

		ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an			
		60	480		60	510		60	570			
<b>FINALITÉ</b>												
A   INSTRUMENT	UE001.1	ECTS	h/an	Q1+2	UE002.1	ECTS	h/an	Q1+2	UE003.1	ECTS	h/an	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7		20	30		20	30		20	60	20	60	
		20	30		20	30		20	60	20	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	UE040	ECTS	h/an		UE041	ECTS	h/an		UE042	ECTS	h/an	
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - CORDES FROTTEES		3	15	Q1+2		4	30	Q1+2		4	30	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		4	30	Q1+2		4	30	Q1+2		4	60	Q1+2
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		4	30	Q1+2		4	45	Q1+2		4	45	Q1+2
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR										3	45	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7		11	75		12	105		15	180			
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	UE070	ECTS	h/an		UE071	ECTS	h/an		UE072	ECTS	h/an	
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE		3	45	Q2		4	60	Q1+2		4	60	Q1+2
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES		4	60	Q1+2		3	45	Q1+2		3	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6		7	105		7	105		7	90			
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	UE088	ECTS	h/an		UE089	ECTS	h/an		UE090	ECTS	h/an	
A   CHANT D'ENSEMBLE		4	60	Q1+2		2	30	Q1+2				
A   FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS					2	30	Q1+2					
T   FORMATION CORPORELLE									1	15	Q1+2	
A   FORMATION MUSICALE		6	60	Q1+2		6	60	Q1+2		6	60	Q1+2
A   IMPROVISATION		4	30	Q1+2		2	15	Q1+2				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+2		2	30	Q1+2		2	30	Q1+2
G   ACOUSTIQUE									1	15	Q1/2	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7		16	180		14	165		10	120			
<b>CULTURE</b>	UE104	ECTS	h/an		UE105	ECTS	h/an		UE106	ECTS	h/an	
A   AUDITIONS COMMENTÉES		1	15	Q1								
G   ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE		1	15	Q1								
G   HISTOIRE DE LA MUSIQUE		4	60	Q1+2		4	60	Q1+2				
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE									4	60	Q1+2	
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS									2	30	Q2	
G   INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE						2	30	Q1				
G   INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE									2	30	Q2	
T   ORGANOLOGIE						1	15	Q2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6		6	90		7	105		8	120			

Michel STOCKHEM  
Directeur

		ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an			
		60	480		60	510		60	570			
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE001.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE002.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE003.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A   INSTRUMENT		20	30	Q1+2		20	30	Q1+2		20	60	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7</i>		<b>20</b>	<b>30</b>			<b>20</b>	<b>30</b>			<b>20</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE040</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE041</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE042</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A   LECTURE ET TRANPOSITION - CORDES FROTTEES		3	15	Q1+2		4	30	Q1+2		4	30	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		4	30	Q1+2		4	30	Q1+2		4	60	Q1+2
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		4	30	Q1+2		4	45	Q1+2		4	45	Q1+2
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR										3	45	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7</i>		<b>11</b>	<b>75</b>			<b>12</b>	<b>105</b>			<b>15</b>	<b>180</b>	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>UE070</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE071</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE072</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE		3	45	Q2		4	60	Q1+2		4	60	Q1+2
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES		4	60	Q1+2		3	45	Q1+2		3	30	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6</i>		<b>7</b>	<b>105</b>			<b>7</b>	<b>105</b>			<b>7</b>	<b>90</b>	
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE088</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE089</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE090</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A   CHANT D'ENSEMBLE		4	60	Q1+2		2	30	Q1+2				
A   FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS						2	30	Q1+2				
T   FORMATION CORPORELLE									1	15	Q1+2	
A   FORMATION MUSICALE		6	60	Q1+2		6	60	Q1+2		6	60	Q1+2
A   IMPROVISATION		4	30	Q1+2		2	15	Q1+2				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+2		2	30	Q1+2		2	30	Q1+2
G   ACOUSTIQUE									1	15	Q1/2	
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>		<b>16</b>	<b>180</b>			<b>14</b>	<b>165</b>			<b>10</b>	<b>120</b>	
<b>CULTURE</b>	<b>UE104</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE105</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE106</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A   AUDITIONS COMMENTÉES		1	15	Q1								
G   ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE		1	15	Q1								
G   HISTOIRE DE LA MUSIQUE		4	60	Q1+2		4	60	Q1+2				
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE									4	60	Q1+2	
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS									2	30	Q2	
G   INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE						2	30	Q1				
G   INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE									2	30	Q2	
T   ORGANOLOGIE						1	15	Q2				
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6</i>		<b>6</b>	<b>90</b>			<b>7</b>	<b>105</b>			<b>8</b>	<b>120</b>	

Michel STOCKHEM  
Directeur

		ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an
		60	480		60	510		60	570
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE001.3</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE002.3</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE003.3</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   INSTRUMENT	20	30	Q1+2	20	30	Q1+2	20	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7	20	30		20	30		20	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE040</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE041</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE042</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - CORDES FROTTÉES	3	15	Q1+2	4	30	Q1+2	4	30	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE	4	30	Q1+2	4	30	Q1+2	4	60	Q1+2
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	4	30	Q1+2	4	45	Q1+2	4	45	Q1+2
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR							3	45	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7	11	75		12	105		15	180	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>UE070</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE071</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE072</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE	3	45	Q2	4	60	Q1+2	4	60	Q1+2
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES	4	60	Q1+2	3	45	Q1+2	3	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6	7	105		7	105		7	90	
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE088</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE089</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE090</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   CHANT D'ENSEMBLE	4	60	Q1+2	2	30	Q1+2			
A   FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS				2	30	Q1+2			
T   FORMATION CORPORELLE							1	15	Q1+2
A   FORMATION MUSICALE	6	60	Q1+2	6	60	Q1+2	6	60	Q1+2
A   IMPROVISATION	4	30	Q1+2	2	15	Q1+2			
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT	2	30	Q1+2	2	30	Q1+2	2	30	Q1+2
G   ACOUSTIQUE							1	15	Q1/2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7	16	180		14	165		10	120	
<b>CULTURE</b>	<b>UE104</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE105</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE106</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES	1	15	Q1						
G   ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE	1	15	Q1				4	60	Q1+2
G   HISTOIRE DE LA MUSIQUE	4	60	Q1+2	4	60	Q1+2	2	30	Q2
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE							2	30	Q2
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS				2	30	Q1			
G   INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE							2	30	Q2
G   INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE									
T   ORGANOLOGIE				1	15	Q2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6	6	90		7	105		8	120	

