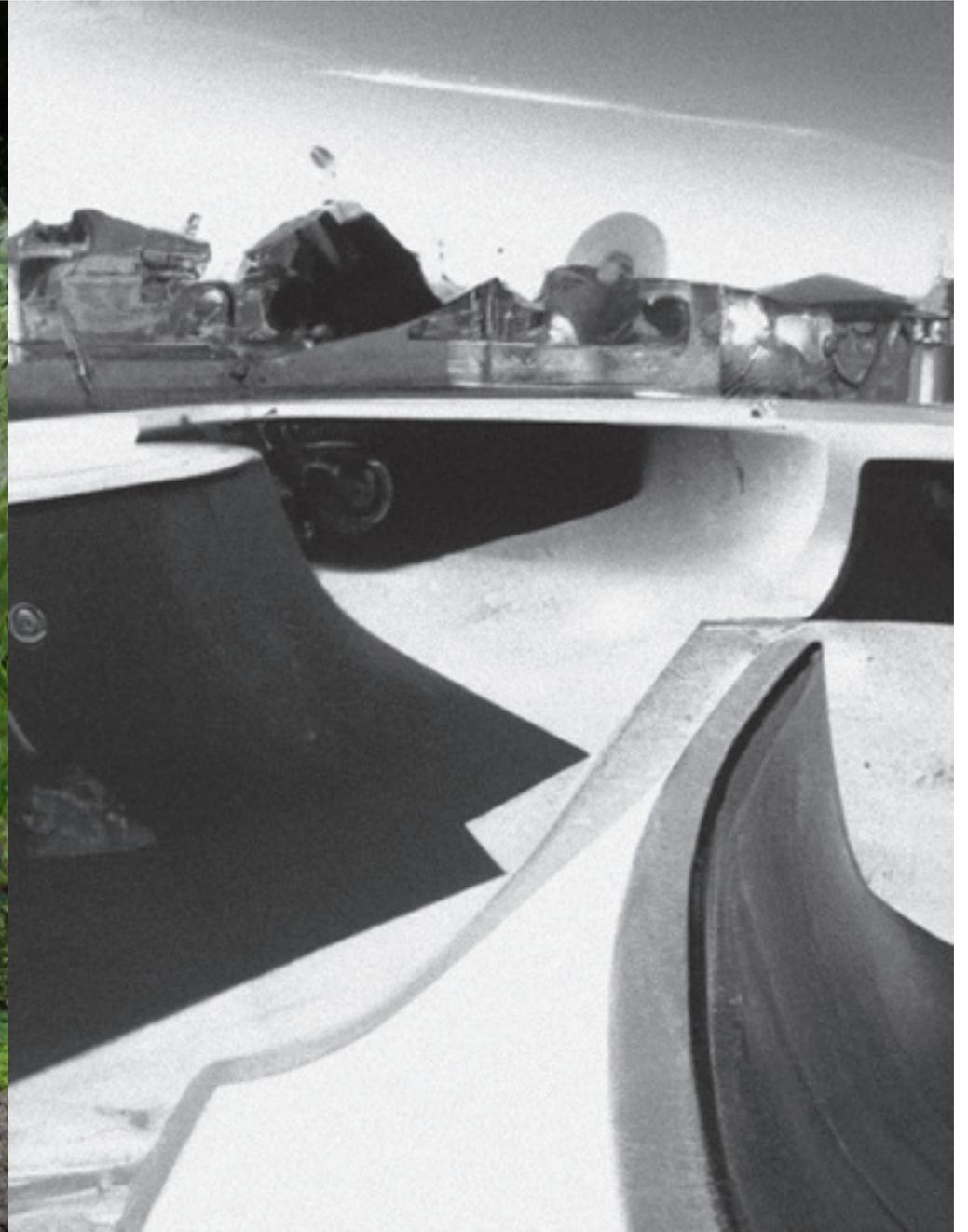
Les designers urbains sont des artistes qui participent à la mise en forme et à la conception des espaces urbains. D'une certaine manière, ce sont des architectes qui travaillent à l'échelle de la ville et non du bâtiment. Chez un peintre, la toile est le médium, en design urbain, l'œuvre c'est la ville. Le designer urbain produit des chartes graphiques pour les villes et les régions, des règlements d'urbanisme, des aménagements de parcs, de jardins, d'espaces publics, des œuvres d'art public, du mobilier, des campagnes de communication urbaine, etc.

Dans l'atelier, les étudiants développent leurs capacités d'analyse, leurs moyens de conception et de représentation – qualités nécessaires à la réalisation des projets publics. Les moyens d'expression du projet sont : compétences en écriture, en représentation (dessin à la main, plans d'architecte à l'ordinateur, 3D, collages numériques, etc.), graphisme, maquette, vidéo, etc. Mais pour bien concevoir, il faut comprendre. Les étudiants étudient l'écologie urbaine (plantes, animaux, matériaux), les dynamiques sociales, l'histoire de l'art, de l'architecture et de l'urbanisme en particulier.

