

Calendrier des évaluations 1ère session juin 2025

Année académique : 2024-2025

J	DATE	HORAIRE	LIEU	COURS	AGT	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	TYPE	ENSEIGNANT
LU	24 mars 25	10:00-18:00	Nimy - Auditorium	PIANO - B3, M2, MD2	A	UE 015, 210, 312	Jury en présentiel	Hans Ryckelynck - Jean-Michel Dayez
MA	25 mars 25	10:00-18:00	Nimy - Auditorium	PIANO - B3, M2, MD2	A	UE 015, 210, 312	Jury en présentiel	Jean-Michel Dayez - Rosella Clini - Yuka Izutsu
ME	26 mars 25	10:00-18:00	Nimy - Auditorium	PIANO - B3, M2, MD2	A	UE 015, 210, 312	Jury en présentiel	Hans Ryckelynck - Jean-Michel Dayez - Rosella Clini
JE	27 mars 25							
VE	28 mars 25							
SA	29 mars 25							
DI	30 mars 25							
LU	31 mars 25	17:00-19:00	Nimy - Auditorium	ART LYRIQUE - PE4, PE5	A	UE 219, 220	Jury en présentiel	Anne-Catherine Gillet
MA	1er avr. 25							
ME	2 avr. 25	17:00-19:00	Nimy - Auditorium	ART LYRIQUE - PE4, PE5	A	UE 219, 220	Jury en présentiel	Anne-Catherine Gillet
JE	3 avr. 25							
VE	4 avr. 25							
SA	5 avr. 25							
DI	6 avr. 25							
LU	7 avr. 25							
MA	8 avr. 25							
ME	9 avr. 25							
JE	10 avr. 25							
VE	11 avr. 25							
SA	12 avr. 25							
DI	13 avr. 25							
LU	14 avr. 25							
MA	15 avr. 25							
ME	16 avr. 25							
JE	17 avr. 25							
VE	18 avr. 25							
SA	19 avr. 25							
DI	20 avr. 25							
LU	21 avr. 25			LUNDI DE PÂQUES				
MA	22 avr. 25							
ME	23 avr. 25							
JE	24 avr. 25							
VE	25 avr. 25							
SA	26 avr. 25							
DI	27 avr. 25							
LU	28 avr. 25			CONGÉ DE PRINTEMPS				
MA	29 avr. 25			CONGÉ DE PRINTEMPS				
ME	30 avr. 25			CONGÉ DE PRINTEMPS				
JE	1er mai 2025			FÊTE DU TRAVAIL				
VE	2 mai 25			CONGÉ DE PRINTEMPS				
SA	3 mai 25							
DI	4 mai 25							
LU	5 mai 25	18:00-21:00	Nimy - Auditorium	IMPROVISATION - PE1, PE2 (+ PIANO D'ACCOMPAGNEMENT PE4, PE5)	A	UE 067, 068, 088, 089, 093, 096, 242, 243, 422	Évaluation artistique en présentiel	Yves Gourmeur - Adrien Tyberghein
LU	5 mai 25	18:00-21:00	Nimy - Auditorium	FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS - PE2	A	UE 089, 094	Évaluation artistique en présentiel	Yves Gourmeur - Gian Ponte
LU	5 mai 25	18:00-21:00	Nimy - Auditorium	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS - PE3, PE4	A	UE 091, 240, 242, 311, 325	Évaluation artistique en présentiel	Yves Gourmeur - Gian Ponte
MA	6 mai 25							
ME	7 mai 25							
JE	8 mai 25							
VE	9 mai 25							
SA	10 mai 25							
DI	11 mai 25							
LU	12 mai 25	--	--	TFE / MÉMOIRE - PE5	A	UE 280, 346	Envoi du TFE / mémoire	Judith Adler de Oliveira
LU	12 mai 25	10:00-19:00	Nimy - Auditorium	MUSIQUE DE CHAMBRE	A	UE 040-048, 050, 051, 053, 054, 056, 057, 059, 060, 062, 063, 065, 066, 233-241, 244-249, 303-312, 314-320, 418-421, 423-425	Jury en présentiel	Vinciane Baudhuin - Jean-Philippe Collard-Neven - Benoît Douchy - Hervé Douchy - Daniel Rubenstein - Han Bin Yoon
LU	12 mai 25	10:00-13:00	Nimy - Bernier	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE FLÛTE - MD2, AG	A	UE 302, AG 2	Évaluation pratique en présentiel	Gérard Noack
LU	12 mai 25	09:00-11:00	Carré des Arts	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE - 501	A	UE AG 2	Entretien oral en présentiel	Françoise Regnard
LU	12 mai 25	11:00-15:00	Carré des Arts	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE - MD1	A	UE 301	Entretien oral en présentiel	Françoise Regnard
MA	13 mai 25	10:00-19:00	Nimy - Auditorium	MUSIQUE DE CHAMBRE	A	UE 040-048, 050, 051, 053, 054, 056, 057, 059, 060, 062, 063, 065, 066, 233-241, 244-249, 303-312, 314-320, 418-421, 423-425	Jury en présentiel	Vinciane Baudhuin - Jean-Philippe Collard-Neven - Benoît Douchy - Hervé Douchy - Daniel Rubenstein - Han Bin Yoon
MA	13 mai 25	09:30-11:00	Nimy - Bernier	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE VIOLONCELLE - MD2, AG	A	UE 302, AG 2	Évaluation pratique en présentiel	Céline Bodson - Julius Stenzel