Michel STOCKHEM  
Directeur

		ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an
		60	480		60	510		60	570
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE001.4</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE002.4</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE003.4</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   INSTRUMENT	20	30	Q1+2	20	30	Q1+2	20	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7	20	30		20	30		20	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE040</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE041</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE042</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - CORDES FROTTÉES	3	15	Q1+2	4	30	Q1+2	4	30	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE	4	30	Q1+2	4	30	Q1+2	4	60	Q1+2
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	4	30	Q1+2	4	45	Q1+2	4	45	Q1+2
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR							3	45	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7	11	75		12	105		15	180	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>UE070</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE071</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE072</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE	3	45	Q2	4	60	Q1+2	4	60	Q1+2
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES	4	60	Q1+2	3	45	Q1+2	3	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6	7	105		7	105		7	90	
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE088</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE089</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE090</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   CHANT D'ENSEMBLE	4	60	Q1+2	2	30	Q1+2			
A   FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS				2	30	Q1+2			
T   FORMATION CORPORELLE							1	15	Q1+2
A   FORMATION MUSICALE	6	60	Q1+2	6	60	Q1+2	6	60	Q1+2
A   IMPROVISATION	4	30	Q1+2	2	15	Q1+2			
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT	2	30	Q1+2	2	30	Q1+2	2	30	Q1+2
G   ACOUSTIQUE							1	15	Q1/2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7	16	180		14	165		10	120	
<b>CULTURE</b>	<b>UE104</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE105</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE106</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES	1	15	Q1						
G   ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE	1	15	Q1				4	60	Q1+2
G   HISTOIRE DE LA MUSIQUE	4	60	Q1+2	4	60	Q1+2	2	30	Q2
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE							2	30	Q2
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS				2	30	Q1			
G   INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE							2	30	Q2
G   INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE									
T   ORGANOLOGIE				1	15	Q2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6	6	90		7	105		8	120	

Michel STOCKHEM  
Directeur

		ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an
		60	495		60	495		60	585
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE004.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE005.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE006.1</b>	<b>ECTS</b>
A   INSTRUMENT	20	30	Q1+2		20	30	Q1+2	20	60
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>20</b>	<b>30</b>		<b>20</b>	<b>30</b>		<b>20</b>	<b>60</b>	Q1+2
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE043</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE044</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE045</b>	<b>ECTS</b>
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS	3	30	Q1+2		4	30	Q1+2	4	30
A   MUSIQUE DE CHAMBRE	4	30	Q1+2		4	30	Q1+2	4	60
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	4	30	Q1+2		4	30	Q1+2	4	60
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR								3	45
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>11</b>	<b>90</b>		<b>12</b>	<b>90</b>		<b>15</b>	<b>195</b>	Q1+2
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>UE070</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE071</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE072</b>	<b>ECTS</b>
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE	3	45	Q2		4	60	Q1+2	4	60
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES	4	60	Q1+2		3	45	Q1+2	3	30
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6</b>	<b>7</b>	<b>105</b>		<b>7</b>	<b>105</b>		<b>7</b>	<b>90</b>	Q1+2
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE088</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE089</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE090</b>	<b>ECTS</b>
A   CHANT D'ENSEMBLE	4	60	Q1+2		2	30	Q1+2		
A   FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS					2	30	Q1+2		
T   FORMATION CORPORELLE								1	15
A   FORMATION MUSICALE	6	60	Q1+2		6	60	Q1+2	6	60
A   IMPROVISATION	4	30	Q1+2		2	15	Q1+2		
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT	2	30	Q1+2		2	30	Q1+2	2	30
G   ACOUSTIQUE								1	15
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>16</b>	<b>180</b>		<b>14</b>	<b>165</b>		<b>10</b>	<b>120</b>	Q1/2
<b>CULTURE</b>	<b>UE104</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE105</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE106</b>	<b>ECTS</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES	1	15	Q1						
G   ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE	1	15	Q1						
G   HISTOIRE DE LA MUSIQUE	4	60	Q1+2		4	60	Q1+2		
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE								4	60
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS								2	30
G   INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE								2	30
G   INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE								2	30
T   ORGANOLOGIE								2	30
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6</b>	<b>6</b>	<b>90</b>		<b>7</b>	<b>105</b>		<b>8</b>	<b>120</b>	Q2

Michel STOCKHEM  
 Directeur

		ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an
		60	495		60	495		60	585
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE004.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE005.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE006.2</b>	<b>ECTS</b>
A   INSTRUMENT	20	30	Q1+2		20	30	Q1+2	20	60
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>20</b>	<b>30</b>		<b>20</b>	<b>30</b>		<b>20</b>	<b>60</b>	Q1+2
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE043</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE044</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE045</b>	<b>ECTS</b>
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS	3	30	Q1+2		4	30	Q1+2	4	30
A   MUSIQUE DE CHAMBRE	4	30	Q1+2		4	30	Q1+2	4	60
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	4	30	Q1+2		4	30	Q1+2	4	60
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR								3	45
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>11</b>	<b>90</b>		<b>12</b>	<b>90</b>		<b>15</b>	<b>195</b>	Q1+2
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>UE070</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE071</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE072</b>	<b>ECTS</b>
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE	3	45	Q2		4	60	Q1+2	4	60
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES	4	60	Q1+2		3	45	Q1+2	3	30
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6</b>	<b>7</b>	<b>105</b>		<b>7</b>	<b>105</b>		<b>7</b>	<b>90</b>	Q1+2
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE088</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE089</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE090</b>	<b>ECTS</b>
A   CHANT D'ENSEMBLE	4	60	Q1+2		2	30	Q1+2		
A   FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS					2	30	Q1+2		
T   FORMATION CORPORELLE								1	15
A   FORMATION MUSICALE	6	60	Q1+2		6	60	Q1+2	6	60
A   IMPROVISATION	4	30	Q1+2		2	15	Q1+2		
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT	2	30	Q1+2		2	30	Q1+2	2	30
G   ACOUSTIQUE								1	15
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>16</b>	<b>180</b>		<b>14</b>	<b>165</b>		<b>10</b>	<b>120</b>	Q1/2
<b>CULTURE</b>	<b>UE104</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE105</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE106</b>	<b>ECTS</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES	1	15	Q1						
G   ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE	1	15	Q1						
G   HISTOIRE DE LA MUSIQUE	4	60	Q1+2		4	60	Q1+2		
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE								4	60
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS								2	30
G   INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE					2	30	Q1		
G   INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE								2	30
T   ORGANOLOGIE					1	15	Q2		
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6</b>	<b>6</b>	<b>90</b>		<b>7</b>	<b>105</b>		<b>8</b>	<b>120</b>	Q2

Michel STOCKHEM  
 Directeur

		ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an
		60	495		60	495		60	585
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE004.3</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE005.3</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE006.3</b>	<b>ECTS</b>
A   INSTRUMENT	20	30	Q1+2		20	30	Q1+2	20	60
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>20</b>	<b>30</b>		<b>20</b>	<b>30</b>		<b>20</b>	<b>60</b>	Q1+2
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE043</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE044</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE045</b>	<b>ECTS</b>
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS	3	30	Q1+2		4	30	Q1+2	4	30
A   MUSIQUE DE CHAMBRE	4	30	Q1+2		4	30	Q1+2	4	60
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	4	30	Q1+2		4	30	Q1+2	4	60
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR								3	45
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>11</b>	<b>90</b>		<b>12</b>	<b>90</b>		<b>15</b>	<b>195</b>	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>UE070</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE071</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE072</b>	<b>ECTS</b>
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE	3	45	Q2		4	60	Q1+2	4	60
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES	4	60	Q1+2		3	45	Q1+2	3	30
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6</b>	<b>7</b>	<b>105</b>		<b>7</b>	<b>105</b>		<b>7</b>	<b>90</b>	
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE088</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE089</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE090</b>	<b>ECTS</b>
A   CHANT D'ENSEMBLE	4	60	Q1+2		2	30	Q1+2		
A   FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS					2	30	Q1+2		
T   FORMATION CORPORELLE								1	15
A   FORMATION MUSICALE	6	60	Q1+2		6	60	Q1+2	6	60
A   IMPROVISATION	4	30	Q1+2		2	15	Q1+2		
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT	2	30	Q1+2		2	30	Q1+2	2	30
G   ACOUSTIQUE								1	15
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>16</b>	<b>180</b>		<b>14</b>	<b>165</b>		<b>10</b>	<b>120</b>	
<b>CULTURE</b>	<b>UE104</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE105</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE106</b>	<b>ECTS</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES	1	15	Q1						
G   ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE	1	15	Q1						
G   HISTOIRE DE LA MUSIQUE	4	60	Q1+2		4	60	Q1+2		
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE								4	60
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS								2	30
G   INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE					2	30	Q1		
G   INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE								2	30
T   ORGANOLOGIE					1	15	Q2		
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6</b>	<b>6</b>	<b>90</b>		<b>7</b>	<b>105</b>		<b>8</b>	<b>120</b>	