Cette formation donne la possibilité d'intégrer les bureaux d'architecture, d'urbanisme ou de paysagisme, les agences de communication, les entreprises en conseil et stratégie territoriale, les administrations publiques, les cabinets politiques, etc. Il est également possible de devenir concepteur indépendant dans le secteur de l'art public. Et il y a aussi tous les métiers que nous ne connaissons pas encore et qu'il s'agit d'inventer afin de s'adapter aux besoins futurs.



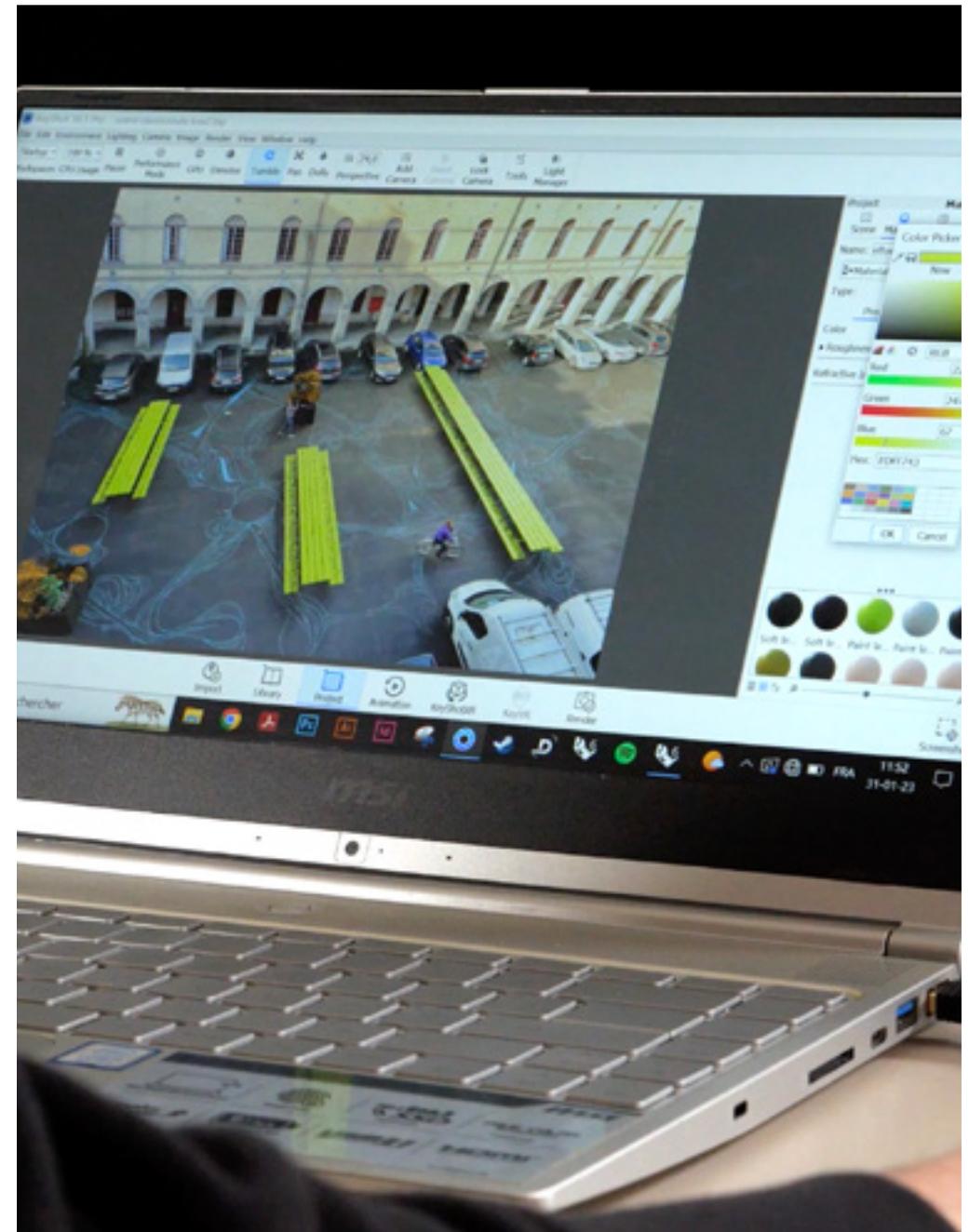
Étude pour la petite ceinture de Paris



Simulation de skatepark au moyen d'une intelligence artificielle

– Bachelier

	PE1	PE2	PE3
Cours artistiques			
Atelier	400	365	500
Décomposition / Image-mouvement	60		
Communication visuelle et graphique		30	
Design de l'objet		60	
Design graphique		45	45
Image dans le milieu			30
Sculpture : perception monumentale			30
Bilan de fin de cycle			15
Cours techniques			
Alphabétisation numérique	60		
Assemblage	90		
Photographie	30	30	30
Vidéographie	30	30	30
Dessin d'architecture		30	
Maquettisme		60	
Écriture : texte et mise en récit			30
Stages			150
Cours généraux			
Formation culturelle	15		
Art contemporain	60		
Lecture de l'art	30		
Sémiologie	30	60	
Actualités culturelles	30	30	
Méthodologie de la recherche	30	15	
Histoire de l'architecture		30	
Littérature contemporaine		60	
Notions de paysage		30	30
Sociologie de l'habitat		30	30
Histoire et Histoire des arts		60	60
Théorie de l'architecture			30



