

Design Urbanain

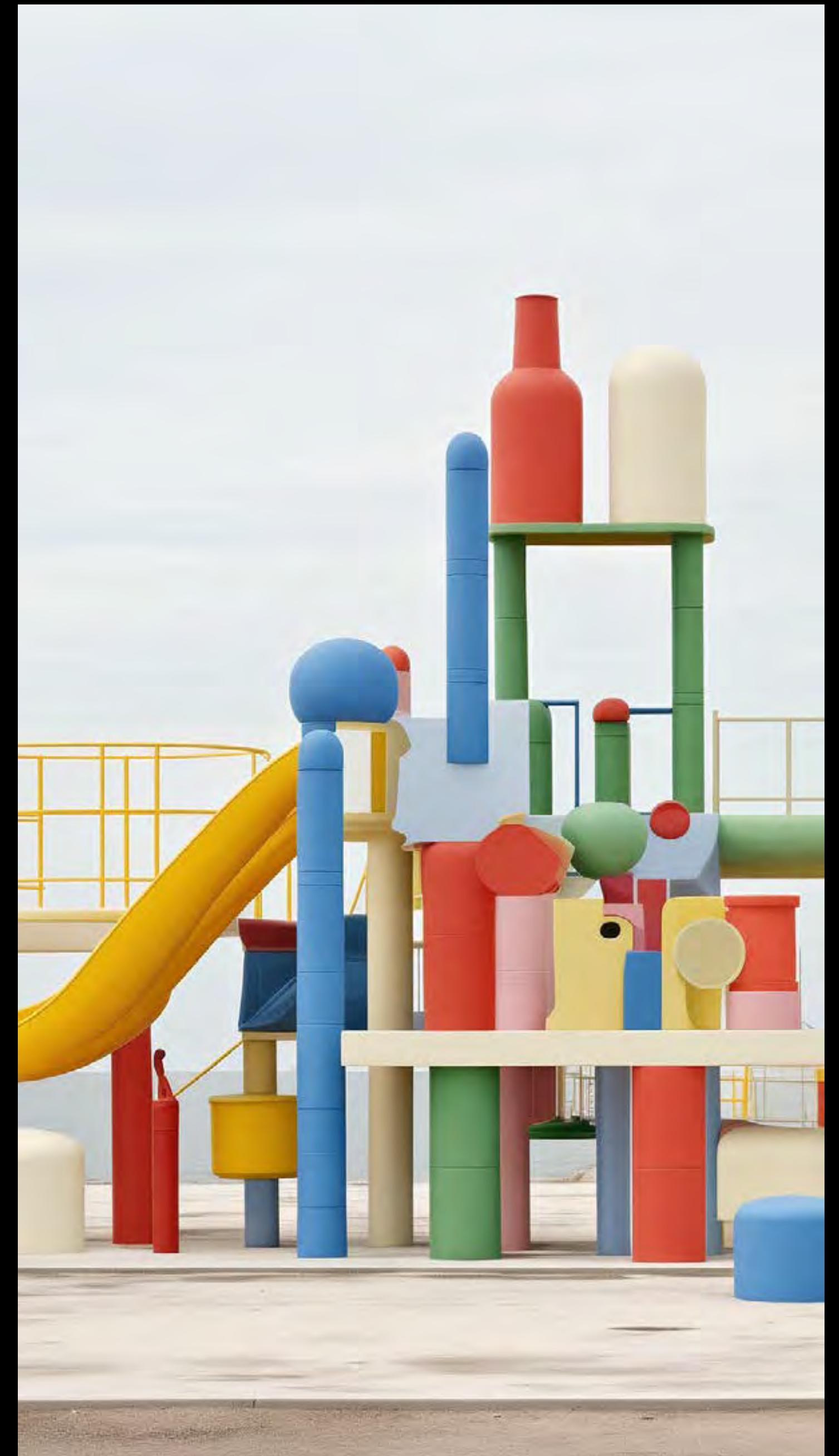
Présentation de l'option
et consignes pour l'examen
d'entrée* — 2024-2025

*

«ÉPREUVE D'ADMISSION» EST L'EXPRESSION
OFFICIELLE, CEPENDANT LA NOTION D'ENTRÉE
NOUS APPARAÎT PLUS POSITIVE

ARTS²

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS



**Un atelier à Mons connecté à Charleroi,
Lille, Grenoble, Caen, Paris, Reims,
Marseille, l'Europe, le Monde !**



Design urbain?

Design signifie concevoir. *Urbain* est associé à la ville. Les designers urbains sont des artistes qui participent à la mise en forme et à la conception des espaces urbains. D'une certaine manière, ce sont des architectes qui travaillent à l'échelle de la ville et non du bâtiment. Chez un peintre, la toile est le médium, en design urbain, l'œuvre c'est la ville.

**Désormais
la majorité
de la population
mondiale est
urbaine. Le
design urbain
est une discipline
importante pour
l'humanité. Il y a
du travail.**

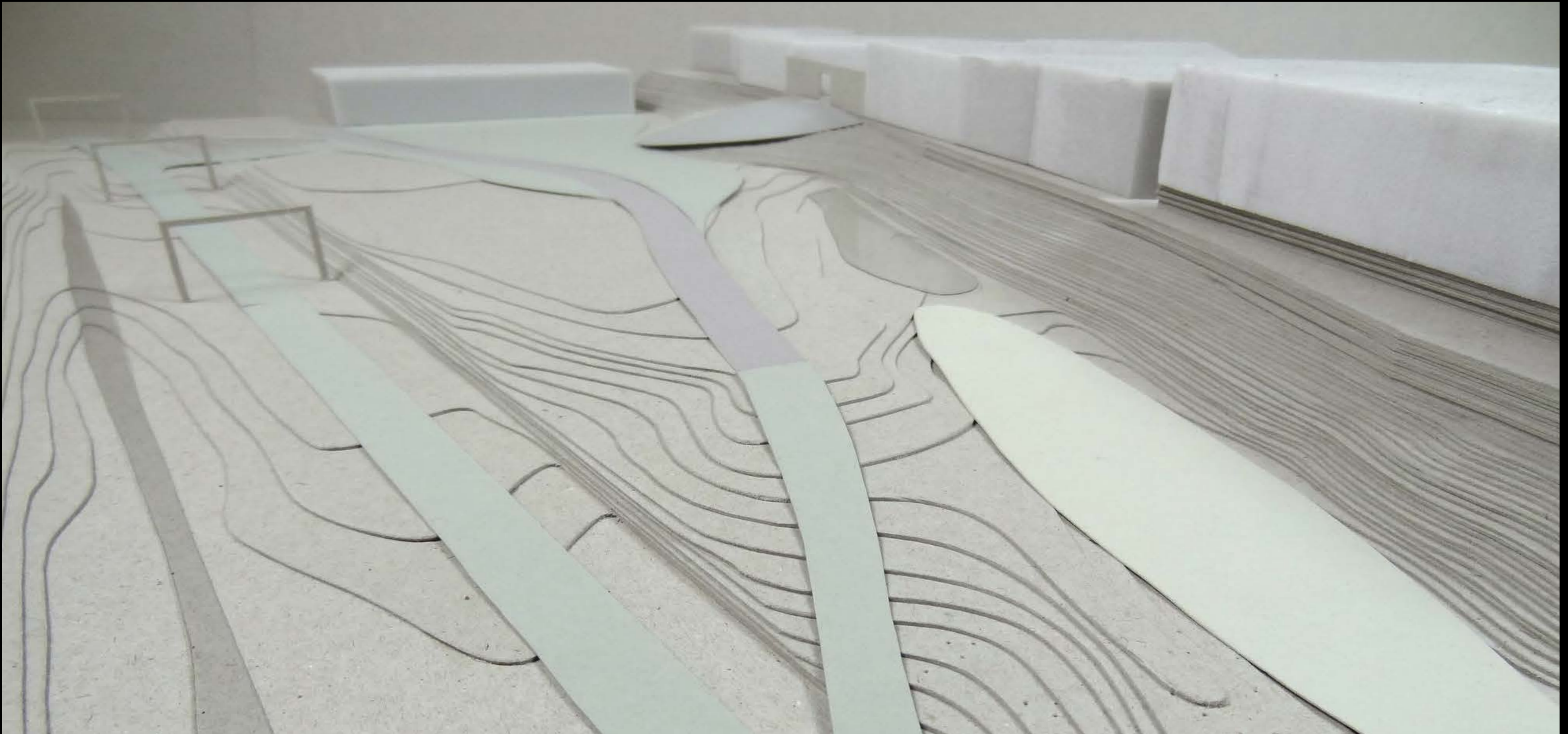
Que fait-on?

Des chartes graphiques pour les villes et les régions (enseignes, signalétique, etc.), des règlements d'urbanisme, des aménagements de parcs, de jardins, d'espaces publics, des œuvres d'art public, du mobilier, des campagnes de communication urbaine, du design social, etc.

**Ici nous
travaillons à
l'amélioration
de tout ce qui
touche à nos
environnements
de vie.**

ARTS²

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS



ARTS²

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

LA MAQUETTE EST UN DES MOYENS D'EXPRESSION DÉVELOPPÉS À L'ATELIER POUR EXPRIMER LE PROJET. IL S'AGIT DE COMPRENDRE LA DIMENSION DES DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS EN VOLUME, COMME DANS CET EXEMPLE RÉALISÉ POUR LE BUREAU LANDINZICHT PAR HÉLÈNE MARIAGE, AUJOURD'HUI MEMBRE DE L'ÉQUIPE DE DESIGN URBAIN.



ARTS²

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

L'IMAGE A ÉTÉ CRÉÉE PAR SÉBASTIEN LACOMBLEZ, LE RESPONSABLE D'ATELIER. IL A COLLABORÉ AVEC LE BUREAU D'ARCHITECTURE RESERVOIR A ET LE STUDIO CARBONIFÈRE. LE PROJET CONCERNE UNE ÉTUDE PRÉ-OPÉRATIONNELLE QUI VISE À DÉVELOPPER LES FUTURS SENTIERS ENTRE LES LACS DE L'EAU-D'HEURE ET LA CONFLUENCE AVEC LA SAMBRE À CHARLEROI.



ARTS2

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

LES CONNAISSANCES EN GRAPHISME, COULEURS, ETC., PEUVENT PERMETTRE D'AMÉLIORER LA QUALITÉ D'ÉLÉMENTS TRÈS CONCRETS DU QUOTIDIEN EN MILIEU URBAIN ET DANS LES SYSTÈMES ASSOCIÉS, COMME C'EST LE CAS ICI AVEC UNE ÉTUDE D'ANCIEN ÉTUDIANT, MAXIMILIEN CATANIA, QUI S'EST INTÉRESSÉ À LA COHÉRENCE ET À LA LISIBILITÉ DES PANNEAUX AUTOROUTIERS EN WALLONIE.