MA	13 mai 25	11:00-14:00	Nimy - Bernier	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE VIOLON - MD2, AG	A	UE 302, AG 2	Évaluation pratique en présentiel	Céline Bodson - Julius Stenzel
ME	14 mai 25	10:00-19:00	Nimy - Auditorium	MUSIQUE DE CHAMBRE	A	UE 040-048, 050, 051, 053, 054, 056, 057, 059, 060, 062, 063, 065, 066, 233-241, 244-249, 303-312, 314-320, 418-421, 423-425	Jury en présentiel	Vinciane Baudhuin - Jean-Philippe Collard-Neven - Benoît Douchy - Hervé Douchy - Daniel Rubenstein - Han Bin Yoon
JE	15 mai 25	10:00-19:00	Nimy - Auditorium	MUSIQUE DE CHAMBRE	A	UE 040-048, 050, 051, 053, 054, 056, 057, 059, 060, 062, 063, 065, 066, 233-241, 244-249, 303-312, 314-320, 418-421, 423-425	Jury en présentiel	Vinciane Baudhuin - Jean-Philippe Collard-Neven - Benoît Douchy - Hervé Douchy - Daniel Rubenstein - Han Bin Yoon
JE	15 mai 25	9:30-11:00	Carré des Arts	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE COMPOSITION - MD2, AG	A	UE 302, AG 2	Évaluation pratique en présentiel	Hélène Cambier

VE	16 mai 25	10:00-19:00	Nimy - Auditorium	MUSIQUE DE CHAMBRE	A	UE 040-048, 050, 051, 053, 054, 056, 057, 059, 060, 062, 063, 065, 066, 233-241, 244-249, 303-312, 314-320, 418-421, 423-425	Jury en présentiel	Vinciane Baudhuin - Jean-Philippe Collard-Neven - Benoît Douchy - Hervé Douchy - Daniel Rubenstein - Han Bin Yoon
SA	17 mai 25	09:30-12:00	Classe perc / De Taeye	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE PERCUSSIONS - MD2, AG	A	UE 302, AG 2	Évaluation pratique en présentiel	Mathias De Amicis
DI	18 mai 25							
LU	19 mai 25	--	--	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE - PE4	G	UE 279, 345	Envoi du travail (PDF)	Judith Adler de Oliveira
LU	19 mai 25	14:00-19:00	Carré des Arts	HARMONIE PRATIQUE	A	UE 073-078, 240, 242-245, 252, 257, 258, 329-332, 336, 337, 422, 423, 429	Évaluation orale en présentiel	Pierre Hujoel
LU	19 mai 25	09:00-13:00	Nimy - Bernier	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE SAXOPHONE - MD2, AG	A	UE 302, AG 2	Évaluation pratique en présentiel	Yuina Takamizo
MA	20 mai 25	09:00	Auditoire du Carré	FORMATION MUSICALE THÉORIE/DICTÉE - PE3	A	UE 090, 091, 092, 095, 097	Évaluation écrite	Béatrice Mestdagh - Myriam Lorette
MA	20 mai 25	14:00	Auditoire du Carré	FORMATION MUSICALE THÉORIE/DICTÉE - PE1	A	UE 088, 093, 096	Évaluation écrite	Xavier Carlier
ME	21 mai 25	09:00	Auditoire du Carré	FORMATION MUSICALE THÉORIE/DICTÉE - PE2	A	UE 089, 094	Évaluation écrite	Myriam Lorette - Béatrice Mestdagh
ME	21 mai 25	13:30	Carré des Arts	FORMATION MUSICALE LECTURE - PE1	A	UE 088, 093, 096	Évaluation pratique en présentiel	Xavier Carlier
ME	21 mai 25	16:00-18:00	Carré des Arts	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS - PE3	G	UE 106, 111, 128	Évaluation écrite en présentiel	Gilles Remy
JE	22 mai 25	13:00-19:00	Nimy - Bernier	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE PIANO - MD2, AG	A	UE 302, AG 2	Évaluation pratique en présentiel	Jean-François Boyer
JE	22 mai 25	10:00-18:00	Nimy	LECTURE TRANSPOSITION CORDES : ALTO - VIOLON	A	UE 040, 041, 042, 233, 234, 303.1-4, 418	Évaluation pratique en présentiel	Wibert Aerts - Philippe Cormann - Camille Seghers
JE	22 mai 25	09:30	Classe perc / De Taeye	LECTURE TRANSPERCUSSIONS	A	UE 046, 047, 048, 237, 307	Évaluation pratique en présentiel	Gilles Ansciaux - Éléonore Cavalière - Mathias De Amicis
VE	23 mai 25	09:30	Nimy	LECTURE TRANSPERCUSSIONS	A	UE 058, 059, 060, 246, 315	Évaluation pratique en présentiel	Olivier Douyez - Loris Douyez
VE	23 mai 25	10:00-18:00	Nimy	LECTURE TRANSPOSITION CORDES : VIOLONCELLE - CONTREBASSE	A	UE 040, 041, 042, 233, 234, 303.1-4, 418	Évaluation pratique en présentiel	Wibert Aerts - Philippe Cormann - Camille Seghers
VE	23 mai 25	08:30-12:30	Nimy - Bernier	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE PIANO - MD2, AG	A	UE 302, AG 2	Évaluation pratique en présentiel	Jean-François Boyer
VE	23 mai 25	09:00-13:00	Auditoire Musique - Carré	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE GUITARE - MD2, AG	A	UE 302, AG 2	Évaluation pratique en présentiel	Bertrand Schot