Michel STOCKHEM  
 Directeur

		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
		<b>60</b>	<b>495</b>		<b>60</b>	<b>495</b>		<b>60</b>	<b>585</b>
<b>FINALITÉ</b>									
A   INSTRUMENT	<b>UE004.4</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	Q1+2	<b>UE005.4</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	Q1+2	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7		<b>20</b>	<b>30</b>			<b>20</b>	<b>30</b>		
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE043</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE044</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS		<b>3</b>	<b>30</b>	Q1+2		<b>4</b>	<b>30</b>	Q1+2	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		<b>4</b>	<b>30</b>	Q1+2		<b>4</b>	<b>30</b>	Q1+2	Q1+2
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		<b>4</b>	<b>30</b>	Q1+2		<b>4</b>	<b>30</b>	Q1+2	Q1+2
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR								<b>3</b>	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7		<b>11</b>	<b>90</b>			<b>12</b>	<b>90</b>		
								<b>15</b>	<b>195</b>
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>UE070</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE071</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE		<b>3</b>	<b>45</b>	Q2		<b>4</b>	<b>60</b>	Q1+2	Q1+2
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES		<b>4</b>	<b>60</b>	Q1+2		<b>3</b>	<b>45</b>	Q1+2	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6		<b>7</b>	<b>105</b>			<b>7</b>	<b>105</b>		
								<b>7</b>	<b>90</b>
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE088</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE089</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		
A   CHANT D'ENSEMBLE		<b>4</b>	<b>60</b>	Q1+2		<b>2</b>	<b>30</b>	Q1+2	
A   FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS						<b>2</b>	<b>30</b>	Q1+2	
T   FORMATION CORPORELLE								<b>1</b>	Q1+2
A   FORMATION MUSICALE		<b>6</b>	<b>60</b>	Q1+2		<b>6</b>	<b>60</b>	Q1+2	Q1+2
A   IMPROVISATION		<b>4</b>	<b>30</b>	Q1+2		<b>2</b>	<b>15</b>	Q1+2	
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		<b>2</b>	<b>30</b>	Q1+2		<b>2</b>	<b>30</b>	Q1+2	Q1/2
G   ACOUSTIQUE								<b>1</b>	Q1/2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7		<b>16</b>	<b>180</b>			<b>14</b>	<b>165</b>		
								<b>10</b>	<b>120</b>
<b>CULTURE</b>	<b>UE104</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE105</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		
A   AUDITIONS COMMENTÉES		<b>1</b>	<b>15</b>	Q1					
G   ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE		<b>1</b>	<b>15</b>	Q1					
G   HISTOIRE DE LA MUSIQUE		<b>4</b>	<b>60</b>	Q1+2		<b>4</b>	<b>60</b>	Q1+2	
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE								<b>4</b>	Q1+2
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS								<b>2</b>	Q2
G   INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE						<b>2</b>	<b>30</b>		
G   INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE								<b>2</b>	Q2
T   ORGANOLOGIE						<b>1</b>	<b>15</b>	Q2	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6		<b>6</b>	<b>90</b>			<b>7</b>	<b>105</b>		
								<b>8</b>	<b>120</b>

Michel STOCKHEM  
 Directeur

		ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an
<b>FINALITÉ</b>		<b>44</b>	<b>315</b>		<b>46</b>	<b>330</b>		<b>51</b>	<b>480</b>
A   INSTRUMENT	<b>UE004.5</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	Q1+2	<b>UE005.5</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	Q1+2	Q1+2
	20	30			20	30		20	60
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>		<b>20</b>	<b>30</b>		<b>20</b>	<b>30</b>		<b>20</b>	<b>60</b>
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE043</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	Q1+2	<b>UE044</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS	3	30			4	30	Q1+2	4	30
A   MUSIQUE DE CHAMBRE	4	30	Q1+2		4	30	Q1+2	4	60
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	4	30	Q1+2		4	30	Q1+2	4	60
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR								3	45
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>		<b>11</b>	<b>90</b>		<b>12</b>	<b>90</b>		<b>15</b>	<b>195</b>
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>UE070</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	Q2	<b>UE071</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE	3	45			4	60	Q1+2	4	60
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES	4	60	Q1+2		3	45	Q1+2	3	30
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6</b>		<b>7</b>	<b>105</b>		<b>7</b>	<b>105</b>		<b>7</b>	<b>90</b>
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE088</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	Q1+2	<b>UE089</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		
A   CHANT D'ENSEMBLE	4	60			2	30	Q1+2		
A   FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS					2	30	Q1+2		
T   FORMATION CORPORELLE								1	15
A   FORMATION MUSICALE	6	60	Q1+2		6	60	Q1+2	6	60
A   IMPROVISATION	4	30	Q1+2		2	15	Q1+2		
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT	2	30	Q1+2		2	30	Q1+2	2	30
G   ACOUSTIQUE								1	15
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>		<b>16</b>	<b>180</b>		<b>14</b>	<b>165</b>		<b>10</b>	<b>120</b>
<b>CULTURE</b>	<b>UE104</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	Q1	<b>UE105</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		
A   AUDITIONS COMMENTÉES	1	15							
G   ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE	1	15	Q1						
G   HISTOIRE DE LA MUSIQUE	4	60	Q1+2		4	60	Q1+2		
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE								4	60
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS								2	30
G   INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE					2	30	Q1		
G   INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE								2	30
T   ORGANOLOGIE					1	15	Q2		
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6</b>		<b>6</b>	<b>90</b>		<b>7</b>	<b>105</b>		<b>8</b>	<b>120</b>