Concrètement—

Les étudiants développent leurs capacités d'analyse, leurs moyens de conception et de représentation — qualités nécessaires à la réalisation des projets publics. Les moyens d'expression du projet sont : compétences en écriture (dont *prompt engineering*), en représentation (dessin à la main, plans d'architectes à l'ordinateur, 3D, collages numériques, etc.), graphisme, maquette, vidéo, etc. Mais pour bien concevoir, il faut comprendre. Les étudiants étudient l'écologie urbaine (plantes, animaux, matériaux), les dynamiques sociales, l'histoire de l'art, de l'architecture et de l'urbanisme en particulier.

**Nous
développons
les capacités de
conception et de
représentation
mais aussi — et
peut-être princi-
palement — de
dialogue.**



ARTS²

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

DES ÉTUDIANTES DE B1 QUI ÉLABORENT UNE PALETTE VÉGÉTALE ET QUI FONT DES SORTIES DE TERRAIN POUR COMPRENDRE LES DYNAMIQUES SOCIALES ET PAYSAGÈRES DES SITES DE PROJET.



ARTS²

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

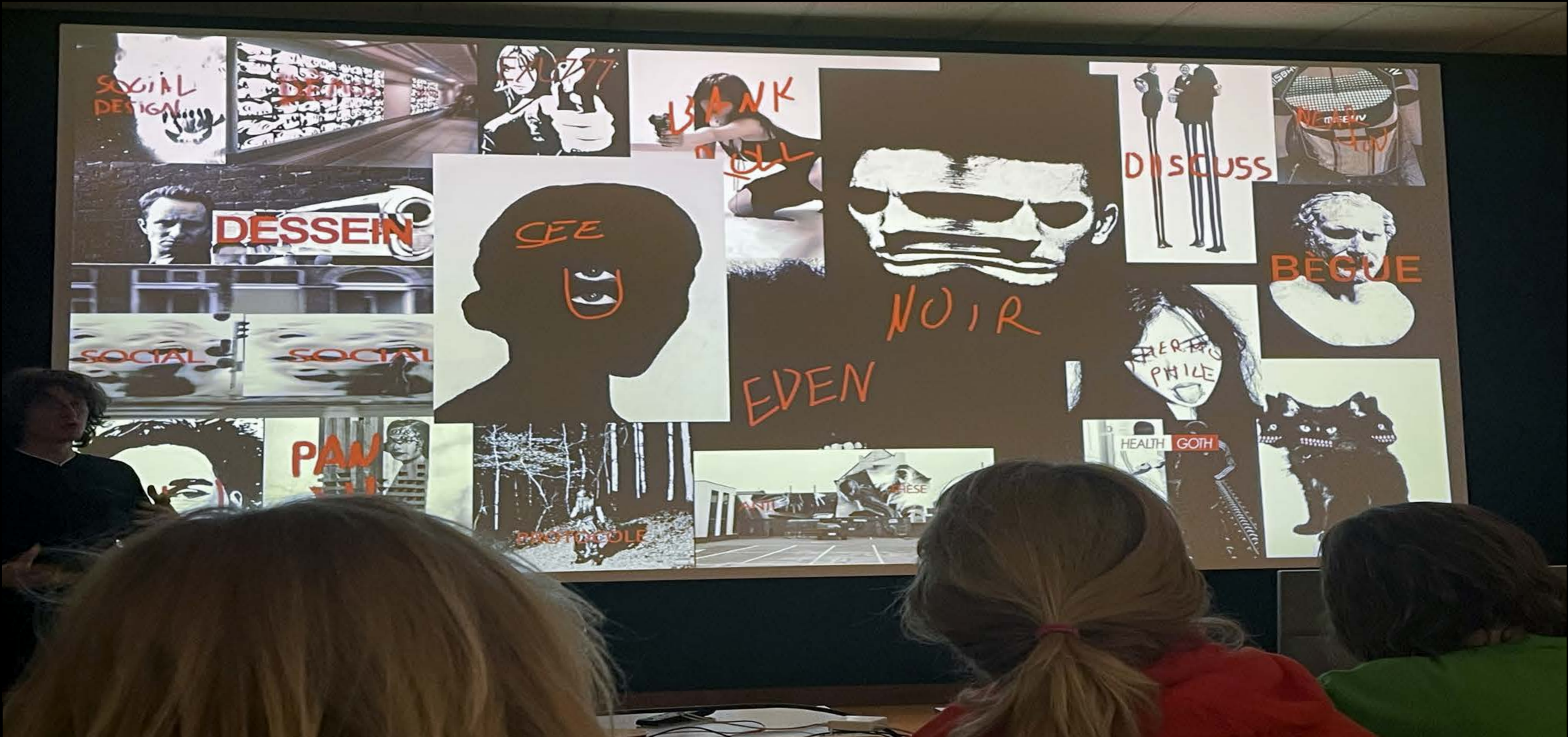
NOUS UTILISONS LA PHOTOGRAPHIE, MAIS AUSSI LE DESSIN, À LA FOIS COMME MOYENS D'EXPRESSION ET D'ANALYSE. CE À QUOI NOUS FORMONS, OUTRE LES ASPECTS TECHNIQUES ET CULTURELS, C'EST À L'ACUITÉ ENVIRONNEMENTALE. LES ÉTUDIANTS APPRENNENT À RECONNAÎTRE LES ÊTRES QUI NOUS ENTOURENT, COMME CES TORTUES DE FLORIDE QUI BRONZENT DANS UNE RIVIÈRE WALLONNE.



ARTS²

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

NOUS DÉBUTONS PAR L'AMÉNAGEMENT DES ESPACES DE PROXIMITÉ, COMME LA COUR DE L'ÉCOLE. AUTREFOIS UN SIMPLE PARKING, ELLE EST DésORMAIS TRANSFORMÉE EN UN LIEU AGRÉABLE. NOUS Y AVONS PLACÉ DES BANCS CASSECROUTE, FABRIQUÉS EN BELGIQUE, AU PROFIT DE TOUS.



ARTS2

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

CETTE FORMATION PERMET AUX ÉTUDIANTS DE STRUCTURER LEURS PENSÉES, DE CRÉER DES RÉCITS CLAIRS, ET DE S'EXPRIMER VISUELLEMENT ET ORALEMENT EN PUBLIC. CE PROCESSUS SE DÉROULE PROGRESSIVEMENT, SOUS L'ACCOMPAGNEMENT BIENVEILLANT DE PROFESSEURS EXPÉRIMENTÉS, FAVORISANT AINSI UN APPRENTISSAGE APPROFONDI ET ADAPTÉ À CHAQUE ÉTUDIANT.



ARTS²

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

NOUS ENRICHISSEONS L'EXPÉRIENCE ÉTUDIANTE PAR DES CONFÉRENCES ET VOYAGES, ÉLARGISSANT LEUR RÉSEAU ET LES EXPOSANT AUX PRATIQUES PROFESSIONNELLES ACTUELLES. UN EXEMPLE MARQUANT FUT NOTRE PARTICIPATION AUX PRÉSENTATIONS DES PROJETS MAJEURS DE CHARLEROI, OFFRANT UNE IMMERSION DIRECTE DANS LE DYNAMISME URBAIN ET ARCHITECTURAL.

Quels débouchés?

Il est possible d'intégrer les bureaux d'architecture, d'urbanisme ou de paysagisme, les agences de communication et d'événementiel, les entreprises en conseil et stratégie territoriale, les administrations publiques, les cabinets politiques, etc. Il est également envisageable de devenir concepteur indépendant dans le secteur de l'art public. Et il y a aussi tous les métiers que nous ne connaissons pas encore et qu'il s'agit d'inventer afin de s'adapter aux besoins futurs.

Nous ne connaissons pas encore les métiers de demain mais nous savons que les esprits flexibles sont ceux qui s'adaptent le mieux au changement.

Comment entrer?

Vous ne devez pas maîtriser une technique particulière ou être excellent en mathématiques ou dans une autre matière. Tout ce que nous vous demandons, c'est d'être curieux et motivés. Il s'agit ensuite de réaliser les trois exercices qui suivent.

Pas besoin de pré-requis, seule la motivation compte en design urbain.

Exercice 1 : avec un smartphone, faire 10 photos de plantes sauvages qui poussent spontanément, c'est-à-dire qu'elles n'ont pas été plantées — voir exemples ci-joints.

Nous sommes en hiver mais ce n'est pas un problème. Beaucoup de plantes sont en dormance mais il reste parfois les structures comme les branches ou les feuilles séchées. Nous vous conseillons d'observer les jardins, les trottoirs, les façades de maison, les zones désaffectées, etc. Vous pouvez vous inspirer du travail d'Audrey et de Myr Muratet (images ci-après) : <https://www.lespresses-dureel.com/ouvrage.php?id=10026>