Exercice d'intégration de mobilier



Étude de connexion autour du concept de trame verte

– Master

	PE4	PE5
Cours artistiques		
Atelier	325	600
Cours dans un autre atelier	300	
ARC (Atelier de recherche et de création)	90	
Production – Projet	60	45
Cours techniques		
Entreprenariat	45	
Stages	180	
Cours généraux		
Histoire des institutions culturelles	30	
Notions de paysage	30	
Notions de législation et de droit	30	
Sociologie de l'habitat	30	
Histoire et histoire des arts	30	
Méthodologie et suivi du mémoire	30	
Espace urbain – Analyse théorique, études de cas	30	30
Actualités culturelles – Société	30	30
Travail de fin d'études (ou production artistique inter-domaines)		150

Équipe pédagogique

Sébastien Lacomblez
 Florence Jacobs
 Hugo Paternostre
 Harrisson
 Rino Noviello

Contact

designurbain@artsaucarre.be
 instagram.com/design_urbain_arts2_mons

– Je
voudrais
faire
de l'art
mais...
je ne
sais pas
dessiner.

– **Et alors ?***

* Tu peux faire de la Sculpture, du Design urbain, etc.

* Tu peux faire de la photographie dans les options Arts numériques ou Communication visuelle, ou de la performance dans l'option Image dans le milieu.

* Et puis il n'est jamais trop tard : en 1^{er} bachelier tu apprendras à dessiner grâce aux cours de Décomposition et de Remédiation en dessin.



Dessin

Les cours de l'option Dessin doivent permettre à chaque étudiant de connaître les possibilités pratiques du dessin pour mieux choisir celles qui lui permettent d'exprimer ses idées et développer sa créativité. En d'autres termes, le dessin ne doit pas être exclusivement visuel mais il doit aussi être un moyen de réflexion et de compréhension du monde actuel.

Les années de Bachelier déploient la recherche technique et pratique des outils du dessin tout autour du projet singulier de l'étudiant. Grâce à des cours de soutien tels que l'anatomie, la perspective, l'animation ou encore des stages en extérieur, des projets mettent en avant les multiples moyens d'expressions du dessin et ainsi l'étudiant montre son travail à travers des projets publics.

Le Master se focalise sur le projet personnel de l'étudiant, il précise les atouts plastiques et permet d'assumer une démarche et des productions artistiques afin d'être aussi valide dans les milieux professionnels.

L'atelier de Dessin donne la possibilité à l'individu de se réaliser singulièrement dans sa recherche artistique et permet aux étudiants de continuer leur pratique dans des espaces artistiques, culturels, audiovisuels, ...



– Bachelier

	PE1	PE2	PE3
Cours artistiques			
Atelier	300	240	465
Animation	30	30	45
Dessin et moyens d'expression	90		
Anatomie	30		
Décomposition / Image-mouvement	60		
Création sonore		15	
Installation performance		15	
Pratique de la couleur		60	
Dessin assisté par ordinateur		60	30
Perspective		30	60
Recherches spatiales et tridimensionnelles			60
Bilan de fin de cycle			15
Cours techniques			
Alphabétisation numérique	60		
Assemblage	90		
Formes et matières		15	
Production		15	
Images numériques		15	
Stages internes		30	30
Lithographie			30
Cours généraux			
Formation culturelle	15		
Lecture de l'art	30		
Sémiologie	30	60	
Actualités culturelles	30	30	
Méthodologie de la recherche	30	15	
Art contemporain	60	30	60
Littérature contemporaine		60	
Philosophie contemporaine		60	30
Histoire et Histoire des arts		60	60
Cinéma et image animée			30
Narrativité de l'image			30



Fresque collective



Thomas Istasse

– Master

	PE4	PE5
Cours artistiques		
Atelier	435	405
Dessin et moyens d'expression	30	
Cours pluridisciplinaire	30	
Recherches spatiales et tridimensionnelles	60	
Lithographie	30	
ARC (Atelier de recherche et de création)	45	
Pédagogie de l'art	30	
Pratique de la couleur	30	30
Cours techniques		
Entreprenariat	45	
Production de projets artistiques		30
Cours généraux		
Histoire des institutions culturelles	30	
Art contemporain	30	
Philosophie de l'art contemporain	30	
Histoire et histoire des arts	30	
Notions de législation et de droit	30	
Méthodologie de la recherche	30	
Méthodologie et suivi du mémoire	30	
Actualités culturelles	90	30
Séminaires	30	30
Travail de fin d'études (ou production artistique inter-domaines)		150

Équipe pédagogique

Frédéric Blin
Philippe Bouillon
Didier Decoux
Benoît Dumortier
Charlotte Versnick
Léa Mayer

Contact

dessin@artsaucarre.be
instagram.com/atelierdessinarts2



Gravure

Le monde de l'art n'a cessé d'exploiter la démultiplication de l'image imprimée. L'option Gravure forme des artistes plasticiens capables d'utiliser l'image imprimée en vue de développer un travail artistique personnel.