SA	24 mai 25							
DI	25 mai 25							
LU	26 mai 25	09:30-15:30	Nimy - Auditorium	PIANO - JT, B1	A	UE 013	Jury en présentiel	Hans Ryckelynck - Jean-Michel Dayez - Rosella Clini - Thomas Paule
LU	26 mai 25	18:30-21:00	Nimy - Auditorium	PIANO - MS	A	UE 406	Jury en présentiel	Jean-Michel Dayez
LU	26 mai 25	09:00	Carré des Arts	FORMATION MUSICALE LECTURE - PE3	A	UE 090, 091, 092, 095, 097	Évaluation pratique en présentiel	Béatrice Mestdagh - Myriam Lorette
LU	26 mai 25	09:00-13:30	Nimy	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE CHANT - MD2, AG	A	UE 302, AG 2	Évaluation pratique en présentiel	Marie-Laure Coenjaerts
LU	26 mai 25	11:00-14:00	Nimy - Bernier	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS : COMPO, ÉCRITURES & DIRECTION D'ORCHESTRE - PE3, PE4, PE5	A	UE 097, 250, 252, 254, 255, 321, 323, 324, 428	Audition en présentiel	Stéphane Orlando
LU	26 mai 25	11:00-14:00	Nimy - Bernier	FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS - COMPO PE2	A	UE 089	Audition en présentiel	Stéphane Orlando
LU	26 mai 25	09:30	Nimy	CLAVIER 2nd INSTR. / PIANO - CHANTEURS	A	UE 067-069, 079-081, 082-084, 248-253, 259, 260, 319, 320, 332-337, 425-427	Évaluation pratique en présentiel	Marie-France Focant - Stéphane Orlando - Gian Ponte
LU	26 mai 25	10:00-19:00	Musiques et recherches	INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE (EA) - PE4, PE5	T	UE 273, 274, 431	Évaluation pratique en présentiel	Benjamin Thigpen
LU	26 mai 25	10:00-19:00	Musiques et recherches	TECHNIQUES INTERACTIVES - PE4, PE5	A	UE 275, 276	Évaluation pratique en présentiel	Benjamin Thigpen
MA	27 mai 25	10:00-17:00	Nimy - Auditorium	PIANO - B2	A	UE 014	Jury en présentiel	Hans Ryckelynck - Jean-Michel Dayez - Rosella Clini - Yuka Izutsu - Thomas Paule
MA	27 mai 25	09:30	Nimy	LECTURE TRANSPERCUSSIONS	A	UE 043, 044, 045, 235, 305.1-2, 305.4-6	Évaluation pratique en présentiel	Sylvain Cremers - Émilie Maggio - Carlos Escalona
MA	27 mai 25	09:30	Carré des Arts	FORMATION MUSICALE THÉORIE/DICTÉE - MD1	A	UE 325	Évaluation écrite	Béatrice Mestdagh
MA	27 mai 25	13:30	Carré des Arts	FORMATION MUSICALE THÉORIE/DICTÉE - MD2	A	UE 326	Évaluation écrite	Béatrice Mestdagh
MA	27 mai 25	10:00-14:00	Carré des Arts - Studio 5	INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE (EA) - PE3	T	UE 122	Présentation des projets	Roald Baudoux
MA	27 mai 25	15:00	Carré des Arts - Studio 5	INFORMATIQUE MUSICALE, ENVIRONNEMENTS ET LANGAGES - PE4, PE5	A	UE 275, 276	Évaluation pratique en présentiel	Roald Baudoux
ME	28 mai 25	09:00	Carré des Arts	FORMATION MUSICALE LECTURE - PE2	A	UE 089, 094	Évaluation pratique en présentiel	Myriam Lorette - Béatrice Mestdagh
ME	28 mai 25	--	--	INFORMATIQUE MUSICALE, ENVIRONNEMENTS ET LANGAGES - PE3	A	UE 125	Travail à remettre	Roald Baudoux
ME	28 mai 25	16:00-18:00	Carré des Arts	AUDITIONS COMMENTÉES - COMPOSITION & MAI	A	UE 109-113, 266, 267, 341, 342, 430	Évaluation écrite	Geoffrey François
JE	29 mai 25			ASCENSION				
VE	30 mai 25			PONT DE L'ASCENSION				
SA	31 mai 25							
DI	1 juin 25			PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES - PE5	A	UE 280	Deadline pour la représentation de la PAI	Alexandre De Craim - Judith Adler de Oliveira
LU	2 juin 25	10:00-14:00	Nimy - Auditorium	HAUTBOIS - B1, B2, M1, MD1	A	UE 004.5, 005.5, 203.5, 305.5	Jury en présentiel	Bram Nolf
LU	2 juin 25	14:00-15:00	Nimy - Auditorium	CLARINETTE BASSE - MS	A	UE 403.2	Jury en présentiel	Carlos Escalona
LU	2 juin 25	15:00-17:00	Nimy - Auditorium	CLARINETTE - B3, M2, MD2	A	UE 006.2, 204.2, 306.2	Jury en présentiel	Ronald Van Spaendonck - Nathalie Lefèvre
LU	2 juin 25	10:00-17:00	Carré des Arts	ANALYSE ET ÉCRITURES : ANALYSE - PE2	A	UE 071, 074, 077, 080, 083	Évaluation écrite	Jean-Luc Fafchamps - Thomas Fogueenne
LU	2 juin 25	10:00	Carré des Arts - Studio 2	INFORMATIQUE MUSICALE, ENVIRONNEMENTS ET LANGAGES - PE1	A	UE 123	Évaluation pratique en présentiel	Roald Baudoux