ARTS²

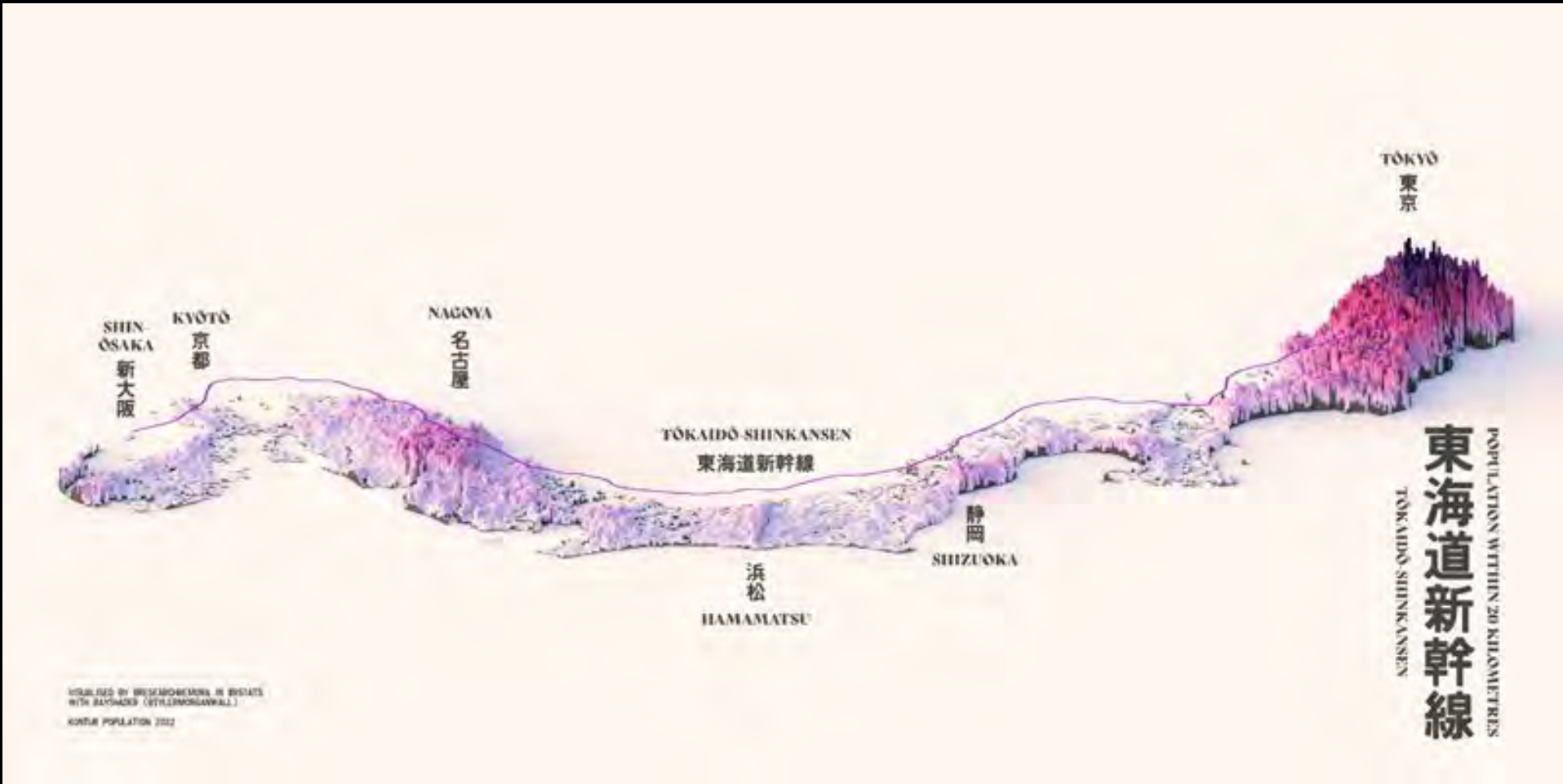
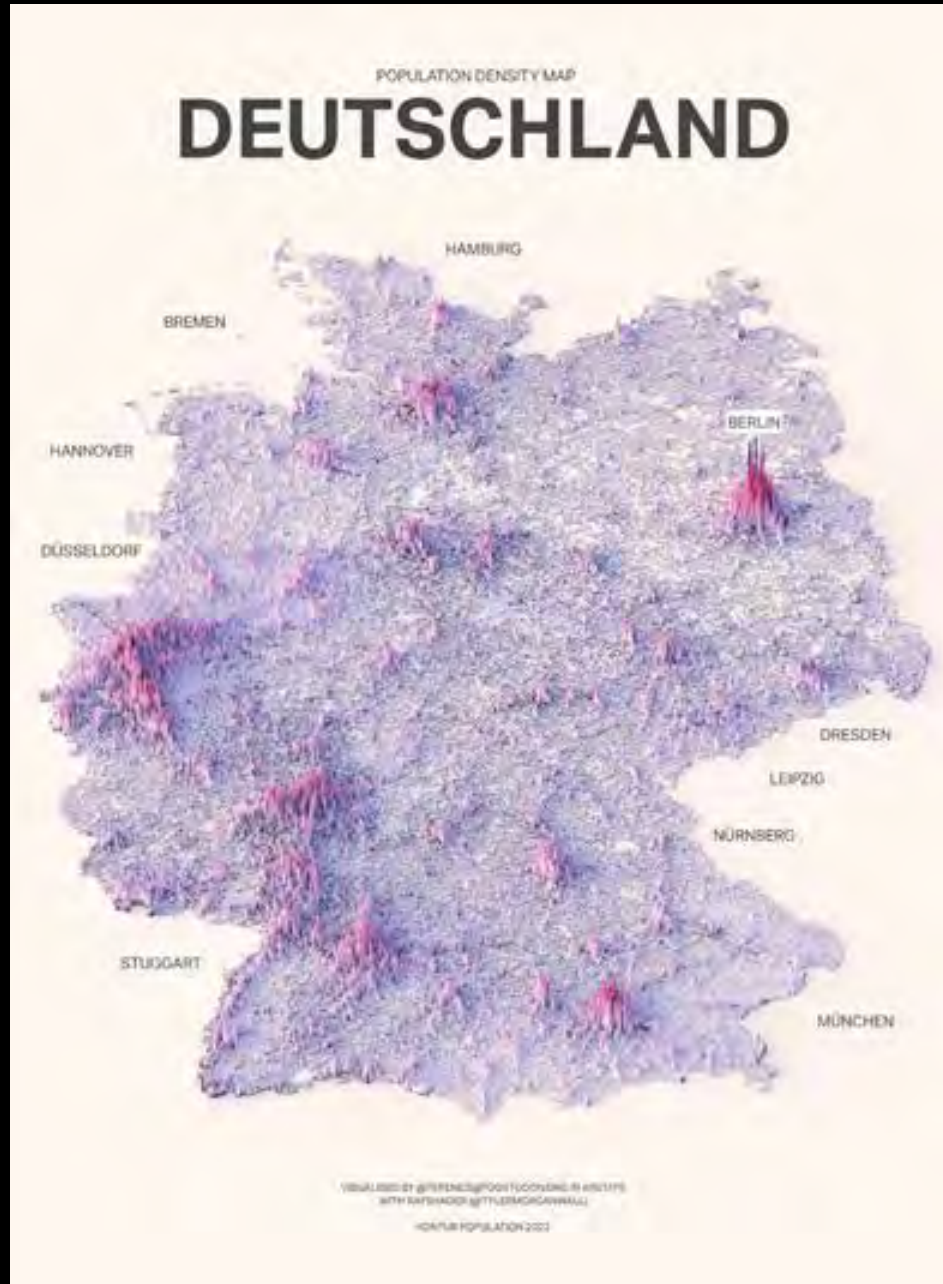
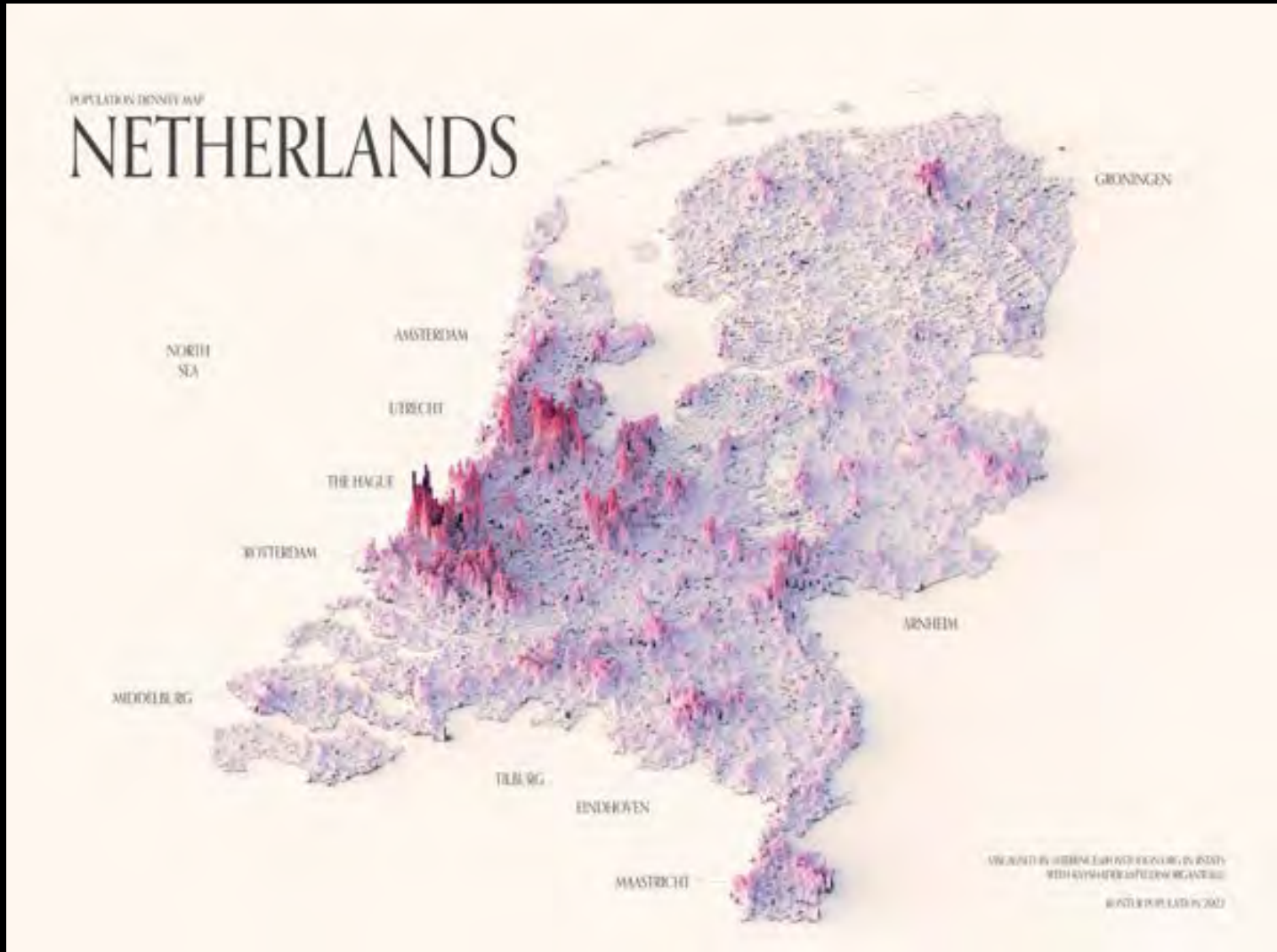
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

