

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**CORDES : VIOLON**

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	375		60	360	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE201.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE202.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT		29	60	Q1+2		26	60
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>29</b>	<b>60</b>			<b>26</b>	<b>60</b>
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE233</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE234</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSPOSITION - CORDES FROTTÉES		4	15	Q1+2		2	15
A MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2		8	90
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		6	90	Q1+2		4	90
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR						3	30
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</b>		<b>18</b>	<b>165</b>			<b>17</b>	<b>225</b>
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	30
T MARKETING						1	30
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>11</b>	<b>135</b>			<b>2</b>	<b>60</b>
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES						15	15
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>		<b>2</b>	<b>15</b>			<b>15</b>	<b>15</b>



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

CORDES : ALTO

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	375		60	360	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE201.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE202.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2	26	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	29	60		26	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE233</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE234</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSPOSITION - CORDES FROTTÉES	4	15	Q1+2	2	15	Q1+2
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	8	90	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2	4	90	Q1+2
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				3	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5	18	165		17	225	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

CORDES : VIOLONCELLE

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an		
		60	375		60	360		
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE201.3</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE202.3</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT	29	60	Q1+2	26	60	Q1+2	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>29</b>	<b>60</b>		<b>26</b>	<b>60</b>		
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE233</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE234</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	LECTURE ET TRANSPOSITION - CORDES FROTTÉES	4	15	Q1+2	2	15	Q1+2	
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	8	90	Q1+2	
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2	4	90	Q1+2	
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				3	30	Q1+2	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</b>		<b>18</b>	<b>165</b>		<b>17</b>	<b>225</b>		
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2				
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1				
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1				
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2				
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2				
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1	
T	MARKETING				1	30	Q2	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>11</b>	<b>135</b>		<b>2</b>	<b>60</b>		
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2				
A	TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>		<b>2</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>		



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

CORDES : CONTREBASSE

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	375		60	360	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE201.4</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE202.4</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT	29	60	Q1+2	26	60	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>29</b>	<b>60</b>		<b>26</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE233</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE234</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	LECTURE ET TRANSPOSITION - CORDES FROTTÉES	4	15	Q1+2	2	15	Q1+2
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	8	90	Q1+2
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2	4	90	Q1+2
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				3	30	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</b>		<b>18</b>	<b>165</b>		<b>17</b>	<b>225</b>	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T	MARKETING				1	30	Q2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>11</b>	<b>135</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A	TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>		<b>2</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : BASSON

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	390		60	315	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE203.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE204.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2	28	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	29	60		28	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE236</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS	4	30	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	8	60	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2	4	90	Q1+2
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				3	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5	18	180		15	180	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : CLARINETTE

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	390		60	315	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE203.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE204.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2	28	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	29	60		28	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE236</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSCRIPTION - VENTS	4	30	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	8	60	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2	4	90	Q1+2
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNEUR				3	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5	18	180		15	180	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : COR

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	390		60	315	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE203.3</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE204.3</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2	28	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	29	60		28	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE236</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSCRIPTION - VENTS	4	30	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	8	60	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2	4	90	Q1+2
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				3	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5	18	180		15	180	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013  
rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : FLÛTE

CGP du 29 mai 2024  
2e CYCLE - MASTER  
Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	390		60	315	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE203.4</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE204.4</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2	28	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	29	60		28	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE236</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSCRIPTION - VENTS	4	30	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	8	60	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2	4	90	Q1+2
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				3	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5	18	180		15	180	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : HAUTOBOIS

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	390		60	315	
<b>FINALITÉ</b>							
A	INSTRUMENT	29	60	Q1+2	28	60	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>	29	60		28	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>							
A	LECTURE ET TRANSCRIPTION - VENTS	4	30	Q1+2			
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	8	60	Q1+2
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2	4	90	Q1+2
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				3	30	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5</b>	18	180		15	180	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>							
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T	MARKETING				1	30	Q2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>							
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A	TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>	2	15		15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : SAXOPHONE

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	390		60	315	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE203.6</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE204.6</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2	28	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	29	60		28	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE236</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSCRIPTION - VENTS	4	30	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	8	60	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2	4	90	Q1+2
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				3	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5	18	180		15	180	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : TROMBONE

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	390		60	315	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE203.7</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE204.7</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2	28	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	29	60		28	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE236</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSCRIPTION - VENTS	4	30	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	8	60	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2	4	90	Q1+2
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				3	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5	18	180		15	180	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : TROMPETTE

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	390		60	315	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE203.8</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE204.8</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2	28	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	29	60		28	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE236</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSCRIPTION - VENTS	4	30	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	8	60	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2	4	90	Q1+2
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				3	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5	18	180		15	180	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**  
rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**VENTS : TUBA - EUPHONIUM**