Michel STOCKHEM  
 Directeur

		ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an
		60	495		60	495		60	585
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE004.6</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE005.6</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE006.6</b>	<b>ECTS</b>
A   INSTRUMENT	20	30	Q1+2		20	30	Q1+2	20	60
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>20</b>	<b>30</b>		<b>20</b>	<b>30</b>		<b>20</b>	<b>60</b>	Q1+2
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE043</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE044</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE045</b>	<b>ECTS</b>
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS	3	30	Q1+2		4	30	Q1+2	4	30
A   MUSIQUE DE CHAMBRE	4	30	Q1+2		4	30	Q1+2	4	60
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	4	30	Q1+2		4	30	Q1+2	4	60
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR								3	45
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>11</b>	<b>90</b>		<b>12</b>	<b>90</b>		<b>15</b>	<b>195</b>	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>UE070</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE071</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE072</b>	<b>ECTS</b>
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE	3	45	Q2		4	60	Q1+2	4	60
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES	4	60	Q1+2		3	45	Q1+2	3	30
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6</b>	<b>7</b>	<b>105</b>		<b>7</b>	<b>105</b>		<b>7</b>	<b>90</b>	
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE088</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE089</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE090</b>	<b>ECTS</b>
A   CHANT D'ENSEMBLE	4	60	Q1+2		2	30	Q1+2		
A   FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS					2	30	Q1+2		
T   FORMATION CORPORELLE								1	15
A   FORMATION MUSICALE	6	60	Q1+2		6	60	Q1+2	6	60
A   IMPROVISATION	4	30	Q1+2		2	15	Q1+2		
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT	2	30	Q1+2		2	30	Q1+2	2	30
G   ACOUSTIQUE								1	15
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>16</b>	<b>180</b>		<b>14</b>	<b>165</b>		<b>10</b>	<b>120</b>	
<b>CULTURE</b>	<b>UE104</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE105</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE106</b>	<b>ECTS</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES	1	15	Q1						
G   ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE	1	15	Q1						
G   HISTOIRE DE LA MUSIQUE	4	60	Q1+2		4	60	Q1+2		
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE								4	60
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS								2	30
G   INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE					2	30	Q1		
G   INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE								2	30
T   ORGANOLOGIE					1	15	Q2		
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6</b>	<b>6</b>	<b>90</b>		<b>7</b>	<b>105</b>		<b>8</b>	<b>120</b>	

Michel STOCKHEM  
 Directeur

		ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an
		60	495		60	495		60	585
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE004.7</b>				<b>UE005.7</b>			<b>UE006.7</b>	
A   INSTRUMENT		20	30	Q1+2		20	30	Q1+2	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>		<b>20</b>	<b>30</b>			<b>20</b>	<b>30</b>		<b>20</b>
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE043</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE044</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE045</b>	<b>ECTS</b>
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS		3	30	Q1+2		4	30	Q1+2	
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		4	30	Q1+2		4	30	Q1+2	
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		4	30	Q1+2		4	30	Q1+2	
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR								3	45
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>		<b>11</b>	<b>90</b>			<b>12</b>	<b>90</b>		<b>15</b>
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>UE070</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE071</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE072</b>	<b>ECTS</b>
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE		3	45	Q2		4	60	Q1+2	
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES		4	60	Q1+2		3	45	Q1+2	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6</b>		<b>7</b>	<b>105</b>			<b>7</b>	<b>105</b>		<b>7</b>
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE088</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE089</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE090</b>	<b>ECTS</b>
A   CHANT D'ENSEMBLE		4	60	Q1+2		2	30	Q1+2	
A   FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS						2	30	Q1+2	
T   FORMATION CORPORELLE								1	15
A   FORMATION MUSICALE		6	60	Q1+2		6	60	Q1+2	
A   IMPROVISATION		4	30	Q1+2		2	15	Q1+2	
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+2		2	30	Q1+2	
G   ACOUSTIQUE								1	15
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>		<b>16</b>	<b>180</b>			<b>14</b>	<b>165</b>		<b>10</b>
<b>CULTURE</b>	<b>UE104</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE105</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE106</b>	<b>ECTS</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES		1	15	Q1					
G   ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE		1	15	Q1					
G   HISTOIRE DE LA MUSIQUE		4	60	Q1+2		4	60	Q1+2	
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE								4	60
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS								2	30
G   INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE								2	30
G   INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE								2	30
T   ORGANOLOGIE								1	15
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6</b>		<b>6</b>	<b>90</b>			<b>7</b>	<b>105</b>		<b>8</b>

Michel STOCKHEM  
 Directeur

		ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE004.8</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE005.8</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE006.8</b>	<b>ECTS</b>
A   INSTRUMENT		20	30	Q1+2		20	30		20
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7		20	30			20	30		20
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE043</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE044</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE045</b>	<b>ECTS</b>
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS		3	30	Q1+2		4	30		4
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		4	30	Q1+2		4	30		4
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		4	30	Q1+2		4	30		4
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR									3
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7		11	90			12	90		15
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>UE070</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE071</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE072</b>	<b>ECTS</b>
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE		3	45	Q2		4	60	Q1+2	4
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES		4	60	Q1+2		3	45	Q1+2	3
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6		7	105			7	105		7
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE088</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE089</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE090</b>	<b>ECTS</b>
A   CHANT D'ENSEMBLE		4	60	Q1+2		2	30	Q1+2	
A   FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS						2	30	Q1+2	
T   FORMATION CORPORELLE								1	15
A   FORMATION MUSICALE		6	60	Q1+2		6	60	Q1+2	6
A   IMPROVISATION		4	30	Q1+2		2	15	Q1+2	
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+2		2	30	Q1+2	2
G   ACOUSTIQUE								1	15
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7		16	180			14	165		10
<b>CULTURE</b>	<b>UE104</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE105</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE106</b>	<b>ECTS</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES		1	15	Q1					
G   ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE		1	15	Q1					
G   HISTOIRE DE LA MUSIQUE		4	60	Q1+2		4	60	Q1+2	
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE								4	60
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS								2	30
G   INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE						2	30		Q2
G   INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE								2	30
T   ORGANOLOGIE						1	15	Q2	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6		6	90			7	105		8
									120

Michel STOCKHEM  
 Directeur

		ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	495		60	495		60	585	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE004.9</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE005.9</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE006.9</b>	<b>ECTS</b>	
A   INSTRUMENT		20	30	Q1+2		20	30	Q1+2	20	60
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7		20	30			20	30		20	60
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE043</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE044</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE045</b>	<b>ECTS</b>	
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS		3	30	Q1+2		4	30	Q1+2	4	30
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		4	30	Q1+2		4	30	Q1+2	4	60
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		4	30	Q1+2		4	30	Q1+2	4	60
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR									3	45
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7		11	90			12	90		15	195
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>UE070</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE071</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE072</b>	<b>ECTS</b>	
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE		3	45	Q2		4	60	Q1+2	4	60
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES		4	60	Q1+2		3	45	Q1+2	3	30
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6		7	105			7	105		7	90
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE088</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE089</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE090</b>	<b>ECTS</b>	
A   CHANT D'ENSEMBLE		4	60	Q1+2		2	30	Q1+2		
A   FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS						2	30	Q1+2		
T   FORMATION CORPORELLE									1	15
A   FORMATION MUSICALE		6	60	Q1+2		6	60	Q1+2	6	60
A   IMPROVISATION		4	30	Q1+2		2	15	Q1+2		
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+2		2	30	Q1+2	2	30
G   ACOUSTIQUE									1	15
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7		16	180			14	165		10	120
<b>CULTURE</b>	<b>UE104</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE105</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE106</b>	<b>ECTS</b>	
A   AUDITIONS COMMENTÉES		1	15	Q1						
G   ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE		1	15	Q1						
G   HISTOIRE DE LA MUSIQUE		4	60	Q1+2		4	60	Q1+2		
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE									4	60
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS									2	30
G   INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE						2	30	Q1		
G   INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE									2	30
T   ORGANOLOGIE						1	15	Q2		
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6		6	90			7	105		8	120

