

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013  
rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

CORDES : VIOLON

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER DIDACTIQUE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an			ECTS	h/an	
		60	545			60	430	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE301</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE302</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE - CORDES	3	30	Q1+2		9	30	Q1+2
T	STAGES	3	50	Q1+2		9	130	Q1+2
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1				
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE	3	30	Q1				
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	170			18	160	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE303.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE304.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT	18	45	Q1+2		18	45	Q1+2
A	LECTURE ET TRANSPOSITION - CORDES FROTTÉES	3	15	Q1+2				
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	3	60	Q1+2		3	60	Q1+2
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	3	60	Q1+2		2	60	Q1+2
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR					2	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		27	180			25	195	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES – orientation pédagogique</b>		<b>UE327</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	5	45	Q1+2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		5	45					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE338</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE339</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2				
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1				
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1				
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2				
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2				
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1
T	MARKETING					1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		11	135			2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE345</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE346</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2				
A	MÉMOIRE					15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15			15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

CORDES : ALTO

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER DIDACTIQUE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an			ECTS	h/an	
		60	545			60	430	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE301</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE302</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE - CORDES	3	30	Q1+2		9	30	Q1+2
T	STAGES	3	50	Q1+2		9	130	Q1+2
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1				
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE	3	30	Q1				
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	170			18	160	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE303.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE304.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT	18	45	Q1+2		18	45	Q1+2
A	LECTURE ET TRANSPOSITION - CORDES FROTTÉES	3	15	Q1+2				
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	3	60	Q1+2		3	60	Q1+2
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	3	60	Q1+2		2	60	Q1+2
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR					2	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		27	180			25	195	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES – orientation pédagogique</b>		<b>UE327</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	5	45	Q1+2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		5	45					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE338</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE339</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2				
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1				
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1				
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2				
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2				
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1
T	MARKETING					1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		11	135			2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE345</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE346</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2				
A	MÉMOIRE					15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15			15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

CORDES : VIOLONCELLE

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER DIDACTIQUE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an			ECTS	h/an	
		60	545			60	430	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE301</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE302</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE - CORDES	3	30	Q1+2		9	30	Q1+2
T	STAGES	3	50	Q1+2		9	130	Q1+2
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1				
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE	3	30	Q1				
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	170			18	160	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE303.3</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE304.3</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT	18	45	Q1+2		18	45	Q1+2
A	LECTURE ET TRANSPOSITION - CORDES FROTTÉES	3	15	Q1+2				
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	3	60	Q1+2		3	60	Q1+2
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	3	60	Q1+2		2	60	Q1+2
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR					2	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		27	180			25	195	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES – orientation pédagogique</b>		<b>UE327</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	5	45	Q1+2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		5	45					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE338</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE339</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2				
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1				
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1				
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2				
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2				
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1
T	MARKETING					1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		11	135			2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE345</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE346</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2		15	15	Q1+2
A	MÉMOIRE					15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15			15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

CORDES : CONTREBASSE

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER DIDACTIQUE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an			ECTS	h/an	
		60	545			60	430	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE301</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE302</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE - CORDES	3	30	Q1+2		9	30	Q1+2
T	STAGES	3	50	Q1+2		9	130	Q1+2
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1				
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE	3	30	Q1				
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	170			18	160	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE303.4</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE304.4</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT	18	45	Q1+2		18	45	Q1+2
A	LECTURE ET TRANSPOSITION - CORDES FROTTÉES	3	15	Q1+2				
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	3	60	Q1+2		3	60	Q1+2
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	3	60	Q1+2		2	60	Q1+2
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR					2	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		27	180			25	195	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES – orientation pédagogique</b>		<b>UE327</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	5	45	Q1+2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		5	45					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE338</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE339</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2				
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1				
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1				
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2				
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2				
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1
T	MARKETING					1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		11	135			2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE345</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE346</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2				
A	MÉMOIRE					15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15			15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : BASSON

