

ARTS² – Domaine Théâtre / ART DRAMATIQUE

N°75 (4/12) Professeur de type long en cours artistique
UE1.1/JEU1 et UE1.5/JEU2

Le/la candidat.e aura à intégrer l'équipe de première année. Il s'agira d'explorer avec les étudiant.e.s les fondamentaux du jeu. D'interroger la langue. De développer chez eux une écoute de leur corps et de celui de leurs partenaires. De les amener à assumer leur fragilité sur le plateau. Le travail sur le clown est à cet égard un outil structurant. Les étudiant.e.s sont au tout début de leur parcours. Ils réclament un accompagnement délicat, personnalisé et rapproché, mettant l'accent sur le processus d'apprentissage, sans exigence de résultat. Le/la candidat.e. devra être en phase avec la démarche pédagogique mise en place dans la classe. Il/elle sera dépositaire d'une formation d'acteur.trice, d'une expérience dans le domaine du jeu, d'une expérience conséquente dans l'art du clown et d'une expérience pédagogique. Priorité sera donnée à la cohérence et à la complémentarité de l'équipe pédagogique de la classe.

N°76 (3/12) Professeur de type long en cours artistique
UE5.3 CREATION MARIONNETTES

Il s'agit d'un cours se donnant dans le cadre du master en arts de la marionnette. Cette unité d'enseignement se structure autour d'un projet artistique lié à une technique de manipulation spécifique, avec le travail singulier de conception, de réalisation et de manipulation qui l'accompagne. Elle implique la mise sur pied d'un atelier de construction en dialogue permanent avec l'écriture de plateau. Le/la candidat.e disposera d'une expérience artistique et pédagogique conséquente dans ces domaines.

N°77 (4/12) Professeur de type long en cours artistique

UE2.4/ECRITURES SCENIQUES + UE3.1/ECRITURE ET MISE EN SCENE [SEP]

L'objectif pédagogique de ce projet, qui est pris en charge par un binôme et se déploie sur deux unités d'enseignement et deux années d'études, est l'initiation des futures acteur.trice.s à l'écriture dramatique et à la réalisation scénique de celle-ci. Le/la candidat.e doit pouvoir cumuler une expérience artistique en matière d'écriture personnelle, d'écriture de plateau et de dramaturgie, et témoigner d'une expérience pédagogique en la matière. Le/la candidat.e aura à collaborer étroitement avec l'autre membre du binôme (Voir poste 82). Priorité sera donnée à la cohérence et à la complémentarité de l'équipe pédagogique.

N°78 (5/12) Professeur de type long en cours artistique

Le ou la candidate aura les compétences requises pour amener les étudiant.e.s à découvrir et reconnaître les meilleures dispositions physiques, psychiques, sensorielles et émotionnelles possibles présidant au travail d'interprétation. Il ou elle pourra initier les étudiant.e.s aux questions d'élaboration d'une dramaturgie commune.

N°79 (4/12) Professeur de type long en cours artistique

UE2.4/ECRITURES SCENIQUES + UE3.1/ECRITURE ET MISE EN SCENE [SEP]

La deuxième partie de ce projet, qui est réalisé en binôme et se déploie sur deux années et deux unités d'enseignement, se concentre sur la réalisation scénique des propositions écrites des étudiant.e.s qui seront à la fois acteur.trice.s et metteur.euse.s en scène de leurs propres textes. Le/la candidat.e doit pouvoir cumuler une expérience artistique conséquente en tant que metteur.euse en scène, directeur.trice d'acteur.trice et dramaturge et témoigner, en outre, d'une expérience pédagogique en la matière.

Le/la candidat.e aura à collaborer étroitement avec l'autre membre du binôme (Voir poste 80). Priorité sera donnée à la cohérence et à la continuité pédagogique.