

Année académique 2025-2026

ARTS² - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

CORDES : VIOLON

CGP du 26 mai 2025

1er CYCLE - BACHELIER

Domaine : Musique

| | | ECTS | h/an | | | ECTS | h/an | | | ECTS | h/an | | |
|--|--|---------|------|------|---------|------|------|------|---------|------|------|------|------|
| | | 60 | 480 | | | 60 | 510 | | | 60 | 570 | | |
| FINALITÉ | | UE001.1 | ECTS | h/an | UE002.1 | | ECTS | h/an | UE003.1 | | ECTS | h/an | |
| A | INSTRUMENT | 20 | 30 | Q1+2 | 20 | 30 | Q1+2 | 20 | 60 | Q1+2 | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7 | | 20 | 30 | | 20 | 30 | | 20 | 60 | | | | |
| PRATIQUES ARTISTIQUES | | UE040 | ECTS | h/an | UE041 | | ECTS | h/an | UE042 | | ECTS | h/an | |
| A | LECTURE ET TRANSPOSITION - CORDES FROTTÉES | 3 | 15 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 |
| A | MUSIQUE DE CHAMBRE | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A | ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 45 | Q1+2 | 4 | 45 | Q1+2 | 4 | 45 | Q1+2 |
| A | TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR | | | | | | | 3 | 45 | | 3 | 45 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7 | | 11 | 75 | | 12 | 105 | | 15 | 180 | | | | |
| ANALYSE ET ÉCRITURES | | UE070 | ECTS | h/an | UE071 | | ECTS | h/an | UE072 | | ECTS | h/an | |
| A | ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE | 3 | 45 | Q2 | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A | ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES | 4 | 60 | Q1+2 | 3 | 45 | Q1+2 | 3 | 30 | Q1+2 | 3 | 30 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6 | | 7 | 105 | | 7 | 105 | | 7 | 90 | | | | |
| THÉORIES - PRATIQUES | | UE088 | ECTS | h/an | UE089 | | ECTS | h/an | UE090 | | ECTS | h/an | |
| A | CHANT D'ENSEMBLE | 4 | 60 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | | | | | | |
| A | FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS | | | | 2 | 30 | Q1+2 | | | | | | |
| T | FORMATION CORPORELLE | | | | | | | | | 1 | 15 | Q1+2 | |
| A | FORMATION MUSICALE | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 |
| A | IMPROVISATION | 4 | 30 | Q1+2 | 2 | 15 | Q1+2 | | | | | | |
| A | RYTHMIQUE ET MOUVEMENT | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | | | 2 | 30 | Q1+2 | |
| G | ACOUSTIQUE | | | | | | | | | 1 | 15 | Q1/2 | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 16 | 180 | | 14 | 165 | | 10 | 120 | | | | |
| CULTURE | | UE104 | ECTS | h/an | UE105 | | ECTS | h/an | UE106 | | ECTS | h/an | |
| A | AUDITIONS COMMENTÉES | 1 | 15 | Q1 | | | | | | | | | |
| G | ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE | 1 | 15 | Q1 | | | | | | | | | |
| G | HISTOIRE DE LA MUSIQUE | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | | | | | | |
| G | HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE | | | | | | | | | 4 | 60 | Q1+2 | |
| G | HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS | | | | | | | | | 2 | 30 | Q2 | |
| G | INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE | | | | 2 | 30 | Q1 | | | | | | |
| G | INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | | | | 2 | 30 | Q2 | |
| T | ORGANOLOGIE | | | | 1 | 15 | Q2 | | | | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6 | | 6 | 90 | | 7 | 105 | | 8 | 120 | | | | |

Michel STOCKHEM
Directeur

Année académique 2025-2026

ARTS² - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

CORDES : ALTO

CGP du 26 mai 2025

1er CYCLE - BACHELIER

Domaine : Musique

| | | | | ECTS | h/an | | | | | ECTS | h/an | | | | | ECTS | h/an | |
|--|--|--|--|---------|------|------|---------|--|--|------|------|------|---------|--|--|------|------|------|
| | | | | 60 | 480 | | | | | 60 | 510 | | | | | 60 | 570 | |
| FINALITÉ | | | | UE001.2 | ECTS | h/an | UE002.2 | | | | ECTS | h/an | UE003.2 | | | | ECTS | h/an |
| A INSTRUMENT | | | | 20 | 30 | Q1+2 | 20 | | | | 30 | Q1+2 | 20 | | | | 60 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7 | | | | 20 | 30 | | 20 | | | | 30 | | 20 | | | | 60 | |
| PRATIQUES ARTISTIQUES | | | | UE040 | ECTS | h/an | UE041 | | | | ECTS | h/an | UE042 | | | | ECTS | h/an |
| A LECTURE ET TRANSPOSITION - CORDES FROTTÉES | | | | 3 | 15 | Q1+2 | 4 | | | | 30 | Q1+2 | 4 | | | | 30 | Q1+2 |
| A MUSIQUE DE CHAMBRE | | | | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | | | | 30 | Q1+2 | 4 | | | | 60 | Q1+2 |
| A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE | | | | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | | | | 45 | Q1+2 | 4 | | | | 45 | Q1+2 |
| A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | 45 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7 | | | | 11 | 75 | | 12 | | | | 105 | | 15 | | | | 180 | |
| ANALYSE ET ÉCRITURES | | | | UE070 | ECTS | h/an | UE071 | | | | ECTS | h/an | UE072 | | | | ECTS | h/an |
| A ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE | | | | 3 | 45 | Q2 | 4 | | | | 60 | Q1+2 | 4 | | | | 60 | Q1+2 |
| A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES | | | | 4 | 60 | Q1+2 | 3 | | | | 45 | Q1+2 | 3 | | | | 30 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6 | | | | 7 | 105 | | 7 | | | | 105 | | 7 | | | | 90 | |
| THÉORIES - PRATIQUES | | | | UE088 | ECTS | h/an | UE089 | | | | ECTS | h/an | UE090 | | | | ECTS | h/an |
| A CHANT D'ENSEMBLE | | | | 4 | 60 | Q1+2 | 2 | | | | 30 | Q1+2 | | | | | | |
| A FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS | | | | | | | 2 | | | | 30 | Q1+2 | | | | | | |
| T FORMATION CORPORELLE | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | 15 | Q1+2 |
| A FORMATION MUSICALE | | | | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | | | | 60 | Q1+2 | 6 | | | | 60 | Q1+2 |
| A IMPROVISATION | | | | 4 | 30 | Q1+2 | 2 | | | | 15 | Q1+2 | | | | | | |
| A RYTHMIQUE ET MOUVEMENT | | | | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | | | | 30 | Q1+2 | 2 | | | | 30 | Q1+2 |
| G ACOUSTIQUE | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | 15 | Q1/2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | | | 16 | 180 | | 14 | | | | 165 | | 10 | | | | 120 | |
| CULTURE | | | | UE104 | ECTS | h/an | UE105 | | | | ECTS | h/an | UE106 | | | | ECTS | h/an |
| A AUDITIONS COMMENTÉES | | | | 1 | 15 | Q1 | | | | | | | | | | | | |
| G ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE | | | | 1 | 15 | Q1 | | | | | | | | | | | | |
| G HISTOIRE DE LA MUSIQUE | | | | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | | | | 60 | Q1+2 | | | | | | |
| G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE | | | | | | | | | | | | | 4 | | | | 60 | Q1+2 |
| G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | 30 | Q2 |
| G INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | | 2 | | | | 30 | Q1 | | | | | | |
| G INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | 30 | Q2 |
| T ORGANOLOGIE | | | | | | | 1 | | | | 15 | Q2 | | | | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6 | | | | 6 | 90 | | 7 | | | | 105 | | 8 | | | | 120 | |

Michel STOCKHEM
Directeur

| | |
|--|--|
| Année académique 2025-2026 ARTS² - ESA - I 805624 3013 rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons CORDES : VIOLONCELLE | CGP du 26 mai 2025 1er CYCLE - BACHELIER Domaine : Musique |
|--|--|

| | | ECTS | h/an | | | ECTS | h/an | | | ECTS | h/an | |
|---|--|----------------|-------------|-------------|--|----------------|-------------|-------------|--|----------------|-------------|-------------|
| | | 60 | 480 | | | 60 | 510 | | | 60 | 570 | |
| FINALITÉ | | UE001.3 | ECTS | h/an | | UE002.3 | ECTS | h/an | | UE003.3 | ECTS | h/an |
| A INSTRUMENT | | 20 | 30 | Q1+2 | | 20 | 30 | Q1+2 | | 20 | 60 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7 | | 20 | 30 | | | 20 | 30 | | | 20 | 60 | |
| PRATIQUES ARTISTIQUES | | UE040 | ECTS | h/an | | UE041 | ECTS | h/an | | UE042 | ECTS | h/an |
| A LECTURE ET TRANSPOSITION - CORDES FROTTÉES | | 3 | 15 | Q1+2 | | 4 | 30 | Q1+2 | | 4 | 30 | Q1+2 |
| A MUSIQUE DE CHAMBRE | | 4 | 30 | Q1+2 | | 4 | 30 | Q1+2 | | 4 | 60 | Q1+2 |
| A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE | | 4 | 30 | Q1+2 | | 4 | 45 | Q1+2 | | 4 | 45 | Q1+2 |
| A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR | | | | | | | | | | 3 | 45 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7 | | 11 | 75 | | | 12 | 105 | | | 15 | 180 | |
| ANALYSE ET ÉCRITURES | | UE070 | ECTS | h/an | | UE071 | ECTS | h/an | | UE072 | ECTS | h/an |
| A ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE | | 3 | 45 | Q2 | | 4 | 60 | Q1+2 | | 4 | 60 | Q1+2 |
| A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES | | 4 | 60 | Q1+2 | | 3 | 45 | Q1+2 | | 3 | 30 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6 | | 7 | 105 | | | 7 | 105 | | | 7 | 90 | |
| THÉORIES - PRATIQUES | | UE088 | ECTS | h/an | | UE089 | ECTS | h/an | | UE090 | ECTS | h/an |
| A CHANT D'ENSEMBLE | | 4 | 60 | Q1+2 | | 2 | 30 | Q1+2 | | | | |
| A FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS | | | | | | 2 | 30 | Q1+2 | | | | |
| T FORMATION CORPORELLE | | | | | | | | | | 1 | 15 | Q1+2 |
| A FORMATION MUSICALE | | 6 | 60 | Q1+2 | | 6 | 60 | Q1+2 | | 6 | 60 | Q1+2 |
| A IMPROVISATION | | 4 | 30 | Q1+2 | | 2 | 15 | Q1+2 | | | | |
| A RYTHMIQUE ET MOUVEMENT | | 2 | 30 | Q1+2 | | 2 | 30 | Q1+2 | | 2 | 30 | Q1+2 |
| G ACOUSTIQUE | | | | | | | | | | 1 | 15 | Q1/2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 16 | 180 | | | 14 | 165 | | | 10 | 120 | |
| CULTURE | | UE104 | ECTS | h/an | | UE105 | ECTS | h/an | | UE106 | ECTS | h/an |
| A AUDITIONS COMMENTÉES | | 1 | 15 | Q1 | | | | | | | | |
| G ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE | | 1 | 15 | Q1 | | | | | | | | |
| G HISTOIRE DE LA MUSIQUE | | 4 | 60 | Q1+2 | | 4 | 60 | Q1+2 | | | | |
| G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE | | | | | | | | | | 4 | 60 | Q1+2 |
| G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS | | | | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| G INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | 2 | 30 | Q1 | | | | |
| G INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| T ORGANOLOGIE | | | | | | 1 | 15 | Q2 | | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6 | | 6 | 90 | | | 7 | 105 | | | 8 | 120 | |