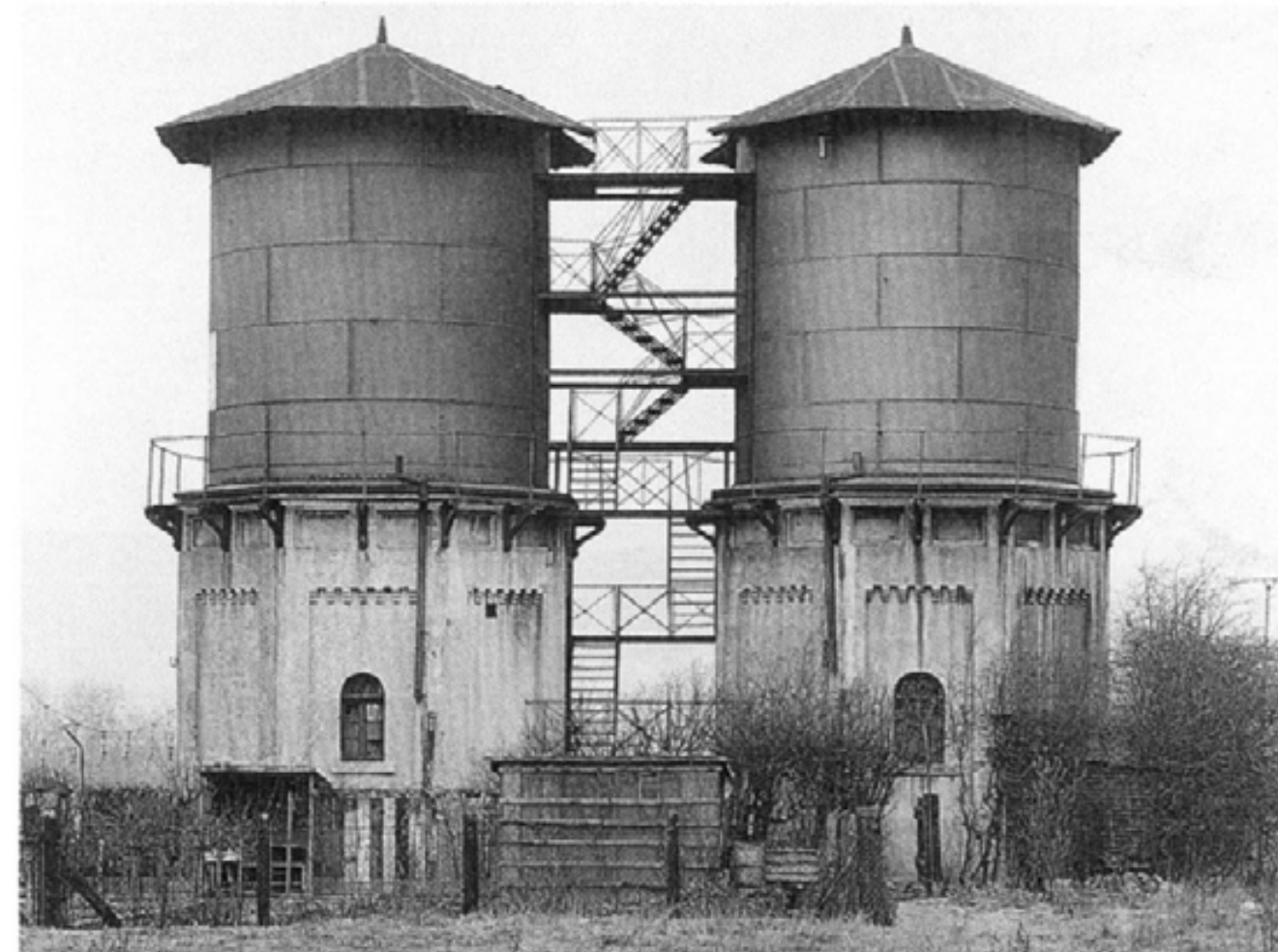
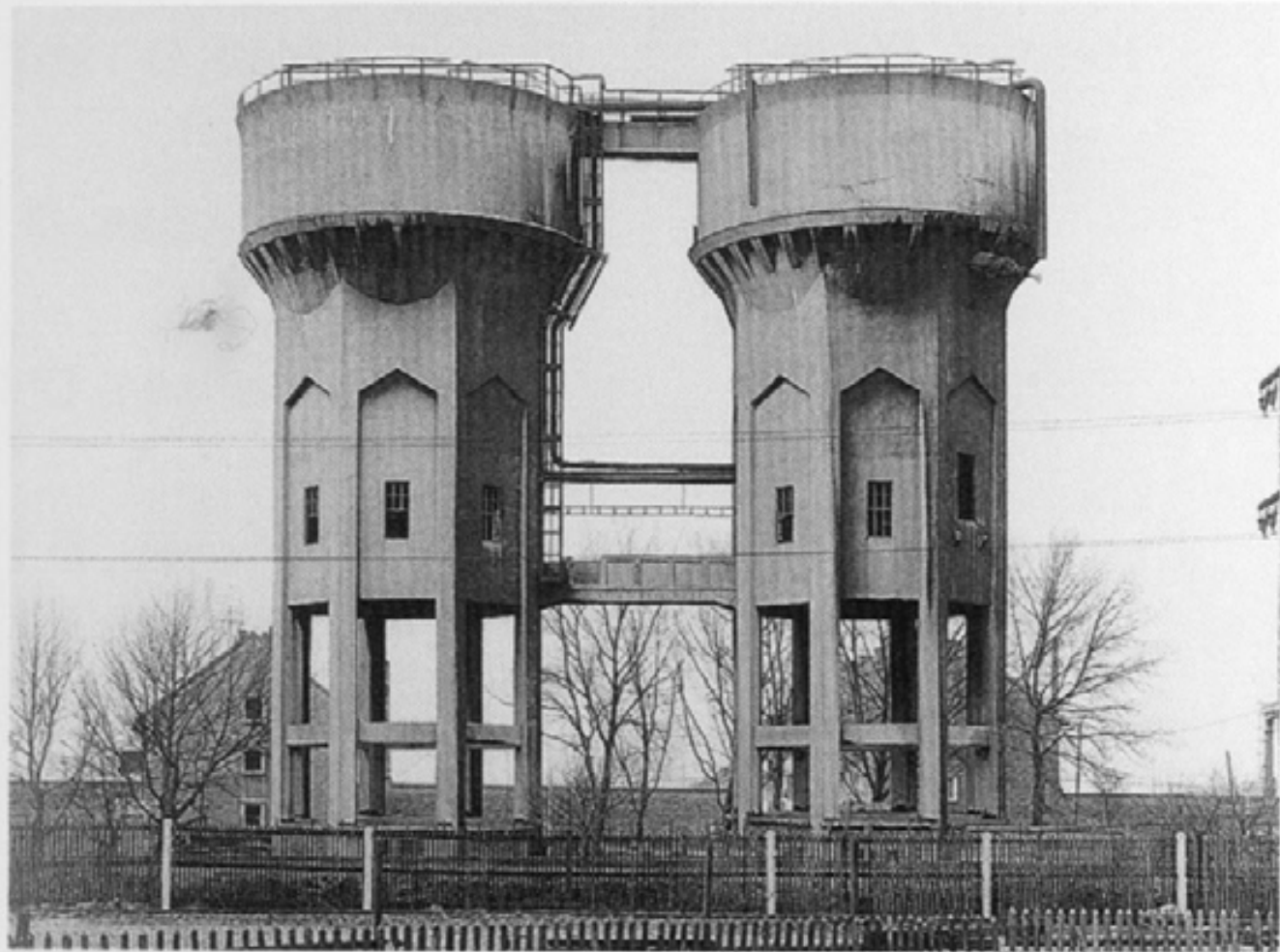
IMAGES TIRÉES DU LIVRE *FLORE DES FRICHES URBAINES*
ÉDITÉ PAR LES PRESSES DU RÉEL :
[HTTPS://WWW.LESPRESSESUREEL.COM/OUVRAGE.PHP?ID=10026](https://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=10026)

Exercice 2 : imaginer quel métier de rêve pourrait être celui de *designer urbain*, en s'inspirant des débouchés évoqués en p.14 et des références qui suivent.

Il s'agit simplement d'imaginer les perspectives d'avenir. Nous sommes généralement bons dans un domaine lorsque la passion nous habite et quand nous sommes convaincus du fait que nous faisons quelque chose d'important. Nous ne demandons pas d'écrit, simplement une présentation orale des envies et des motivations. Il n'existe pas de bonne ou de mauvaise réponse, seule la motivation compte.





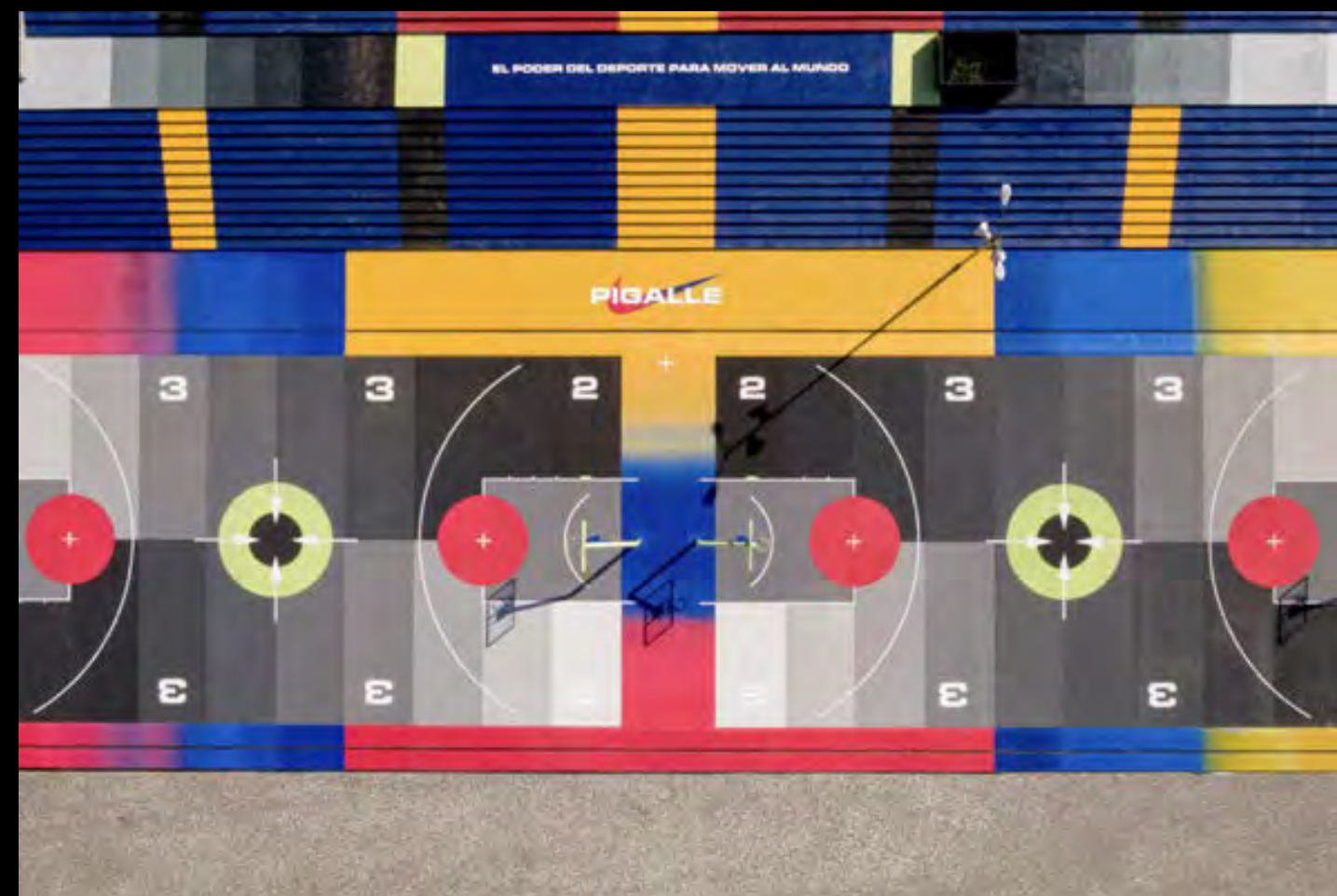




ARTS²

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

IMAGES DU DÉFILÉ DIOR 2020 DONT LA SCÉNOGRAPHIE
A ÉTÉ RÉALISÉE PAR LE BUREAU DE PAYSAGE COLOCO :
[HTTPS://WWW.COLOCO.ORG/PROJETS/LES-BOSQUETS-VOYEURS-DIOR/](https://www.coloco.org/projets/les-bosquets-voyeurs-dior/)