Michel STOCKHEM  
Directeur

	ECTS			ECTS			ECTS				
	60	h/an	495		60	h/an	495		60	h/an	555
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE007</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE008</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE009</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   INSTRUMENT	20	30	Q1+2		20	30	Q1+2		20	60	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>	<b>20</b>	<b>30</b>			<b>20</b>	<b>30</b>			<b>20</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE046</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE047</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE048</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - PERCUSSIONS	3	30	Q1+2		4	30	Q1+2		4	30	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE	4	30	Q1+2		4	30	Q1+2		4	60	Q1+2
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	4	30	Q1+2		4	30	Q1+2		4	30	Q1+2
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR									3	45	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>	<b>11</b>	<b>90</b>			<b>12</b>	<b>90</b>			<b>15</b>	<b>165</b>	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>UE070</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE071</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE072</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE	3	45	Q2		4	60	Q1+2		4	60	Q1+2
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES	4	60	Q1+2		3	45	Q1+2		3	30	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6</i>	<b>7</b>	<b>105</b>			<b>7</b>	<b>105</b>			<b>7</b>	<b>90</b>	
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE088</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE089</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE090</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   CHANT D'ENSEMBLE	4	60	Q1+2		2	30	Q1+2				
A   FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS					2	30	Q1+2				
T   FORMATION CORPORELLE									1	15	Q1+2
A   FORMATION MUSICALE	6	60	Q1+2		6	60	Q1+2		6	60	Q1+2
A   IMPROVISATION	4	30	Q1+2		2	15	Q1+2				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT	2	30	Q1+2		2	30	Q1+2		2	30	Q1/2
G   ACOUSTIQUE									1	15	Q1/2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>	<b>16</b>	<b>180</b>			<b>14</b>	<b>165</b>			<b>10</b>	<b>120</b>	
<b>CULTURE</b>	<b>UE104</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE105</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE106</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES	1	15	Q1								
G   ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE	1	15	Q1								
G   HISTOIRE DE LA MUSIQUE	4	60	Q1+2		4	60	Q1+2				
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE									4	60	Q1+2
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS									2	30	Q2
G   INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE									2	30	Q2
G   INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE									2	30	Q2
T   ORGANOLOGIE					1	15	Q2				
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6</i>	<b>6</b>	<b>90</b>			<b>7</b>	<b>105</b>			<b>8</b>	<b>120</b>	

Michel STOCKHEM  
Directeur

		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
		<b>60</b>	<b>450</b>		<b>60</b>	<b>510</b>		<b>60</b>	<b>525</b>
<b>FINALITÉ</b>									
A   INSTRUMENT	<b>UE010</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	Q1+2	<b>UE011</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	Q1+2	Q1+2
	24	30			21	30			
	<b>24</b>	<b>30</b>			<b>21</b>	<b>30</b>			
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7</i>									
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE049</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE050</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		
A   MUSIQUE DE CHAMBRE					3	45	Q1+2	4	60
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - HARPE	3	15	Q1+2		4	30	Q1+2	4	30
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	4	30	Q1+2		4	30	Q1+2	4	30
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR								2	15
								<b>14</b>	<b>135</b>
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7</i>									
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>UE070</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE071</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE	3	45	Q2		4	60	Q1+2	4	60
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES	4	60	Q1+2		3	45	Q1+2	3	30
	<b>7</b>	<b>105</b>			<b>7</b>	<b>105</b>		<b>7</b>	<b>90</b>
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6</i>									
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE088</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE089</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		
A   CHANT D'ENSEMBLE	4	60	Q1+2		2	30	Q1+2		
A   FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS					2	30	Q1+2		
T   FORMATION CORPORELLE								1	15
A   FORMATION MUSICALE	6	60	Q1+2		6	60	Q1+2	6	60
A   IMPROVISATION	4	30	Q1+2		2	15	Q1+2		
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT	2	30	Q1+2		2	30	Q1+2	2	30
G   ACOUSTIQUE								1	15
								<b>10</b>	<b>120</b>
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>									
<b>CULTURE</b>	<b>UE104</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE105</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		
A   AUDITIONS COMMENTÉES	1	15	Q1						
G   ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE	1	15	Q1						
G   HISTOIRE DE LA MUSIQUE	4	60	Q1+2		4	60	Q1+2		
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE								4	60
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS								2	30
G   INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE					2	30	Q1		
G   INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE								2	30
T   ORGANOLOGIE					1	15	<b>Q2</b>		
								<b>8</b>	<b>120</b>
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6</i>									
		<b>6</b>	<b>90</b>		<b>7</b>	<b>105</b>			

Michel STOCKHEM  
 Directeur

**FINALITÉ**  
 A | INSTRUMENT  
 RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 7

**PRATIQUES ARTISTIQUES**  
 A | LECTURE ET TRANSPOSITION - PIANO  
 A | MUSIQUE DE CHAMBRE  
 RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 7

**ANALYSE ET ÉCRITURES**  
 A | ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE  
 A | ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES  
 A | HARMONIE PRATIQUE  
 RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6

**THÉORIES - PRATIQUES**  
 A | CHANT D'ENSEMBLE  
 A | FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS  
 A | FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS  
 T | FORMATION CORPORELLE  
 A | FORMATION MUSICALE  
 A | RYTHMIQUE ET MOUVEMENT  
 A | IMPROVISATION  
 G | ACOUSTIQUE  
 RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7

**CULTURE**  
 A | AUDITIONS COMMENTÉES  
 G | ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE  
 G | HISTOIRE DE LA MUSIQUE  
 G | HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE  
 G | HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS  
 G | INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE  
 G | INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE  
 T | ORGANOLOGIE  
 RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6

ECTS	h/an	ECTS	h/an	ECTS	h/an
60	465	60	495	60	525

UE013	ECTS	h/an	UE014	ECTS	h/an	UE015	ECTS	h/an
	24	30	Q1+2	21	30	Q1+2	22	60
	24	30		21	30		22	60

UE052	ECTS	h/an	UE053	ECTS	h/an	UE054	ECTS	h/an
	4	30	Q1+2	4	30	Q1+2	4	30
	4	30		4	30		4	60
	4	30		8	60		8	90

UE073	ECTS	h/an	UE074	ECTS	h/an	UE075	ECTS	h/an
	3	45	Q2	4	60	Q1+2	4	60
	4	60	Q1+2	3	45	Q1+2	3	30
	3	30	Q1+2	3	30	Q1+2	3	30
	10	135		10	135		10	120

UE088	ECTS	h/an	UE089	ECTS	h/an	UE091	ECTS	h/an
	4	60	Q1+2	2	30	Q1+2	2	15
				2	30	Q1+2	1	15
							6	60
				6	60	Q1+2	2	30
				2	30	Q1+2	2	30
				2	15	Q1+2	1	15
							1	15
	16	180		14	165		12	135

UE104	ECTS	h/an	UE105	ECTS	h/an	UE106	ECTS	h/an
	1	15	Q1	4	60	Q1+2	4	60
	1	15	Q1				2	30
	4	60	Q1+2	2	30	Q1	2	30
				1	15	Q2	2	30
							8	120
	6	90		7	105			