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER DIDACTIQUE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	560		60	430	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE301</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE302</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE - VENTS	3	30	Q1+2	9	30	Q1+2
T	STAGES	3	50	Q1+2	9	130	Q1+2
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1			
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE	3	30	Q1			
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	170		18	160	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>U305.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE306.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT	18	45	Q1+2	18	45	Q1+2
A	LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS	3	30	Q1+2			
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	3	60	Q1+2	3	60	Q1+2
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	3	60	Q1+2	2	60	Q1+2
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				2	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		27	195		25	195	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES – orientation pédagogique</b>		<b>UE327</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	5	45	Q1+2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		5	45				
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE338</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE339</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T	MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE345</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE346</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A	MÉMOIRE				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15		15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : CLARINETTE

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER DIDACTIQUE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an		
		60	560		60	430		
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE301</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE302</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE - VENTS	3	30	Q1+2	9	30	Q1+2	
T	STAGES	3	50	Q1+2	9	130	Q1+2	
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1				
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE	3	30	Q1				
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2				
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>15</b>	<b>170</b>		<b>18</b>	<b>160</b>		
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>U305.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE306.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT	18	45	Q1+2	18	45	Q1+2	
A	LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS	3	30	Q1+2				
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	3	60	Q1+2	3	60	Q1+2	
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	3	60	Q1+2	2	60	Q1+2	
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				2	30	Q1+2	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>27</b>	<b>195</b>		<b>25</b>	<b>195</b>		
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES – orientation pédagogique</b>		<b>UE327</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	5	45	Q1+2				
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3</b>		<b>5</b>	<b>45</b>					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE338</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE339</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2				
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1				
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1				
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2				
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2				
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1	
T	MARKETING				1	30	Q2	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>11</b>	<b>135</b>		<b>2</b>	<b>60</b>		
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE345</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE346</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2	15	15	Q1+2	
A	MÉMOIRE				15	15		
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>		<b>2</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>		



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : COR

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER DIDACTIQUE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	560		60	430	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE301</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE302</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE - VENTS	3	30	Q1+2	9	30	Q1+2
T	STAGES	3	50	Q1+2	9	130	Q1+2
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1			
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE	3	30	Q1			
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	170		18	160	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>U305.3</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE306.3</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT	18	45	Q1+2	18	45	Q1+2
A	LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS	3	30	Q1+2			
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	3	60	Q1+2	3	60	Q1+2
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	3	60	Q1+2	2	60	Q1+2
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				2	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		27	195		25	195	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES – orientation pédagogique</b>		<b>UE327</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	5	45	Q1+2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		5	45				
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE338</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE339</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T	MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE345</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE346</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A	MÉMOIRE				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15		15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : FLÛTE

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER DIDACTIQUE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an		
		60	560		60	430		
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE301</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE302</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE - VENTS	3	30	Q1+2	9	30	Q1+2	
T	STAGES	3	50	Q1+2	9	130	Q1+2	
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1				
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE	3	30	Q1				
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2				
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>15</b>	<b>170</b>		<b>18</b>	<b>160</b>		
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>U305.4</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE306.4</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT	18	45	Q1+2	18	45	Q1+2	
A	LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS	3	30	Q1+2				
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	3	60	Q1+2	3	60	Q1+2	
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	3	60	Q1+2	2	60	Q1+2	
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				2	30	Q1+2	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>27</b>	<b>195</b>		<b>25</b>	<b>195</b>		
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES – orientation pédagogique</b>		<b>UE327</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	5	45	Q1+2				
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3</b>		<b>5</b>	<b>45</b>					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE338</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE339</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2				
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1				
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1				
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2				
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2				
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1	
T	MARKETING				1	30	Q2	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>11</b>	<b>135</b>		<b>2</b>	<b>60</b>		
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE345</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE346</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2		15	15	Q1+2
A	MÉMOIRE					15	15	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>		<b>2</b>	<b>15</b>			<b>15</b>	<b>15</b>	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

