

Intervenants – Master Marionnette



Natacha Belova

Natacha Belova, historienne de formation, est née en Russie et réside en Belgique depuis 1995. C'est tout d'abord en tant que costumière et scénographe qu'elle commence ses premières collaborations au sein du réseau belge et international des arts de la scène. Elle se spécialise ensuite dans l'art de la marionnette.

En 2018, elle a fondé, avec la marionnettiste chilienne Tita Iacobelli, la Compagnie Belova-Iacobelli.

Leurs spectacles Tchaïka (créé en 2018), LOCO (créé en 2021) et la performance de rue Sisypholia (créé en 2022 avec Dorian Chavez) est actuellement en tournée un peu partout dans le monde.

Site internet de la Cie : www.belova-iacobelli.com

Site internet de l'artiste : www.belova.be



Thomas Boucart

Artiste pluridisciplinaire. Professeur titulaire dans la section « Arts Numériques » de l'ACTournai. Animateur de stages d'animation traditionnelle « marionnette et stop-motion » en Europe et Afrique depuis 2004. En 2001, il crée la Cie du vélo sans les mains. Responsable et co-créateur de l'Université d'été de Wallonie picarde de 2010 à 2020. Il est aussi comédien, accessoiriste, décorateur et machino pour le cinéma et la publicité et à co-créer en 2013 « OursBlancStudio Prod. »



Françoise Flabat

Après une formation en scénographie et en théâtre, elle a commencé sa carrière au Créa-Théâtre comme scénographe, comédienne-manipulatrice objet marionnette, animatrice et formatrice. Son parcours s'est étoffé d'une licence en arts du spectacle. Autrice de spectacles pour le jeune public qu'elle a interprétés ou mis en scène, elle continue la création. Depuis 2010, elle est directrice du Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles et conservatrice du Musée des arts de la marionnette à Tournai. En parallèle, elle poursuit un travail de recherches en arts textiles qui fait l'objet d'expositions ponctuelles.



Denis Glinne

Professeur en Arts Numériques à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai depuis 1995, plasticien collaborant à de nombreux projets collectifs tournant autour de l'installation vidéo. Passionné par la recherche pictural et l'expérimentation des outils traditionnels et numériques, de nombreuses expositions viennent d'avoir lieu et d'autres sont en préparation.



Agnès Limbos

Agnès Limbos développe des rapports entre acteurs et objets, en utilisant la métaphore, l'évocation, la suggestion, l'association pour déboucher sur une poésie singulière. Son travail bénéficie d'une reconnaissance internationale impressionnante. Elle multiplie les workshops et interventions pédagogiques un peu partout dans le monde.

Site internet : www.garecentrale.be



Alain Moreau

Comédien, scénographe, marionnettiste, auteur, metteur en scène et « froecheleer ». Fondateur du TOF Théâtre basé au MONTY à Genappe, un tiers-lieu Artistique, Culturel et Citoyen. La compagnie organise annuellement le festival international MAboule-Marionnettes et Arts associés.

Je fais du théâtre, toujours avec des marionnettes, parfois petites, d'autre fois de taille humaine. Mon processus de création est toujours le même, adepte de la création lente, à partir d'une idée, rechercher, se tromper, construire dans tous les sens du terme, l'histoire, la scénographie, les marionnettes, la dramaturgie...

Site Internet : www.toftheatre.be



Karine Ponties

Directrice artistique de Dame de Pic, chorégraphe et interprète, Karine Ponties est l'auteur de plus de quarante pièces. Elle crée un langage ciselé et minutieux, puisée dans la singularité organique des interprètes. Elle enseigne au sein de ARTS2en tant que professeur de Mouvement scénique depuis 2015.

Site Internet : www.damedepic.be

Contact : karine.ponties@artsaucarre.be pour la coordination du Master marionnette



Alexandre Quintin

Alexandre Quintin est professeur en Arts-numériques dans les différentes options de l'ACTournai. Artiste numérique pluridisciplinaire et photographe, il est le co-fondateur d'un collectif d'installations vidéos et mapping.



Hamida Tachfine

Pédagogue- comédienne- chanteuse lyrique « L' expression harmonieuse découle d'une synergie entre le mouvement respiratoire naturel et la mobilité corporelle »



Delphine Veggiotti

Delphine Veggiotti est comédienne et professeure d'art dramatique. Elle se passionne très vite pour la question de l'art de l'acteur : son travail consiste à créer les conditions favorables à l'émergence pour l'acteur.ice de tout son potentiel en tant que créateur.ice et la révélation progressive de sa singularité. Son travail de pédagogue au sein de l'école s'appuie sur des méthodes de jeux clownesques qu'elle pratique depuis de nombreuses années. Elles sont le fruit de sa collaboration en tant qu'élève, collègue et amie de Vincent Rouche. Elle propose aux acteur.ices une série d'expériences, d'explorations qui visent à rendre le corps de l'acteur.ice disponible, à le muscler, à l'assouplir (méthode Feldenkrais). Il en va de même de sa voix, de sa respiration, de son esprit.

Elle exerce son métier de comédienne essentiellement dans le domaine du théâtre jeune public. Elle collabore avec plusieurs compagnies : une Compagnie, le théâtre des Chardons, la Compagnie du moment, histoires publiques asbl, le théâtre de la Guimbarde, la compagnie Kasanna.

Ces diverses rencontres l'amènent à pratiquer le théâtre d'objet mais surtout l'art du clown. Pratique qui l'accompagne en tant que comédienne et pédagogue depuis de nombreuses années.