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	390		60	315	
<b>FINALITÉ</b>							
A INSTRUMENT	UE203.9	ECTS 29	h/an 60	Q1+2	UE204.9	ECTS 28	h/an 60
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		29	60			28	60
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>							
A LECTURE ET TRANSCRIPTION - VENTS	UE235	ECTS 4	h/an 30	Q1+2	UE236	ECTS 8	h/an 60
A MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2		4	90
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		6	90	Q1+2		3	30
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR						15	180
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5		18	180				
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>							
A AUDITIONS COMMENTÉES	UE262	ECTS 2	h/an 30	Q1+2	UE263	ECTS 1	h/an 30
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1		1	30
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES							Q1
T MARKETING							Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		11	135			2	60
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>							
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	UE279	ECTS 2	h/an 15	Q1+2	UE280	ECTS 15	h/an 15
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES							15
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15			15	15



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

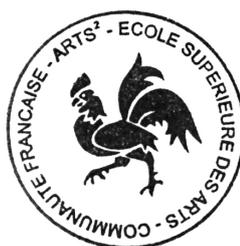
PERCUSSIONS

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	390		60	315	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE205</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE206</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2	28	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	29	60		28	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE237</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE236</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSCRIPTION - PERCUSSIONS	4	30	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	8	60	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2	4	90	Q1+2
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				3	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5	18	180		15	180	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

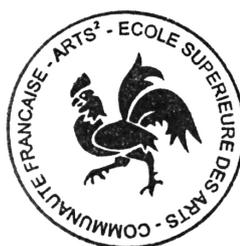
HARPE

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	375		60	315	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE207</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE208</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT		29	60	Q1+2	29	60	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>29</b>	<b>60</b>		<b>29</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE238</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE239</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSPOSITION - HARPE		4	15	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2	8	60	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		6	90	Q1+2	4	90	Q1+2
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR					2	30	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</b>		<b>18</b>	<b>165</b>		<b>14</b>	<b>180</b>	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1
T MARKETING					1	30	Q2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>11</b>	<b>135</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES					15	15	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>		<b>2</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

PIANO

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	360		60	195	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE209</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE210</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT	29	60	Q1+2	35	60	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>29</b>	<b>60</b>		<b>35</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE240</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE241</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	HARMONIE PRATIQUE	3	30	Q1+2			
A	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS	3	30	Q1+2			
A	LECTURE ET TRANSPOSITION - PIANO	4	30	Q1+2			
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	8	60	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</b>		<b>18</b>	<b>150</b>		<b>8</b>	<b>60</b>	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T	MARKETING				1	30	Q2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>11</b>	<b>135</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A	TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>		<b>2</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

PIANO D'ACCOMPAGNEMENT

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

		ECTS	h/an			ECTS	h/an	
		60	360			60	285	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE211</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE212</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT - ACCOMPAGNEMENT AU PIANO (COURS)	17	60	Q1+2		19	60	Q1+2
A	INSTRUMENT - ACCOMPAGNEMENT AU PIANO (STAGES)	11	60	Q1+2		10	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		28	120			29	120	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE242</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE243</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	HARMONIE PRATIQUE	6	15	Q1+2		6	30	Q1+2
A	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS	3	30	Q1+2				
A	IMPROVISATION	4	30	Q1+2		4	30	Q1+2
A	LECTURE ET TRANSPOSITION - PIANO	6	30	Q1+2		4	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5		19	105			14	90	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	15	Q1+2				
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1				
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1				
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2				
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2				
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1
T	MARKETING					1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		11	120			2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2				
A	TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES					15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15			15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

ORGUE

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	360		60	270	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE213</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE214</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	30	60	Q1+2	27	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	30	60		27	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE244</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE245</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A IMPROVISATION - ORGUE	5	30	Q1+2	4	30	Q1+2
A HARMONIE PRATIQUE	4	30	Q1+2	4	30	Q1+2
A LECTURE ET TRANSPOSITION - ORGUE	4	30	Q1+2	3	15	Q1+2
A MUSIQUE DE CHAMBRE	4	60	Q1+2	3	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5	17	150		14	105	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE264</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2	2	30	Q1+2
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	11	135		4	90	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