LU	2 juin 25	09:30	Carré des Arts	HISTOIRE DE LA MUSIQUE - PE1 / HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE PE3	G	UE 104, 106, 109, 111, 112, 126, 128	Évaluation orale	Fabian Balthazart
LU	2 juin 25	09:30	Nimy	CLAVIER 2nd INSTR. / PIANO - CHANTEURS	A	UE 067-069, 079-081, 082-084, 248-253, 259, 260, 319, 320, 332-337, 425-427	Évaluation pratique en présentiel	Marie-France Focant - Stéphane Orlando - Gian Ponte
MA	3 juin 25	10:00-17:00	Nimy - Auditorium	PIANO - M1, MD1	A	UE 209, 311	Jury en présentiel	Hans Ryckelynck - Jean-Michel Dayez
MA	3 juin 25	17:30-20:30	Nimy - Auditorium	CONTREBASSE - B1, B2, M1, MD1	A	UE 001.4, 002.4, 201.4, 303.4	Jury en présentiel	Philippe Cormann
MA	3 juin 25	09:30	Carré des Arts	HISTOIRE DE LA MUSIQUE - PE1 / HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE PE3	G	UE 104, 106, 109, 111, 112, 126, 128	Évaluation orale	Fabian Balthazart
ME	4 juin 25	10:00-12:00	Nimy - Auditorium	ALTO - B1, B2, M1, MD1	A	UE 001.2, 002.2, 201.2, 303.2	Jury en présentiel	Daniel Rubenstein
ME	4 juin 25	13:30-16:00	Nimy - Auditorium	ALTO - M2, MD2 (récital)	A	UE 202.2, 304.2	Jury en présentiel	Daniel Rubenstein - Marc Sabbah
ME	4 juin 25	11:00-12:00	Nimy - Bernier	ACCORDÉON - B1	A	UE 019	Jury en présentiel	Emmanuel Comté
ME	4 juin 25	11:00-12:00	Nimy - Bernier	LECTURE TRANSPERCUSSIONS	A	UE 058, 059, 060, 246, 315	Évaluation pratique en présentiel	Emmanuel Comté
ME	4 juin 25	09:30	Carré des Arts	HISTOIRE DE LA MUSIQUE - PE1 / HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE PE3	G	UE 104, 106, 109, 111, 112, 126, 128	Évaluation orale	Fabian Balthazart
ME	4 juin 25	09:00	Carré des Arts	FORMATION MUSICALE LECTURE - PE2	A	UE 089, 094	Évaluation pratique en présentiel	Myriam Lorette - Béatrice Mestdagh
ME	4 juin 25	14:00-16:30	Académie de Binche	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE FORMATION MUSICALE - MD2, AG	A	UE 302, AG 2	Évaluation pratique en présentiel	Xavier Carlier
JE	5 juin 25	10:00-18:30	Nimy - Auditorium	VIOLON - B1, B2, M1, MD1	A	UE 001.1, 002.1, 201.1, 303.1	Jury en présentiel	Wibert Aerts - Eliot Lawson - Daniel Rubenstein - Karen Su
JE	5 juin 25	10:00-19:00	Carré des Arts	ANALYSE ET ÉCRITURES : ANALYSE - PE3	A	UE 072, 075, 078, 081, 084	Évaluation orale	Jean-Luc Fafchamps - Thomas Fogueenne
JE	5 juin 25	10:00	Nimy	LECTURE TRANSPERCUSSIONS	A	UE 052, 053, 054, 240, 242, 243, 311, 422	Évaluation pratique en présentiel	Alexander Gurning - Olga Kononova
JE	5 juin 25	13:00	Carré des Arts	DICTION, ORTHOPHONIE - PE1	A	UE 107	Évaluation orale	Charlotte Vancoppenolle
JE	5 juin 25	15:00	Carré des Arts	DICTION, ORTHOPHONIE - PE2	A	UE 108	Évaluation orale	Charlotte Vancoppenolle
VE	6 juin 25	09:30-13:00	Nimy - Auditorium	CLARINETTE - B1, B2, M1, MD1	A	UE 004.2, 005.2, 203.2, 305.2	Jury en présentiel	Ronald Van Spaendonck - Nathalie Lefèvre
VE	6 juin 25	14:00-18:00	Nimy - Auditorium / Sainte Waudru	VIOLON - M2 (concerto), MS	A	UE 202.1, 304.1, 402.1	Jury en présentiel	Eliot Lawson
VE	6 juin 25	17:30-19:30	Nimy - Auditorium	PIANO D'ACCOMPAGNEMENT - M1	A	UE 211	Jury en présentiel	Stéphane De May - Julie Delbart
VE	6 juin 25	19:30-21:00	Nimy - Auditorium	PIANO D'ACCOMPAGNEMENT - M2	A	UE 212	Jury en présentiel	Stéphane De May - Julie Delbart
VE	6 juin 25	10:00-19:00	Carré des Arts	ANALYSE ET ÉCRITURES : ANALYSE - PE3	A	UE 072, 075, 078, 081, 084	Évaluation orale	Jean-Luc Fafchamps - Thomas Fogueenne
VE	6 juin 25	15:00-17:00	Académie de Nivelles	MÉTHODOLOGIE SPÉCIALISÉE FORMATION MUSICALE - MD2, AG	A	UE 302, AG 2	Évaluation pratique en présentiel	Xavier Carlier
VE	6 juin 25	--	--	INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE (EA) - PE2	T	UE 121	Travail à remettre	Noée Voisard

SA	7 juin 25							
DI	8 juin 25			PENTECÔTE				
LU	9 juin 25			LUNDI DE PENTECÔTE				
MA	10 juin 25	9:30-15:30	Salle ORCW	DIRECTION D'ORCHESTRE - M2	A	UE 222	Jury en présentiel	Nicolas Krüger
MA	10 juin 25	09:00	Classe percu / De Taeye	PERCUSSIONS - B1, B2, M1, MD1	A	UE 007, 008, 205, 307	Jury en présentiel	Gilles Ansciaux - Éléonore Cavalière - Mathias De Amicis