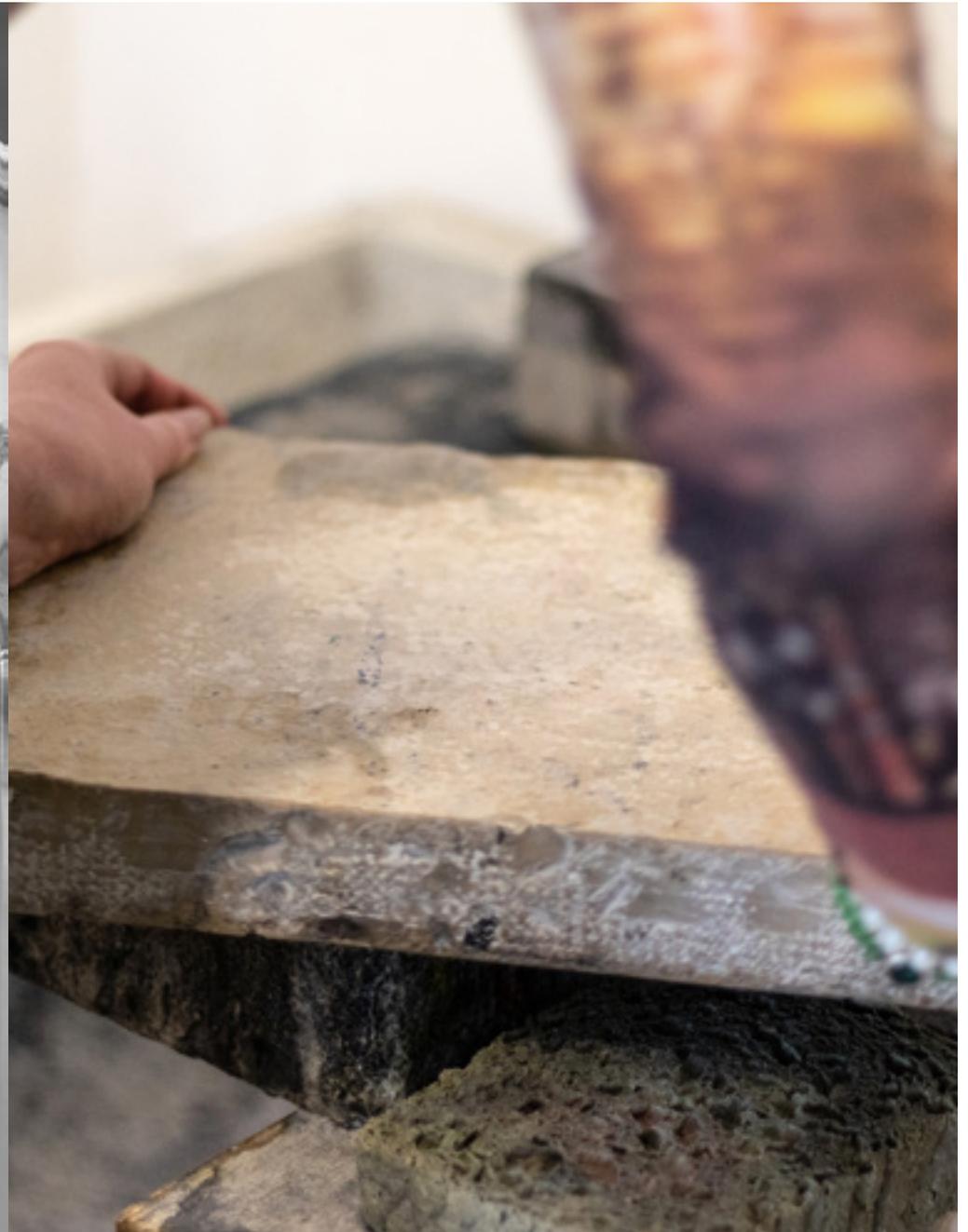
Dans les trois années de Bachelier, l'étudiant découvre les différents domaines de gravure, de l'empreinte et de l'impression. Il apprend à en maîtriser les principaux aspects techniques et stylistiques. Il mène une réflexion sur la dimension sociale de l'image gravée qui permet une large diffusion et rend «l'œuvre d'Art» accessible au plus grand nombre.

Dans les deux années de Master, l'étudiant est conduit à s'assumer en tant que jeune artiste, il se positionne face aux logiques de l'image imprimée (reproduction, répétition, sérialité, collection...) et à son statut social (image collective, banale, démultipliée, virtuelle). À travers des stages, le Master pousse l'étudiant à explorer les diverses fonctions du graveur dans le monde de l'art : artiste plasticien d'abord, mais aussi designer graphique, illustrateur, auteur de bande dessinée, éditeur, imprimeur.