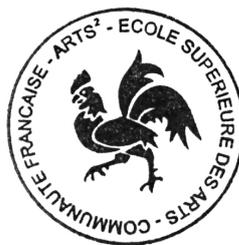
VENTS : HAUTOBOIS

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER DIDACTIQUE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	560		60	430	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE301</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE302</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE - VENTS	3	30	Q1+2	9	30	Q1+2
T	STAGES	3	50	Q1+2	9	130	Q1+2
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1			
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE	3	30	Q1			
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	170		18	160	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>U305.5</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE306.5</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT	18	45	Q1+2	18	45	Q1+2
A	LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS	3	30	Q1+2			
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	3	60	Q1+2	3	60	Q1+2
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	3	60	Q1+2	2	60	Q1+2
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				2	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		27	195		25	195	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES – orientation pédagogique</b>		<b>UE327</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	5	45	Q1+2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		5	45				
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE338</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE339</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T	MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE345</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE346</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A	MÉMOIRE				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15		15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : SAXOPHONE

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER DIDACTIQUE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	560		60	430	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE301</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE302</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE - VENTS	3	30	Q1+2	9	30	Q1+2
T	STAGES	3	50	Q1+2	9	130	Q1+2
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1			
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE	3	30	Q1			
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	170		18	160	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>U305.6</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE306.6</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT	18	45	Q1+2	18	45	Q1+2
A	LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS	3	30	Q1+2			
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	3	60	Q1+2	3	60	Q1+2
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	3	60	Q1+2	2	60	Q1+2
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				2	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		27	195		25	195	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES – orientation pédagogique</b>		<b>UE327</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	5	45	Q1+2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		5	45				
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE338</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE339</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T	MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE345</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE346</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A	MÉMOIRE				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15		15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

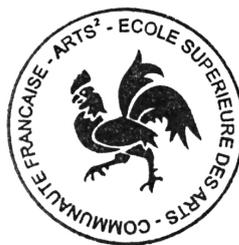
VENTS : TROMBONE

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER DIDACTIQUE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	560		60	430	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE301</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE302</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE - VENTS	3	30	Q1+2	9	30	Q1+2
T	STAGES	3	50	Q1+2	9	130	Q1+2
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1			
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE	3	30	Q1			
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	170		18	160	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>U305.7</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE306.7</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT	18	45	Q1+2	18	45	Q1+2
A	LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS	3	30	Q1+2			
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	3	60	Q1+2	3	60	Q1+2
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	3	60	Q1+2	2	60	Q1+2
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				2	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		27	195		25	195	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES – orientation pédagogique</b>		<b>UE327</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	5	45	Q1+2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		5	45				
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE338</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE339</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T	MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE345</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE346</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A	MÉMOIRE				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15		15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : TROMPETTE

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER DIDACTIQUE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	560		60	430	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE301</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE302</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE - VENTS	3	30	Q1+2	9	30	Q1+2
T	STAGES	3	50	Q1+2	9	130	Q1+2
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1			
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE	3	30	Q1			
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	170		18	160	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>U305.8</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE306.8</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT	18	45	Q1+2	18	45	Q1+2
A	LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS	3	30	Q1+2			
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	3	60	Q1+2	3	60	Q1+2
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	3	60	Q1+2	2	60	Q1+2
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				2	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		27	195		25	195	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES – orientation pédagogique</b>		<b>UE327</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	5	45	Q1+2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		5	45				
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE338</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE339</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T	MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE345</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE346</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A	MÉMOIRE				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15		15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : TUBA - EUPHONIUM

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER DIDACTIQUE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	560		60	430	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE301</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE302</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE - VENTS	3	30	Q1+2	9	30	Q1+2
T	STAGES	3	50	Q1+2	9	130	Q1+2
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1			
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE	3	30	Q1			
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	170		18	160	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>U305.9</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE306.9</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT	18	45	Q1+2	18	45	Q1+2
A	LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS	3	30	Q1+2			
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	3	60	Q1+2	3	60	Q1+2
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	3	60	Q1+2	2	60	Q1+2
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				2	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		27	195		25	195	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES – orientation pédagogique</b>		<b>UE327</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	5	45	Q1+2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		5	45				
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE338</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE339</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T	MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE345</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE346</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A	MÉMOIRE				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15		15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

PERCUSSIONS

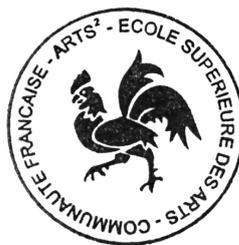
CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