Michel STOCKHEM
Directeur

Année académique 2025-2026

ARTS² - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

CORDES : CONTREBASSE

CGP du 26 mai 2025

1er CYCLE - BACHELIER

Domaine : Musique

| | | | | ECTS | h/an | | | | | ECTS | h/an | | | | | ECTS | h/an | | | |
|--|--|--|--|---------|------|------|----|-----|------|------|---------|------|------|-----|------|------|------|---------|------|------|
| | | | | 60 | 480 | | | | | 60 | 510 | | | | | 60 | 570 | | | |
| FINALITÉ | | | | UE001.4 | ECTS | h/an | | | | | UE002.4 | ECTS | h/an | | | | | UE003.4 | ECTS | h/an |
| A | INSTRUMENT | | | 20 | 30 | Q1+2 | 20 | 30 | Q1+2 | 20 | 60 | Q1+2 | 20 | 60 | Q1+2 | | | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7 | | | | 20 | 30 | | 20 | 30 | | 20 | 60 | | 20 | 60 | | | | | | |
| PRATIQUES ARTISTIQUES | | | | UE040 | ECTS | h/an | | | | | UE041 | ECTS | h/an | | | | | UE042 | ECTS | h/an |
| A | LECTURE ET TRANSPOSITION - CORDES FROTTÉES | | | 3 | 15 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | | | | | |
| A | MUSIQUE DE CHAMBRE | | | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | | | | | |
| A | ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE | | | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 45 | Q1+2 | 4 | 45 | Q1+2 | 4 | 45 | Q1+2 | | | | | |
| A | TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR | | | | | | | | | 3 | 45 | Q1+2 | 3 | 45 | Q1+2 | | | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7 | | | | 11 | 75 | | 12 | 105 | | 15 | 180 | | 15 | 180 | | | | | | |
| ANALYSE ET ÉCRITURES | | | | UE070 | ECTS | h/an | | | | | UE071 | ECTS | h/an | | | | | UE072 | ECTS | h/an |
| A | ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE | | | 3 | 45 | Q2 | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | | | | | |
| A | ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES | | | 4 | 60 | Q1+2 | 3 | 45 | Q1+2 | 3 | 30 | Q1+2 | 3 | 30 | Q1+2 | | | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6 | | | | 7 | 105 | | 7 | 105 | | 7 | 90 | | 7 | 90 | | | | | | |
| THÉORIES - PRATIQUES | | | | UE088 | ECTS | h/an | | | | | UE089 | ECTS | h/an | | | | | UE090 | ECTS | h/an |
| A | CHANT D'ENSEMBLE | | | 4 | 60 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | | | | | | | | |
| A | FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS | | | | | | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | | | | | | | | |
| T | FORMATION CORPORELLE | | | | | | | | | | | | 1 | 15 | Q1+2 | | | | | |
| A | FORMATION MUSICALE | | | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 | | | | | |
| A | IMPROVISATION | | | 4 | 30 | Q1+2 | 2 | 15 | Q1+2 | 2 | 15 | Q1+2 | | | | | | | | |
| A | RYTHMIQUE ET MOUVEMENT | | | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | | | | | |
| G | ACOUSTIQUE | | | | | | | | | | | | 1 | 15 | Q1/2 | | | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | | | 16 | 180 | | 14 | 165 | | 10 | 120 | | 10 | 120 | | | | | | |
| CULTURE | | | | UE104 | ECTS | h/an | | | | | UE105 | ECTS | h/an | | | | | UE106 | ECTS | h/an |
| A | AUDITIONS COMMENTÉES | | | 1 | 15 | Q1 | | | | | | | | | | | | | | |
| G | ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE | | | 1 | 15 | Q1 | | | | | | | | | | | | | | |
| G | HISTOIRE DE LA MUSIQUE | | | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | | | | | | | | |
| G | HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE | | | | | | | | | | | | 4 | 60 | Q1+2 | | | | | |
| G | HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS | | | | | | | | | | | | 2 | 30 | Q2 | | | | | |
| G | INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | 2 | 30 | Q1 | 2 | 30 | Q1 | | | | | | | | |
| G | INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | | | | | | | 2 | 30 | Q2 | | | | | |
| T | ORGANOLOGIE | | | | | | 1 | 15 | Q2 | 1 | 15 | Q2 | | | | | | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6 | | | | 6 | 90 | | 7 | 105 | | 8 | 120 | | 8 | 120 | | | | | | |

Michel STOCKHEM
Directeur

Année académique 2025-2026

ARTS² - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : BASSON

CGP du 26 mai 2025

1er CYCLE - BACHELIER

Domaine : Musique

| | | ECTS | h/an | | ECTS | h/an | | ECTS | h/an | |
|--|--|----------------|-------------|-------------|----------------|-------------|-------------|----------------|-------------|-------------|
| | | 60 | 495 | | 60 | 495 | | 60 | 585 | |
| FINALITÉ | | UE004.1 | ECTS | h/an | UE005.1 | ECTS | h/an | UE006.1 | ECTS | h/an |
| A | INSTRUMENT | 20 | 30 | Q1+2 | 20 | 30 | Q1+2 | 20 | 60 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 20 | 30 | | 20 | 30 | | 20 | 60 | |
| PRATIQUES ARTISTIQUES | | UE043 | ECTS | h/an | UE044 | ECTS | h/an | UE045 | ECTS | h/an |
| A | LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS | 3 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 |
| A | MUSIQUE DE CHAMBRE | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A | ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A | TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR | | | | | | | 3 | 45 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 11 | 90 | | 12 | 90 | | 15 | 195 | |
| ANALYSE ET ÉCRITURES | | UE070 | ECTS | h/an | UE071 | ECTS | h/an | UE072 | ECTS | h/an |
| A | ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE | 3 | 45 | Q2 | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A | ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES | 4 | 60 | Q1+2 | 3 | 45 | Q1+2 | 3 | 30 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6 | | 7 | 105 | | 7 | 105 | | 7 | 90 | |
| THÉORIES - PRATIQUES | | UE088 | ECTS | h/an | UE089 | ECTS | h/an | UE090 | ECTS | h/an |
| A | CHANT D'ENSEMBLE | 4 | 60 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| A | FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS | | | | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| T | FORMATION CORPORELLE | | | | | | | 1 | 15 | Q1+2 |
| A | FORMATION MUSICALE | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 |
| A | IMPROVISATION | 4 | 30 | Q1+2 | 2 | 15 | Q1+2 | | | |
| A | RYTHMIQUE ET MOUVEMENT | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1/2 |
| G | ACOUSTIQUE | | | | | | | 1 | 15 | Q1/2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 16 | 180 | | 14 | 165 | | 10 | 120 | |
| CULTURE | | UE104 | ECTS | h/an | UE105 | ECTS | h/an | UE106 | ECTS | h/an |
| A | AUDITIONS COMMENTÉES | 1 | 15 | Q1 | | | | | | |
| G | ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE | 1 | 15 | Q1 | | | | | | |
| G | HISTOIRE DE LA MUSIQUE | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | | | |
| G | HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE | | | | | | | 4 | 60 | Q1+2 |
| G | HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| G | INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE | | | | 2 | 30 | Q1 | | | |
| G | INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| T | ORGANOLOGIE | | | | 1 | 15 | Q2 | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6 | | 6 | 90 | | 7 | 105 | | 8 | 120 | |