Michel STOCKHEM  
 Directeur

		ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an			
		60	465		60	495		60	510			
<b>FINALITÉ</b>												
A   INSTRUMENT	<b>UE016</b>	ECTS	h/an	Q1+2	<b>UE017</b>	ECTS	h/an	Q1+2	<b>UE018</b>	ECTS	h/an	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 7		23	30			21	30			23	60	
		<b>23</b>	<b>30</b>			<b>21</b>	<b>30</b>			<b>23</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE055</b>	ECTS	h/an	Q1+2	<b>UE056</b>	ECTS	h/an	Q1+2	<b>UE057</b>	ECTS	h/an	Q1+2
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - ORGUE		4	30			4	30			4	30	
A   MUSIQUE DE CHAMBRE						3	30			4	60	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 7		<b>4</b>	<b>30</b>			<b>7</b>	<b>60</b>			<b>8</b>	<b>90</b>	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>UE076</b>	ECTS	h/an		<b>UE077</b>	ECTS	h/an		<b>UE078</b>	ECTS	h/an	
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE		3	45	Q2		4	60	Q1+2		4	60	Q1+2
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES		4	60	Q1+2		3	45	Q1+2		3	30	Q1+2
A   HARMONIE PRATIQUE		4	30	Q1+2		4	30	Q1+2		4	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6		<b>11</b>	<b>135</b>			<b>11</b>	<b>135</b>			<b>11</b>	<b>120</b>	
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE088</b>	ECTS	h/an		<b>UE089</b>	ECTS	h/an		<b>UE090</b>	ECTS	h/an	
A   CHANT D'ENSEMBLE		4	60	Q1+2		2	30	Q1+2				
A   FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS						2	30	Q1+2				
T   FORMATION CORPORELLE									1	15	Q1+2	
A   FORMATION MUSICALE		6	60	Q1+2		6	60	Q1+2		6	60	Q1+2
A   IMPROVISATION		4	30	Q1+2		2	15	Q1+2				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+2		2	30	Q1+2		2	30	Q1/2
G   ACOUSTIQUE									1	15	Q1/2	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7		<b>16</b>	<b>180</b>			<b>14</b>	<b>165</b>			<b>10</b>	<b>120</b>	
<b>CULTURE</b>	<b>UE104</b>	ECTS	h/an		<b>UE105</b>	ECTS	h/an		<b>UE106</b>	ECTS	h/an	
A   AUDITIONS COMMENTÉES		1	15	Q1								
G   ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE		1	15	Q1								
G   HISTOIRE DE LA MUSIQUE		4	60	Q1+2		4	60	Q1+2				
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE									4	60	Q1+2	
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS									2	30	Q2	
G   INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE						2	30	Q1				
G   INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE									2	30	Q2	
T   ORGANOLOGIE						1	15	Q2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6		<b>6</b>	<b>90</b>			<b>7</b>	<b>105</b>			<b>8</b>	<b>120</b>	

Michel STOCKHEM  
 Directeur

		ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an
		60	465		60	510		60	540
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE019</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE020</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE021</b>	<b>ECTS</b>
A   INSTRUMENT	23	30	Q1+2		22	30	Q1+2	22	60
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>23</b>	<b>30</b>			<b>22</b>	<b>30</b>		<b>22</b>	<b>60</b>
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE058</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE059</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE060</b>	<b>ECTS</b>
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - ACCORDÉON	4	30	Q1+2		4	30	Q1+2	4	30
A   MUSIQUE DE CHAMBRE					3	30	Q1+2	4	60
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	4	30	Q1+2		3	45	Q1+2	3	45
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR								2	15
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>8</b>	<b>60</b>			<b>10</b>	<b>105</b>		<b>13</b>	<b>150</b>
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>UE070</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE071</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE072</b>	<b>ECTS</b>
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE	3	45	Q2		4	60	Q1+2	4	60
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES	4	60	Q1+2		3	45	Q1+2	3	30
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6</b>	<b>7</b>	<b>105</b>			<b>7</b>	<b>105</b>		<b>7</b>	<b>90</b>
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE088</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE089</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE090</b>	<b>ECTS</b>
A   CHANT D'ENSEMBLE	4	60	Q1+2		2	30	Q1+2		
A   FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS					2	30	Q1+2		
T   FORMATION CORPORELLE								1	15
A   FORMATION MUSICALE	6	60	Q1+2		6	60	Q1+2	6	60
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT	2	30	Q1+2		2	30	Q1+2	2	30
A   IMPROVISATION	4	30	Q1+2		2	15	Q1+2		
G   ACOUSTIQUE								1	15
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>	<b>16</b>	<b>180</b>			<b>14</b>	<b>165</b>		<b>10</b>	<b>120</b>
<b>CULTURE</b>	<b>UE104</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE105</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE106</b>	<b>ECTS</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES	1	15	Q1						
G   ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE	1	15	Q1						
G   HISTOIRE DE LA MUSIQUE	4	60	Q1+2		4	60	Q1+2		
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE								4	60
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS								2	30
G   INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE									
G   INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE					2	30	Q1		
T   ORGANOLOGIE								2	30
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6</b>	<b>6</b>	<b>90</b>			<b>7</b>	<b>105</b>		<b>8</b>	<b>120</b>

Michel STOCKHEM  
 Directeur

	<b>ECTS</b>			<b>ECTS</b>			<b>ECTS</b>					
	<b>60</b>	<b>h/an</b>	<b>465</b>		<b>60</b>	<b>h/an</b>	<b>510</b>		<b>60</b>	<b>h/an</b>	<b>510</b>	
<b>FINALITÉ</b>												
A   INSTRUMENT	<b>UE022</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	24	30	Q1+2	<b>UE023</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	22	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 6 - 7		<b>24</b>	<b>30</b>				<b>22</b>	<b>30</b>		<b>24</b>	<b>60</b>	Q1+2
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE061</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	4	30	Q1+2	<b>UE062</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	4	30	Q1+2
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - GUITARE		3	30	Q1+2			3	30	Q1+2	3	30	Q1+2
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE							3	45	Q1+2	4	60	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE										11	120	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 6 - 7		<b>7</b>	<b>60</b>				<b>10</b>	<b>105</b>				
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>UE070</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	3	45	Q2	<b>UE071</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	4	60	Q1+2
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE		4	60	Q1+2			3	45	Q1+2	3	30	Q1+2
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES							<b>7</b>	<b>105</b>		<b>7</b>	<b>90</b>	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6		<b>7</b>	<b>105</b>									
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE088</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	4	60	Q1+2	<b>UE089</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	2	30	Q1+2
A   CHANT D'ENSEMBLE							2	30	Q1+2	1	15	Q1+2
A   FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS										6	60	Q1+2
T   FORMATION CORPORELLE										2	30	Q1+2
A   FORMATION MUSICALE		6	60	Q1+2			6	60	Q1+2	2	30	Q1+2
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+2			2	30	Q1+2			
A   IMPROVISATION		4	30	Q1+2			2	15	Q1+2	1	15	Q1/2
G   ACOUSTIQUE										10	120	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7		<b>16</b>	<b>180</b>				<b>14</b>	<b>165</b>				
<b>CULTURE</b>	<b>UE104</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	1	15	Q1	<b>UE105</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	4	60	Q1+2
A   AUDITIONS COMMENTÉES		1	15	Q1			4	60	Q1+2	2	30	Q2
G   ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE							2	30	Q1			
G   HISTOIRE DE LA MUSIQUE		4	60	Q1+2						2	30	Q2
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE										2	30	Q2
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS										2	30	Q2
G   INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE										2	30	Q2
G   INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE										8	120	
T   ORGANOLOGIE												
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6		<b>6</b>	<b>90</b>				<b>7</b>	<b>105</b>				