ARTS²

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

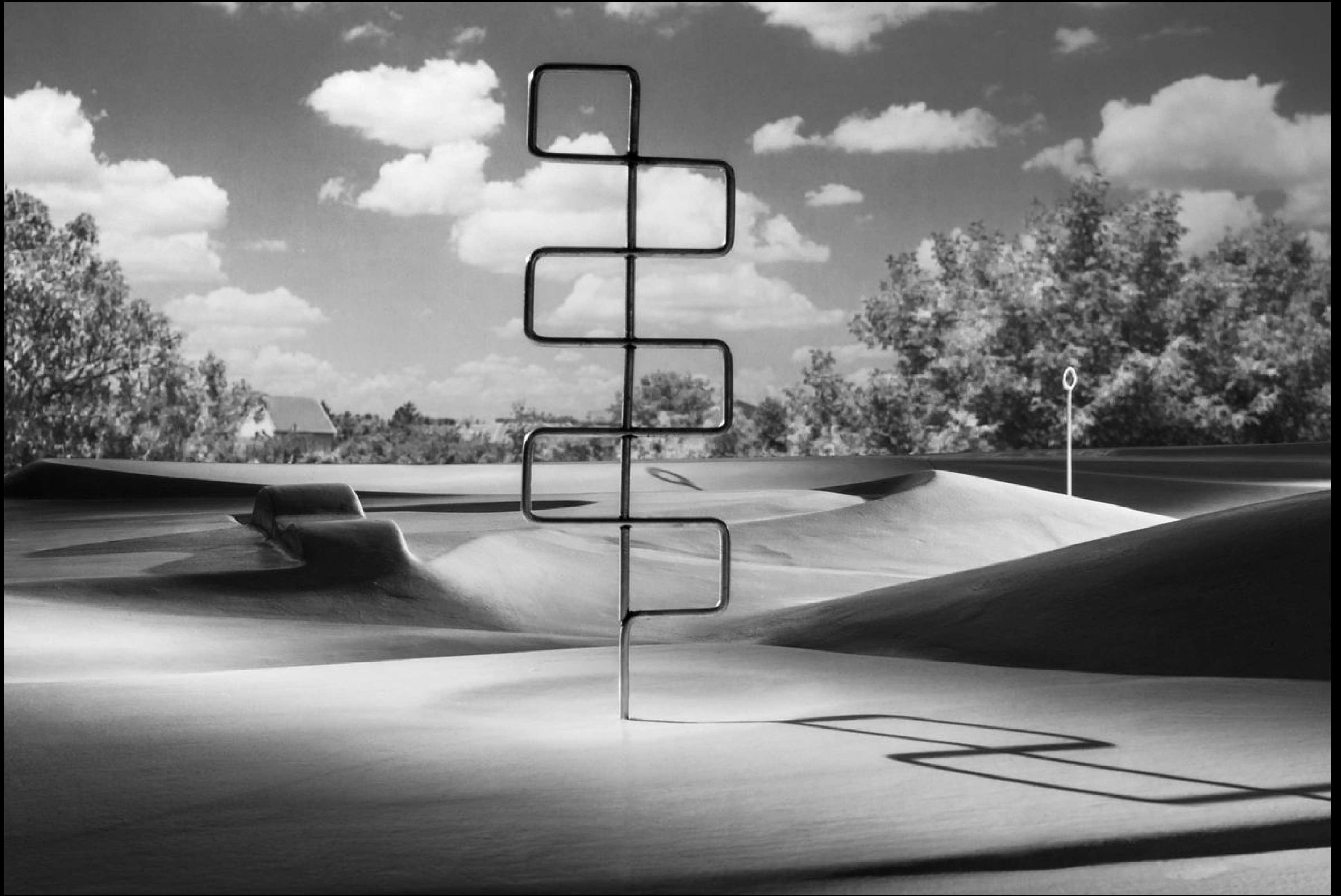
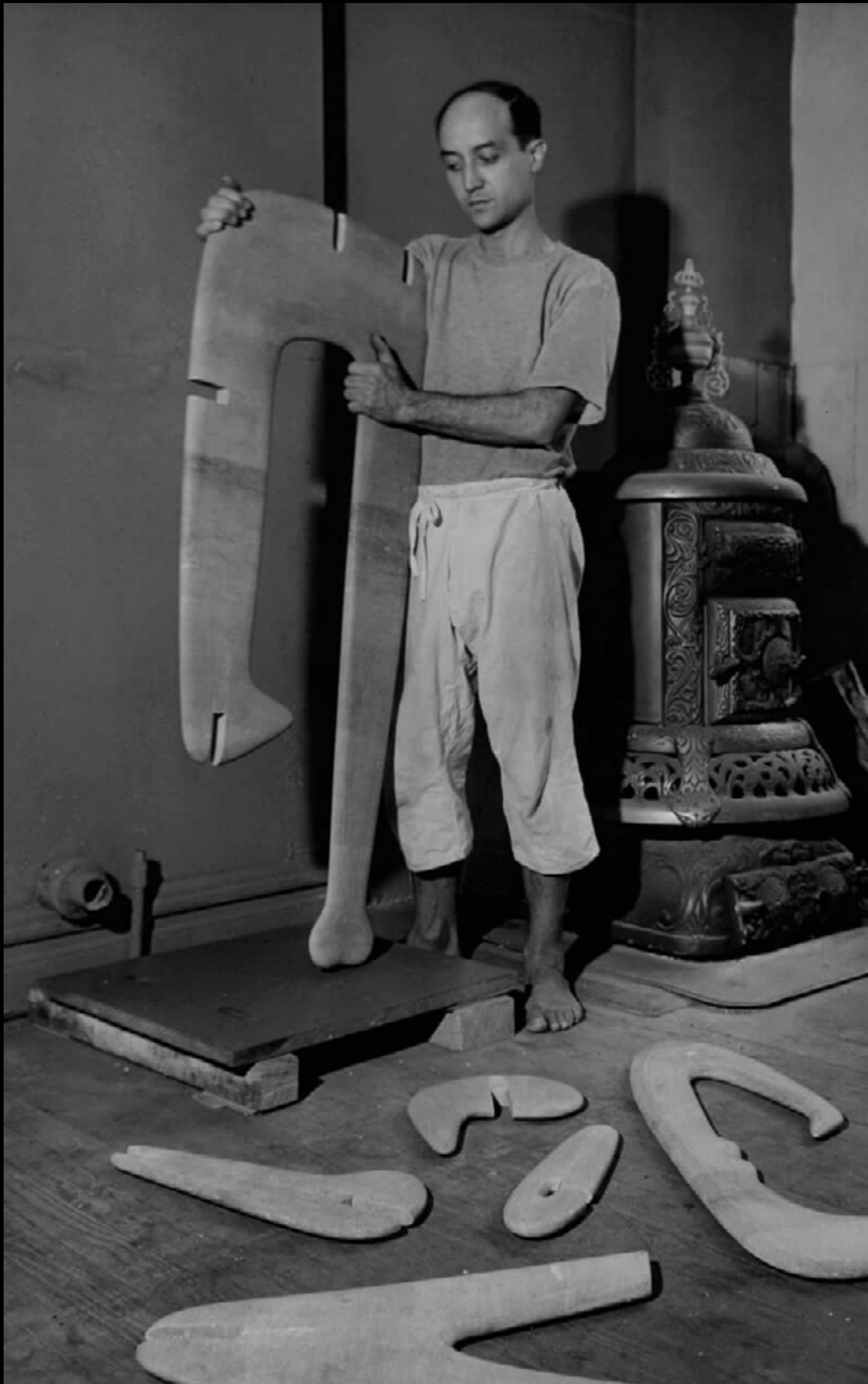
INTERVENTION HYBRIDE ENTRE LE *STREET ART*,
LE MARKETING ET LA FONCTION SPORTIVE :
[HTTPS://WWW.SIVASDESCALZO.COM/FR/BLOG/PIGALLE-NIKE-BASKETBALL-FR](https://www.sivasdescalzo.com/fr/blog/pigalle-nike-basketball-fr)



ARTS²

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

LE PEINTRE JEAN GLIBERT ET LES ARCHITECTES DE RESERVOIR A ONT PROBABLEMENT RÉALISÉ UNE DES PLUS GRANDE PEINTURE ABSTRAITE DE BELGIQUE — SI PAS D'EUROPE — AVEC LA MISE EN PEINTURE RÉCENTE DU RING DE CHARLEROI : [HTTP://WWW.JEANGLIBERT.COM/INDEX.PHP?/2017/RING-9-CHARLEROI/](http://www.jeanglibert.com/index.php?/2017/ring-9-charleroi/)



ARTS²

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

LE SCULPTEUR ET PAYSAGISTE ISAMU NOGUCHI
A CRÉÉ UNE PLAINE DE JEUX QUI A LE STATUT DE VÉRITABLE ŒUVRE D'ART :
[HTTPS://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/PLAYSCAPES](https://en.wikipedia.org/wiki/Playscapes)



ARTS²

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

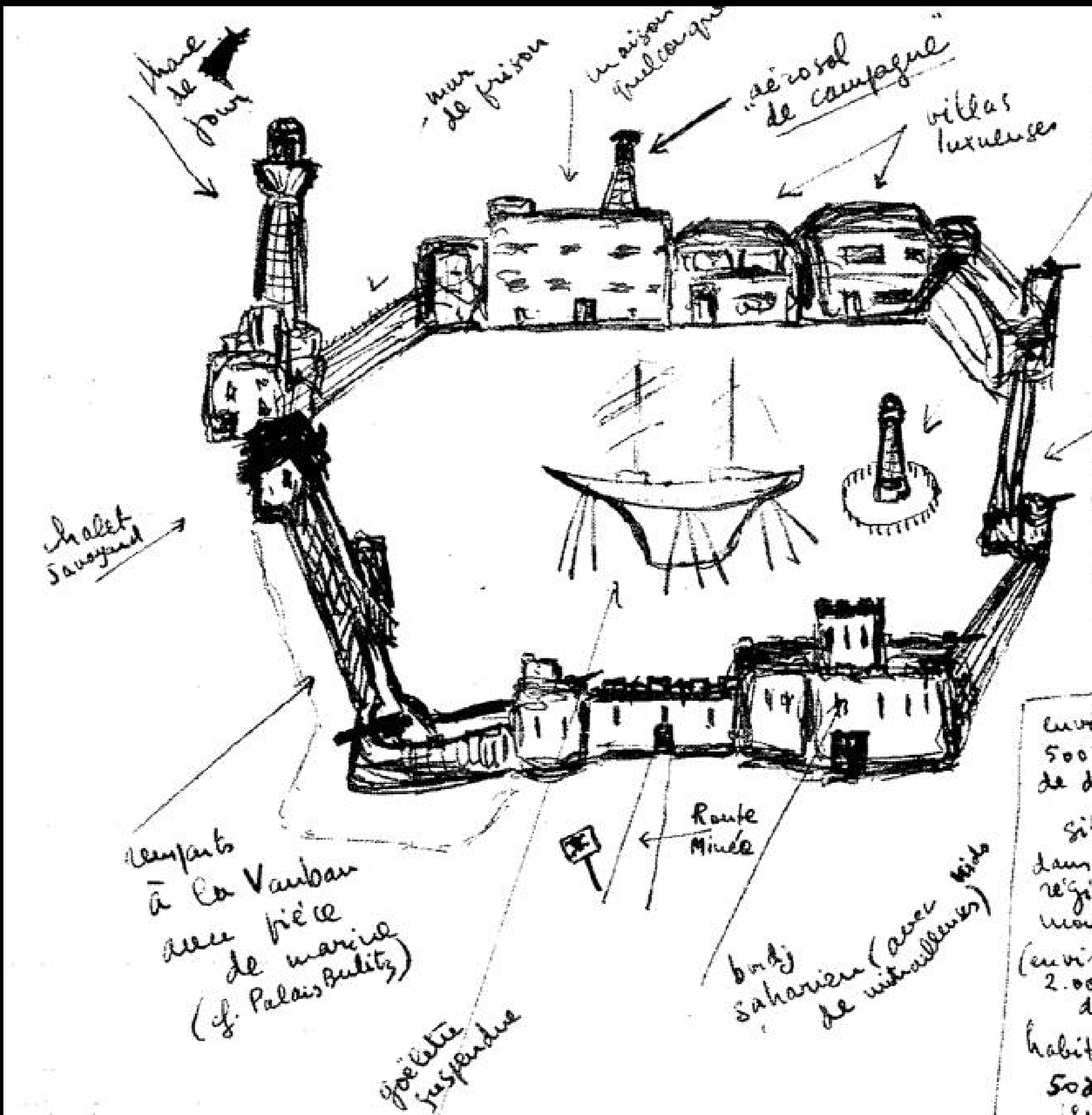
GORDON MATTA-CLARK EST CÉLÈBRE POUR SES *BUILDING CUTS*
QUI CHANGENT LA PERCEPTION DU BÂTIMENT ET DE SON ENVIRONNEMENT
PROCHE: [HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/GORDON-MATTA-CLARK-LE-VIDE-COMME-ARME-POLITIQUE/](https://pointcontemporain.com/gordon-matta-clark-le-vide-comme-arme-politique/)