Michel STOCKHEM
Directeur

Année académique 2025-2026

ARTS² - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : CLARINETTE

CGP du 26 mai 2025

1er CYCLE - BACHELIER

Domaine : Musique

| | | ECTS | h/an | | | ECTS | h/an | | | ECTS | h/an |
|--|--|---------------------|-------------|------|--|---------------------|-------------|------|--|---------------------|-------------|
| | | 60 | 495 | | | 60 | 495 | | | 60 | 585 |
| FINALITÉ | | UE004.2 ECTS | h/an | | | UE005.2 ECTS | h/an | | | UE006.2 ECTS | h/an |
| A | INSTRUMENT | 20 | 30 | Q1+2 | | 20 | 30 | Q1+2 | | 20 | 60 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 20 | 30 | | | 20 | 30 | | | 20 | 60 |
| PRATIQUES ARTISTIQUES | | UE043 ECTS | h/an | | | UE044 ECTS | h/an | | | UE045 ECTS | h/an |
| A | LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS | 3 | 30 | Q1+2 | | 4 | 30 | Q1+2 | | 4 | 30 |
| A | MUSIQUE DE CHAMBRE | 4 | 30 | Q1+2 | | 4 | 30 | Q1+2 | | 4 | 60 |
| A | ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE | 4 | 30 | Q1+2 | | 4 | 30 | Q1+2 | | 4 | 60 |
| A | TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR | | | | | | | | | 3 | 45 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 11 | 90 | | | 12 | 90 | | | 15 | 195 |
| ANALYSE ET ÉCRITURES | | UE070 ECTS | h/an | | | UE071 ECTS | h/an | | | UE072 ECTS | h/an |
| A | ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE | 3 | 45 | Q2 | | 4 | 60 | Q1+2 | | 4 | 60 |
| A | ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES | 4 | 60 | Q1+2 | | 3 | 45 | Q1+2 | | 3 | 30 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6 | | 7 | 105 | | | 7 | 105 | | | 7 | 90 |
| THÉORIES - PRATIQUES | | UE088 ECTS | h/an | | | UE089 ECTS | h/an | | | UE090 ECTS | h/an |
| A | CHANT D'ENSEMBLE | 4 | 60 | Q1+2 | | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| A | FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS | | | | | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| T | FORMATION CORPORELLE | | | | | | | | | 1 | 15 |
| A | FORMATION MUSICALE | 6 | 60 | Q1+2 | | 6 | 60 | Q1+2 | | 6 | 60 |
| A | IMPROVISATION | 4 | 30 | Q1+2 | | 2 | 15 | Q1+2 | | | |
| A | RYTHMIQUE ET MOUVEMENT | 2 | 30 | Q1+2 | | 2 | 30 | Q1+2 | | 2 | 30 |
| G | ACOUSTIQUE | | | | | | | | | 1 | 15 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 16 | 180 | | | 14 | 165 | | | 10 | 120 |
| CULTURE | | UE104 ECTS | h/an | | | UE105 ECTS | h/an | | | UE106 ECTS | h/an |
| A | AUDITIONS COMMENTÉES | 1 | 15 | Q1 | | | | | | | |
| G | ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE | 1 | 15 | Q1 | | | | | | | |
| G | HISTOIRE DE LA MUSIQUE | 4 | 60 | Q1+2 | | 4 | 60 | Q1+2 | | | |
| G | HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE | | | | | | | | | 4 | 60 |
| G | HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS | | | | | | | | | 2 | 30 |
| G | INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | 2 | 30 | Q1 | | | |
| G | INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | | | | 2 | 30 |
| T | ORGANOLOGIE | | | | | 1 | 15 | Q2 | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6 | | 6 | 90 | | | 7 | 105 | | | 8 | 120 |

Michel STOCKHEM
Directeur

Année académique 2025-2026

ARTS² - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : COR

CGP du 26 mai 2025

1er CYCLE - BACHELIER

Domaine : Musique

| | | ECTS | h/an | | ECTS | h/an | | ECTS | h/an | |
|---|--|----------------|-------------|-------------|----------------|-------------|-------------|----------------|-------------|-------------|
| | | 60 | 495 | | 60 | 495 | | 60 | 585 | |
| FINALITÉ | | UE004.3 | ECTS | h/an | UE005.3 | ECTS | h/an | UE006.3 | ECTS | h/an |
| A INSTRUMENT | | 20 | 30 | Q1+2 | 20 | 30 | Q1+2 | 20 | 60 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 20 | 30 | | 20 | 30 | | 20 | 60 | |
| PRATIQUES ARTISTIQUES | | UE043 | ECTS | h/an | UE044 | ECTS | h/an | UE045 | ECTS | h/an |
| A LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS | | 3 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 |
| A MUSIQUE DE CHAMBRE | | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE | | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR | | | | | | | | 3 | 45 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 11 | 90 | | 12 | 90 | | 15 | 195 | |
| ANALYSE ET ÉCRITURES | | UE070 | ECTS | h/an | UE071 | ECTS | h/an | UE072 | ECTS | h/an |
| A ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE | | 3 | 45 | Q2 | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES | | 4 | 60 | Q1+2 | 3 | 45 | Q1+2 | 3 | 30 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6 | | 7 | 105 | | 7 | 105 | | 7 | 90 | |
| THÉORIES - PRATIQUES | | UE088 | ECTS | h/an | UE089 | ECTS | h/an | UE090 | ECTS | h/an |
| A CHANT D'ENSEMBLE | | 4 | 60 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| A FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS | | | | | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| T FORMATION CORPORELLE | | | | | | | | 1 | 15 | Q1+2 |
| A FORMATION MUSICALE | | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 |
| A IMPROVISATION | | 4 | 30 | Q1+2 | 2 | 15 | Q1+2 | | | |
| A RYTHMIQUE ET MOUVEMENT | | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1/2 |
| G ACOUSTIQUE | | | | | | | | 1 | 15 | Q1/2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 16 | 180 | | 14 | 165 | | 10 | 120 | |
| CULTURE | | UE104 | ECTS | h/an | UE105 | ECTS | h/an | UE106 | ECTS | h/an |
| A AUDITIONS COMMENTÉES | | 1 | 15 | Q1 | | | | | | |
| G ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE | | 1 | 15 | Q1 | | | | | | |
| G HISTOIRE DE LA MUSIQUE | | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | | | |
| G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE | | | | | | | | 4 | 60 | Q1+2 |
| G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS | | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| G INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | 2 | 30 | Q1 | | | |
| G INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| T ORGANOLOGIE | | | | | 1 | 15 | Q2 | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6 | | 6 | 90 | | 7 | 105 | | 8 | 120 | |

Michel STOCKHEM
Directeur

Année académique 2025-2026

ARTS² - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : FLÛTE

CGP du 26 mai 2025

1er CYCLE - BACHELIER

Domaine : Musique

| | | ECTS | h/an | | ECTS | h/an | | ECTS | h/an | |
|---|--|----------------|-------------|-------------|----------------|-------------|-------------|----------------|-------------|-------------|
| | | 60 | 495 | | 60 | 495 | | 60 | 585 | |
| FINALITÉ | | UE004.4 | ECTS | h/an | UE005.4 | ECTS | h/an | UE006.4 | ECTS | h/an |
| A INSTRUMENT | | 20 | 30 | Q1+2 | 20 | 30 | Q1+2 | 20 | 60 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 20 | 30 | | 20 | 30 | | 20 | 60 | |
| PRATIQUES ARTISTIQUES | | UE043 | ECTS | h/an | UE044 | ECTS | h/an | UE045 | ECTS | h/an |
| A LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS | | 3 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 |
| A MUSIQUE DE CHAMBRE | | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE | | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR | | | | | | | | 3 | 45 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 11 | 90 | | 12 | 90 | | 15 | 195 | |
| ANALYSE ET ÉCRITURES | | UE070 | ECTS | h/an | UE071 | ECTS | h/an | UE072 | ECTS | h/an |
| A ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE | | 3 | 45 | Q2 | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES | | 4 | 60 | Q1+2 | 3 | 45 | Q1+2 | 3 | 30 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6 | | 7 | 105 | | 7 | 105 | | 7 | 90 | |
| THÉORIES - PRATIQUES | | UE088 | ECTS | h/an | UE089 | ECTS | h/an | UE090 | ECTS | h/an |
| A CHANT D'ENSEMBLE | | 4 | 60 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| A FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS | | | | | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| T FORMATION CORPORELLE | | | | | | | | 1 | 15 | Q1+2 |
| A FORMATION MUSICALE | | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 |
| A IMPROVISATION | | 4 | 30 | Q1+2 | 2 | 15 | Q1+2 | | | |
| A RYTHMIQUE ET MOUVEMENT | | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1/2 |
| G ACOUSTIQUE | | | | | | | | 1 | 15 | Q1/2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 16 | 180 | | 14 | 165 | | 10 | 120 | |
| CULTURE | | UE104 | ECTS | h/an | UE105 | ECTS | h/an | UE106 | ECTS | h/an |
| A AUDITIONS COMMENTÉES | | 1 | 15 | Q1 | | | | | | |
| G ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE | | 1 | 15 | Q1 | | | | | | |
| G HISTOIRE DE LA MUSIQUE | | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | | | |
| G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE | | | | | | | | 4 | 60 | Q1+2 |
| G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS | | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| G INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | 2 | 30 | Q1 | | | |
| G INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| T ORGANOLOGIE | | | | | 1 | 15 | Q2 | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6 | | 6 | 90 | | 7 | 105 | | 8 | 120 | |

Michel STOCKHEM
Directeur

Année académique 2025-2026

ARTS² - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : HAUTOBOIS

CGP du 26 mai 2025

1er CYCLE - BACHELIER

Domaine : Musique

| | | ECTS | h/an | | ECTS | h/an | | ECTS | h/an | |
|---|--|---------------------|-------------|------|---------------------|-------------|------|---------------------|-------------|------|
| | | 44 | 315 | | 46 | 330 | | 51 | 480 | |
| FINALITÉ | | UE004.5 ECTS | h/an | | UE005.5 ECTS | h/an | | UE006.5 ECTS | h/an | |
| A INSTRUMENT | | 20 | 30 | Q1+2 | 20 | 30 | Q1+2 | 20 | 60 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 20 | 30 | | 20 | 30 | | 20 | 60 | |
| PRATIQUES ARTISTIQUES | | UE043 ECTS | h/an | | UE044 ECTS | h/an | | UE045 ECTS | h/an | |
| A LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS | | 3 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 |
| A MUSIQUE DE CHAMBRE | | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE | | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR | | | | | | | | 3 | 45 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 11 | 90 | | 12 | 90 | | 15 | 195 | |
| ANALYSE ET ÉCRITURES | | UE070 ECTS | h/an | | UE071 ECTS | h/an | | UE072 ECTS | h/an | |
| A ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE | | 3 | 45 | Q2 | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES | | 4 | 60 | Q1+2 | 3 | 45 | Q1+2 | 3 | 30 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6 | | 7 | 105 | | 7 | 105 | | 7 | 90 | |
| THÉORIES - PRATIQUES | | UE088 ECTS | h/an | | UE089 ECTS | h/an | | UE090 ECTS | h/an | |
| A CHANT D'ENSEMBLE | | 4 | 60 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| A FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS | | | | | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| T FORMATION CORPORELLE | | | | | | | | 1 | 15 | Q1+2 |
| A FORMATION MUSICALE | | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 |
| A IMPROVISATION | | 4 | 30 | Q1+2 | 2 | 15 | Q1+2 | | | |
| A RYTHMIQUE ET MOUVEMENT | | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1/2 |
| G ACOUSTIQUE | | | | | | | | 1 | 15 | Q1/2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 16 | 180 | | 14 | 165 | | 10 | 120 | |
| CULTURE | | UE104 ECTS | h/an | | UE105 ECTS | h/an | | UE106 ECTS | h/an | |
| A AUDITIONS COMMENTÉES | | 1 | 15 | Q1 | | | | | | |
| G ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE | | 1 | 15 | Q1 | | | | | | |
| G HISTOIRE DE LA MUSIQUE | | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | | | |
| G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE | | | | | | | | 4 | 60 | Q1+2 |
| G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS | | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| G INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | 2 | 30 | Q1 | | | |
| G INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| T ORGANOLOGIE | | | | | 1 | 15 | Q2 | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6 | | 6 | 90 | | 7 | 105 | | 8 | 120 | |

Michel STOCKHEM
Directeur

Année académique 2025-2026

ARTS² - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : SAXOPHONE

CGP du 26 mai 2025

1er CYCLE - BACHELIER

Domaine : Musique

| | | ECTS | h/an | | ECTS | h/an | | ECTS | h/an | |
|---|--|---------------------|-------------|------|---------------------|-------------|------|---------------------|-------------|------|
| | | 60 | 495 | | 60 | 495 | | 60 | 585 | |
| FINALITÉ | | UE004.6 ECTS | h/an | | UE005.6 ECTS | h/an | | UE006.6 ECTS | h/an | |
| A INSTRUMENT | | 20 | 30 | Q1+2 | 20 | 30 | Q1+2 | 20 | 60 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 20 | 30 | | 20 | 30 | | 20 | 60 | |
| PRATIQUES ARTISTIQUES | | UE043 ECTS | h/an | | UE044 ECTS | h/an | | UE045 ECTS | h/an | |
| A LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS | | 3 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 |
| A MUSIQUE DE CHAMBRE | | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE | | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR | | | | | | | | 3 | 45 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 11 | 90 | | 12 | 90 | | 15 | 195 | |
| ANALYSE ET ÉCRITURES | | UE070 ECTS | h/an | | UE071 ECTS | h/an | | UE072 ECTS | h/an | |
| A ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE | | 3 | 45 | Q2 | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES | | 4 | 60 | Q1+2 | 3 | 45 | Q1+2 | 3 | 30 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6 | | 7 | 105 | | 7 | 105 | | 7 | 90 | |
| THÉORIES - PRATIQUES | | UE088 ECTS | h/an | | UE089 ECTS | h/an | | UE090 ECTS | h/an | |
| A CHANT D'ENSEMBLE | | 4 | 60 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| A FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS | | | | | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| T FORMATION CORPORELLE | | | | | | | | 1 | 15 | Q1+2 |
| A FORMATION MUSICALE | | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 |
| A IMPROVISATION | | 4 | 30 | Q1+2 | 2 | 15 | Q1+2 | | | |
| A RYTHMIQUE ET MOUVEMENT | | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1/2 |
| G ACOUSTIQUE | | | | | | | | 1 | 15 | Q1/2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 16 | 180 | | 14 | 165 | | 10 | 120 | |
| CULTURE | | UE104 ECTS | h/an | | UE105 ECTS | h/an | | UE106 ECTS | h/an | |
| A AUDITIONS COMMENTÉES | | 1 | 15 | Q1 | | | | | | |
| G ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE | | 1 | 15 | Q1 | | | | | | |
| G HISTOIRE DE LA MUSIQUE | | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | | | |
| G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE | | | | | | | | 4 | 60 | Q1+2 |
| G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS | | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| G INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | 2 | 30 | Q1 | | | |
| G INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| T ORGANOLOGIE | | | | | 1 | 15 | Q2 | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6 | | 6 | 90 | | 7 | 105 | | 8 | 120 | |

Michel STOCKHEM
Directeur

Année académique 2025-2026

ARTS² - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : TROMBONE

CGP du 26 mai 2025

1er CYCLE - BACHELIER

Domaine : Musique

| | | ECTS | h/an | | ECTS | h/an | | ECTS | h/an | |
|---|--|----------------|-------------|-------------|----------------|-------------|-------------|----------------|-------------|-------------|
| | | 60 | 495 | | 60 | 495 | | 60 | 585 | |
| FINALITÉ | | UE004.7 | ECTS | h/an | UE005.7 | ECTS | h/an | UE006.7 | ECTS | h/an |
| A INSTRUMENT | | 20 | 30 | Q1+2 | 20 | 30 | Q1+2 | 20 | 60 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 20 | 30 | | 20 | 30 | | 20 | 60 | |
| PRATIQUES ARTISTIQUES | | UE043 | ECTS | h/an | UE044 | ECTS | h/an | UE045 | ECTS | h/an |
| A LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS | | 3 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 |
| A MUSIQUE DE CHAMBRE | | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE | | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR | | | | | | | | 3 | 45 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 11 | 90 | | 12 | 90 | | 15 | 195 | |
| ANALYSE ET ÉCRITURES | | UE070 | ECTS | h/an | UE071 | ECTS | h/an | UE072 | ECTS | h/an |
| A ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE | | 3 | 45 | Q2 | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES | | 4 | 60 | Q1+2 | 3 | 45 | Q1+2 | 3 | 30 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6 | | 7 | 105 | | 7 | 105 | | 7 | 90 | |
| THÉORIES - PRATIQUES | | UE088 | ECTS | h/an | UE089 | ECTS | h/an | UE090 | ECTS | h/an |
| A CHANT D'ENSEMBLE | | 4 | 60 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| A FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS | | | | | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| T FORMATION CORPORELLE | | | | | | | | 1 | 15 | Q1+2 |
| A FORMATION MUSICALE | | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 |
| A IMPROVISATION | | 4 | 30 | Q1+2 | 2 | 15 | Q1+2 | | | |
| A RYTHMIQUE ET MOUVEMENT | | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1/2 |
| G ACOUSTIQUE | | | | | | | | 1 | 15 | Q1/2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 16 | 180 | | 14 | 165 | | 10 | 120 | |
| CULTURE | | UE104 | ECTS | h/an | UE105 | ECTS | h/an | UE106 | ECTS | h/an |
| A AUDITIONS COMMENTÉES | | 1 | 15 | Q1 | | | | | | |
| G ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE | | 1 | 15 | Q1 | | | | | | |
| G HISTOIRE DE LA MUSIQUE | | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | | | |
| G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE | | | | | | | | 4 | 60 | Q1+2 |
| G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS | | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| G INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | 2 | 30 | Q1 | | | |
| G INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| T ORGANOLOGIE | | | | | 1 | 15 | Q2 | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6 | | 6 | 90 | | 7 | 105 | | 8 | 120 | |

Michel STOCKHEM
Directeur

Année académique 2025-2026

ARTS² - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : TROMPETTE

CGP du 26 mai 2025

1er CYCLE - BACHELIER

Domaine : Musique

| | | ECTS | h/an | | ECTS | h/an | | ECTS | h/an | |
|--|--|----------------|-------------|-------------|----------------|-------------|-------------|----------------|-------------|-------------|
| | | 60 | 495 | | 60 | 495 | | 60 | 585 | |
| FINALITÉ | | UE004.8 | ECTS | h/an | UE005.8 | ECTS | h/an | UE006.8 | ECTS | h/an |
| A INSTRUMENT | | 20 | 30 | Q1+2 | 20 | 30 | Q1+2 | 20 | 60 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 20 | 30 | | 20 | 30 | | 20 | 60 | |
| PRATIQUES ARTISTIQUES | | UE043 | ECTS | h/an | UE044 | ECTS | h/an | UE045 | ECTS | h/an |
| A LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS | | 3 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 |
| A MUSIQUE DE CHAMBRE | | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE | | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR | | | | | | | | 3 | 45 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 11 | 90 | | 12 | 90 | | 15 | 195 | |
| ANALYSE ET ÉCRITURES | | UE070 | ECTS | h/an | UE071 | ECTS | h/an | UE072 | ECTS | h/an |
| A ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE | | 3 | 45 | Q2 | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES | | 4 | 60 | Q1+2 | 3 | 45 | Q1+2 | 3 | 30 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6 | | 7 | 105 | | 7 | 105 | | 7 | 90 | |
| THÉORIES - PRATIQUES | | UE088 | ECTS | h/an | UE089 | ECTS | h/an | UE090 | ECTS | h/an |
| A CHANT D'ENSEMBLE | | 4 | 60 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| A FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS | | | | | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| T FORMATION CORPORELLE | | | | | | | | 1 | 15 | Q1+2 |
| A FORMATION MUSICALE | | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 |
| A IMPROVISATION | | 4 | 30 | Q1+2 | 2 | 15 | Q1+2 | | | |
| A RYTHMIQUE ET MOUVEMENT | | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1/2 |
| G ACOUSTIQUE | | | | | | | | 1 | 15 | Q1/2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 16 | 180 | | 14 | 165 | | 10 | 120 | |
| CULTURE | | UE104 | ECTS | h/an | UE105 | ECTS | h/an | UE106 | ECTS | h/an |
| A AUDITIONS COMMENTÉES | | 1 | 15 | Q1 | | | | | | |
| G ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE | | 1 | 15 | Q1 | | | | | | |
| G HISTOIRE DE LA MUSIQUE | | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | | | |
| G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE | | | | | | | | 4 | 60 | Q1+2 |
| G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS | | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| G INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | 2 | 30 | Q1 | | | |
| G INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| T ORGANOLOGIE | | | | | 1 | 15 | Q2 | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6 | | 6 | 90 | | 7 | 105 | | 8 | 120 | |

Michel STOCKHEM
Directeur

Année académique 2025-2026

ARTS² - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : TUBA - EUPHONIUM

CGP du 26 mai 2025

1er CYCLE - BACHELIER

Domaine : Musique

| | | ECTS | h/an | | ECTS | h/an | | ECTS | h/an | |
|--|--|----------------|-------------|-------------|----------------|-------------|-------------|----------------|-------------|-------------|
| | | 60 | 495 | | 60 | 495 | | 60 | 585 | |
| FINALITÉ | | UE004.9 | ECTS | h/an | UE005.9 | ECTS | h/an | UE006.9 | ECTS | h/an |
| A | INSTRUMENT | 20 | 30 | Q1+2 | 20 | 30 | Q1+2 | 20 | 60 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 20 | 30 | | 20 | 30 | | 20 | 60 | |
| PRATIQUES ARTISTIQUES | | UE043 | ECTS | h/an | UE044 | ECTS | h/an | UE045 | ECTS | h/an |
| A | LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS | 3 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 |
| A | MUSIQUE DE CHAMBRE | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A | ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A | TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR | | | | | | | 3 | 45 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 11 | 90 | | 12 | 90 | | 15 | 195 | |
| ANALYSE ET ÉCRITURES | | UE070 | ECTS | h/an | UE071 | ECTS | h/an | UE072 | ECTS | h/an |
| A | ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE | 3 | 45 | Q2 | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A | ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES | 4 | 60 | Q1+2 | 3 | 45 | Q1+2 | 3 | 30 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6 | | 7 | 105 | | 7 | 105 | | 7 | 90 | |
| THÉORIES - PRATIQUES | | UE088 | ECTS | h/an | UE089 | ECTS | h/an | UE090 | ECTS | h/an |
| A | CHANT D'ENSEMBLE | 4 | 60 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| A | FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS | | | | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| T | FORMATION CORPORELLE | | | | | | | 1 | 15 | Q1+2 |
| A | FORMATION MUSICALE | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 |
| A | IMPROVISATION | 4 | 30 | Q1+2 | 2 | 15 | Q1+2 | | | |
| A | RYTHMIQUE ET MOUVEMENT | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1/2 |
| G | ACOUSTIQUE | | | | | | | 1 | 15 | Q1/2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 16 | 180 | | 14 | 165 | | 10 | 120 | |
| CULTURE | | UE104 | ECTS | h/an | UE105 | ECTS | h/an | UE106 | ECTS | h/an |
| A | AUDITIONS COMMENTÉES | 1 | 15 | Q1 | | | | | | |
| G | ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE | 1 | 15 | Q1 | | | | | | |
| G | HISTOIRE DE LA MUSIQUE | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | | | |
| G | HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE | | | | | | | 4 | 60 | Q1+2 |
| G | HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| G | INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE | | | | 2 | 30 | Q1 | | | |
| G | INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| T | ORGANOLOGIE | | | | 1 | 15 | Q2 | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6 | | 6 | 90 | | 7 | 105 | | 8 | 120 | |

Michel STOCKHEM
Directeur

Année académique 2025-2026

ARTS² - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

PERCUSSIONS

CGP du 26 mai 2025

1er CYCLE - BACHELIER

Domaine : Musique

| | | ECTS | h/an | | ECTS | h/an | | ECTS | h/an | |
|---|--|-------------------|-------------|------|-------------------|-------------|------|-------------------|-------------|------|
| | | 60 | 495 | | 60 | 495 | | 60 | 555 | |
| FINALITÉ | | UE007 ECTS | h/an | | UE008 ECTS | h/an | | UE009 ECTS | h/an | |
| A INSTRUMENT | | 20 | 30 | Q1+2 | 20 | 30 | Q1+2 | 20 | 60 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 20 | 30 | | 20 | 30 | | 20 | 60 | |
| PRATIQUES ARTISTIQUES | | UE046 ECTS | h/an | | UE047 ECTS | h/an | | UE048 ECTS | h/an | |
| A LECTURE ET TRANSPOSITION - PERCUSSIONS | | 3 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 |
| A MUSIQUE DE CHAMBRE | | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE | | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 |
| A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR | | | | | | | | 3 | 45 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 11 | 90 | | 12 | 90 | | 15 | 165 | |
| ANALYSE ET ÉCRITURES | | UE070 ECTS | h/an | | UE071 ECTS | h/an | | UE072 ECTS | h/an | |
| A ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE | | 3 | 45 | Q2 | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES | | 4 | 60 | Q1+2 | 3 | 45 | Q1+2 | 3 | 30 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6 | | 7 | 105 | | 7 | 105 | | 7 | 90 | |
| THÉORIES - PRATIQUES | | UE088 ECTS | h/an | | UE089 ECTS | h/an | | UE090 ECTS | h/an | |
| A CHANT D'ENSEMBLE | | 4 | 60 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| A FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS | | | | | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| T FORMATION CORPORELLE | | | | | | | | 1 | 15 | Q1+2 |
| A FORMATION MUSICALE | | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 |
| A IMPROVISATION | | 4 | 30 | Q1+2 | 2 | 15 | Q1+2 | | | |
| A RYTHMIQUE ET MOUVEMENT | | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1/2 |
| G ACOUSTIQUE | | | | | | | | 1 | 15 | Q1/2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 16 | 180 | | 14 | 165 | | 10 | 120 | |
| CULTURE | | UE104 ECTS | h/an | | UE105 ECTS | h/an | | UE106 ECTS | h/an | |
| A AUDITIONS COMMENTÉES | | 1 | 15 | Q1 | | | | | | |
| G ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE | | 1 | 15 | Q1 | | | | | | |
| G HISTOIRE DE LA MUSIQUE | | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | | | |
| G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE | | | | | | | | 4 | 60 | Q1+2 |
| G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS | | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| G INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | 2 | 30 | Q1 | | | |
| G INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| T ORGANOLOGIE | | | | | 1 | 15 | Q2 | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6 | | 6 | 90 | | 7 | 105 | | 8 | 120 | |

Michel STOCKHEM
Directeur

Année académique 2025-2026

ARTS² - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

HARPE

CGP du 26 mai 2025

1er CYCLE - BACHELIER

Domaine : Musique

| | ECTS 60 | h/an 450 | | ECTS 60 | h/an 510 | | ECTS 60 | h/an 525 | |
|--|--------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|
| FINALITÉ | UE010 | ECTS | h/an | UE011 | ECTS | h/an | UE012 | ECTS | h/an |
| A INSTRUMENT | 24 | 30 | Q1+2 | 21 | 30 | Q1+2 | 21 | 60 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7 | 24 | 30 | | 21 | 30 | | 21 | 60 | |
| PRATIQUES ARTISTIQUES | UE049 | ECTS | h/an | UE050 | ECTS | h/an | UE051 | ECTS | h/an |
| A MUSIQUE DE CHAMBRE | | | | 3 | 45 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A LECTURE ET TRANSPOSITION - HARPE | 3 | 15 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 |
| A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 |
| A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR | | | | | | | 2 | 15 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7 | 7 | 45 | | 11 | 105 | | 14 | 135 | |
| ANALYSE ET ÉCRITURES | UE070 | ECTS | h/an | UE071 | ECTS | h/an | UE072 | ECTS | h/an |
| A ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE | 3 | 45 | Q2 | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES | 4 | 60 | Q1+2 | 3 | 45 | Q1+2 | 3 | 30 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6 | 7 | 105 | | 7 | 105 | | 7 | 90 | |
| THÉORIES - PRATIQUES | UE088 | ECTS | h/an | UE089 | ECTS | h/an | UE090 | ECTS | h/an |
| A CHANT D'ENSEMBLE | 4 | 60 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| A FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS | | | | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| T FORMATION CORPORELLE | | | | | | | 1 | 15 | Q1+2 |
| A FORMATION MUSICALE | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 |
| A IMPROVISATION | 4 | 30 | Q1+2 | 2 | 15 | Q1+2 | | | |
| A RYTHMIQUE ET MOUVEMENT | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1/2 |
| G ACOUSTIQUE | | | | | | | 1 | 15 | Q1/2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | 16 | 180 | | 14 | 165 | | 10 | 120 | |
| CULTURE | UE104 | ECTS | h/an | UE105 | ECTS | h/an | UE106 | ECTS | h/an |
| A AUDITIONS COMMENTÉES | 1 | 15 | Q1 | | | | | | |
| G ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE | 1 | 15 | Q1 | | | | | | |
| G HISTOIRE DE LA MUSIQUE | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | | | |
| G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE | | | | | | | 4 | 60 | Q1+2 |
| G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| G INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE | | | | 2 | 30 | Q1 | | | |
| G INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| T ORGANOLOGIE | | | | 1 | 15 | Q2 | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6 | 6 | 90 | | 7 | 105 | | 8 | 120 | |

Michel STOCKHEM
Directeur

Année académique 2025-2026

ARTS² - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

PIANO

CGP du 26 mai 2025

1er CYCLE - BACHELIER

Domaine : Musique

| | | ECTS 60 | h/an 465 | | | ECTS 60 | h/an 495 | | | ECTS 60 | h/an 525 | |
|--|--|--------------|-------------|-------------|--|--------------|-------------|-------------|--|--------------|-------------|-------------|
| FINALITÉ | | UE013 | ECTS | h/an | | UE014 | ECTS | h/an | | UE015 | ECTS | h/an |
| A | INSTRUMENT | 24 | 30 | Q1+2 | | 21 | 30 | Q1+2 | | 22 | 60 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 7 | | 24 | 30 | | | 21 | 30 | | | 22 | 60 | |
| PRATIQUES ARTISTIQUES | | UE052 | ECTS | h/an | | UE053 | ECTS | h/an | | UE054 | ECTS | h/an |
| A | LECTURE ET TRANSPOSITION - PIANO | 4 | 30 | Q1+2 | | 4 | 30 | Q1+2 | | 4 | 30 | Q1+2 |
| A | MUSIQUE DE CHAMBRE | | | | | 4 | 30 | Q1+2 | | 4 | 60 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 7 | | 4 | 30 | | | 8 | 60 | | | 8 | 90 | |
| ANALYSE ET ÉCRITURES | | UE073 | ECTS | h/an | | UE074 | ECTS | h/an | | UE075 | ECTS | h/an |
| A | ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE | 3 | 45 | Q2 | | 4 | 60 | Q1+2 | | 4 | 60 | Q1+2 |
| A | ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES | 4 | 60 | Q1+2 | | 3 | 45 | Q1+2 | | 3 | 30 | Q1+2 |
| A | HARMONIE PRATIQUE | 3 | 30 | Q1+2 | | 3 | 30 | Q1+2 | | 3 | 30 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6 | | 10 | 135 | | | 10 | 135 | | | 10 | 120 | |
| THÉORIES - PRATIQUES | | UE088 | ECTS | h/an | | UE089 | ECTS | h/an | | UE091 | ECTS | h/an |
| A | CHANT D'ENSEMBLE | 4 | 60 | Q1+2 | | 2 | 30 | Q1+2 | | | | |
| A | FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS | | | | | 2 | 30 | Q1+2 | | | | |
| A | FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS | | | | | | | | | 2 | 15 | Q1+2 |
| T | FORMATION CORPORELLE | | | | | | | | | 1 | 15 | Q1+2 |
| A | FORMATION MUSICALE | 6 | 60 | Q1+2 | | 6 | 60 | Q1+2 | | 6 | 60 | Q1+2 |
| A | RYTHMIQUE ET MOUVEMENT | 2 | 30 | Q1+2 | | 2 | 30 | Q1+2 | | 2 | 30 | Q1/2 |
| A | IMPROVISATION | 4 | 30 | Q1+2 | | 2 | 15 | Q1+2 | | | | |
| G | ACOUSTIQUE | | | | | | | | | 1 | 15 | Q1/2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 16 | 180 | | | 14 | 165 | | | 12 | 135 | |
| CULTURE | | UE104 | ECTS | h/an | | UE105 | ECTS | h/an | | UE106 | ECTS | h/an |
| A | AUDITIONS COMMENTÉES | 1 | 15 | Q1 | | | | | | | | |
| G | ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE | 1 | 15 | Q1 | | | | | | | | |
| G | HISTOIRE DE LA MUSIQUE | 4 | 60 | Q1+2 | | 4 | 60 | Q1+2 | | | | |
| G | HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE | | | | | | | | | 4 | 60 | Q1+2 |
| G | HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS | | | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| G | INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | 2 | 30 | Q1 | | | | |
| G | INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| T | ORGANOLOGIE | | | | | 1 | 15 | Q2 | | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6 | | 6 | 90 | | | 7 | 105 | | | 8 | 120 | |

Michel STOCKHEM
Directeur

Année académique 2025-2026

ARTS² - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

ORGUE

CGP du 26 mai 2025

1er CYCLE - BACHELIER

Domaine : Musique

| | | | ECTS 60 | h/an 465 | | | | ECTS 60 | h/an 495 | | | | ECTS 60 | h/an 510 | | | | | | | |
|--|--|--|------------|-------------|-------|------|------|------------|-------------|------|----|-----|------------|-------------|-------|------|----|-----|--|------|------|
| FINALITÉ | | | | | UE016 | ECTS | h/an | UE017 | | | | | ECTS | h/an | UE018 | | | | | ECTS | h/an |
| A | INSTRUMENT | | | | 23 | 30 | Q1+2 | 21 | 30 | Q1+2 | 23 | 60 | Q1+2 | 23 | 60 | Q1+2 | 23 | 60 | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 7 | | | | | 23 | 30 | | 21 | 30 | | 23 | 60 | | 23 | 60 | | 23 | 60 | | | |
| PRATIQUES ARTISTIQUES | | | | | UE055 | ECTS | h/an | UE056 | | | | | ECTS | h/an | UE057 | | | | | ECTS | h/an |
| A | LECTURE ET TRANSPOSITION - ORGUE | | | | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | | | |
| A | MUSIQUE DE CHAMBRE | | | | | | | 3 | 30 | Q1+2 | | | | 4 | 60 | Q1+2 | | | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 7 | | | | | 4 | 30 | | 7 | 60 | | 8 | 90 | | 8 | 90 | | 8 | 90 | | | |
| ANALYSE ET ÉCRITURES | | | | | UE076 | ECTS | h/an | UE077 | | | | | ECTS | h/an | UE078 | | | | | ECTS | h/an |
| A | ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE | | | | 3 | 45 | Q2 | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | | | |
| A | ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES | | | | 4 | 60 | Q1+2 | 3 | 45 | Q1+2 | 3 | 45 | Q1+2 | 3 | 30 | Q1+2 | 3 | 30 | | | |
| A | HARMONIE PRATIQUE | | | | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6 | | | | | 11 | 135 | | 11 | 135 | | 11 | 120 | | 11 | 120 | | 11 | 120 | | | |
| THÉORIES - PRATIQUES | | | | | UE088 | ECTS | h/an | UE089 | | | | | ECTS | h/an | UE090 | | | | | ECTS | h/an |
| A | CHANT D'ENSEMBLE | | | | 4 | 60 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | | | Q1+2 | | | | | | | | |
| A | FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS | | | | | | | 2 | 30 | Q1+2 | | | Q1+2 | | | | | | | | |
| T | FORMATION CORPORELLE | | | | | | | | | | | | | 1 | 15 | Q1+2 | | | | | |
| A | FORMATION MUSICALE | | | | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | | | |
| A | IMPROVISATION | | | | 4 | 30 | Q1+2 | 2 | 15 | Q1+2 | 2 | 15 | Q1+2 | | | | | | | | |
| A | RYTHMIQUE ET MOUVEMENT | | | | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1/2 | 2 | 30 | | | |
| G | ACOUSTIQUE | | | | | | | | | | | | | 1 | 15 | Q1/2 | | | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | | | | 16 | 180 | | 14 | 165 | | 10 | 120 | | 10 | 120 | | 10 | 120 | | | |
| CULTURE | | | | | UE104 | ECTS | h/an | UE105 | | | | | ECTS | h/an | UE106 | | | | | ECTS | h/an |
| A | AUDITIONS COMMENTÉES | | | | 1 | 15 | Q1 | | | | | | | | | | | | | | |
| G | ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE | | | | 1 | 15 | Q1 | | | | | | | | | | | | | | |
| G | HISTOIRE DE LA MUSIQUE | | | | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | | | | | | | | |
| G | HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE | | | | | | | | | | | | | 4 | 60 | Q1+2 | | | | | |
| G | HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS | | | | | | | | | | | | | 2 | 30 | Q2 | | | | | |
| G | INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | | 2 | 30 | Q1 | 2 | 30 | Q1 | | | | | | | | |
| G | INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | | | | | | | | 2 | 30 | Q2 | | | | | |
| T | ORGANOLOGIE | | | | | | | 1 | 15 | Q2 | 1 | 15 | Q2 | | | | | | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6 | | | | | 6 | 90 | | 7 | 105 | | 8 | 120 | | 8 | 120 | | 8 | 120 | | | |

Michel STOCKHEM
Directeur

Année académique 2025-2026

ARTS² - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

ACCORDÉON

CGP du 26 mai 2025

1er CYCLE - BACHELIER

Domaine : Musique

| | ECTS | h/an | | ECTS | h/an | | ECTS | h/an | |
|--|--------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|
| | 60 | 465 | | 60 | 510 | | 60 | 540 | |
| FINALITÉ | UE019 | ECTS | h/an | UE020 | ECTS | h/an | UE021 | ECTS | h/an |
| A INSTRUMENT | 23 | 30 | Q1+2 | 22 | 30 | Q1+2 | 22 | 60 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | 23 | 30 | | 22 | 30 | | 22 | 60 | |
| PRATIQUES ARTISTIQUES | UE058 | ECTS | h/an | UE059 | ECTS | h/an | UE060 | ECTS | h/an |
| A LECTURE ET TRANSPOSITION - ACCORDÉON | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 |
| A MUSIQUE DE CHAMBRE | | | | 3 | 30 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE | 4 | 30 | Q1+2 | 3 | 45 | Q1+2 | 3 | 45 | Q1+2 |
| A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR | | | | | | | 2 | 15 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | 8 | 60 | | 10 | 105 | | 13 | 150 | |
| ANALYSE ET ÉCRITURES | UE070 | ECTS | h/an | UE071 | ECTS | h/an | UE072 | ECTS | h/an |
| A ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE | 3 | 45 | Q2 | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES | 4 | 60 | Q1+2 | 3 | 45 | Q1+2 | 3 | 30 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6 | 7 | 105 | | 7 | 105 | | 7 | 90 | |
| THÉORIES - PRATIQUES | UE088 | ECTS | h/an | UE089 | ECTS | h/an | UE090 | ECTS | h/an |
| A CHANT D'ENSEMBLE | 4 | 60 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| A FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS | | | | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| T FORMATION CORPORELLE | | | | | | | 1 | 15 | Q1+2 |
| A FORMATION MUSICALE | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 |
| A RYTHMIQUE ET MOUVEMENT | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 |
| A IMPROVISATION | 4 | 30 | Q1+2 | 2 | 15 | Q1+2 | | | |
| G ACOUSTIQUE | | | | | | | 1 | 15 | Q1/2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | 16 | 180 | | 14 | 165 | | 10 | 120 | |
| CULTURE | UE104 | ECTS | h/an | UE105 | ECTS | h/an | UE106 | ECTS | h/an |
| A AUDITIONS COMMENTÉES | 1 | 15 | Q1 | | | | | | |
| G ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE | 1 | 15 | Q1 | | | | | | |
| G HISTOIRE DE LA MUSIQUE | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | | | |
| G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE | | | | | | | 4 | 60 | Q1+2 |
| G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| G INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE | | | | 2 | 30 | Q1 | | | |
| G INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| T ORGANOLOGIE | | | | 1 | 15 | Q2 | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6 | 6 | 90 | | 7 | 105 | | 8 | 120 | |

Michel STOCKHEM
Directeur

Année académique 2025-2026

ARTS² - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

GUIRE

CGP du 26 mai 2025

1er CYCLE - BACHELIER

Domaine : Musique

| | ECTS | h/an | | ECTS | h/an | | ECTS | h/an | |
|--|-------------------|-------------|------|-------------------|-------------|------|-------------------|-------------|------|
| | 60 | 465 | | 60 | 510 | | 60 | 510 | |
| FINALITÉ | UE022 ECTS | h/an | | UE023 ECTS | h/an | | UE024 ECTS | h/an | |
| A INSTRUMENT | 24 | 30 | Q1+2 | 22 | 30 | Q1+2 | 24 | 60 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 6 - 7 | 24 | 30 | | 22 | 30 | | 24 | 60 | |
| PRATIQUES ARTISTIQUES | UE061 ECTS | h/an | | UE062 ECTS | h/an | | UE063 ECTS | h/an | |
| A LECTURE ET TRANSPOSITION - GUITARE | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 |
| A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE | 3 | 30 | Q1+2 | 3 | 30 | Q1+2 | 3 | 30 | Q1+2 |
| A MUSIQUE DE CHAMBRE | | | | 3 | 45 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 6 - 7 | 7 | 60 | | 10 | 105 | | 11 | 120 | |
| ANALYSE ET ÉCRITURES | UE070 ECTS | h/an | | UE071 ECTS | h/an | | UE072 ECTS | h/an | |
| A ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE | 3 | 45 | Q2 | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES | 4 | 60 | Q1+2 | 3 | 45 | Q1+2 | 3 | 30 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6 | 7 | 105 | | 7 | 105 | | 7 | 90 | |
| THÉORIES - PRATIQUES | UE088 ECTS | h/an | | UE089 ECTS | h/an | | UE090 ECTS | h/an | |
| A CHANT D'ENSEMBLE | 4 | 60 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| A FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS | | | | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| T FORMATION CORPORELLE | | | | | | | 1 | 15 | Q1+2 |
| A FORMATION MUSICALE | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 |
| A RYTHMIQUE ET MOUVEMENT | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 |
| A IMPROVISATION | 4 | 30 | Q1+2 | 2 | 15 | Q1+2 | | | |
| G ACOUSTIQUE | | | | | | | 1 | 15 | Q1/2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | 16 | 180 | | 14 | 165 | | 10 | 120 | |
| CULTURE | UE104 ECTS | h/an | | UE105 ECTS | h/an | | UE106 ECTS | h/an | |
| A AUDITIONS COMMENTÉES | 1 | 15 | Q1 | | | | | | |
| G ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE | 1 | 15 | Q1 | | | | | | |
| G HISTOIRE DE LA MUSIQUE | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | | | |
| G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE | | | | | | | 4 | 60 | Q1+2 |
| G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| G INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE | | | | 2 | 30 | Q1 | | | |
| G INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| T ORGANOLOGIE | | | | 1 | 15 | Q2 | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6 | 6 | 90 | | 7 | 105 | | 8 | 120 | |

Michel STOCKHEM
Directeur

Année académique 2025-2026

ARTS² - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

CHANT

CGP du 26 mai 2025

1er CYCLE - BACHELIER

Domaine : Musique

| | ECTS | h/an | | ECTS | h/an | | ECTS | h/an | |
|---|--------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|
| | 60 | 540 | | 60 | 570 | | 60 | 540 | |
| FINALITÉ | UE025 | ECTS | h/an | UE026 | ECTS | h/an | UE027 | ECTS | h/an |
| A CHANT | 22 | 30 | Q1+2 | 22 | 30 | Q1+2 | 22 | 60 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7 | 22 | 30 | | 22 | 30 | | 22 | 60 | |
| PRATIQUES ARTISTIQUES | UE064 | ECTS | h/an | UE065 | ECTS | h/an | UE066 | ECTS | h/an |
| A MUSIQUE DE CHAMBRE | | | | 2 | 30 | Q1+2 | 4 | 45 | Q1+2 |
| A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNEUR | | | | | | | 3 | 45 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7 | | | | 2 | 30 | | 7 | 90 | |
| ANALYSE ET ÉCRITURES | UE079 | ECTS | h/an | UE080 | ECTS | h/an | UE081 | ECTS | h/an |
| A ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE | 3 | 45 | Q2 | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| A ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES | 4 | 60 | Q1+2 | 3 | 45 | Q1+2 | 3 | 30 | Q1+2 |
| A INSTRUMENT - PIANO (CHANTEURS) | 2 | 15 | Q1+2 | 2 | 15 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6 | 9 | 120 | | 9 | 120 | | 11 | 120 | |
| THÉORIES - PRATIQUES | UE093 | ECTS | h/an | UE094 | ECTS | h/an | UE095 | ECTS | h/an |
| A CHANT D'ENSEMBLE | 4 | 60 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 |
| A FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS | | | | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| T FORMATION CORPORELLE | | | | | | | 1 | 15 | Q1+2 |
| A FORMATION MUSICALE | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 |
| A FORMATION MUSICALE - CHANTEURS | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 60 | Q1+2 | | | |
| A IMPROVISATION | 2 | 15 | Q1+2 | | | | | | |
| A RYTHMIQUE ET MOUVEMENT | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 |
| G ACOUSTIQUE | | | | | | | 1 | 15 | Q1/2 |
| T ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE DU SYSTÈME PHONATOIRE | 1 | 15 | Q2 | | | | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | 17 | 210 | | 14 | 210 | | 12 | 150 | |
| CULTURE | UE104 | ECTS | h/an | UE105 | ECTS | h/an | UE106 | ECTS | h/an |
| A AUDITIONS COMMENTÉES | 1 | 15 | Q1 | | | | | | |
| G ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE | 1 | 15 | Q1 | | | | | | |
| G HISTOIRE DE LA MUSIQUE | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | | | |
| G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE | | | | | | | 4 | 60 | Q1+2 |
| G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| G INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE | | | | 2 | 30 | Q1 | | | |
| G INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| T ORGANOLOGIE | | | | 1 | 15 | Q2 | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6 | 6 | 90 | | 7 | 105 | | 8 | 120 | |
| OUTILS | UE107 | ECTS | h/an | UE108 | ECTS | h/an | | | |
| A DICTION - ORTHOPHONIE | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | | | |
| T LANGUES ÉTRANGÈRES | 2 | 30 | | 2 | 15 | | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 3 - 4 - 6 | 6 | 90 | | 6 | 75 | | | | |

Michel STOCKHEM
Directeur

Année académique 2025-2026

ARTS² - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

COMPOSITION

CGP du 26 mai 2025

1er CYCLE - BACHELIER

Domaine : Musique

| | | ECTS 60 | h/an 600 | | ECTS 60 | h/an 690 | | ECTS 60 | h/an 660 | |
|--|--|--------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|
| FINALITÉ | | UE028 | ECTS | h/an | UE029 | ECTS | h/an | UE030 | ECTS | h/an |
| A | COMPOSITION | 17 | 90 | Q1+2 | 16 | 90 | Q1+2 | 19 | 120 | Q1+2 |
| A | COMPOSITION - ORCHESTRATION | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 45 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 7 | | 21 | 120 | | 20 | 135 | | 23 | 180 | |
| ANALYSE ET ÉCRITURES | | UE082 | ECTS | h/an | UE083 | ECTS | h/an | UE084 | ECTS | h/an |
| A | ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE | 5 | 45 | Q2 | 5 | 60 | Q1+2 | 5 | 60 | Q1+2 |
| A | ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES | 6 | 60 | Q1+2 | 5 | 45 | Q1+2 | 5 | 30 | Q1+2 |
| A | ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES | | | | | | | 2 | 30 | Q1+2 |
| A | CLAVIER 2nd INSTRUMENT | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6 | | 13 | 135 | | 12 | 135 | | 14 | 150 | |
| THÉORIES - PRATIQUES | | UE096 | ECTS | h/an | UE089 | ECTS | h/an | UE097 | ECTS | h/an |
| A | CHANT D'ENSEMBLE | 4 | 60 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| A | FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS | | | | | | | 2 | 60 | Q1+2 |
| A | FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS | | | | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| A | FORMATION MUSICALE | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 |
| A | RYTHMIQUE ET MOUVEMENT | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 |
| A | IMPROVISATION | 4 | 60 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| G | ACOUSTIQUE | 1 | 15 | Q1/2 | | | | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7 | | 17 | 225 | | 14 | 180 | | 10 | 150 | |
| CULTURE | | UE109 | ECTS | h/an | UE110 | ECTS | h/an | UE111 | ECTS | h/an |
| A | AUDITIONS COMMENTÉES | 3 | 30 | Q1 | 4 | 60 | Q1+2 | 3 | 30 | Q1+2 |
| A | SOLFÈGE DES OBJETS SONORES, PERCEPTION AUDITIVE | | | | 2 | 30 | | | | |
| G | ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE | 1 | 15 | Q1 | | | | | | |
| G | HISTOIRE DE LA MUSIQUE | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | | | |
| G | HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE | | | | | | | 4 | 60 | Q1+2 |
| G | HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| G | INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE | | | | 2 | 30 | Q1 | | | |
| G | INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| T | INFORMATIQUE - MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR | | | | | | | 2 | 30 | Q2 |
| T | INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE | | | | 2 | 60 | Q1+2 | | | |
| T | ORGANOLOGIE | 1 | 15 | Q2 | | | | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6 | | 9 | 120 | | 14 | 240 | | 13 | 180 | |

Michel STOCKHEM
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2025-2026

ARTS² - ESA - I 805624 3013
rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

COMPOSITION - MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES

CGP du 26 mai 2025
1er CYCLE - BACHELIER
Domaine : Musique

| | | | ECTS 60 | h/an 600 | | | | ECTS 60 | h/an 615 | | | | ECTS 60 | h/an 615 | |
|---|--|--|------------|-------------|------|---------|------|------------|-------------|------|---------|---------|------------|-------------|------|
| COMPOSITION | | | UE031 | ECTS | h/an | UE032.1 | | | ECTS | h/an | UE033.1 | | | ECTS | h/an |
| A | COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE | | 10 | 60 | Q1+2 | 10 | 60 | Q1+2 | 10 | 60 | Q1+2 | 10 | 60 | Q1+2 | |
| A | COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - TECHNIQUES ET ESTHÉTIQUES D'AUJOURD'HUI | | | | | | | | | | 2 | 30 | Q1+2 | | |
| A | ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE DES MUSIQUES POPULAIRES | | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | |
| A | ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES | | 4 | 45 | Q1+2 | 4 | 45 | Q1+2 | 4 | 45 | Q1+2 | 4 | 45 | Q1+2 | |
| A | HARMONIE JAZZ | | 2 | 30 | Q1 | | | | | | | | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1, 2, 3, 4, 5, 6 | | | 20 | 165 | | 18 | 135 | | 20 | 165 | | | | | |
| DRAMATURGIE | | | UE034 | ECTS | h/an | UE035 | | | ECTS | h/an | UE036 | | | ECTS | h/an |
| A | COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - DRAMATURGIE | | 7 | 30 | Q1+2 | 6 | 30 | Q1+2 | 7 | 30 | Q1+2 | 7 | 30 | Q1+2 | |
| A | ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE DES MUSIQUES APPLIQUÉES | | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | |
| G | ASPECTS DRAMATURGIQUES ET STYLISTIQUES DES RAPPORTS SON/IMAGE | | | | | | | | | | 2 | 30 | Q1+2 | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1, 2, 3, 4, 6 | | | 11 | 60 | | 10 | 60 | | 13 | 90 | | | | | |
| PRATIQUE MUSICALE | | | UE067 | ECTS | h/an | UE068 | | | ECTS | h/an | UE069 | | | ECTS | h/an |
| A | CLAVIER 2ND INSTRUMENT | | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | 4 | 30 | Q1+2 | |
| A | FORMATION MUSICALE | | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | | | | | | | |
| A | EAR TRAINING | | 1 | 15 | Q2 | | | | | | | | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2, 5, 7 | | | 7 | 75 | | 6 | 60 | | 4 | 30 | | | | | |
| TECHNIQUE ET INTERACTIVITÉ | | | UE098 | ECTS | h/an | UE099 | | | ECTS | h/an | UE100 | | | ECTS | h/an |
| T | INFORMATIQUE - MODÉLISATION SONORE | | 4 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | |
| T | INFORMATIQUE - MAO-INTERACTIVITÉ | | 4 | 60 | Q2 | 2 | 30 | Q2 | 2 | 30 | Q2 | | | | |
| T | TECHNIQUES DE PRISE DE SON | | | | | 2 | 30 | Q1 | | | | | | | |
| T | SOUND DESIGN | | | | | | | | | | 4 | 60 | Q1+2 | | |
| T | INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE | | 4 | 60 | Q1+2 | | | | | | | | | | |
| G | ACOUSTIQUE | | 1 | 15 | Q1/2 | | | | | | | | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1, 2, 3 | | | 13 | 165 | | 6 | 90 | | 6 | 90 | | | | | |
| CULTURE | | | UE112 | ECTS | h/an | UE113 | | | ECTS | h/an | UE114 | | | ECTS | h/an |
| A | AUDITIONS COMMENTÉES | | 2 | 30 | Q1 | 2 | 30 | Q1+2 | | | | | | | |
| A | APPROCHE DE L'ETHNOMUSICOLOGIE | | 1 | 15 | Q1 | | | | | | | | | | |
| G | HISTOIRE DE LA MUSIQUE | | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | | | | | | | |
| G | SÉMIOLOGIE - GÉNÉRALE | | | | | | | | | | 2 | 30 | Q1 | | |
| G | ACTUALITÉS CULTURELLES - ARTS CONTEMPORAINS | | | | | 2 | 30 | Q2 | | | | | | | |
| G | COMMUNICATION - NARRATIVITÉ DE L'IMAGE | | | | | | | | | | 2 | 30 | Q1 | | |
| G | HISTOIRE ET ACTUALITÉ DES ARTS - CINÉMA ET IMAGES ANIMÉES | | 2 | 30 | Q2 | | | | | | | | | | |
| G | INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | 2 | 30 | Q1 | | | | | | | |
| G | INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | | | | | 2 | 30 | Q2 | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4, 6 | | | 9 | 135 | | 10 | 150 | | 6 | 90 | | | | | |
| STAGES ET PROJETS | | | | | | UE115 | ECTS | h/an | | | | UE116 | ECTS | h/an | |
| T | STAGES - INTERDISCIPLINAIRES | | | | | 3 | 30 | Q1+2 | | | 6 | 90 | Q1+2 | | |
| T | STAGES - INTERACTIVITÉ | | | | | 2 | 30 | Q1+2 | | | | | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1, 2, 5, 6 | | | | | | 5 | 60 | | | | 6 | 90 | | | |
| LANGAGES NUMÉRIQUES ET INTERACTIVITÉ | | | | | | UE032.2 | ECTS | h/an | | | | UE033.2 | ECTS | h/an | |
| A | ARTS NUMÉRIQUES - ATELIER | | | | | 5 | 60 | Q1+2 | | | 5 | 60 | Q1+2 | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1, 2, 3, 6 | | | | | | 5 | 60 | | | | 5 | 60 | | | |

Michel STOCKHEM
Directeur

| | |
|--|--|
| Année académique 2025-2026 ARTS² - ESA - I 805624 3013 rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons ELECTROACOUSTIQUE - COMPOSITION ACOUSMATIQUE | CGP du 26 mai 2025 1er CYCLE - BACHELIER Domaine : Musique |
|--|--|

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|-------|------|--------|-------|------|--------|------|-------|--------|------|------|--|
| | | ECTS | h/an | | | ECTS | h/an | | | ECTS | h/an | 720 | |
| | | 60 | 630 | | | 60 | 675 | | | 60 | 690 | | |
| FINALITÉ | | UE037 | ECTS | h/an | UE038 | | ECTS | h/an | UE039 | | ECTS | h/an | |
| A | TECHNIQUES D'ÉCRITURE SUR SUPPORT | 12 | 90 | Q1+2 | 12 | 90 | Q1+2 | 6 | 45 | Q1+2 | | | |
| A | COMPOSITION ACOUSMATIQUE | | | | | | | 9 | 45 | Q1+2 | | | |
| A | CRÉATION SONORE APPLIQUÉE À L'AUDIOVISUEL | | | | | | | 3 | 45 | Q1+2 | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 5 - 7 | | 12 | 90 | | | 12 | 90 | | | 18 | 135 | | |
| ANALYSE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE | | UE085 | ECTS | h/an | UE086 | | ECTS | h/an | UE087 | | ECTS | h/an | |
| A | ANALYSE PERCEPTIVE | 6 | 60 | Q1+2 | 5 | 60 | Q1+2 | 5 | 60 | Q1+2 | | | |
| A | ANALYSE PERCEPTIVE DES RAPPORTS SON/IMAGE | | | | 2 | 45 | Q1+2 | 2 | 45 | Q1+2 | | | |
| A | SOLFÈGE DES OBJETS SONORES, PERCEPTION AUDITIVE | 4 | 30 | Q1+2 | 3 | 30 | Q1+2 | | | | | | |
| A | SÉMIOLOGIE MUSICALE APPLIQUÉE À L'ÉLECTROACOUSTIQUE | | | | | | | 2 | 30 | Q1/Q2* | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 | | 10 | 90 | | | 10 | 135 | | | 9 | 135 | | |
| INTERPRÉTATION SPATIALISÉE | | | | | | | | | | UE101 | ECTS | h/an | |
| A | SPATIALISATION | | | | | | | | | 8 | 90 | Q1+2 | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 | | | | | | | | | | 8 | 90 | | |
| FONDAMENTAUX DE L'ÉLECTROACOUSTIQUE | | UE102 | ECTS | h/an | UE103 | | ECTS | h/an | | | | | |
| G | ACOUSTIQUE | 6 | 60 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 | | | | | | |
| T | TECHNIQUES DE PRISE DE SON | 3 | 30 | Q1/Q2* | | | | | | | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 3 - 7 | | 9 | 90 | | | 6 | 60 | | | | | | |
| CULTURE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE | | UE117 | ECTS | h/an | UE118 | | ECTS | h/an | UE119 | | ECTS | h/an | |
| A | AUDITIONS COMMENTÉES DU RÉPERTOIRE EA | 3 | 45 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | | | | | | |
| A | SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | 2 | 30 | Q1+2 | | | |
| A | HISTOIRE DE LA LUTHERIE ÉLECTRONIQUE | 2 | 15 | Q1/Q2* | 2 | 15 | Q1/Q2* | | | | | | |
| A | HISTOIRE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE | 2 | 15 | Q1/Q2* | 2 | 15 | Q1/Q2* | | | | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 5 - 6 | | 9 | 105 | | | 8 | 90 | | | 2 | 30 | | |
| TECHNIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES DE BASE | | UE120 | ECTS | h/an | UE121 | | ECTS | h/an | UE122 | | ECTS | h/an | |
| T | INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE | 9 | 90 | Q1+2 | 9 | 90 | Q1+2 | 6 | 90 | Q1+2 | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 | | 9 | 90 | | | 9 | 90 | | | 6 | 90 | | |
| TECHNIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES SPÉCIALISÉES | | UE123 | ECTS | h/an | UE124 | | ECTS | h/an | UE125 | | ECTS | h/an | |
| A | INFORMATIQUE MUSICALE, ENVIRONNEMENTS ET LANGAGES | 4 | 75 | Q1+2 | 6 | 90 | Q1+2 | 6 | 60 | Q1+2 | | | |
| T | TECHNIQUES DE SYNTHÈSE | 3 | 30 | Q1+2 | 3 | 30 | Q1+2 | 3 | 30 | Q1+2 | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 | | 7 | 105 | | | 9 | 120 | | | 9 | 90 | | |
| CULTURE | | UE126 | ECTS | h/an | UE127 | | ECTS | h/an | UE128 | | ECTS | h/an | |
| G | HISTOIRE DE LA MUSIQUE | 4 | 60 | Q1+2 | 4 | 60 | Q1+2 | | | | | | |
| G | HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE | | | | | | | 4 | 60 | Q1+2 | | | |
| G | HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS | | | | | | | 2 | 30 | Q2 | | | |
| G | INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE | | | | 2 | 30 | Q1 | | | | | | |
| G | INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | | 2 | 30 | Q2 | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6 | | 4 | 60 | | | 6 | 90 | | | 8 | 120 | | |

* suivant l'organisation du planning en début de 1er quadrimestre

Michel STOCKHEM
Directeur