La formation a comme objectif de créer des artistes responsables, conscients des enjeux actuels de l'image imprimée, de la diffusion et de l'édition.



Mathilde Van Drom



Pierre Lithographique

– Bachelier

	PE1	PE2	PE3
Cours artistiques			
Atelier	450	330	390
Décomposition / Image-mouvement	60	45	90
Typographie – Livre d'artistes		30	
Dessin / Bande dessinée		30	
Reliure		15	30
Pratique de la couleur			30
Bilan de fin de cycle			15
Cours techniques			
Alphabétisation numérique	60		
Assemblage	90		
Lithographie	30	45	30
Techniques d'impression		30	60
Stages internes		30	30
Cours généraux			
Formation culturelle	15		
Lecture de l'art	30		
Sémiologie	30	60	
Actualités culturelles	30	30	
Méthodologie de la recherche	30	15	
Art contemporain	60	30	60
Littérature contemporaine		60	
Philosophie contemporaine		60	30
Histoire et Histoire des arts		60	60
Cinéma et image animée			30
Narrativité de l'image			30



Chloé Cappelle



Laetitia Van Campenhout

– Master

	PE4	PE5
Cours artistiques		
Atelier	500	600
Cours pluridisciplinaire	45	45
ARC (Atelier de recherche et de création)	45	
Cours techniques		
Entreprenariat	45	
Stages	30	
Cours généraux		
Histoire des institutions culturelles	30	
Art contemporain	30	
Philosophie de l'art contemporain	30	
Histoire et histoire des arts	30	
Notions de législation et de droit	30	
Méthodologie de la recherche	30	
Méthodologie et suivi du mémoire	30	
Actualités culturelles	90	30
Séminaires	30	30
Travail de fin d'études (ou production artistique inter-domaines)		150

Équipe pédagogique

Pol Authom
Mathilde Van Drom
Leslie Leoni
Tamara Kocheleff
Bruno Robbe

Contact

gravure@artsaucarre.be
facebook.com/GravureArts2
instagram.com/ateliergravurearts2

Image dans le milieu



Image dans le milieu est un atelier transdisciplinaire de pratique des arts visuels. L'étudiant apprend à faire le rapport entre l'image (photo et vidéo, ordinateur, peinture, dessin, graphisme), l'objet (sculpture, installation, corps et performance) et le lieu (mur, salle d'expo, architecture, ville). Il choisit sa démarche artistique et s'entraîne à la technique et à la réflexion en passant par le sensible.

L'atelier aide l'étudiant à trouver des solutions originales au maximum d'approches artistiques, depuis la première idée jusqu'à la réalisation, en passant par la recherche, l'expérimentation, la résolution technique, le dossier de présentation et la communication.

L'atelier propose à l'étudiant des projets extérieurs à l'école avec une série de partenaires : Maison Folie Mons, Transcultures, BPS 22 Charleroi, MAAC Bruxelles, MAC's Grand Hornu... L'atelier IDM© crée ainsi pour ses étudiants-artistes des ouvertures vers le monde professionnel : organismes culturels et associatifs, musées, galeries...



Jordan Natola



Victoria Lepourcq

– Bachelier

	PE1	PE2	PE3
Cours artistiques			
Atelier	390	475	420
Décomposition / Image-mouvement	60		
Création sonore	30	45	
Design de l'environnement	30	30	
Performance et art du corps	30	30	30
Photographie	30	30	30
Sculpture		45	30
Pratique de la couleur			30
Vidéographie			60
Bilan de fin de cycle			15
Cours techniques			
Alphabétisation numérique	60		
Assemblage	90		
Techniques d'impression		30	
Stages internes		30	30
Maquettisme			15
Cours généraux			
Formation culturelle	15		
Lecture de l'art	30		
Sémiologie	30	45	
Actualités culturelles	30	30	
Méthodologie de la recherche	30	15	
Art contemporain	60	30	60
Littérature contemporaine		60	
Philosophie contemporaine		60	30
Histoire et Histoire des arts		60	60
Cinéma et image animée			30
Narrativité de l'image			30



Chimène Basselier



Maxime Van Roy

– Master

	PE4	PE5
Cours artistiques		
Atelier	445	600
Design urbain	45	
ARC (Atelier de recherche et de création)	45	
Photographie	45	
Performance et art du corps	45	
Création sonore	45	
Design de l'environnement	45	
Pédagogie de l'art	30	
Cours techniques		
Entreprenariat	45	
Stages		90
Cours généraux		
Histoire des institutions culturelles	30	
Art contemporain	30	
Philosophie de l'art contemporain	30	
Histoire et histoire des arts	30	
Notions de législation et de droit	30	
Méthodologie de la recherche	30	
Méthodologie et suivi du mémoire	30	
Actualités culturelles	90	30
Séminaires	30	30
Travail de fin d'études (ou production artistique inter-domaines)		150

Équipe pédagogique

Arnaud Eeckhout
 Natalia de Mello
 Jérôme Spriet
 Julien Poidevin
 Helga Dejaegher
 Karine Marenne

Contact

idm@artsaucarre.be
 facebook.com/AtelierIDM
 instagram.com/idm_atelier

Peinture



L'atelier Peinture est un lieu de pratique, de création et d'expérimentation artistiques. Il est aussi un espace de débats, d'échanges et de critiques. Il se transforme également en espace d'exposition. Sous la conduite d'artistes de renom, l'atelier est l'espace privilégié de la formation où cohabitent les étudiantes et étudiants de tous les niveaux, de la première à la cinquième année. Les étudiantes et étudiants sont libres d'utiliser des techniques de création pluridisciplinaires.