ARTS2

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

*BUNKER 599, UNE SCULPTURE D'ARCHITECTE QUI DEVIENT
UNE ATTRACTION TOURISTIQUE AUX PAYS-BAS :*
[HTTPS://FR.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/BUNKER_599](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bunker_599)



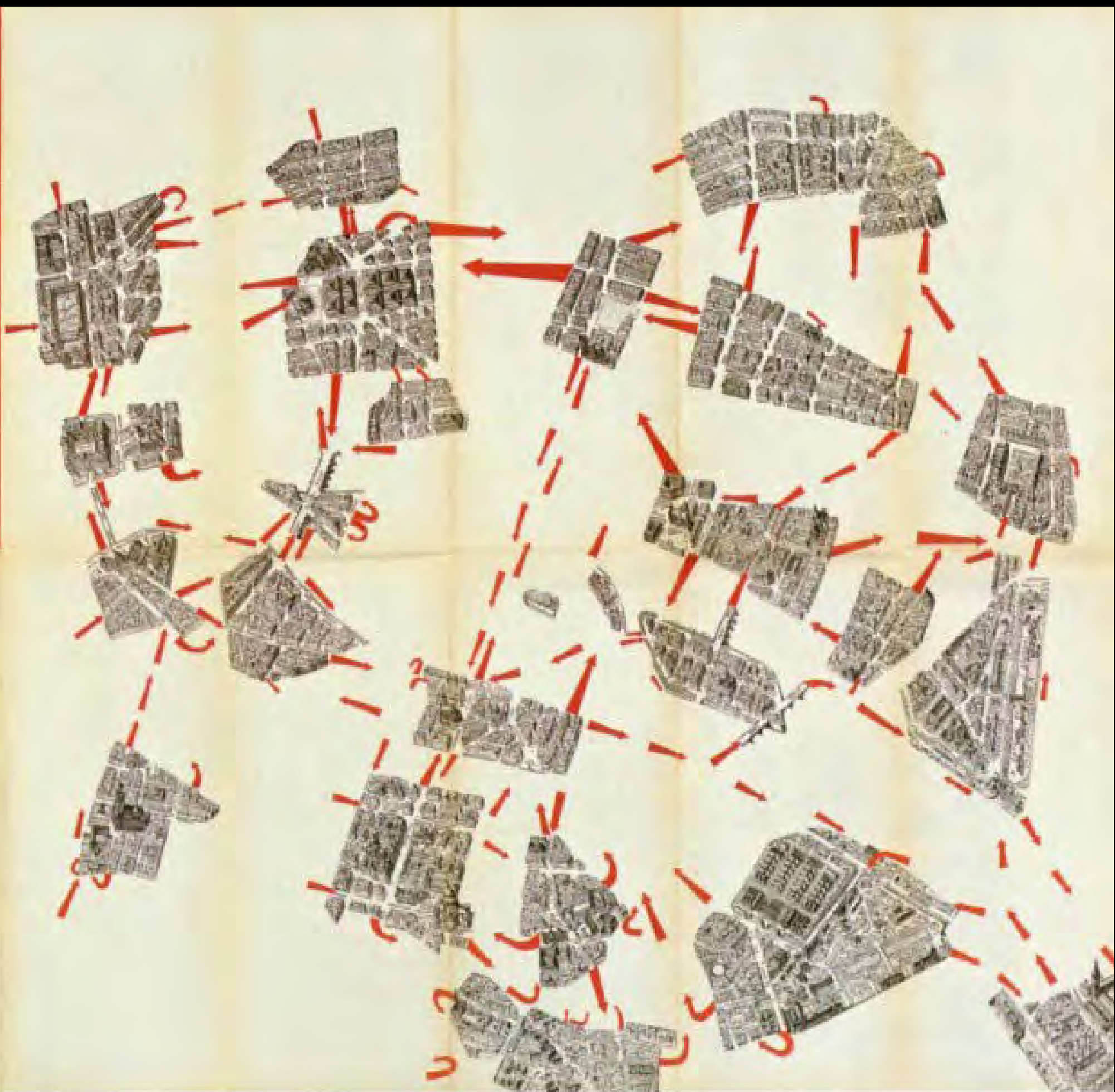
GUIDE
PSYCHOGÉOGRAPHIQUE
DE PARIS

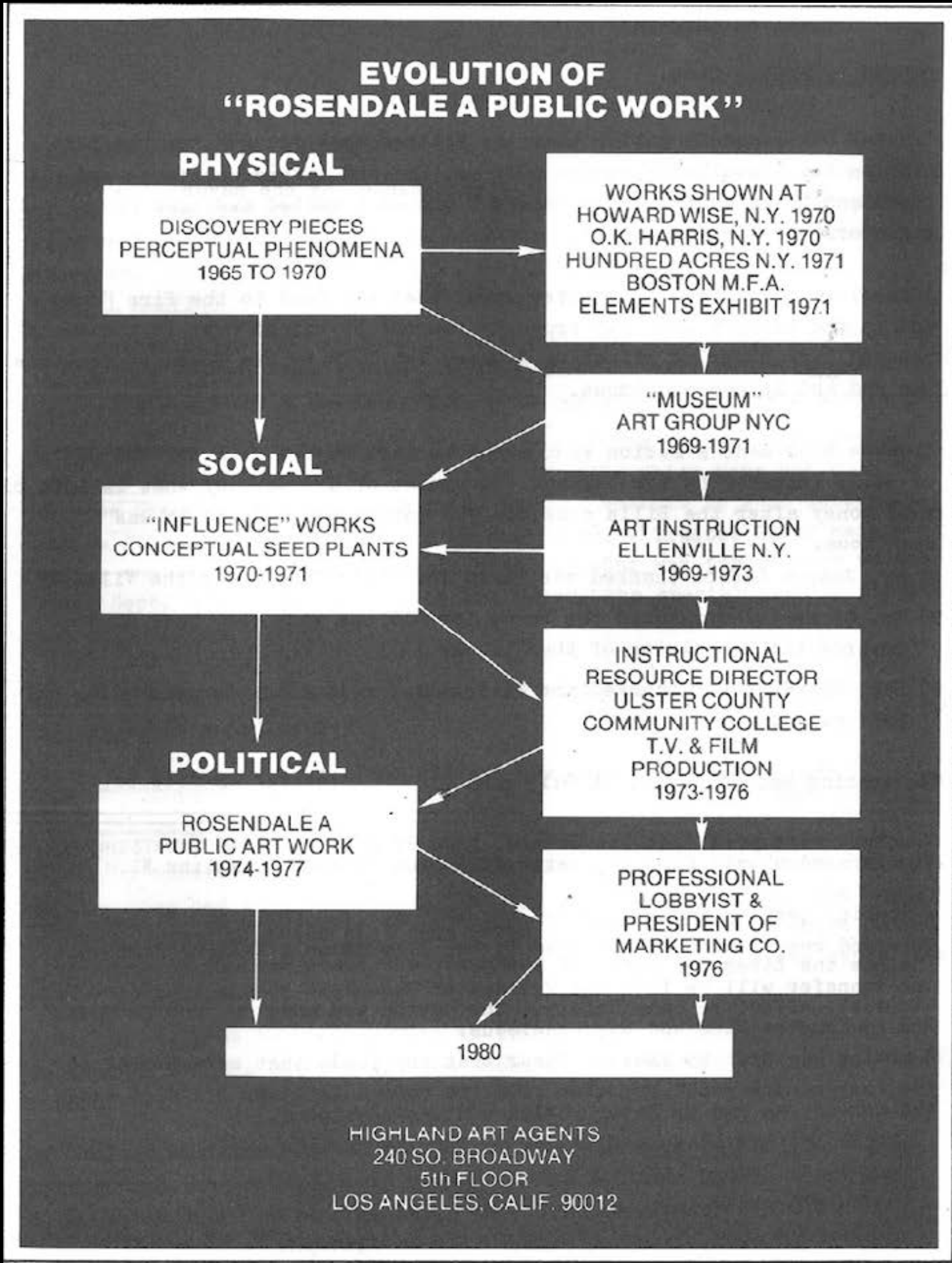
ÉDITÉ PAR LE SERVICE MUNICIPAL
PARIS - 1964

DISCOURS SUR LES PASSIONS DE L'AMOUR

parties psychogéographiques de la dérive et localisation
d'unités d'ambiance

par G. E. DEBORD









ARTS²

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

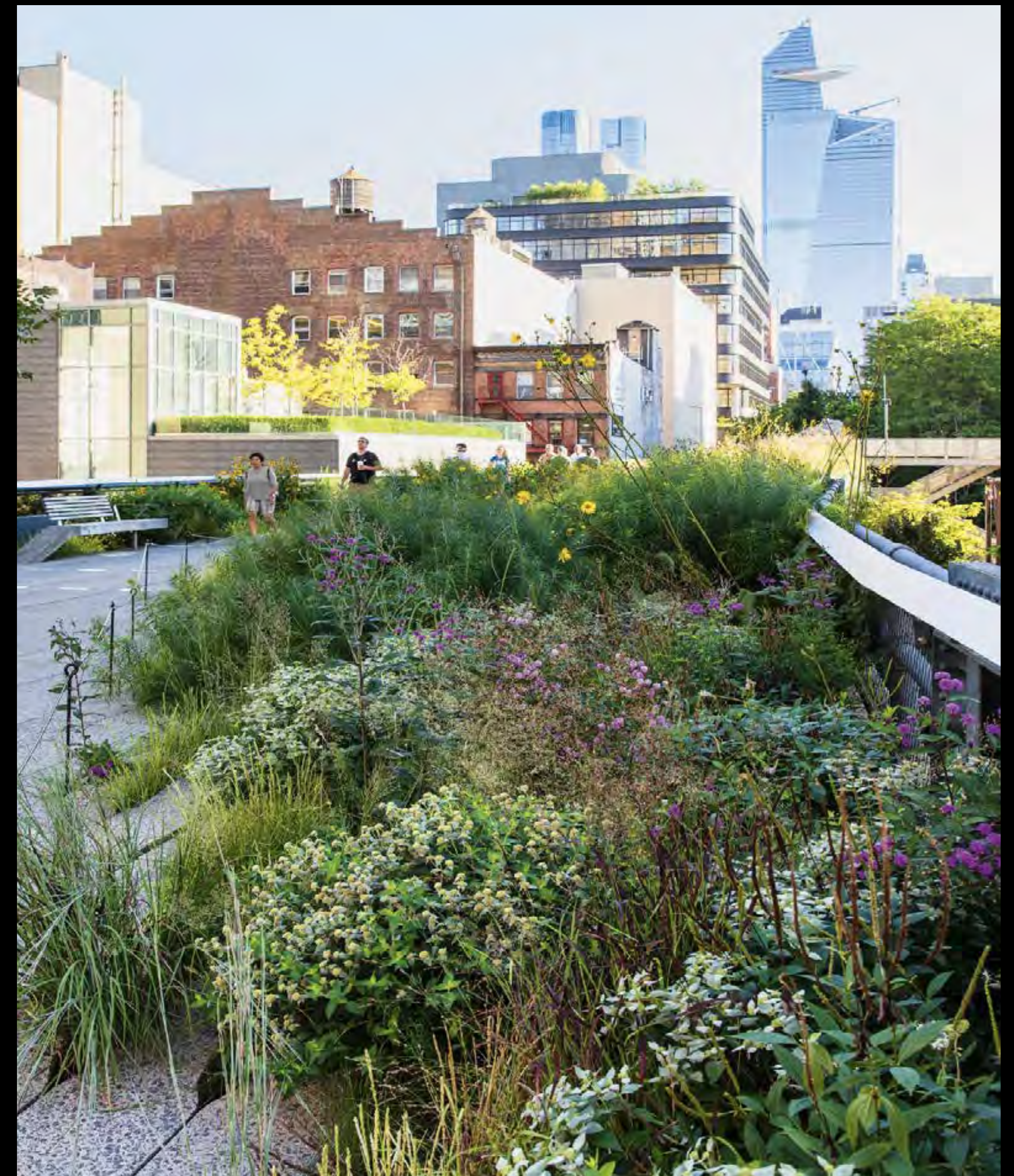
GILLES CLÉMENT ET COLOCO APPLIQUENT LE CONCEPT DE TIERS-PAYSAGE
AVEC CE JARDIN RÉALISÉ SUR LA BASE SOUS-MARINE DE SAINT-NAZAIRE :
[HTTPS://WWW.COLOCO.ORG/PROJETS/JARDINS-DU-TIERS-PAYSAGE/](https://www.coloco.org/projets/jardins-du-tiers-paysage/)



ARTS²

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

UN INTÉRÊT POUR LA BIOLOGIE ET POUR LA COULEUR PEUT AMENER
À LA CRÉATION D'ŒUVRES SINGULIÈRES ET EN ACCORD AVEC LEUR TEMPS,
COMME CHEZ NIGEL DUNNET, DESIGNER DE PLANTATION
ET PROFESSEUR D'HORTICULTURE URBAINE :
