

ATELIER DESSIN

EPREUVE ADMISSION

24.25

ARTS2
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS



HIT PARADE

1. Épreuve de dessin hors les murs.

Réalisez un projet de dessins autour de vos hobbies, activités sportives ou tout simplement de vos passions personnelles.

Sur base d'observations et de prises de vues photographiques produisez un projet de 30 dessins autour d'un thème de votre choix qui permettra de questionner le sujet principal,

mais aussi diverses facettes de l'idée traitée.

Si votre thème de travail est une célébrité optez pour des images de bonnes qualités si vous devez les archiver à partir du web.

L'observation sur laquelle vous vous basez pour dessiner peut donc être soit « de visu » (« sur le motif »), soit d'après des photographies que vous avez prises ou collectées.

Faites surtout des photos pour aider votre observation si les sujets à dessiner sont mobiles, pour des véhicules en mouvement par exemple ou des gestes rapides.

Imprimez ces documents photographiques pour les présenter lors de l'entretien sous forme d'un dossier (vous pouvez en mettre plusieurs sur un A4).

Faites des dessins en respectant les consignes suivantes :

10 dessins incluant des figures humaines.

10 dessins incluant des actions ou gestes liées au sujet de travail.

5 dessins de lieux et espaces dans lesquels se déroulent votre thème.

5 dessins qui montrent des éléments significatifs du projet.

Dans les 30 réalisations suivez ces requêtes techniques :

I. Sur format A4

7 dessins au trait.

5 dessins à l'aide de la technique liquide du lavis type encre de chine.

4 dessins à l'aide de la technique des feutres de couleur.

4 dessins en couleurs à l'aide de la technique de la gouache ou de l'acrylique.

3 dessins d'un détails reproduit le plus fidèlement possible.

3 dessins utilisant uniquement des lignes droites.
3 dessins : technique et support au choix.

II. Sur format A3

1 agrandissement d'un des dessins réalisés sur format A4. Technique et support au choix.

Au total 30 dessins, sur 30 formats autonomes !

2. Épreuve de recherche.

Composez **un dossier de recherche** qui présente vos **3 artistes favoris** : deux artistes **contemporains** et le troisième au choix.

Ces artistes doivent évidemment avoir une pratique du dessin reconnue dans des structures établies sur les terrains de la production artistique.

Il peut s'agir strictement d'artistes visuels, mais aussi un designer, un vidéaste ou encore un scénographe, un tapissier,...qui aurait un lien avec la pratique du dessin. Un dossier comportant **quelques images tirées du travail de chacun des artistes** et des informations sur la bio de l'artiste suffira.

Cela peut se faire à partir de sources diverses : livres, web, mooks,...

Cette partie de l'examen peut être présentée sur support numérique tels que tablette ou un blog perso en ligne, voir même sur votre réseau social préféré.

Le dossier comportera quelques reproductions d'œuvres de chacun des trois artistes ainsi qu'une courte présentation de leur personne et de leur travail artistique.

Attention : faites toujours des recherches d'images de qualité supérieure!

3. Épreuve écrite.

Enfin, il est aussi demandé d'écrire un texte (**environ une page dactylographiée**) pour apporter quelques commentaires qui préciseront le sujet choisi.

Ainsi qu'un texte de motivation à l'entrée dans l'atelier de dessin à ARTS2. Dites, par exemple: qu'est-ce qui vous pousse à faire des études artistiques? Pourquoi à Arts2? Pratiquez-vous déjà une activité artistique? Par vous-même ou à l'école? Vous arrive-t-il de vous imaginer artiste et, dans ce rêve, que faites-vous? Ou peut-être avez-vous déjà une idée précise de ce que vous voudriez faire à l'issue de vos études? Etc...

Attention cette demande sera évaluée au même titre que les autres! Une bonne lecture des images se fait par la compréhension du sens et du contexte qu'elles véhiculent.

Recommandations diverses pour aborder la thématique et réaliser vos dessins

Tous les documents concernant le(s) sujet(s) choisis sont très importants. Soyez attentif à choisir des sujets ou des vues assez riches d'éléments ou de détails.

Vos dessins peuvent inclure des portraits de personnes et aussi toute autre aspect qui est en rapport avec le sujet traité: des paysages, des objets, des motifs décoratifs, du lettrage sur un vêtement,...

Lorsque vous interprétez une image photographique en dessin, soyez attentif au choix de votre support (horizontal, vertical), à la mise en page, au cadrage.

Vous n'êtes pas obligé de dessiner tout ce qui est sur la photographie. Vous n'êtes pas tenu de « recopier » l'image: votre interprétation peut laisser place libre à l'exécution sans contrainte de respect des proportions ou des perspectives...

Critères d'évaluation

Pour l'épreuve pratique :

> 30 dessins, 1 dossier imprimé des photos sources, 1 dossier de recherche des 3 artistes, 1 épreuve écrite sont à présenter au minimum.

> respect et compréhension des consignes des différents exercices demandés.

> esprit d'initiative pour aborder et développer la thématique proposée de manière personnelle.

> qualités techniques et plastiques des travaux réalisés (ce critère est diversement appliqué en fonction de la formation suivie par le candidat durant ses études secondaires).

Pour l'entretien oral et le texte écrit :

> capacité à parler de ses dessins et à exprimer un point de vue en lien avec la thématique abordée;

> ouverture d'esprit et réactivité au dialogue avec les enseignants.

> Correspondance entre les ambitions du candidat et l'apprentissage dispensé dans l'atelier de dessin.

IMPORTANT

N'oubliez pas d'apporter une sélection de vos travaux antérieurs les plus personnels.

Veillez vous munir de matériel de dessin pour le premier jour lors de la présentation des travaux demandés, un travail de dessin en direct vous sera demandé.

Bon travail à tous !

INFOS

frederic.blin@artsaucarre.be

benoit.dumortier@artsaucarre.be

Instagram

atelierdessinarts2