MA	10 juin 25	11:00-17:00	Nimy - Auditorium	VIOLONCELLE - B1, B2, M1, MD1	A	UE 001.3, 002.3, 201.3, 303.3	Jury en présentiel	David Cohen - Han Bin Yoon
MA	10 juin 25	13:00-17:00	Carré des Arts - Studio 4	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - B1, B2, M1	A	UE 031, 032.1, 032.2, 034, 035, 227.1, 227.2, 229	Jury en présentiel	Thomas Foguenne - Yves Gourmeur - Fabian Fiorini - Sarah Triquet - Simon Vanneste
MA	10 juin 25	14:00	Nimy	LECTURE TRANSPPOSITION CUIVRES	A	UE 043, 044, 045, 235, 305.3, 305.7-9	Évaluation pratique en présentiel	Pascal Moreau
MA	10 juin 25	--	--	INTRODUCTION A LA PHILOSOPHIE - PE4	G	UE 262, 265, 266, 268, 277, 338, 340, 341, 343	Travail à remettre	Thierry Drumm
MA	10 juin 25	10:00-14:00	Carré des Arts	INFORMATIQUE MUSICALE, ENVIRONNEMENTS ET LANGAGES - PE2	A	UE 124	Évaluation pratique en présentiel	Victor Outters
ME	11 juin 25	10:00-11:15	Carré des Arts - Local 21	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - B3 (collaboration Domaine Théâtre)	A	UE 033.1, 033.2, 036	Jury en présentiel	Thomas Foguenne - Yves Gourmeur - Fabian Fiorini - Sarah Triquet - Simon Vanneste
ME	11 juin 25	13:00-19:00	Cinéma Plaza	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - B3, M2	A	UE 033.1, 033.2, 036, 228.1, 228.2, 230	Jury en présentiel	Thomas Foguenne - Yves Gourmeur - Fabian Fiorini - Sarah Triquet - Simon Vanneste
ME	11 juin 25	10:00-17:00	Arsonic	SAXOPHONE - B3, M2, MD2, MS	A	UE 006.6, 204.6, 306.6, 403.6	Jury en présentiel	Giovanni Vero - Yuina Takamizo
ME	11 juin 25	09:00-13:30	Nimy - Auditorium	ACCORDÉON - B1, B2, M1, MD1	A	UE 019, 020, 215, 315	Jury en présentiel	Olivier Douyez - Loris Douyez
ME	11 juin 25	14:30-21:00	Nimy - Auditorium	ALTO - B1, B2, M1, MD1	A	UE 001.2, 002.2, 201.2, 303.2	Jury en présentiel	Marc Sabbah
JE	12 juin 25	09:30-16:00	Arsonic	FLÛTE - B3, M2, MS	A	UE 006.4, 204.4, 306.4, 403.4	Jury en présentiel	Laura Sandrin
JE	12 juin 25	13:00-16:00	Nimy - Auditorium	VIOLONCELLE - B1, B2, M1, MD1	A	UE 001.3, 002.3, 201.3, 303.3	Jury en présentiel	David Cohen - Han Bin Yoon
JE	12 juin 25	17:30-19:30	Arsonic	VIOLONCELLE - B3, M2, MD2, MS	A	UE 003.3, 202.3, 304.3, 402.3	Jury en présentiel	David Cohen - Han Bin Yoon
JE	12 juin 25	10:00-12:00	Nimy - Bernier	ÉCRITURES CLASSIQUES - M1, MD1	A	UE 223, 321	Jury en présentiel	Thomas Foguenne - Samy Loisse
JE	12 juin 25	10:00-20:00	Carré des Arts - Studio 4	INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE - MAI PE1 & COMPO PE2	T	UE 098, 110	Évaluation théorique et pratique	Clément Parmentier
VE	13 juin 25	09:30-15:00	Nimy - Auditorium	SAXOPHONE - B1, B2, M1, MD1	A	UE 004.6, 005.6, 203.6, 305.6	Jury en présentiel	Giovanni Vero - Yuina Takamizo
VE	13 juin 25	14:00-15:00	Arsonic	FLÛTE - MS	A	UE 403.4	Jury en présentiel	Jean Prévot
VE	13 juin 25	10:00	Carré des Arts - Auditoire	HISTOIRE DE LA MUSIQUE - PE2	G	UE 105, 110, 113, 127	Évaluation écrite	Xavier Falques
VE	13 juin 25	10:00-14:00	Carré des Arts	INFORMATIQUE MUSICALE, ENVIRONNEMENTS ET LANGAGES - PE1	A	UE 123	Évaluation théorique en présentiel	Noée Voisard
VE	13 juin 25	--	--	INTRODUCTION A LA SOCIOLOGIE - PE3	G	UE 106, 111, 114, 128	Travail à remettre	Renaud Maes
VE	13 juin 25	--	--	HISTOIRE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE - PE1, PE2	A	UE 117, 118	Travail à remettre	Loup Mormont
VE	13 juin 25	9:30-16:00	Carré des Arts	ANALYSE ET ÉCRITURES : ÉCRITURES (Choral PE3)	A	UE 072, 075, 078, 081, 084, 227.2	Évaluation écrite	Olivier Defrance - Éric Collard - Fabian Balthazart - Denis Bosse - Samy Loisse
SA	14 juin 25							
DI	15 juin 25	--	--	SÉMILOGIE MUSICALE APPLIQUÉE À L'ÉLECTROACOUSTIQUE - PE3, PE4	A	UE 087, 261	Travail à remettre	Elizabeth Anderson
DI	15 juin 25	--	--	COMPOSITION - ORCHESTRATION	A	UE 028, 029, 030, 031, 032.2, 033.2, 254, 255, 227.2, 228.2, 323, 324	Travail à remettre	Marc Collet
DI	15 juin 25	--	--	TECHNIQUES DE SYNTHÈSE - PE1, PE2, PE3, PE4	T	UE 123, 124, 125, 275	Travail à remettre	Roald Baudoux