Liens vers des créations actuellement en tournée :

C'est pas cousu d'avance (spectacle conférence sur le vêtement, ayant recours notamment au théâtre d'objet) :

<http://www.histoirespubliques.com/agenda.html>

Carcasse

<https://laquimbarde.be/spectacles/carcasse/>



Jean-Michel D'Hoop

Après avoir suivi une formation d'acteur à l'INSAS (Bruxelles), Jean-Michel d'Hoop joue d'abord comme acteur sous la direction de Michel Dezoteux, Philippe Sireuil, Henri Ronse, etc... Très vite il passe à la mise en scène, fonde le collectif **POINT ZERO** et ouvre un nouveau lieu pluridisciplinaire à Bruxelles : **Les Vétés** (ancienne école vétérinaire d'Anderlecht).

La compagnie a une vingtaine de créations à son actif plusieurs fois récompensées par les Prix de la Critique. Depuis une quinzaine d'années la compagnie Point Zéro interroge la forme théâtrale par un travail de recherche entre l'acteur et la marionnette, l'animé et l'inanimé. Pour Point Zéro, la marionnette n'est pas une finalité, mais plutôt un outil au service de l'acteur et du récit.

Point Zéro occupe aujourd'hui une friche industrielle **Le Ressort** où une constellation d'artistes (de l'émergence et des plus confirmés) trouvent un espace de recherche porteur de nombreuses synergies.

Parallèlement à son travail de metteur en scène, Jean-Michel d'Hoop est également **pédagogue** à l'Institut des Arts de Diffusion et au Master Marionnettes de Art2 (Mons).

Jean-Michel d'Hoop est aujourd'hui **artiste associé** à l'Atelier Théâtre Jean Vilar (Louvain-la-Neuve) et ses mises en scènes font le tour du monde (Chine, Corée, Brésil, Chili, Espagne, Italie, France, ...).

Site Internet : www.pointzero.be



Carine Ermans

Carine Ermans est la cofondatrice avec Mark Elst du Théâtre du Tilleul, compagnie qui s'est spécialisée en théâtre d'ombres et en littérature jeunesse.

Chaque spectacle, de *Crasse-Tignasse* aux *Carnets de Peter*, étant l'occasion d'aborder une nouvelle facette de l'ombre au théâtre. Carine attache une importance particulière au choix du texte, au travail de dramaturgie, au dessin des silhouettes en aplat, à leur mise en mouvement et à l'accompagnement sonore (vocal et musical) de ces silhouettes.

www.theatredutilleul.be



Benoit De Leu De Cecil

Fondateur et codirecteur artistique du **Théâtre Des 4 Mains**, il participe à une trentaine de créations au sein de cette compagnie souvent en tant que comédien- marionnettiste, parfois en tant que dramaturge et metteur en scène.

« La Classe des Mammouths », « J'ai enlevé Mamie », « Les petites Histoires Grrochannes » sont les spectacles dans lequel il joue actuellement. De 1995 à 2010, il manipule et prête sa voix à la marionnette **Blabla** dans le cadre de l'émission jeune public diffusée à la RTBF (télévision belge).

Spécialiste en Théâtre Jeune Public et en théâtralisation des contes, il donne un module de manipulation de marionnettes à gaines en castelet. Il travaille aussi avec de grandes marionnettes portées, manipulées à plusieurs. Il propose aussi en tant que conférencier, une introduction à « l'Histoire des Marionnettes ».



Raquel Silva

Née au Portugal et comédienne de formation, Raquel travaille depuis plus de 20 ans entre la France, l'Italie et le Portugal en tant que metteuse en scène, comédienne-marionnettiste et assistante à la mise scène.

C'est en 1997 qu'elle rencontre le metteur en scène italien Giorgio Barberio Corsetti avec qui elle collabore toujours. Leur activité commune concerne plusieurs aspects du processus de création : mise en scène et en piste, adaptation et écriture des textes pour la scène, interprétation et direction d'acteurs. Avec Corsetti, Raquel participe à des créations très différentes : théâtre, opéra ou cirque pour des théâtres comme La Scala de Milan, La Comédie Française, le Théâtre Musical du Châtelet ou le Festival d'Avignon.

Depuis 2009 Raquel signe ses propres mises en scène et en 2011 elle entreprend des recherches sur l'utilisation théâtrale des objets. Elle suit plusieurs stages à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières ainsi qu'à l'Espace Catastrophe de Bruxelles. Plus récemment, Raquel a suivi la formation professionnelle de l'acteur marionnettiste au Théâtre Aux Mains Nues dont elle a été ensuite compagne.

Son intérêt pour le théâtre de marionnettes et formes associées la porte à collaborer avec des artistes comme Yeung Fai, Lou Simon ou Mavikana Badinga.

Site internet : <https://www.penseevisible.net/>



Denis Bonnetier

Sorti de l'ESNAM de Charleville Mézières en 1993, Denis cherche les chemins de traverse et entame une nouvelle formation en animation 3D. En 2001 il crée la compagnie Zapoi avec Stanka PAVLOVA, depuis ils font vivre leur structure à travers des créations et le Festival Itinérant de Marionnettes qu'ils ont créé en 2009. Aujourd'hui la compagnie accentue ses efforts vers une recherche d'écriture interdisciplinaire à destination de la toute petite enfance.

Site Internet : www.compagniezapoi.com et www.fim-marionnette.com