ACCORDÉON

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an		
		60	375		60	270		
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE215</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE216</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT	28	60	Q1+2	29	60		Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>28</b>	<b>60</b>		<b>29</b>	<b>60</b>		
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE246</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE239</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	LECTURE ET TRANSPOSITION - ACCORDÉON	4	30	Q1+2				
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	8	60		Q1+2
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	45	Q1+2	4	45		Q1+2
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				2	30		Q1+2
A	STAGE	1	30	Q1+2				
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</b>		<b>19</b>	<b>165</b>		<b>14</b>	<b>135</b>		
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2				
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1				
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1				
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2				
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE	2	15	Q2				
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30		Q1
T	MARKETING				1	30		Q2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>11</b>	<b>135</b>		<b>2</b>	<b>60</b>		
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2				
A	TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-				15	15		Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>		<b>2</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>		



Michel STOCKHEM

Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

GUI-TARE

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	330		60	270	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE217</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE218</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT		33	60	Q1+2	29	60	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>33</b>	<b>60</b>		<b>29</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE247</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE239</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSPOSITION - GUITARE		2	15	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2	8	60	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		4	45	Q1+2	4	45	Q1+2
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR					2	30	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</b>		<b>14</b>	<b>120</b>		<b>14</b>	<b>135</b>	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE		2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1
T MARKETING					1	30	Q2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>11</b>	<b>135</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-					15	15	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>		<b>2</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

CHANT

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	360		60	300	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE219</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE220</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   CHANT		22	60	Q1+2		22	60
A   ART LYRIQUE		8	60	Q1+2		8	60
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>30</b>	<b>120</b>			<b>30</b>	<b>120</b>
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE248</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE249</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   INSTRUMENT - PIANO (CHANTEURS)		4	15	Q1+2		3	15
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2		6	60
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR		7	30	Q1+2		4	30
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</b>		<b>19</b>	<b>105</b>			<b>13</b>	<b>105</b>
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE265</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2			
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1			
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1			
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2			
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	30
T   MARKETING						1	30
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>9</b>	<b>120</b>			<b>2</b>	<b>60</b>
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2			
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES						15	15
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>		<b>2</b>	<b>15</b>			<b>15</b>	<b>15</b>



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

DIRECTION D'ORCHESTRE

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an		
		60	450		60	390		
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE221</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE222</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	DIRECTION D'ORCHESTRE	30	120	Q1+2	28	120	Q1+2	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		30	120		28	120		
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE250</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE251</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	CLAVIER 2nd INSTRUMENT	3	15	Q1+2	3	30	Q1+2	
A	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS	4	60	Q1+2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5		7	75		3	30		
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>		<b>UE257</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE258</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE APPROFONDIE	4	30	Q1+2	4	45	Q1+2	
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES	6	60	Q1+2	6	90	Q1+2	
A	HARMONIE PRATIQUE	2	30	Q1+2	2	30	Q1+2	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		12	120		12	165		
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE265</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2				
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1				
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1				
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2				
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1	
T	MARKETING				1	30	Q2	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		9	120		2	60		
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2				
A	TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15		15	15		



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

ÉCRITURES CLASSIQUES

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

	UE223	ECTS	h/an		UE224	ECTS	h/an	
<b>FINALITÉ</b>		<b>60</b>	<b>510</b>			<b>60</b>	<b>360</b>	
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES		26	120	Q1+2		26	150	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		<b>26</b>	<b>120</b>			<b>26</b>	<b>150</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE252</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE253</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A   ANALYSE ET ÉCRITURES		6	60	Q1+2				
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE APPROFONDIE		8	90	Q1+2		12	90	Q1+2
A   HARMONIE PRATIQUE		2	30	Q1+2				
A   FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS		4	60	Q1+2				
A   CLAVIER 2nd INSTRUMENT		2	15	Q1+2		2	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5		<b>22</b>	<b>255</b>			<b>14</b>	<b>105</b>	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE266</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE267</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A   AUDITIONS COMMENTÉES		3	30	Q1+2		3	30	Q1+2
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	30	Q1
T   MARKETING						1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		<b>10</b>	<b>120</b>			<b>5</b>	<b>90</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2				
A   TFE / PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES						15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		<b>2</b>	<b>15</b>			<b>15</b>	<b>15</b>	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

COMPOSITION

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	570		60	435	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE225</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE226</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	COMPOSITION	24	120	Q1+2	22	120	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		24	120		22	120	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE254</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE255</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	COMPOSITION - ORCHESTRATION	6	60	Q1+2	6	60	Q1+2
A	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS	5	90	Q1+2	3	30	Q1+2
T	INFORMATIQUE - MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR	3	45	Q1+2	4	60	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5</i>		14	195		13	150	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>		<b>UE259</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE260</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE APPROFONDIE	4	60	Q1+2			
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES	4	30	Q1+2	3	30	Q1+2
A	CLAVIER 2nd INSTRUMENT	2	30	Q1+2	2	30	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3</i>		10	120		5	60	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE266</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE267</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	3	30	Q1+2	3	30	Q1+2
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T	MARKETING				1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		10	120		5	90	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A	TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>		2	15		15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