DI	15 juin 25			DUCASSE DE MONS				
LU	16 juin 25			LUNDI DE DUCASSE				
MA	17 juin 25	10:30-17:30	Arsonic	ALTO - B3, M2, MD2 (concerto), MS	A	UE 003.2, 202.2, 304.2, 402.2	Jury en présentiel	Daniel Rubenstein - Marc Sabbah
MA	17 juin 25	09:00	Carré des Arts	ANALYSE ET ÉCRITURES : ANALYSE - PE1	A	UE 070, 073, 076, 079, 082	Évaluation orale	Pierre Slinckx
MA	17 juin 25	09:30-18:00	Nimy - Bernier	ANALYSE ET ÉCRITURES : ÉCRITURES - PE2, PE3 (audition)	A	UE 071, 072, 074, 075, 077, 078, 080, 081, 083, 084, 033.2, 227.2	Audition en présentiel	Gilles Gobert - Fabian Balthazart - Denis Bosse - Apolline Jesupret - Samy Loisse
MA	17 juin 25	09:30-18:00	Nimy - Bernier	ANALYSE ET ÉCRITURES : ÉCRITURE APPROFONDIES - PE3, PE4, PE5 (audition)	A	UE 084, 227.2, 228.2, 257, 258, 259, 260, 334, 335, 429	Audition en présentiel	Gilles Gobert - Fabian Balthazart - Denis Bosse
ME	18 juin 25	10:00-17:00	Arsonic	CHANT - B3, M2, MD2	A	UE 027, 220, 320	Jury en présentiel	Marie-Laure Coenjaerts - Sabine Conzen - Axel Everaert
ME	18 juin 25	10:00-14:00	Nimy - Auditorium	FLÛTE - B1, B2, M1, MD1	A	UE 004.4, 005.4, 203.4, 305.4	Jury en présentiel	Laura Sandrin
ME	18 juin 25	14:00-17:00	Carré des Arts - Studio 5	SOLFÈGE DES OBJETS SONORES - PE1, PE2	A	UE 085, 086, 110	Évaluation écrite	Régis Renouard Larivière
ME	18 juin 25	09:30-14:00	Carré des Arts	ANALYSE ET ÉCRITURES : ÉCRITURES - PE2, PE3	A	UE 071, 072, 074, 075, 077, 078, 080, 081, 083, 084, 033.2, 227.2	Évaluation écrite	Apolline Jesupret
JE	19 juin 25	09:30-13:00	Arsonic	CONTREBASSE - B3, M2, MD2	A	UE 003.4, 202.4, 304.4	Jury en présentiel	Philippe Cormann
JE	19 juin 25	10:00-12:30	Nimy - Auditorium	TROMBONE - B1, B2, M1, MD1	A	UE 004.7, 005.7, 203.7, 305.7	Jury en présentiel	Thierry Berger
JE	19 juin 25	10:00-12:30	Nimy - Auditorium	TROMPETTE - B1, B2, M1, MD1	A	UE 004.8, 005.8, 203.8, 305.8	Jury en présentiel	Dominique Bodart
JE	19 juin 25	15:00-18:00	Arsonic	TROMPETTE - B3, M2, MD2, MS	A	UE 006.8, 204.8, 306.8, 403.8	Jury en présentiel	Dominique Bodart
JE	19 juin 25	13:00-17:00	Carré des Arts	ASPECTS DRAMATURGIQUES ET STYLISTIQUES DES RAPPORTS SON/IMAGE - PE4	G	UE 229	Évaluation orale	Dominique Nasta
JE	19 juin 25	10:00	Carré des Arts	FORMATION MUSICALE LECTURE MD2	A	UE 326	Évaluation pratique en présentiel	Béatrice Mestdagh
JE	19 juin 25	14:00	Carré des Arts	FORMATION MUSICALE LECTURE MD1	A	UE 325	Évaluation pratique en présentiel	Béatrice Mestdagh
JE	19 juin 25	--	--	ANALYSE PERCEPTIVE DES RAPPORTS SON/IMAGE - PE2, PE3	A	UE 086, 087	Travail à remettre	Quentin Jacques
JE	19 juin 25	--	--	ANALYSE PERCEPTIVE - PE1, PE2, PE3, PE4	A	UE 085, 086, 087, 261	Travail à remettre	Julie Mondor
VE	20 juin 25	09:30-13:30	Carré des Arts	COMPOSITION - B3, M2, MD2	A	UE 030, 226, 324	Jury en présentiel	Claude Ledoux - Geoffrey François - Gilles Gobert - Qoutayba Neaimi
VE	20 juin 25	13:30-18:30	Carré des Arts	COMPOSITION - B1, B2, M1, MD1	A	UE 028, 029, 225, 323	Jury en présentiel	Claude Ledoux - Geoffrey François - Gilles Gobert - Qoutayba Neaimi
VE	20 juin 25	10:00-18:30	Arsonic	GUITARE - B3, M2, MD2	A	UE 024, 218, 318	Jury en présentiel	Magali Rischette - Vincent Dubès
VE	20 juin 25	10:00-13:00	Carré des Arts	ASPECTS DRAMATURGIQUES ET STYLISTIQUES DES RAPPORTS SON/IMAGE - PE3	G	UE 036	Évaluation orale	Céline Azizieh
SA	21 juin 25							
DI	22 juin 25							
LU	23 juin 25	09:30-14:00	Nimy - Auditorium	PERCUSSIONS - B3, M2, MD2, MS	A	UE 009, 206, 308, 404	Jury en présentiel	Gilles Ansciaux - Éléonore Cavalière - Mathias De Amicis
LU	23 juin 25	15:00-19:00	Arsonic	ACCORDÉON - B3, M2, MD2, MS	A	UE 021, 216, 316, 409	Jury en présentiel	Olivier Douyez - Loris Douyez
LU	23 juin 25	10:00	Carré des Arts	INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE (EA) - PE1	T	UE 120	Évaluation orale en présentiel	Laurent Delforge - Loup Mormont
LU	23 juin 25	9:30-16:00	Carré des Arts	ANALYSE ET ÉCRITURES : ÉCRITURES - PE1 (épreuve unique)	A	UE 070, 073, 076, 079, 082, 032.2	Évaluation écrite	Olivier Defrance - Éric Collard