[HTTPS://WWW.NIGELDUNNETT.COM/ABOUT/](https://www.nigeldunnett.com/about/)



ARTS²

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

LA CRÉATION DE LA *HIGH LINE* À NY A ÉTÉ RENDUE POSSIBLE GRÂCE À LA COLLABORATION D'IMPORTANTES ÉQUIPES QUI COMPRENAIENT, NOTAMMENT, DES PAYSAGISTES, DES DESIGNERS DE PLANTATIONS, ETC.:
[HTTPS://FR.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/HIGH_LINE](https://fr.wikipedia.org/wiki/High_Line)



ARTS²

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

DANS NOTRE RÉGION, DE JEUNES URBANISTES ET PAYSAGISTES DÉVELOPPENT DES *MASTER PLANS* COMME ICI, CHEZ CHARLEROI BOWMEESTER, POUR LE PÉRIMÈTRE DE LA PORTE OUEST À CHARLEROI : [HTTP://WWW.CHARLEROI-BOUWMEESTER.BE/SAMBRE-OUEST](http://www.charleroi-bouwmeester.be/sambre-ouest)

Exercice 3 : avec une technique au choix, imaginer la ville idéale.

Vous pouvez vous exprimer par le texte, par l'image (dessin, intelligence artificielle [Dall.e, Midjourney, Stable Diffusion], collage, *moodboard*, etc.) ou par un mélange des deux. Inspirez-vous du cinéma, de la littérature en faisant des recherches sur internet, en regardant des films, etc. Nombre d'images et quantité de texte au choix.

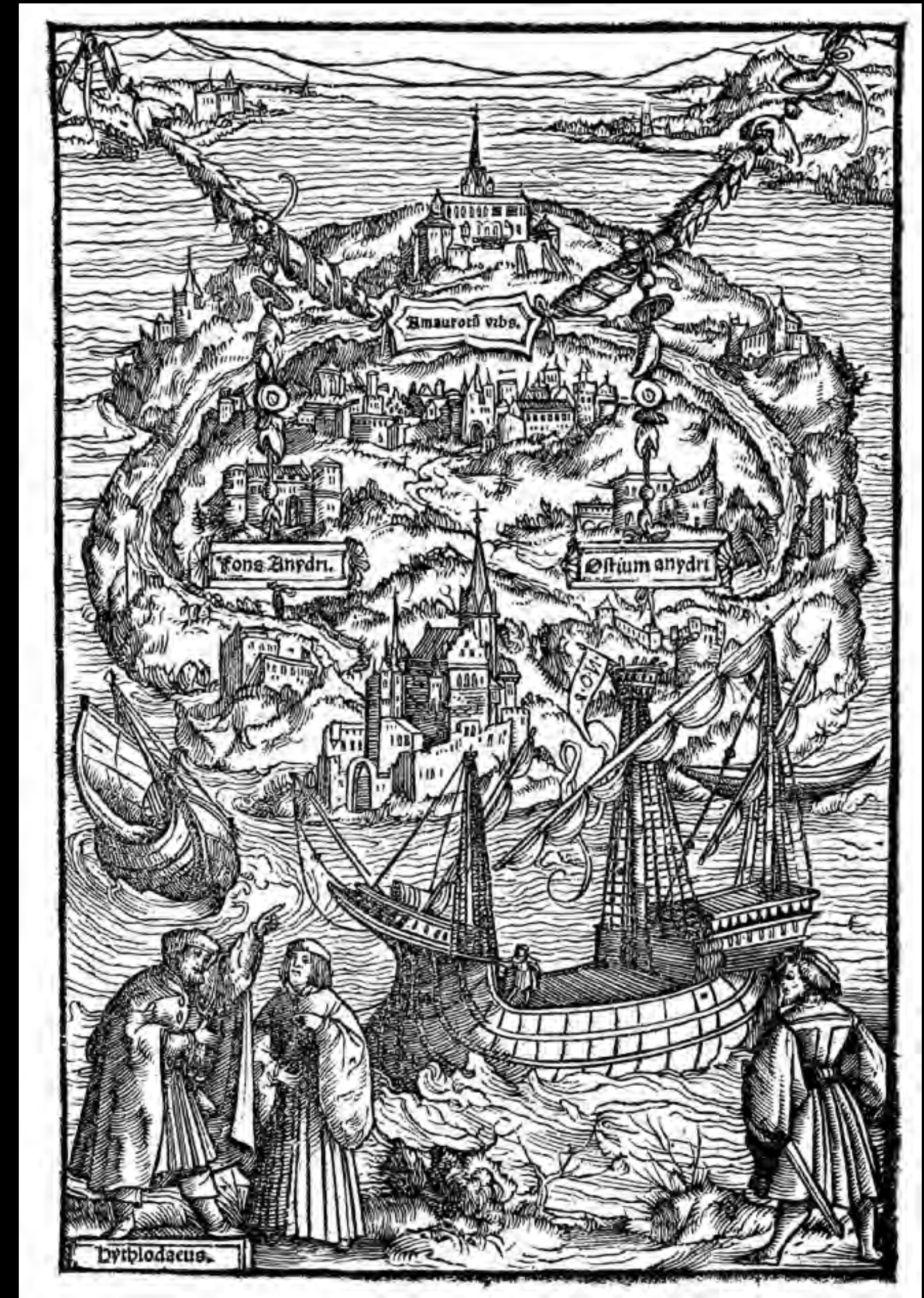
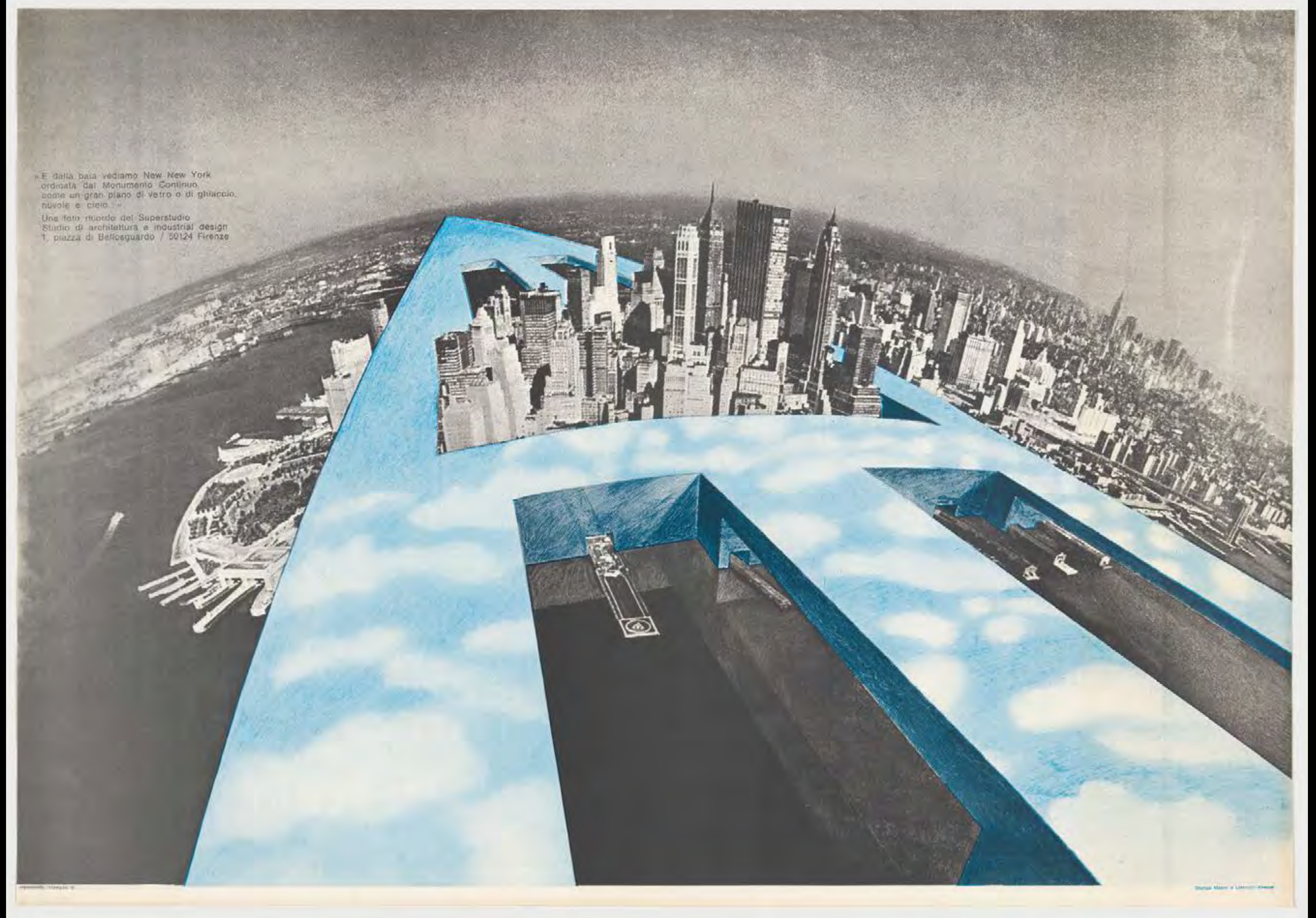