Conjuguant une attention personnalisée et une dimension collective d'échanges, la pédagogie au sein de l'atelier a pour ambition de favoriser l'engagement artistique de chaque étudiant, en l'aidant à construire progressivement son langage artistique personnel.

L'atelier invite régulièrement des personnalités extérieures dans le cadre de workshops. Des voyages d'atelier sont organisés, généralement en relation avec des écoles d'art étrangères partenaires. Des projets collectifs d'expositions ou d'interventions dans des lieux extérieurs sont souvent organisés, en collaboration avec d'autres institutions. Ces expériences donnent l'occasion aux étudiants de se confronter aux questions de l'accrochage, de la mise en espace, de la communication, de la diffusion et de l'édition.



Enzo Lauret



Mathilde Abnet

– Bachelier

	PE1	PE2	PE3
Cours artistiques			
Atelier	480	480	500
Décomposition / Image-mouvement	90	45	90
Création sonore		15	
Installation performance		15	
Pratique de la couleur			30
Bilan de fin de cycle			15
Cours techniques			
Alphabétisation numérique	60		
Assemblage	90		
Techniques d'impression		30	
Lithographie		30	
Cours généraux			
Formation culturelle	15		
Lecture de l'art	30		
Sémiologie	30	60	
Actualités culturelles	30	30	
Méthodologie de la recherche	30	15	
Art contemporain	60	30	60
Littérature contemporaine		60	
Philosophie contemporaine		60	30
Histoire et Histoire des arts		60	60
Cinéma et image animée			30
Narrativité de l'image			30



Robin Toubeau



Arnaud Clerbois

– Master

	PE4	PE5
Cours artistiques		
Atelier	570	550
ARC (Atelier de recherche et de création)	45	75
Cours techniques		
Entreprenariat	45	
Stages	30	
Cours généraux		
Histoire des institutions culturelles	30	
Art contemporain	30	
Philosophie de l'art contemporain	30	
Histoire et histoire des arts	30	
Notions de législation et de droit	30	
Méthodologie de la recherche	30	
Méthodologie et suivi du mémoire	30	
Actualités culturelles	90	30
Séminaires	30	30
Travail de fin d'études (ou production artistique inter-domaines)		150

Équipe pédagogique

Didier Mahieu
Bénédicte Henderick
Manon Bara

Contact

peinture@artsaucarre.be
instagram.com/atelierpeinture_arts2



Sarah Bonami

Sculpture

L'option Sculpture est organisée autour d'une équipe d'encadrement pluridisciplinaire, constituée à la fois de pédagogues, de praticiens, de théoriciens et de techniciens. Ceux-ci sont tous des professionnels actifs sur le terrain et interagissent avec les étudiants au cœur du réacteur : l'atelier.

Dès les années de Bachelier, l'étudiant est placé dans une démarche concrète, de terrain, au plus proche de la réalité, avec la possibilité d'exposer dans des lieux extérieurs, offrant ainsi une ouverture au public. Le leitmotiv de l'atelier : faire entrer le réel au sein de l'apprentissage de manière à agiter les particules dans un mouvement circulaire, de l'intérieur vers l'extérieur, et vice versa. L'accent est également mis sur des projets de collaboration et de sous-traitance.

En Master, pour renforcer cet envol vers l'extérieur, l'étudiant est soutenu dans la constitution de dossiers de candidatures pour des prix et appels à projets. Ceux-ci ont permis à plusieurs étudiants de se distinguer dans des manifestations extérieures au cadre de l'école.

Outre la fonction classique de sculpteur, l'option permet de développer des compétences pour la scénographie, le design et la production d'objets. D'une manière plus large, la formation a pour objectif de faire de nos jeunes des acteurs du monde culturel de demain.

Enfin, l'option organise un Master didactique, ouvrant la voie vers les métiers de l'enseignement.