COMPOSITION - MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	645	A	60	315	A-B-C-D
		60	615	B-C-D			
<b>COMPOSITION</b>		<b>UE227.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE228.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE	10	60	Q1+2	15	60	Q1+2
A	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - TECHNIQUES ET ESTHÉTIQUES D'AUJOURD'HUI	2	30	Q2			
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE DES MUSIQUES POPULAIRES	3	30	Q1+2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	120		15	60	
<b>DRAMATURGIE</b>		<b>UE229</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE230</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - DRAMATURGIE	9	60	Q1+2	12	60	Q1+2
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE DES MUSIQUES APPLIQUÉES	4	30	Q1+2	6	30	Q1+2
G	ASPECTS DRAMATURGIQUES ET STYLISTIQUES DES RAPPORTS SON/IMAGE	3	30	Q1+2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 6		16	120		18	90	
<b>TECHNIQUE ET INTERACTIVITÉ</b>		<b>UE256</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			
T	SOUND DESIGN	4	60	Q1+2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3		4	60				
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE268</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE269</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
G	SÉMIOLOGIE - IMAGE	2	30	Q1			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
T	MARKETING				1	30	Q2
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 3 - 6		6	90		2	60	
<b>STAGES ET PROJETS</b>		<b>UE270</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			
T	STAGES - INTERDISCIPLINAIRES	7	120	Q1+2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6		7	120				
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A	TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15		15	15	
<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT AU CHOIX - A, B, C ou D</b>		<b>UE227.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE228.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
<b>A. LANGAGES MUSICAUX CLASSIQUES</b>		<b>A</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>A</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES	2	30	Q1+2			
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES	3	30	Q1+2	3	30	Q1+2
A	COMPOSITION - ORCHESTRATION	5	60	Q1+2	7	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6		10	120		10	90	
<b>B. LANGAGES NUMÉRIQUES ET INTERACTIVITÉ</b>		<b>B</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>B</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	ARTS NUMÉRIQUES - ATELIER	7	60	Q1+2	7	60	Q1+2
T	TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES - INFORMATIQUE	3	30	Q1+2	3	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6		10	90		10	90	
<b>C. SPÉCIALISATION EN COMPOSITION ET DRAMATURGIE</b>		<b>C</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>C</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE	4	30	Q1+2	4	30	Q1+2
A	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - DRAMATURGIE	3	30	Q1+2	3	30	Q1+2
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE DES MUSIQUES POPULAIRES	3	30	Q1+2	3	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6		10	90		10	90	
<b>D. SON DANS LE MILIEU</b>		<b>D</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>D</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	IMAGE DANS LE MILIEU - ATELIER	10	90	Q1+2	10	90	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6		10	90		10	90	

respectivement A, B, C ou D



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

		ECTS	h/an	Options	ECTS	h/an	Options
		60	585	690	60	330	330
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE231</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE232</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	COMPOSITION ACOUSMATIQUE	18	90	Q1+2	19	90	Q1+2
A	COMPOSITION APPLIQUÉE AUX MULTIMÉDIAS	5	45	Q1+2	10	45	Q1+2
A	CRÉATION SONORE APPLIQUÉE À L'AUDIOVISUEL	5	45	Q1+2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		28	180		29	135	
<b>ANALYSE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE</b>		<b>UE261</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			
A	ANALYSE PERCEPTIVE	3	30	Q1+2			
A	SÉMIOLOGIE MUSICALE APPLIQUÉE À L'EA	2	30	Q1 et/ou Q2			
A	SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	1	30	Q1+2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		6	90				
<b>INTERPRÉTATION SPATIALISÉE</b>		<b>UE271</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE272</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	SPATIALISATION	6	60	Q1+2	5	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5		6	60		5	30	
<b>TECHNIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES DE BASE</b>		<b>UE273</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE274</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
T	INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE	6	90	Q1+2	5	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 3 - 5		6	90		5	60	
<b>TECHNIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES SPÉCIALISÉES</b>		<b>UE275</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE276</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INFORMATIQUE MUSICALE, ENVIRONNEMENTS ET LANGAGES	3	30	Q1+2	3	30	Q1+2
A	TECHNIQUES INTERACTIVES	2	30	Q1+2	2	30	Q1+2
T	TECHNIQUES DE SYNTHÈSE	3	30	Q1			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5		8	90		5	60	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE277</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE278</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 6		4	60		1	30	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A	TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15		15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur