

# Le collectif : programme pédagogique

---

1. Principes de base et méthodologie	4
2. Objectifs pédagogiques au long des 4 années	5
3. Critères d'entrée et de sortie	5
Épreuves d'admission	5
Évaluations au cours de la formation	6
• Aspects techniques et artistiques	
• Attitude au travail et engagement dans le travail	
4. Coursus	7
BAC 1	7
• Théâtre 1	
• Déclamation 1	
• Théâtre 2	
• Théâtre 3	
BAC 2	9
• Théâtre 4	
• Déclamation 2	
• Écriture 1	
• Clown	
• Théâtre 5	
BAC 3	10
• Marionnette	
• Cinéma + Écriture 2	
• Théâtre 7	
MASTER	11
• Danse	
• Théâtre 8	
• TFE	
• Théâtre 9	

C'est l'expérience, acquise auprès de centaines d'étudiant·es, qui nous permet de construire année après année une démarche pédagogique à partir de la réalité des besoins d'apprentissage de l'acteur·ice en devenir.

Tout au long d'un cursus de 4 ans, nous sommes très honoré·es et heureux·ses de

travailler avec des étudiant·es doué·es· engagé·es et désireux·ses de remettre sur le métier leur pratique antérieure du jeu.

Le programme que vous vous apprêtez à lire est toujours en mouvement. Nous l'ajustons en parallèle avec la vie artistique du collectif qui mêle pédagogues et étudiant·es.

Ce programme est pensé en fonction de la pédagogie générale du domaine théâtre d'ARTS<sup>2</sup>. Pour construire le cursus des cours de jeu, nous nous appuyons sur le socle de cours dispensés à tous les étudiant·es de notre domaine : la formation de base (cours de corps, de voix et de mouvement) ainsi que la formation théorique.

Aux futur·es jeunes acteur·ices qui choisissent de se former au sein du collectif, nous souhaitons transmettre la pratique d'un théâtre vivant, à la fois pleinement ancré dans son époque et héritier d'une tradition et d'un répertoire. Le non-jugement est fondateur de notre volonté pédagogique. Notre souhait est que les étudiant·es puissent, au sortir de l'école, faire des choix esthétiques personnels et aient la capacité de vivre plusieurs manières de faire du théâtre.

Nous sommes très heureux·ses de compter parmi nos alumni, outre de formidables interprètes, de nombreux porteur·euses de projets.

6 artistes-pédagogues : 3 femmes et 3 hommes constituent l'équipe permanente des enseignant·es en art dramatique et déclamation du collectif. Nous sommes metteur·es en scènes, chorégraphes, auteur·ices, acteur·ices... passionné·es par nos pratiques ainsi que par la transmission autour du jeu. Le fonctionnement collégial et la gestion horizontale du collectif garantit la pérennisation, la remise en question et l'évolution du programme pédagogique.

# 1. Principes de base et méthodologie

On peut vouloir monter sur un plateau pour bien des raisons. Chaque acteur·ice porte en ellui un lieu symbolique d'où part son urgence de faire du théâtre. Ce point de départ est propre à chacun·e, intime et mystérieux. Ce qui nous rassemble tous·tes, c'est peut-être qu'à l'origine de l'élan de l'acteur·ice, il y a souvent aussi quelque chose qui ressemble au plaisir enfantin du jeu. Recontacter cette joie de jouer nous semble une priorité pédagogique et servira de base, notamment en 1<sup>re</sup> année, à l'entraînement de l'acteur·ice.

D'autre part, un·e acteur·ice qui se forme professionnellement ne peut pas faire l'économie de la question de la lisibilité du jeu. Comment construire un jeu qui soit lisible par la·le spectateur·ice ? Comment agir ? Poser des actes que la·le spectateur·ice pourra déchiffrer à partir desquels iel pourra penser et ressentir ? Comment dire et être audible ? Comment développer un sens aigu du texte ?

Enfin, l'acteur·ice est aussi et peut-être surtout, celui qui écoute. Cette écoute doit s'entraîner, humblement, tout au long de la formation.

Au niveau de l'équipe pédagogique, la diversité des approches est fondatrice de ce qui nous rassemble. Chaque pédagogue transmet ses outils, son expérience, sa vision. La pédagogie du collectif est une pédagogie de projets multiples favorisant la diversité des rencontres esthétiques et des outils proposés (physicalité du jeu, spontanéité de l'instant présent, analyse de la structure des scènes et des ressorts de jeu présents dans l'écriture, approche chorale, paradoxe investissement/distance, travail sur le vide, rencontre sobre avec une matière textuelle...).

L'atmosphère de travail au sein de la classe favorisera un sentiment de sécurité, de défi et de profonde collaboration. Enfin, nous sommes très attentif·ves à transmettre des valeurs de professionnalisme en ce qui concerne la préparation au travail ainsi que la façon de se comporter avec les membres du groupe-classe et de la communauté étudiante en général, ainsi qu'avec les membres du personnel enseignant, administratif et ouvrier au sein de l'école.

## 2. Objectifs pédagogiques au long des 4 années

- **1<sup>re</sup> année (BAC 1)** : Mise en place d'un vocabulaire commun et exploration des fondements du jeu : équilibre entre action et écoute, contact avec le plaisir du jeu et approche rigoureuse du texte
- **2<sup>e</sup> année (BAC 2)** : Premières traversées d'une pièce, premières rencontres avec un public extérieur
- **3<sup>e</sup> année (BAC 3)** : Rencontre avec l'altérité de langage. Travail avec les étudiant·es de l'autre classe. Expérience de différentes expressions
- **4<sup>e</sup> année (MASTER)** : Mise en lumière par chacun·e de son propre projet artistique au sein d'un groupe

## 3. Critères d'entrée et de sortie

### 1. Épreuves d'admission

Les épreuves d'admission permettent de s'assurer d'un niveau de compétence suffisant pour entrer dans une école supérieure. Elles sont organisées en deux tours. Le collectif est présent lors des deux tours. Le choix d'intégrer de nouvelles·aux étudiant·es se fait de manière collégiale. Nous souhaitons garantir dans le groupe-classe choisi, la parité et l'inclusivité la plus complète possible.

La formation de l'acteur·ice au sein d'une école supérieure est une aventure autant humaine, relationnelle qu'artistique. Au cours des 4 années, le développement de l'artiste en devenir s'accompagne de tout un cheminement personnel parfois inconfortable. Ce processus est au service de l'équilibre de l'acteur·ice. Ce cheminement peut mener, nous l'espérons, vers un jeu à la fois plus juste et plus professionnel. Bien sûr, nous sommes sensibles, lors des épreuves d'admission à la

qualité du jeu en termes de savoir-faire, mais ces critères formels et esthétiques ne sont pas recherchés au détriment de qualités qui font moins de bruit. Pour construire un groupe-classe, nous faisons le pari du mélange (niveaux, sensibilité...) et nous sommes très sensibles aux qualités de disponibilité, d'adaptabilité, de souplesse d'esprit, de curiosité et d'attitude par rapport à l'apprentissage.

À la suite de l'admission des candidat·es dans notre école et dans notre classe, nous nous engageons à accompagner avec confiance et constance les étudiant·es admis·es. Ce que nous attendons d'eux, c'est qu'à leur tour, ils s'engagent à s'investir avec rigueur dans le processus d'apprentissage en respectant le cadre proposé.

## 2. Évaluations au cours de la formation

Les 4 années d'études aboutissent à la délivrance du diplôme et à une professionnalisation. Lors des 4 années, seront évalués :

- **Aspects techniques et artistiques**

Corps / texte / voix

Écoute du·de la partenaire : construction d'un jeu à deux, comment je laisse la place à l'autre, comment j'occupe ma place.

Équilibre entre nécessaire contrôle et lâcher prise.

Capacité à s'oublier, générosité, place du public.

- **Attitude au travail et engagement dans le travail**

Écoute du pédagogue, du groupe, du·de la partenaire.

Faculté de travailler avec la consigne, de proposer, d'oser.

## 4. Cursus

Le cursus des 4 années, proposé dans ce programme pédagogique se résumerait par :

- Des plongées d'emblée dans l'expérience du jeu
- Le goût d'apprendre à apprendre
- La prise de conscience qu'il existe de nombreuses portes d'entrée vers le jeu : la physicalité, l'instant présent, le texte dit, le rapport au partenaire et au public, les enjeux de la scène...
- Un mouvement croissant vers l'autonomie professionnelle

- *NB : Les indications UE (Unité d'Enseignement) renvoient au programme des cours*

### 1. BAC 1 *collectif*

*Groupe / exploration / remise en question / outils de recherche*

L'année entière se déroule dans un esprit d'expérimentation et de recherche sans objectif d'efficacité spectaculaire et sans mise en place préétablie. Chaque moment de travail est une d'expérience au présent, donc unique, avec les partenaires, dans un espace ouvert et collectif.

Autour d'une matière textuelle exigeante, la pratique est exploratoire au niveau des actions. Agir sur l'autre, réagir à ses propositions en est le fondement. Nous insistons sur l'échange permanent entre les partenaires, fait de la connexion constamment réinventée entre émetteur·ice et récepteur·ice.

En première année, nous explorons collectivement et avec curiosité les questions de mise en jeu : Qu'est-ce qu'entrer sur un plateau ? Qu'est-ce que mon corps raconte ? Qu'est-ce que le silence raconte ? Quelle est la place du langage ? Nous semons également les graines d'une approche curieuse du dire.

- **Projet Théâtre 1** (Etienne van der Belen) - **UE.1 ET UE.5**

Rencontres sur le plateau des membres du groupe-classe nouvellement constitué à la suite des épreuves d'admission. Transmission d'une déontologie de travail et d'une forme de disponibilité sur le plateau. En parallèle avec la pratique intensive de diverses

disciplines corporelles, la·le nouvel·le élève remontera à la source du théâtre et à ses fondements, par un travail exploratoire et choral, avec comme levier, le théâtre de Sophocle.

→ Ce travail fait l'objet d'une classe ouverte en interne.

- **Projet Déclamation 1** (Yasmine Laassal) - **UE.1 ET UE.5**

Porter seul·e un texte non-dramatique, c'est-à-dire non écrit pour le théâtre. Des outils techniques concrets et réutilisables seront transmis, l'implication physique, vocale et émotionnelle (à partir de soi) facilitée.

→ Ce travail fait l'objet d'une classe ouverte en interne.

- **Projet Théâtre 2** (Charlotte Vancoppenolle) - **UE.1 ET UE.5**

Avec Shakespeare.

À partir du texte dit, différents éléments de jeu sont interrogés : rapport au partenaire, au public, au silence, rythme et axes du corps. La question centrale sera : comment humblement laisser la vie naître de ces mots-là ?

Entraînement au jeu à 2 (ping-pong), au jeu en groupe (choral), entraînement à l'écoute; création d'une disponibilité intérieure pour le jeu par l'ouverture du corps et la respiration, éléments de MLC©.

→ Ce travail ne fait pas l'objet d'une classe ouverte en interne.

- **Projet Théâtre 3** (Yasmine Laassal) **UE.1 ET UE.5**

Utiliser l'improvisation corporelle comme outil d'exploration pour un jeu libre, inventif, intuitif, personnel. Se confronter à une œuvre majeure du répertoire romantique français offrant une large ampleur de jeu. Faire émerger collectivement une composition scénique polyphonique. Être au service d'une forme chorale où il est possible d'inscrire sa partition.

→ Ce travail fait l'objet d'une classe ouverte en interne.

## 2. BAC 2 collectif

*Notion de dramaturgie / approche du personnage / ouverture à de nouvelles formes de théâtre*

Cette seconde année permet d'approfondir les fondamentaux et ouvre à d'autres approches du jeu. Au terme de la 1<sup>re</sup> année, le groupe dit d'origine est né, il s'agit à présent que chacun·e puisse s'y inscrire au mieux, avec ses spécificités. En 2<sup>e</sup> année, de nouvelles questions émergent : Quelles sont les dispositions physiques, sensorielles et psychologiques qui m'aident à jouer ? Comment la dramaturgie, la scénographie, le costume peuvent être des outils du travail de l'acteur·ice ? Comment est-ce que je construis mon parcours d'acteur·ice au travers d'une œuvre ? Comment gérer mon énergie tout au long d'une représentation ? Comment travailler un rôle ?

À travers ces questionnements, la base du jeu reste dans la continuité de la première année : se plonger dans l'ici et maintenant, dans un rapport d'action-réaction avec les partenaires.

- **Projet Théâtre 4** (Patrick Brüll) - **UE2.1**

Les élèves sont confronté·es à l'analyse et à la traversée complète d'une pièce de théâtre contemporaine. Par la recherche d'une mise en espace, les modes d'incarnation sont explorés autour d'un jeu réaliste naturaliste.

→ Ce travail fait l'objet d'une classe ouverte en publique.

- **Déclamation 2** (Élise Eveno)

Chaque élève choisit, met en voix et interprète seul·e une lettre issue d'une correspondance authentique.

Le groupe-classe conçoit collectivement et de manière autonome la dramaturgie, la mise en espace et le jeu d'une proposition autour de la poésie d'une autrice contemporaine engagée.

→ Ce travail fait l'objet d'une classe ouverte en publique.