LU	23 juin 25	9:30-16:00	Carré des Arts	ANALYSE ET ÉCRITURES : ÉCRITURES - PE2 (épreuve unique)	A	UE 071, 074, 077, 080, 083, 033.2	Évaluation écrite	Olivier Defrance - Éric Collard - Samy Loisse
LU	23 juin 25	9:30-16:00	Carré des Arts	ANALYSE ET ÉCRITURES : ÉCRITURES - PE3 (épreuve 2)	A	UE 072, 075, 078, 081, 084, 227.2	Évaluation écrite	Olivier Defrance - Éric Collard
MA	24 juin 25	14:00-17:00	Arsonic	VIOLON - B3, M2 (récital), MD2, MS	A	UE 003.1, 202.1, 304.1, 402.1	Jury en présentiel	Wibert Aerts - Eliot Lawson
MA	24 juin 25	14:00-19:00	Nimy - Auditorium	GUITARE - B1, B2, M1, MD1	A	UE 022, 023, 217, 317	Jury en présentiel	Magali Rischette - Vincent Dubès
MA	24 juin 25	10:00	Carré des Arts	FORMATION MUSICALE CHANTEURS - PE1, PE2	A	UE 093, 094	Évaluation pratique en présentiel	Myriam Lorette
MA	24 juin 25	--	--	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE DES MUSIQUES APPLIQUÉES - PE1	A	UE 034	Travail à remettre	Jean-Luc Fafchamps
MA	24 juin 25	--	--	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE DES MUSIQUES POPULAIRES - PE1	A	UE 031	Travail à remettre	Jean-Luc Fafchamps
ME	25 juin 25	9:30-18:30	Nimy - Auditorium	PIANO - B3, M2, MD2	A	UE 015, 210, 312	Jury en présentiel	Hans Ryckelynck - Rosella Clini - Yuka Izutsu
ME	25 juin 25	--	Carré des Arts	MARKETING - PE5	T	UE 263, 264, 267, 269, 339, 342, 344, 430	Évaluation orale	Séverine Provost
ME	25 juin 25	9:30-16:00	Carré des Arts	ANALYSE ET ÉCRITURES : ÉCRITURES - PE1 (épreuve unique)	A	UE 070, 073, 076, 079, 082, 032.2	Évaluation écrite	Gilles Gobert - Fabian Balthazart - Samy Loisse - Apolline Jesupret - Denis Bosse
ME	25 juin 25	--	--	ANALYSE ET ÉCRITURES : ÉCRITURES - PE2 (épreuve écrite)	A	UE 071, 074, 077, 080, 083, 033.2	Travail à remettre	Denis Bosse - Gilles Gobert - Fabian Balthazart
ME	25 juin 25	--	--	ANALYSE ET ÉCRITURES : ÉCRITURES - PE3 (épreuve 2)	A	UE 072, 075, 078, 081, 084, 227.2	Travail à remettre	Denis Bosse - Gilles Gobert - Fabian Balthazart
ME	25 juin 25	--	--	ANALYSE ET ÉCRITURES : ÉCRITURE APPROFONDIES - PE3, PE4, PE5	A	UE 084, 227.2, 228.2, 257, 258, 259, 260, 334, 335, 429	Travail à remettre	Denis Bosse - Fabian Balthazart
JE	26 juin 25	9:30-18:30	Nimy - Auditorium	PIANO - B3, M2, MD2	A	UE 015, 210, 312	Jury en présentiel	Hans Ryckelynck - Rosella Clini
JE	26 juin 25	09:00-13:00	Carré des Arts	LECTURE TRANSPO GUITARE	A	UE 061, 062, 063, 247, 317	Évaluation pratique en présentiel	Magali Rischette - Vincent Dubès
JE	26 juin 25	10:00	Nimy - Bernier	ANALYSE PERCEPTIVE - PE3, PE4	A	UE 087, 261	Jury en présentiel	Julie Mondor
JE	26 juin 25	14:00	Abel Dubois	SPATIALISATION - PE3, PE4, PE5	A	UE 101, 271, 272	Jury en présentiel	Sophie Delafontaine - Julien Guillamat

JE	26 juin 25	19:00	Abel Dubois	CRÉATION SONORE APPLIQUÉE À L'AUDIOVISUEL - PE4	A	UE 231	Jury en présentiel	Clément Parmentier
JE	26 juin 25	19:30	Abel Dubois	COMPOSITION APPLIQUÉE AUX MULTIMÉDIAS - PE4, PE5	A	UE 231, 232 Page 4	Jury en présentiel	María Calvo Cantero
VE	27 juin 25	9:30-18:30	Nimy - Auditorium	PIANO - B3, M2, MD2	A	UE 015, 210, 312	Jury en présentiel	Hans Ryckelynck - Jean-Michel Dayez - Rosella Clini
VE	27 juin 25	09:00-13:00	Carré des Arts	LECTURE TRANSPO GUITARE	A	UE 061, 062, 063, 247, 317	Évaluation pratique en présentiel	Magali Rischette - Vincent Dubès
VE	27 juin 25	09:30	Abel Dubois	ÉLECTROACOUSTIQUE - COMPOSITION ACOUSMATIQUE - PE4	A	UE 231	Jury en présentiel	Régis Renouard Larivière - Jorge Daniel Perez Hajdu
VE	27 juin 25	09:30	Abel Dubois	ÉLECTROACOUSTIQUE - COMPOSITION ACOUSMATIQUE - PE3, PE5	A	UE 039, 232	Jury en présentiel	Régis Renouard Larivière - Jorge Daniel Perez Hajdu
VE	27 juin 25	14:30	Abel Dubois	TECHNIQUES D'ÉCRITURE SUR SUPPORT - PE1, PE2	A	UE 037, 038	Jury en présentiel	Jorge Daniel Perez Hajdu
VE	27 juin 25	--	--	STAGES – INTERACTIVITÉ - PE2	T	UE 115	Envoi du rapport de stage	Fabian Fiorini - Thomas Foguene - Yves Gourmeur
VE	27 juin 25	--	--	STAGES – INTERDISCIPLINAIRES - PE2, PE3, PE4	T	UE 115, 116, 270	Envoi du rapport de stage	Fabian Fiorini - Thomas Foguene - Yves Gourmeur