DIDACTIQUE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an			ECTS	h/an	
		60	560			60	430	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE301</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE302</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE - PERCUSSIONS	3	30	Q1+2		9	30	Q1+2
T	STAGES	3	50	Q1+2		9	130	Q1+2
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1				
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE	3	30	Q1				
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	170			18	160	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE307</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE308</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT	18	45	Q1+2		18	45	Q1+2
A	LECTURE ET TRANSPOSITION - PERCUSSIONS	3	30	Q1+2				
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	3	60	Q1+2		3	60	Q1+2
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	3	60	Q1+2		2	60	Q1+2
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR					2	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		27	195			25	195	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES – orientation pédagogique</b>		<b>UE327</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	5	45	Q1+2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		5	45					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE338</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE339</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2				
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1				
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1				
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2				
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2				
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1
T	MARKETING					1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		11	135			2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE345</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE346</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2				
A	MÉMOIRE					15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15			15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**  
rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**HARPE**

CGP du 29 mai 2024  
2e CYCLE - MASTER  
DIDACTIQUE  
Domaine : Musique

		ECTS	h/an			ECTS	h/an	
		60	545			60	430	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE301</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE302</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE - HARPE	3	30	Q1+2		9	30	Q1+2
T	STAGES	3	50	Q1+2		9	130	Q1+2
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1				
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE	3	30	Q1				
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	170			18	160	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE309</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE310</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT	18	45	Q1+2		18	45	Q1+2
A	LECTURE ET TRANSPOSITION - HARPE	3	15	Q1+2				
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	3	60	Q1+2		3	60	Q1+2
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	3	60	Q1+2		2	60	Q1+2
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR					2	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		27	180			25	195	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES – orientation pédagogique</b>		<b>UE327</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	5	45	Q1+2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		5	45					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE338</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE339</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2				
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1				
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1				
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2				
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2				
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1
T	MARKETING					1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		11	135			2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE345</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE346</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2				
A	MÉMOIRE					15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15			15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**PIANO**

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

DIDACTIQUE

Domaine : Musique

				ECTS	h/an					
				60	560					
				ECTS	h/an					
				60	340					
<b>FINALITÉ</b>				<b>UE301</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE - PIANO			3	30	Q1+2	<b>UE302</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
T	STAGES			3	50	Q1+2	9	30	Q1+2	
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES			3	30	Q1	9	130	Q1+2	
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE			3	30	Q1				
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES			3	30	Q2				
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>				<b>15</b>	<b>170</b>		<b>18</b>	<b>160</b>		
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>				<b>UE311</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A	INSTRUMENT			18	45	Q1+2	<b>UE312</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS			2	30	Q1+2	22	45	Q1+2	
A	LECTURE ET TRANSPOSITION - PIANO			2	30	Q1+2				
A	MUSIQUE DE CHAMBRE			3	60	Q1+2	3	60	Q1+2	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>				<b>25</b>	<b>165</b>		<b>25</b>	<b>105</b>		
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES – orientation pédagogique</b>				<b>UE329</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A	ANALYSE ET ÉCRITURES			5	45	Q1+2				
A	HARMONIE PRATIQUE			2	30	Q1+2				
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3</b>				<b>7</b>	<b>75</b>					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>				<b>UE338</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A	AUDITIONS COMMENTÉES			2	30	Q1+2	<b>UE339</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE			3	30	Q1				
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS			2	30	Q1				
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE			2	30	Q2				
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE			2	15	Q2				
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	30	Q1	
T	MARKETING						1	30	Q2	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>				<b>11</b>	<b>135</b>		<b>2</b>	<b>60</b>		
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>				<b>UE345</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE			2	15	Q1+2	<b>UE346</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	MÉMOIRE						15	15	Q1+2	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>				<b>2</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>		