- **Projet Écriture 1** (Régis Duqué)

Les étudiant·es font l'expérience de l'écriture dialoguée en vue de la préparation à la conception de leur futur court-métrage. Le travail d'écriture sera enrichi d'apports théoriques sur l'écriture scénaristique et sur l'histoire du cinéma.

→ Ce travail ne fait pas l'objet d'une classe ouverte.

- **Projet Clown** (Delphine Veggiotti)

Par le jeu clownesque, désapprendre pour revenir à un savoir originel basé sur l'observation des signes et des sensations.

Cet exercice permet à l'élève de se confronter à un style de jeu qui requiert précision, spontanéité et une grande expressivité.

→ Ce travail fait l'objet d'une classe ouverte en publique.

- **Projet Théâtre 5** (Clément Thirion) - **UE2.7**

Par une plongée concrète, ludique et créative dans les questionnements liés à la relation entre l'individu et le collectif, le projet se base sur une œuvre contemporaine, offrant la possibilité d'une distribution chorale. Privilégiant des écritures déployant une langue singulière, l'approche du texte est physique et déconstruite. S'ouvre alors le champ des possibles en termes de mise en scène, s'appuyant pour ce faire, sur un travail corporel voire chorégraphique.

→ Ce travail fait l'objet d'une présentation publique hors-murs.

### **3. BAC 3 collectif**

*S'ouvrir à de nouveaux.elles partenaires et à des créateur·rices invité·es.*

- **Projet Marionnette** (Bernard Clair)

Ce laboratoire est un temps de recherche sur ce que la marionnette peut révéler à l'acteur·ice.

En gardant en perspective, la pratique du jeu face à la caméra, les notions de regard, d'image, de cadre, de narration et de dramaturgie visuelle constitueront autant d'axes de réflexion et de pratique tout au long de ces 30h.

→ Ce travail ne fait pas l'objet d'une classe ouverte.

- **Cinéma** (Martin Staes-Polet & Laura Van Maaren) + **Écriture 2** (Régis Duqué) - **UE3.1**

Les cours exploreront la préparation ainsi que les techniques pratiques inhérentes au travail du jeu face caméra (apprendre à se laisser regarder, à se laisser voir face à la caméra...).

- Écriture d'un court métrage, création réalisée avec une équipe technique professionnelle.
- Jeu, écriture et réalisation seront menés conjointement.

→ Le court-métrage sera projeté lors de la JPO en avril 2026. Ce travail ne fait pas l'objet d'une classe ouverte.

- **Projet Théâtre 6** (Yves Hunstad & Eve Bonfanti / Dominique Roothoof) - **UE 3.5**

Ce projet de trois mois s'intitule Nouvelles écritures scéniques. Pour la première fois, les étudiant·es des deux programmes pédagogiques au parcours différencié en art dramatique, se mélangent et se rencontrent au sein d'un nouveau groupe éphémère. Ce projet est encadré par des artistes extérieur·es à l'école qui développeront avec elleux, une création-hybride favorisant l'interdisciplinarité. Ce projet dit mélangé, offre à des artistes toutes générations confondues, sortes de passeur·euses, l'opportunité de faire naître avec le groupe, un geste artistique créatif et vivant.

→ Ce travail fait l'objet d'une présentation publique.

- **Projet Théâtre 7** (Baptiste Toulemonde) - **UE 3.7**

Pour finaliser les trois années de Bachelier, l'équipe pédagogique du collectif accueille une figure incontournable du théâtre jeune public, à l'univers artistique inventif, ludique, mettant en jeu un travail corporel puissant, afin d'encadrer une création avec les étudiant·es de BAC 3 pour leur premier jury. Cette rencontre avec un artiste invité fait appel aux acquis des trois années écoulées.

→ Ce travail fait l'objet de plusieurs présentations publiques hors-murs.

#### 4. MASTER *collectif*

*Créations artistiques / TFE*

- **Projet Danse** (Johanne Saunier/Koen Augustijnen) - **UE4.1**

Pour ce début de Master, à nouveau, les étudiant·es des deux projets pédagogiques sont mélangé·es, sous l'égide d'artistes/chorégraphes extérieur·es à l'école, invité·es à réaliser ensemble un objet chorégraphique. Le projet Écritures du geste et du mouvement offre l'opportunité aux apprenti·es acteur·ices d'interroger leur pratique par le spectre de la danse.

→ Ce travail fait l'objet de plusieurs présentations publiques.