Michel STOCKHEM  
 Directeur

	<b>ECTS</b>			<b>h/an</b>				<b>ECTS</b>			<b>h/an</b>				<b>ECTS</b>		
	<b>60</b>	<b>540</b>						<b>60</b>	<b>570</b>						<b>60</b>	<b>540</b>	
<b>FINALITÉ</b>																	
A   CHANT	<b>UE025</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				<b>UE026</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE027</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
	22	30	Q1+2				22	30	Q1+2		22	60	Q1+2				
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7</b>	<b>22</b>	<b>30</b>					<b>22</b>	<b>30</b>			<b>22</b>	<b>60</b>					
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE064</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				<b>UE065</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE066</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A   MUSIQUE DE CHAMBRE							2	30	Q1+2		4	45	Q1+2				
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR							2	30	Q1+2		3	45	Q1+2				
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6 - 7</b>							<b>2</b>	<b>30</b>			<b>7</b>	<b>90</b>					
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>UE079</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				<b>UE080</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE081</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE		3	45	Q2			4	60	Q1+2		4	60	Q1+2				
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES		4	60	Q1+2			3	45	Q1+2		3	30	Q1+2				
A   INSTRUMENT - PIANO (CHANTEURS)		2	15	Q1+2			2	15	Q1+2		4	30	Q1+2				
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6</b>		<b>9</b>	<b>120</b>				<b>9</b>	<b>120</b>			<b>11</b>	<b>120</b>					
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE093</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				<b>UE094</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE095</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A   CHANT D'ENSEMBLE		4	60	Q1+2			2	30	Q1+2		2	30	Q1+2				
A   FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS							2	30	Q1+2					1	15	Q1+2	
T   FORMATION CORPORELLE														1	15	Q1+2	
A   FORMATION MUSICALE		6	60	Q1+2			6	60	Q1+2		6	60	Q1+2				
A   FORMATION MUSICALE - CHANTEURS		2	30	Q1+2			2	60	Q1+2					2	30	Q1+2	
A   IMPROVISATION		2	15	Q1+2										1	15	Q1/2	
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+2			2	30	Q1+2					2	30	Q1+2	
G   ACOUSTIQUE														1	15	Q1/2	
T   ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE DU SYSTÈME PHONATOIRE		1	15	Q2										12	150		
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</b>		<b>17</b>	<b>210</b>				<b>14</b>	<b>210</b>									
<b>CULTURE</b>	<b>UE104</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				<b>UE105</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE106</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A   AUDITIONS COMMENTÉES		1	15	Q1													
G   ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE		1	15	Q1										4	60	Q1+2	
G   HISTOIRE DE LA MUSIQUE		4	60	Q1+2			4	60	Q1+2					2	30	Q2	
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE														2	30	Q2	
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS														2	30	Q2	
G   INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE														8	120		
G   INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE																	
T   ORGANOLOGIE																	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6</b>		<b>6</b>	<b>90</b>				<b>7</b>	<b>105</b>									
<b>OUTILS</b>	<b>UE107</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				<b>UE108</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>								
A   DICTION - ORTHOPHONIE		4	60	Q1+2			4	60	Q1+2								
T   LANGUES ÉTRANGÈRES		2	30	Q1+2			2	15	Q1+2								
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 3 - 4 - 6</b>		<b>6</b>	<b>90</b>				<b>6</b>	<b>75</b>									

Michel STOCKHEM  
 Directeur

		ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an		
		60	600		60	690		60	660		
<b>FINALITÉ</b>											
A   COMPOSITION	<i>UE028</i>	ECTS	h/an		<i>UE029</i>	ECTS	h/an		<i>UE030</i>	ECTS	
		17	90	Q1+2		16	90	Q1+2		19	120
A   COMPOSITION - ORCHESTRATION		4	30	Q1+2		4	45	Q1+2		4	60
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 7</i>		<b>21</b>	<b>120</b>		<b>20</b>	<b>135</b>		<b>23</b>	<b>180</b>		
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>					<i>UE082</i>	ECTS	h/an		<i>UE083</i>	ECTS	
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE						5	45	Q2		5	60
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES						6	60	Q1+2		5	30
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES						5	45	Q1+2		2	30
A   CLAVIER 2nd INSTRUMENT						2	30	Q1+2		2	30
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6</i>		<b>13</b>	<b>135</b>		<b>12</b>	<b>135</b>		<b>14</b>	<b>150</b>		
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>					<i>UE096</i>	ECTS	h/an		<i>UE089</i>	ECTS	
A   CHANT D'ENSEMBLE						4	60	Q1+2		2	30
A   FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS						2	30	Q1+2		2	60
A   FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS						2	30	Q1+2		6	60
A   FORMATION MUSICALE						6	60	Q1+2		6	60
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT						2	30	Q1+2		2	30
A   IMPROVISATION						4	60	Q1+2		2	30
G   ACOUSTIQUE						1	15	Q1/2		10	150
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>		<b>17</b>	<b>225</b>		<b>14</b>	<b>180</b>					
<b>CULTURE</b>					<i>UE109</i>	ECTS	h/an		<i>UE110</i>	ECTS	
A   AUDITIONS COMMENTÉES						3	30	Q1		4	60
A   SOLFÈGE DES OBJETS SONORES, PERCEPTION AUDITIVE						2	30	Q1+2		3	30
G   ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE						1	15	Q1		4	60
G   HISTOIRE DE LA MUSIQUE						4	60	Q1+2		2	30
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE						2	30	Q1		2	30
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS						2	60	Q1+2		2	30
G   INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE						1	15	Q2		2	30
G   INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE						9	120			2	30
T   INFORMATIQUE - MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR										2	30
T   INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE										2	30
T   ORGANOLOGIE										14	240
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6</i>										<b>13</b>	<b>180</b>