Thalia Beauclair

– Bachelier

	PE1	PE2	PE3
Cours artistiques			
Atelier	345	400	420
Décomposition / Image-mouvement	60		
Création sonore		15	
Installation performance		15	
Scénographie		30	30
Pédagogie de l'art		60	60
Perception monumentale			60
Image dans le milieu			30
Sculpture monumentale			30
Pratique de la couleur			30
Bilan de fin de cycle			15
Cours techniques			
Alphabétisation numérique	60		
Assemblage	90		
Matériaux nouveaux		30	
Stages internes		30	30
Cours généraux			
Formation culturelle	15		
Lecture de l'art	30		
Sémiologie	30	60	
Actualités culturelles	30	30	
Méthodologie de la recherche	30	15	
Art contemporain	60	30	60
Littérature contemporaine		60	
Philosophie contemporaine		60	30
Histoire et Histoire des arts		60	60
Cinéma et image animée			30
Narrativité de l'image			30



Shen Özdemir, Juliette Karlsson



Bastien Zubani, Célia Paindavoine, Sarah Bonami, Caroline Limbourg

– Master

	PE4	PE5
Cours artistiques		
Atelier	335	550
Perception monumentale	60	
Pédagogie de l'art	60	
Cours pluridisciplinaire	45	
Scénographie	30	30
ARC (Atelier de recherche et de création)	45	75
Cours techniques		
Matériaux nouveaux	30	
Entreprenariat	45	
Stages	30	90
Cours généraux		
Histoire des institutions culturelles	30	
Art contemporain	30	
Philosophie de l'art contemporain	30	
Histoire et histoire des arts	30	
Notions de législation et de droit	30	
Méthodologie de la recherche	30	
Méthodologie et suivi du mémoire	30	
Actualités culturelles	90	30
Séminaires	30	30
Travail de fin d'études (ou production artistique inter-domaines)		150

Équipe pédagogique

Jonathan Puits
Judith Espinas
Sandro Della Noce
Guillaume Piszczan

Contact

sculpture@artsaucarre.be
instagram.com/atelier_sculpture_arts2_mons



Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur

Le domaine des Arts visuels organise l'Agrégation (AESS) donnant accès à la profession d'enseignant en arts plastiques dans le secondaire supérieur en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Le cursus se déroule sur une année. Il compte 30 crédits ECTS mais passera à 60 crédits dans les toutes prochaines années (2024-2025 en principe), suite à la réforme de la formation initiale des enseignants – dite RFIE – en Fédération Wallonie-Bruxelles.

L'agrégation comporte des cours généraux, des cours artistiques et des stages. Les stages – d'observation puis d'enseignement – se donnent dans des écoles de l'enseignement secondaire supérieur (général, technique, professionnel, ou spécialisé).

L'Agrégation est accessible aux étudiants titulaires d'un Master en Arts plastiques, visuels et de l'espace, quelle que soit l'option dont ils sont issus.

Il est également permis de faire l'Agrégation dans le cadre du **Master didactique** organisé dans l'option Sculpture.

Cours artistique

Cours pluridisciplinaire	45
--------------------------	----

Cours généraux

Psychopédagogie – Connaissances sociologiques et culturelles	30
Psychopédagogie – Connaissances pédagogiques	90
Psychopédagogie – Connaissances psychologiques	45
Psychopédagogie – Modules d'information	30
Stages d'observation participante	30
Stages d'enseignement	45
Stages d'activités scolaires hors cours	15

Équipe pédagogique

Nathalie Couvreur
Alain Bornain

Contact

agregation@artsaucarre.be



ARTS² c'est aussi...

Une **Galerie**, installée au sein même de l'école. Elle accueille régulièrement des expositions, dont certaines sont destinées à mettre en valeur le travail d'anciens étudiants.

Une **Bibliothèque**, riche de plus de 10.000 ouvrages et revues spécialisées, constamment actualisée.

Un **Pôle Production**, centre hébergeant imprimantes grand format, découpeuse vinyle, imprimantes 3D. Le domaine met également à la disposition des étudiantes et étudiants un parc informatique de premier ordre.

La **Ruche**, un espace technique partagé, au sein duquel chaque étudiant apprend, dès la première année, à se familiariser au fonctionnement de l'outillage, aux matériaux et à la création tridimensionnelle.

Une **Cantine**, lieu de rencontre proposant des repas complets à un prix adapté au budget moyen d'un étudiant.

Des rencontres avec les étudiants des deux autres domaines de l'école, le **Théâtre** et la **Musique**, et les projets qui en découlent.

Informations administratives

CONDITIONS D'ACCÈS EN PREMIÈRE ANNÉE

Les postulantes et postulants **ayant fait leurs études en Belgique** doivent être porteurs d'un Certificat d'enseignement secondaire supérieur (CESS).

Les postulants **n'ayant pas fait leurs études en Belgique** doivent impérativement introduire auprès du Ministère un « DOSSIER D'ÉQUIVALENCE » au Certificat d'enseignement secondaire supérieur (CESS).

Les documents à soumettre au Service des équivalences du Ministère doivent toujours être envoyés par voie postale ou déposés sur place à Bruxelles, le service ne traitant aucune demande de façon informatique. Les demandes d'équivalence sont **clôturées au 15 juillet**. Si votre épreuve d'admission a lieu après cette date et que vous souhaitez attendre ce moment pour introduire votre demande, vous n'aurez que 5 jours ouvrables à dater de notre lettre officielle d'admission pour envoyer votre dossier. C'est pourquoi nous vous conseillons fortement d'introduire le dossier au Ministère avant le 15 juillet.

