

















































Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**ELECTROACOUSTIQUE - COMPOSITION ACOUSMATIQUE**

CGP du 29 mai 2024

1er CYCLE - BACHELIER

Domaine : Musique

		ECTS	h/an			ECTS	h/an			ECTS	h/an		
		60	630			60	675			60	690	720	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE037</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE038</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE039</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	TECHNIQUES D'ÉCRITURE SUR SUPPORT	12	90	Q1+2		12	90	Q1+2		6	45	Q1+2	
A	COMPOSITION ACOUSMATIQUE									9	45	Q1+2	
A	CRÉATION SONORE APPLIQUÉE À L'AUDIOVISUEL									3	45	Q1+2	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 5 - 7		12	90			12	90			18	135		
<b>ANALYSE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE</b>		<b>UE085</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE086</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE087</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	ANALYSE PERCEPTIVE	6	60	Q1+2		5	60	Q1+2		5	60	Q1+2	
A	ANALYSE PERCEPTIVE DES RAPPORTS SON/IMAGE					2	45	Q1+2		2	45	Q1+2	
A	SOLFÈGE DES OBJETS SONORES, PERCEPTION AUDITIVE	4	30	Q1+2		3	30	Q1+2					
A	SÉMIOLOGIE MUSICALE APPLIQUÉE À L'ÉLECTROACOUSTIQUE									2	30	Q1/Q2*	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		10	90			10	135			9	135		
<b>INTERPRÉTATION SPATIALISÉE</b>										<b>UE101</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	SPATIALISATION									8	90	Q1+2	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1										8	90		
<b>FONDAMENTAUX DE L'ÉLECTROACOUSTIQUE</b>		<b>UE102</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE103</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>					
G	ACOUSTIQUE	6	60	Q1+2		6	60	Q1+2					
T	TECHNIQUES DE PRISE DE SON	3	30	Q1/Q2*									
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 3 - 7		9	90			6	60						
<b>CULTURE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE</b>		<b>UE117</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE118</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE119</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	AUDITIONS COMMENTÉES DU RÉPERTOIRE EA	3	45	Q1+2		2	30	Q1+2					
A	SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	2	30	Q1+2		2	30	Q1+2		2	30	Q1+2	
A	HISTOIRE DE LA LUTHERIE ÉLECTRONIQUE	2	15	Q1/Q2*		2	15	Q1/Q2*					
A	HISTOIRE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE	2	15	Q1/Q2*		2	15	Q1/Q2*					
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 5 - 6		9	105			8	90			2	30		
<b>TECHNIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES DE BASE</b>		<b>UE120</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE121</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE122</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
T	INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE	9	90	Q1+2		9	90	Q1+2		6	90	Q1+2	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1		9	90			9	90			6	90		
<b>TECHNIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES SPÉCIALISÉES</b>		<b>UE123</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE124</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE125</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	INFORMATIQUE MUSICALE, ENVIRONNEMENTS ET LANGAGES	4	75	Q1+2		6	90	Q1+2		6	60	Q1+2	
T	TECHNIQUES DE SYNTHÈSE	3	30	Q1+2		3	30	Q1+2		3	30	Q1+2	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1		7	105			9	120			9	90		
<b>CULTURE</b>		<b>UE126</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE127</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE128</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
G	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	4	60	Q1+2		4	60	Q1+2					
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE									4	60	Q1+2	
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS									2	30	Q2	
G	INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE					2	30	Q1					
G	INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE									2	30	Q2	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6		4	60			6	90			8	120		

\* suivant l'organisation du planning en début de 1er quadrimestre

Michel STOCKHEM  
Directeur