SA	28 juin 25							
DI	29 juin 25							
LU	30 juin 25	11:00-13:00	Nimy - Auditorium	HAUTBOIS - B3, M2, MD2	A	UE 006.5, 204.5, 306.5	Jury en présentiel	Bram Nolf
LU	30 juin 25	13:30-20h00	Nimy - Auditorium	CHANT - B1, B2, M1, MD1	A	UE 025, 026, 219, 319	Jury en présentiel	Marie-Laure Coenjaerts - Sabine Conzen - Axel Everaert
MA	1 juil. 25	10:00-12:00	Collégiale Sainte-Waudru	ORGUE - B3, M2, MD2, MS	A	UE 018, 214, 314, 408	Jury en présentiel	Etienne Walhain
MA	1 juil. 25	14:00-17:00	Collégiale Sainte-Waudru	ORGUE - B1, B2, M1, MD1	A	UE 016, 017, 213, 313	Jury en présentiel	Etienne Walhain
MA	1 juil. 25	17:00-18:00	Collégiale Sainte-Waudru	LECTURE TRANSPO ORGUE	A	UE 055, 056, 057, 244, 245, 313, 314, 423	Évaluation pratique en présentiel	Etienne Walhain
ME	2 juil. 25							
JE	3 juil. 25	10:00		DÉLIBÉRATION TAP				
JE	3 juil. 25	12:30		DÉLIBÉRATION APVE				
VE	4 juil. 25	09:30		DÉLIBÉRATION MUSIQUE				
	--	--	--	ACCOMPAGNEMENT (COURS) - FM PE4, PE5	A	UE 325, 326	Évaluation continue	Cassandra Marfin
	fin de module	--	Nimy	ACOUSTIQUE (EA) - PE1, PE2	G	UE 102, 103	Évaluation pratique en présentiel	Jean-Yves Dal
	fin de module	--	Carré des Arts	ACOUSTIQUE - PE1, PE3	G	UE 090, 091, 092, 095, 096, 098	Évaluation en présentiel	Antoine Goudeseune
	fin de module	--	Carré des Arts	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE - PE4	T	UE 262, 338	Évaluation en présentiel	Antoine Goudeseune
				ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE DU SYSTÈME PHONATOIRE - CHANT PE1, FM PE4	T	UE 093, 343	Évaluation continue	Sabine Conzen
				AUDITIONS COMMENTÉES - PE4, PE5	A	UE 262, 264, 265, 338, 340, 344	Évaluation continue	Marc Collet
	--	--	Carré des Arts	ACTUALITÉS CULTURELLES, ARTS CONTEMPORAINS - PE1, PE2	G	UE 112, 113	Évaluation orale à fixer avec l'enseignant	Christophe Veys
	--	--	Carré des Arts	ARTS NUMÉRIQUES - ATELIER - MAI PE2, PE3, PE4, PE5	A	UE 032.2, 033.2, 227.2, 228.2	Modalités à fixer avec l'enseignant	Martin Waroux
	--	--	--	AUDITIONS COMMENTÉES DU RÉPERTOIRE ÉLECTROACOUSTIQUE - PE1, PE2	A	UE 117, 118	Évaluation continue	Régis Renouard Larivière
	--	--	--	COMPOSITION, MA : TECHNIQUES ET ESTHÉTIQUES D'AUJOURD'HUI - MAI PE3, PE4	A	UE 033.1, 227.1	Évaluation continue	Thomas Foguene
	--	--	--	DIRECTION DE CHOEUR - MD1, MD2	A	UE 325, 326	Évaluation continue	Charles Michiels
	--	--	--	HARMONIE JAZZ - MAI PE2	A	UE 032.1	Évaluation continue	Fabian Fiorini
	--	--	--	INFORMATIQUE - MAO, INTERACTIVITÉ - MAI PE1, PE2	T	UE 098, 099	Évaluation continue	Gilles Gobert
	--	--	--	INFORMATIQUE - MODÉLISATION SONORE - MAI PE1	T	UE 098	Évaluation continue	Simon Vanneste
	--	--	--	INFORMATIQUE - MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR - COMPO, FM PE3, PE4, PE5	T	UE111, 254, 255, 323, 324, 343, 428	Évaluation continue	Gilles Gobert
	fin de module	--	Auditoire du Carré	ORGANOLOGIE - PE1, PE2	T	UE 105, 109	Évaluation écrite	Florence Bellière
	--	--	--	SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS - COMPOSITION PE4	A	UE 341	Modalités à fixer avec l'enseignant	Claude Ledoux
	--	--	--	SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS - ÉCRITURES CLASSIQUES PE4	A	UE 341	Modalités à fixer avec l'enseignant	Thomas Foguene
	--	--	--	SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS - FM PE4	A	UE 343	Modalités à fixer avec l'enseignant	Béatrice Mestdagh
	--	--	--	SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS - EA PE1, PE2, PE3, PE4	A	UE 117, 118, 119, 261	Modalités à fixer avec l'enseignant	Régis Renouard Larivière
	--	--	--	SOUND DESIGN - MAI PE3, PE4	T	UE 100, 256	Évaluation continue	Mathieu Buytaers
	fin de module	--	Carré des Arts	TECHNIQUES DE PRISE DE SON - EA PE1, MAI PE2	T	UE 099, 102	Évaluation pratique en présentiel	Julien Guillaumat
	--	--	--	TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES – INFORMATIQUE - MAI PE2, PE3, PE4, PE5	T	UE 032.2, 033.2, 227.2, 228.2	Travail à remettre	Martin Waroux