Michel STOCKHEM  
Directeur

		ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an		
		60	600		60	615		60	615		
<b>COMPOSITION</b>	<b>UE031</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE032.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE033.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A   COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE		10	60	Q1+2		10	60	Q1+2	10	60	Q1+2
A   COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - TECHNIQUES ET ESTHÉTIQUES D'AUJOURD'HUI									2	30	Q1+2
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE DES MUSIQUES POPULAIRES		4	30	Q1+2		4	30	Q1+2	4	30	Q1+2
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES		4	45	Q1+2		4	45	Q1+2	4	45	Q1+2
A   HARMONIE JAZZ		2	30	Q1							
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1, 2, 3, 4, 5, 6</i>		<b>20</b>	<b>165</b>			<b>18</b>	<b>135</b>		<b>20</b>	<b>165</b>	
<b>DRAMATURGIE</b>	<b>UE034</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE035</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE036</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A   COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - DRAMATURGIE		7	30	Q1+2		6	30	Q1+2	7	30	Q1+2
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE DES MUSIQUES APPLIQUÉES		4	30	Q1+2		4	30	Q1+2	4	30	Q1+2
G   ASPECTS DRAMATURGIQUES ET STYLISTIQUES DES RAPPORTS SON/IMAGE									2	30	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1, 2, 3, 4, 6</i>		<b>11</b>	<b>60</b>			<b>10</b>	<b>60</b>		<b>13</b>	<b>90</b>	
<b>PRATIQUE MUSICALE</b>	<b>UE067</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE068</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE069</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A   CLAVIER 2ND INSTRUMENT		4	30	Q1+2		4	30	Q1+2	4	30	Q1+2
A   FORMATION MUSICALE		2	30	Q1+2		2	30	Q1+2			
A   EAR TRAINING		1	15	Q2							
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2, 5, 7</i>		<b>7</b>	<b>75</b>			<b>6</b>	<b>60</b>		<b>4</b>	<b>30</b>	
<b>TECHNIQUE ET INTERACTIVITÉ</b>	<b>UE098</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE099</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE100</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
T   INFORMATIQUE - MODÉLISATION SONORE		4	30	Q1+2		2	30	Q1+2	2	30	Q1+2
T   INFORMATIQUE - MAO-INTERACTIVITÉ		4	60	Q2		2	30	Q2			
T   TECHNIQUES DE PRISE DE SON						2	30	Q1			
T   SOUND DESIGN									4	60	Q1+2
T   INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE		4	60	Q1+2							
G   ACOUSTIQUE		1	15	Q1/2							
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1, 2, 3</i>		<b>13</b>	<b>165</b>			<b>6</b>	<b>90</b>		<b>6</b>	<b>90</b>	
<b>CULTURE</b>	<b>UE112</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE113</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE114</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A   AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1		2	30	Q1+2			
A   APPROCHE DE L'ETHNOMUSICOLOGIE		1	15	Q1							
G   HISTOIRE DE LA MUSIQUE		4	60	Q1+2		4	60	Q1+2			
G   SÉMIOLOGIE - GÉNÉRALE									2	30	Q1
G   ACTUALITÉS CULTURELLES - ARTS CONTEMPORAINS						2	30	Q2			
G   COMMUNICATION - NARRATIVITÉ DE L'IMAGE									2	30	Q1
G   HISTOIRE ET ACTUALITÉ DES ARTS - CINÉMA ET IMAGES ANIMÉES		2	30	Q2							
G   INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE						2	30	Q1			
G   INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE									2	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4, 6</i>		<b>9</b>	<b>135</b>			<b>10</b>	<b>150</b>		<b>6</b>	<b>90</b>	
<b>STAGES ET PROJETS</b>					<b>UE115</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE116</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
T   STAGES - INTERDISCIPLINAIRES		3	30	Q1+2					6	90	Q1+2
T   STAGES - INTERACTIVITÉ		2	30	Q1+2							
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1, 2, 5, 6</i>					<b>5</b>	<b>60</b>		<b>6</b>	<b>90</b>		
<b>LANGAGES NUMÉRIQUES ET INTERACTIVITÉ</b>					<b>UE032.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE033.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A   ARTS NUMÉRIQUES - ATELIER		5	60	Q1+2					5	60	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1, 2, 3, 6</i>					<b>5</b>	<b>60</b>		<b>5</b>	<b>60</b>		

Michel STOCKHEM  
Directeur

	ECTS	h/an		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	630		60	675		60	690	720

## FINALITÉ

- A TECHNIQUES D'ÉCRITURE SUR SUPPORT
- A COMPOSITION ACOUSMATIQUE
- A CRÉATION SONORE APPLIQUÉE À L'AUDIOVISUEL

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 5 - 7

UE037	ECTS	h/an		UE038	ECTS	h/an		UE039	ECTS	h/an	
	12	90	Q1+2		12	90	Q1+2		6	45	Q1+2
									9	45	Q1+2
									3	45	Q1+2
									18	135	

## ANALYSE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

- A ANALYSE PERCEPTIVE
- A ANALYSE PERCEPTIVE DES RAPPORTS SON/IMAGE
- A SOLFÈGE DES OBJETS SONORES, PERCEPTION AUDITIVE
- A SÉMIOLOGIE MUSICALE APPLIQUÉE À L'ÉLECTROACOUSTIQUE

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3

UE085	ECTS	h/an		UE086	ECTS	h/an		UE087	ECTS	h/an	
	6	60	Q1+2		5	60	Q1+2		5	60	Q1+2
					2	45	Q1+2		2	45	Q1+2
					3	30	Q1+2		2	30	Q1/Q2*
					10	135			9	135	

## INTERPRÉTATION SPATIALISÉE

- A SPATIALISATION

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1

UE101	ECTS	h/an	
	8	90	Q1+2
	8	90	

## FONDAMENTAUX DE L'ÉLECTROACOUSTIQUE

- G ACOUSTIQUE
- T TECHNIQUES DE PRISE DE SON

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 3 - 7

UE102	ECTS	h/an		UE103	ECTS	h/an	
	6	60	Q1+2		6	60	Q1+2
	3	30	Q1/Q2*				
	9	90		6	60		

## CULTURE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

- A AUDITIONS COMMENTÉES DU RÉPERTOIRE EA
- A SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS
- A HISTOIRE DE LA LUTHERIE ÉLECTRONIQUE
- A HISTOIRE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 5 - 6

UE117	ECTS	h/an		UE118	ECTS	h/an		UE119	ECTS	h/an	
	3	45	Q1+2		2	30	Q1+2		2	30	Q1+2
	2	30	Q1+2		2	30	Q1+2				
	2	15	Q1/Q2*		2	15	Q1/Q2*				
	2	15	Q1/Q2*		2	15	Q1/Q2*		2	30	
	9	105		8	90				2	30	

## TECHNIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES DE BASE

- T INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1

UE120	ECTS	h/an		UE121	ECTS	h/an		UE122	ECTS	h/an	
	9	90	Q1+2		9	90	Q1+2		6	90	Q1+2
	9	90		9	90				6	90	

## TECHNIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES SPÉCIALISÉES

- A INFORMATIQUE MUSICALE, ENVIRONNEMENTS ET LANGAGES
- T TECHNIQUES DE SYNTHÈSE

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1

UE123	ECTS	h/an		UE124	ECTS	h/an		UE125	ECTS	h/an	
	4	75	Q1+2		6	90	Q1+2		6	60	Q1+2
	3	30	Q1+2		3	30	Q1+2		3	30	Q1+2
	7	105		9	120				9	90	

## CULTURE

- G HISTOIRE DE LA MUSIQUE
- G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE
- G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS
- G INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE
- G INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6

UE126	ECTS	h/an		UE127	ECTS	h/an		UE128	ECTS	h/an	
	4	60	Q1+2		4	60	Q1+2		4	60	Q1+2
					2	30	Q1		2	30	Q2
									2	30	Q2
					6	90			8	120	

\* suivant l'organisation du planning en début de 1er quadrimestre

Michel STOCKHEM  
Directeur