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

ORGUE

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

DIDACTIQUE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an			ECTS	h/an	
		60	500			60	385	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE301</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE302</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE - ORGUE	3	30	Q1+2		9	30	Q1+2
T	STAGES	3	50	Q1+2		9	130	Q1+2
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1				
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE	3	30	Q1				
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	170			18	160	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE313</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE314</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT	18	45	Q1+2		16	45	Q1+2
A	IMPROVISATION - ORGUE	3	30	Q1+2		2	30	Q1+2
A	LECTURE ET TRANSPOSITION - ORGUE	2	30	Q1+2		2	15	Q1+2
A	MUSIQUE DE CHAMBRE					2	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		23	105			22	120	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES – orientation pédagogique</b>		<b>UE330</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE331</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	5	45	Q1+2				
A	HARMONIE PRATIQUE	4	30	Q1+2		3	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		9	75			3	30	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE338</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE339</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2				
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1				
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1				
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2				
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2				
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1
T	MARKETING					1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		11	135			2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE345</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE346</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2				
A	MÉMOIRE					15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15			15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

ACCORDÉON

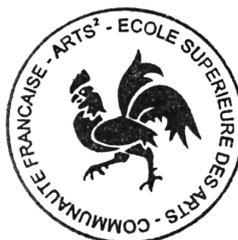
CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

DIDACTIQUE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an			ECTS	h/an		
		60	575			60	415		
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE301</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE302</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE - ACCORDÉON	3	30	Q1+2		9	30	Q1+2	
T	STAGES	3	50	Q1+2		9	130	Q1+2	
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1					
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE	3	30	Q1					
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2					
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	170			18	160		
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE315</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE316</b>			
A	INSTRUMENT	18	45	Q1+2		18	45	Q1+2	
A	LECTURE ET TRANSPOSITION - ACCORDÉON	3	30	Q1+2					
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	3	60	Q1+2		3	60	Q1+2	
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	2	45	Q1+2		2	45	Q1+2	
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR					2	30	Q1+2	
A	STAGE	1	30	Q1+2					
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		27	210			25	180		
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES – orientation pédagogique</b>		<b>UE327</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>					
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	5	45	Q1+2					
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		5	45						
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE338</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE339</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2					
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1					
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1					
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2					
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2					
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1	
T	MARKETING					1	30	Q2	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		11	135			2	60		
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE345</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE346</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2					
A	MÉMOIRE					15	15	Q1+2	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15			15	15		



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

GUIWARE

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

DIDACTIQUE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	530		60	415	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE301</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE302</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE - GUITARE	3	30	Q1+2	9	30	Q1+2
T	STAGES	3	50	Q1+2	9	130	Q1+2
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1			
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE	3	30	Q1			
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	170		18	160	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE317</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE318</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT	19	45	Q1+2	18	45	Q1+2
A	LECTURE ET TRANSPOSITION - GUITARE	2	15	Q1+2			
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	3	60	Q1+2	3	60	Q1+2
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	3	45	Q1+2	2	45	Q1+2
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				2	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		27	165		25	180	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES – orientation pédagogique</b>		<b>UE327</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	5	45	Q1+2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		5	45				
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE338</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE339</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T	MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE345</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE346</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A	MÉMOIRE				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15		15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**CHANT**

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

DIDACTIQUE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	500		60	385	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE301</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE302</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE - CHANT	3	30	Q1+2	9	30	Q1+2
T	STAGES	3	50	Q1+2	9	130	Q1+2
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1			
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE	3	30	Q1			
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	170		18	160	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE319</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE320</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	CHANT	18	45	Q1+2	16	45	Q1+2
A	INSTRUMENT - PIANO (CHANTEURS)	3	15	Q1+2	3	15	Q1+2
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	5	60	Q1+2	3	60	Q1+2
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR	3	30	Q1+2	3	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		29	150		25	150	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES – orientation pédagogique</b>		<b>UE327</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	5	45	Q1+2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		5	45				
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE340</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE339</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T	MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		9	120		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE345</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE346</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A	MÉMOIRE				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15		15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**  
rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**ÉCRITURES CLASSIQUES**