- **Projet Théâtre 8** (Michael Delaunoy) - **UE 4.4**

Le théâtre à la table consiste en la mise en voix de scènes intenses et exigeantes issues de l'œuvre de Pierre Corneille ou de Jean Racine. La pratique s'axe sur l'analyse dramaturgique de l'œuvre et la maîtrise de l'alexandrin classique dans sa forme la plus épurée.

→ Ce travail fait l'objet d'une classe ouverte en interne.

- **Projet TFE** (Sylvie Landuyt) - **UE 4.6**

Le travail de fin d'étude est un projet mené en autonomie, bénéficiant d'un suivi pédagogique qui aboutit à une forme personnelle. Destiné aux élèves qui terminent

leur parcours dans l'école, cet espace d'expérimentation artistique est une sorte de point d'orgue dans leur formation. Confronté·es à leurs désirs et possibilités, les porteur·euses de projet gèrent d'un bout à l'autre la conception et la réalisation de leur TFE (dramaturgie, méthodologie de travail, gestion d'équipe et du lieu de présentation...). L'objet peut prendre toutes sortes de formes (performance, écriture personnelle, film, théâtre musical...) mais se doit d'être un geste artistique choisi, assumé et radical.

→ Ces travaux font l'objet de plusieurs présentations publiques.

- **Projet Théâtre 9** (Benoît Piret et Éléna Doratiotto) - **UE 4.7**

Le projet de fin de Master au sein du groupe-classe d'origine est une création sur mesure réalisée dans le temps et les conditions de production pré-professionnelle. Les deux artistes qui accompagneront les Master, poursuivent l'exploration d'un théâtre aiguisé et singulier avec le désir d'y approfondir la puissance évocatrice des mots, la liberté de jeu et la tension entre ces deux dernières.

L'application des compétences acquises au cours de la formation sera au service de la réalisation d'un spectacle collaboratif dans un environnement professionnel et bienveillant.

→ Ces travaux font l'objet de plusieurs présentations publiques hors-murs

---

### Les coordinateur·ices du projet pédagogique *collectif*

Charlotte Vancoppenolle

Clément Thirion

Elise Eveno

Etienne van der Belen

Patrick Brüll

Yasmine Laassal

## Intervenant·es 25-26 pour le *collectif*

### BAC 1

Etienne Van der Belen

Charlotte Vancoppenolle

Yasmine Laassal

### BAC 2

Patrick Brüll

Elise Eveno

Régis Duqué

Delphine Veggiotti

Clément Thirion

### BAC 3

Bernard Clair

Martin Staes-Polet & Laura van maaren

Yves Hunstad & Eve Bonfanti

Dominique Roodhooft

Baptiste Toulemonde

### MASTER

Koen Augustijnen

Johanne Saulnier

Michael Delaunoy

Sylvie Landuyt

Benoît Piret & Éléna Doratiotto

## Précédent·es collaborateur·trices artistiques au sein du projet pédagogique

Clinic Orgasm Society · Véronique Dumont · Guillemette Laurent · Emmanuel Dekoninck · Jasmina Douieb · Ayelen Parolin · Maria Clara Villa Lobos · Lorent Wanson · Hélène Gailly · Manu Mathieu · Christophe Sermet · Adonis Niebe · Serge Aimé Coulibaly · Nicole Mossoux · Vincent Goethals · Julie Bougard · Michel Kacenenbogen · Antoine Laubin · Selma Alaoui · Camille Sansterre & Gentiane Van Nuffel · Raquel Karro · Muriel Legrand · Jérôme Nayer · Anne Thuot · Coline Struyf · Edith Depaule · Ingrid von Wantoch Rekowski · Thierry Trémouroux · Virginie Strub · Thierry Smits · Thibaut Wenger · Georges Lini · Xavier Lukomski · Julien Roy · Héloïse Jadoul · Sabine Durand · Françoise Berlinger · Michèle Noiret · Jean-Michel Van den Eyden · Guy Pion · France Bastoen · Manuela Sanchez · Vincent Rouche · Jean-François Politzer · Erika Zueneli · Benoît Blampain · Isabelle de Hertogh · Claude Schmitz · Claudio Bernardo · Dominique Serron · Raven Rueïl · Carmen Blanco Principal · Maya Bösh · Marie-Paule Kumps · Kadija Leclere · Sylvie Steppé · Frédéric Topart · Aurore Fattier · Sybille Cornet · Anne-Claire · Laurent Flament · Jessica Fanhan · Peggy Thomas · Cécile Berthe · Diane Fourdrignier & Vincent Minne · Olivier Lenel · Pascal Crochet · Bernard Cogniaux ·