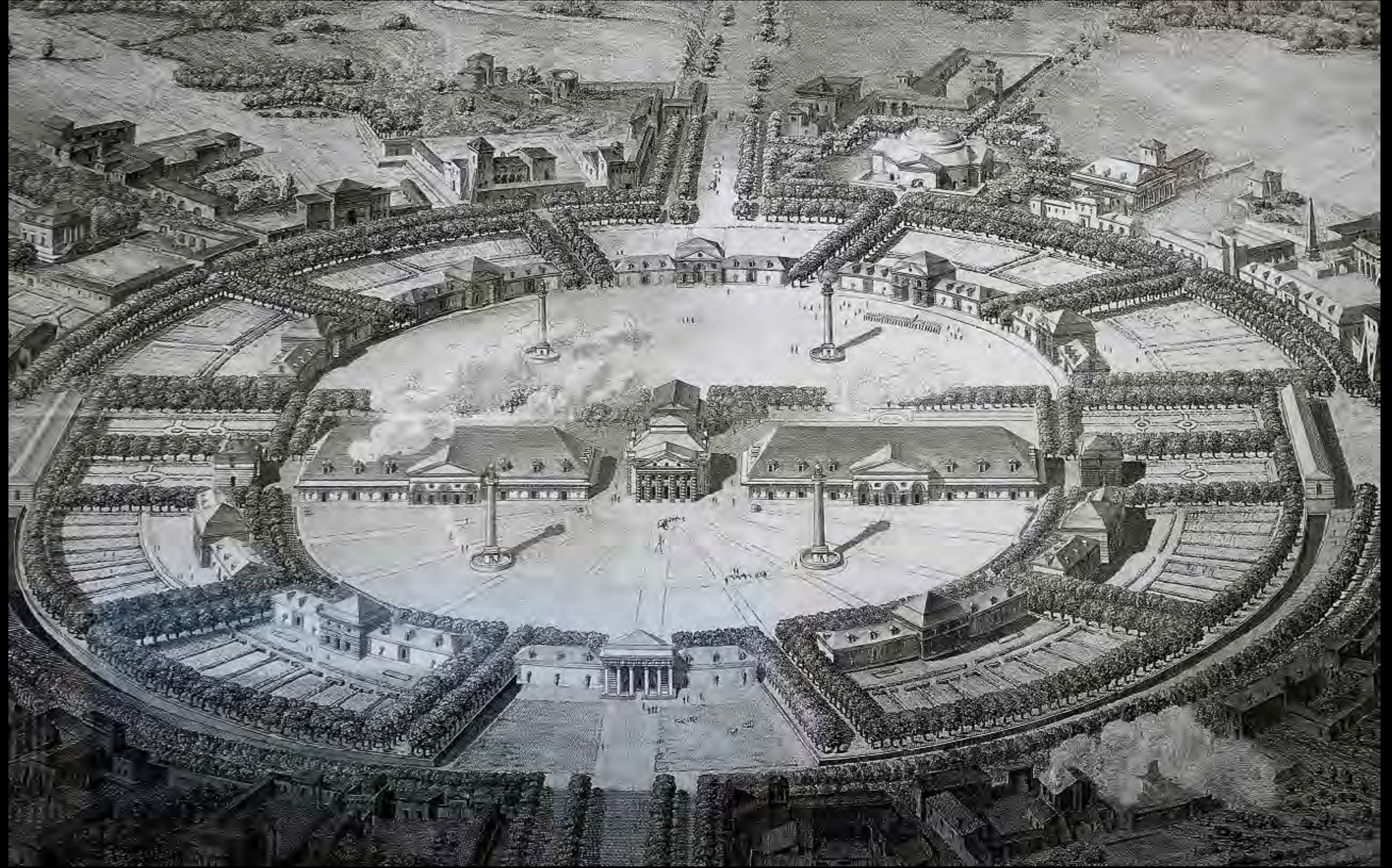
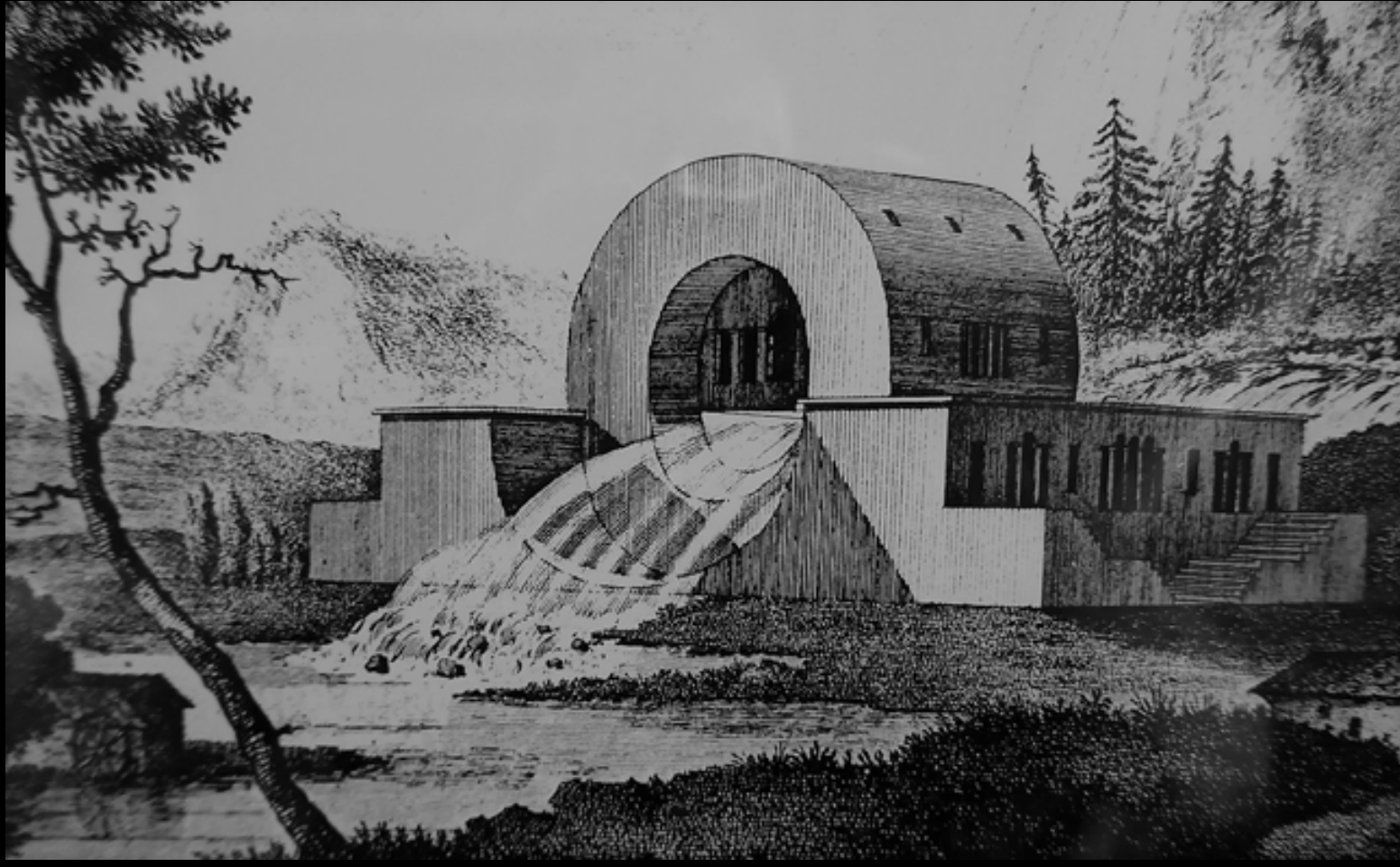
IMAGE ILLUSTRANT L'UTOPIE DE L'HUMANISTE ANGLAIS THOMAS MORE PUBLIÉE EN 1516 : [HTTPS://FR.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/L%27UTOPIE](https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27Utopie)



ARTS²

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

SUPERSTUDIO, UN GROUPE D'ARCHITECTES ITALIENS
D'AVANT-GARDE FONDÉ EN 1966 À FLORENCE (COLLAGES + DESSINS):
[HTTPS://CIVA.BRUSSELS/FR/EXPOS-EVENTS/EXPO-SUPERSTUDIO-MIGRAZIONI](https://civa.brussels/fr/expos-events/expo-superstudio-migrazioni)





ARTS2

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS — MONS

IMAGES RÉALISÉES AVEC LES ÉTUDIANTS DE B1
AVEC L'AIDE D'UNE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE :
[HTTPS://OPENAI.COM/DALL-E-2/](https://openai.com/dall-e-2/)



IMAGES RÉALISÉES AVEC LES ÉTUDIANTS DE B1
AVEC L'AIDE D'UNE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE :
[HTTPS://OPENAI.COM/DALL-E-2/](https://openai.com/dall-e-2/)

Vous pouvez essayer de taper vos premiers *prompts* (une instruction textuelle qui permet de produire des images avec une intelligence artificielle) et imaginer un espace urbain idéal via :

<https://stablediffusionweb.com/>

<https://openai.com/dall-e-2/>

<https://midjourney.com/home/>

Le mieux est de tester à partir du *prompt* ci-après et de le modifier pour développer vos propres idées en rapport avec le design urbain : « un jardin de fleurs sauvages au milieu d'architectures brutalistes, lumière naturelle »

Contact : Sébastien Lacomblez
responsable de l'atelier de design urbain
sebastien.lacomblez@artsaucarre.be
ARTS² - École Supérieure des Arts
Rue des Sœurs Noires 4a
7000 Mons