CGP du 29 mai 2024  
2e CYCLE - MASTER  
DIDACTIQUE  
Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	620		60	520	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE301</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE302bis</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE - ÉCRITURE MUSICALE ET	3	30	Q1+2	7	30	Q1+2
T	STAGES	3	50	Q1+2	8	130	Q1+2
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1			
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE	3	30	Q1			
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	170		15	160	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>		<b>UE321</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE322</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE APPROFONDIE	8	90	Q1+2	8	90	Q1+2
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES	15	105	Q1+2	16	150	Q1+2
A	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS	4	60	Q1+2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		27	255		24	240	
<b>PRATIQUE DE CLAVIER</b>		<b>UE332</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE333</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	CLAVIER 2nd INSTRUMENT	3	15	Q1+2	2	15	Q1+2
A	HARMONIE PRATIQUE	3	30	Q1+2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		6	45		2	15	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE341</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE342</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2	2	30	Q1+2
A	SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	1	15	Q1+2			
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T	MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		10	135		4	90	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE345</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE346</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A	MÉMOIRE				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15		15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

COMPOSITION

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

DIDACTIQUE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an			ECTS	h/an	
		60	725			60	595	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE301</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE302bis</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE - COMPOSITION	3	30	Q1+2		7	30	Q1+2
T	STAGES	3	50	Q1+2		8	130	Q1+2
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1				
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE	3	30	Q1				
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	170			15	160	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE323</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE324</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	COMPOSITION	17	90	Q1+2		13	90	Q1+2
A	COMPOSITION - ORCHESTRATION	4	60	Q1+2		3	60	Q1+2
A	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS	3	90	Q1+2		2	30	Q1+2
T	INFORMATIQUE - MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR	2	45	Q1+2		2	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		26	285			20	240	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES – orientation pédagogique</b>		<b>UE334</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE335</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE APPROFONDIE	3	60	Q1+2		2	30	Q1+2
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES	2	30	Q1+2		2	30	Q1+2
A	CLAVIER 2nd INSTRUMENT	2	30	Q1+2		2	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		7	120			6	90	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE341</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE342</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2		2	30	Q1+2
A	SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	1	15	Q1+2				
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1				
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1				
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2				
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1
T	MARKETING					1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		10	135			4	90	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE345</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE346</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2				
A	MÉMOIRE					15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15			15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**FORMATION MUSICALE**

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE - MASTER

DIDACTIQUE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	695		60	565	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE301</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE302</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE - FORMATION MUSICALE ET CHANT D'ENSEMBLE	3	30	Q1+2	9	30	Q1+2
T	STAGES	3	50	Q1+2	9	130	Q1+2
G	CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES	3	30	Q1			
G	CONNAISSANCES PÉDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE	3	30	Q1			
G	CONNAISSANCES SOCIOLOGIQUES ET CULTURELLES	3	30	Q2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	170		18	160	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE325</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE326</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	ACCOMPAGNEMENT (COURS)	3	30	Q1+2	3	30	Q1+2
A	APPROCHE DE L'ETHNOMUSICOLOGIE	1	15	Q1			
A	CHANT	1	15	Q1+2	1	15	Q1+2
A	CHANT D'ENSEMBLE	1	30	Q1+2	1	30	Q1+2
A	CRÉATIVITÉ MUSICALE	3	30	Q1+2	2	30	Q1+2
A	DIRECTION DE CHŒUR	3	30	Q1+2	2	30	Q1+2
A	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES	2	30	Q1+2			
A	FORMATION MUSICALE	8	90	Q1+2	8	90	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		22	270		17	225	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES – orientation pédagogique</b>		<b>UE336</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE337</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	5	45	Q1+2			
A	CLAVIER 2nd INSTRUMENT	3	30	Q1+2	2	30	Q1+2
A	HARMONIE PRATIQUE	2	15	Q1+2	2	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		10	90		4	45	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE343</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE344</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES				2	30	Q1+2
A	SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	1	15	Q1+2			
A	THÉORIE DE LA MUSIQUE ANCIENNE				2	30	Q1+2
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T	ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE DU SYSTÈME PHONATOIRE	1	15	Q2			
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T	MARKETING				1	30	Q2
T	INFORMATIQUE - MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR	2	30	Q1+2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		11	150		6	120	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE345</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE346</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A	MÉMOIRE				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15		15	15	



Michel STOCKHEM  
Directeur