Toutes les informations sont disponibles sur le site www.equivalences.cfwb.be

Attention :

1 – Ne sous-estimez pas la quantité de démarches que cette demande implique : traduction des documents par un traducteur-juré, envoi de certains documents originaux, envoi d'autres documents en copies certifiées conformes... N'attendez pas avant de rassembler tous les documents et toutes les traductions nécessaires, surtout si vous souhaitez solliciter l'équivalence après la procédure d'admission.

2 – Les dossiers d'équivalence sont soumis à des procédures très strictes. Les années précédentes, de nombreuses demandes ont été refusées pour des motifs qui pourraient vous paraître mineurs (exemples : délais à peine dépassés, non-respect des règles déterminant l'envoi des documents originaux, non-respect des conditions d'envoi du dossier, etc.).

3 – Ce n'est pas l'école qui décide de ces procédures, c'est le Ministère. L'école ne peut malheureusement pas déroger à leur application.

Veuillez être extrêmement attentifs et respectueux des moindres démarches demandées par la Fédération Wallonie-Bruxelles. En cas de doute, prenez contact au préalable avec leurs services.

ÉPREUVE D'ADMISSION

L'inscription en première année, dans une des neuf options du domaine des Arts visuels à ARTS², est d'abord soumise à une épreuve d'admission (selon calendrier disponible sur artsaucarre.be/devenir-etudiant).

Cette épreuve a pour but d'évaluer les aptitudes des postulants à entamer des études supérieures artistiques. Elle se déroule au sein de l'option choisie (exercices pratiques, spécifiques à chaque option, à effectuer à domicile et sur place à l'école, encadrés par l'équipe pédagogique, suivis d'un entretien individuel avec les intervenants de l'option).

Les postulants ont la possibilité de présenter une épreuve d'admission dans deux options différentes.

Attention, avant de présenter l'épreuve d'admission, il est demandé de remplir le formulaire d'inscription en ligne et de compléter un dossier administratif.

artsaucarre.be/devenir-etudiant

L'inscription à ARTS² ne peut être confirmée qu'après réussite de l'épreuve d'admission, de l'envoi d'une notification d'admission (par courrier postal et par courriel) et du paiement du minerval.

La rentrée de la nouvelle année académique est fixée officiellement au 14 septembre. (À partir de l'application des nouveaux rythmes scolaires, en septembre 2024 ou 2025, ce sera le dernier lundi du mois d'août).

ADMISSION DANS UNE AUTRE ANNÉE MINERVAL

L'inscription au deuxième cycle (Master) est possible pour les candidats diplômés de l'enseignement supérieur artistique (ou équivalent) au niveau du grade de Bachelier. L'admission est validée par la commission d'inscription et des programmes sur la base du rapport favorable remis par un jury d'enseignants de l'option considérée.

Une admission en deuxième ou troisième bachelier (PE2 ou PE3) est également envisageable après examen du dossier (cursus préalablement suivi dans le Supérieur et portfolio) par ce même jury.

Se référer au site Internet : artsaucarre.be/devenir-etudiant

L'étudiant belge ou issu d'un pays de l'**Union Européenne** paie 500 € de droit d'inscription, quelle que soit l'année d'étude.

En plus de ce droit d'inscription de 500 €, l'étudiant issu d'un pays **non-membre de l'Union Européenne** doit s'acquitter d'un droit d'inscription spécifique de 1.487 € pour chaque année du Bachelier, et de 1.984 € pour les années de Master (chiffres indicatifs de l'année académique 2022-2023).

Pour une inscription à l'Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur, le minerval est de 100 €.

L'inscription pour les bénéficiaires d'une allocation d'études ou bourse AGCD est gratuite.

Le minerval est versé à l'établissement au moment de l'inscription :
IBAN : BE89 0912 1205 7385
BIC : GKCCBEBB 3
Communication : « *DI 2023-2024 + NOM et Prénom + matricule/option* ».

Toutes les infos sur : artsaucarre.be/devenir-etudiant

ARTS²

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS
MONS (BE)

ARTS², École supérieure des arts
rue de Nimy 7 – 7000 Mons (siège social)
rue des Sœurs noires 4a – 7000 Mons

info.artsvisuels@artsaucarre.be
+32 (0)65 475 200
artsaucarre.be

facebook.com/artsaucarre
instagram.com/artsaucarre



Crédits photo:
Gwénaëlle L'Hoste
Marie Hans
Alice Montesi
Rino Novello

Couverture: Angèle Verbeeren

Conception et mise en page:
Jean-Bernard Libert

Éditeur responsable:
Philippe Ernotte

étudier
et pratiquer
les **arts**
visuels

dans
l'enseignement
supérieur
artistique

ARTS²

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS
MONS (BE)

Architecture d'intérieur

Arts numériques

Communication visuelle et graphique

Design urbain

Dessin

Gravure

Image dans le milieu

Peinture

Sculpture