

Entrée en vigueur : Année académique 2025-2026  
**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**  
rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons  
**CORDES : VIOLON**

CGP du 26 mai 2025  
2e CYCLE - MASTER  
Domaine : Musique

		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE201.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE202.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   INSTRUMENT		27	60	Q1+2		26	60	
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>27</b>	<b>60</b>			<b>26</b>	<b>60</b>	Q1+2
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE233</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE234</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   LECTURE ET TRANPOSITION - CORDES FROTTEES		4	15	Q1+2		2	15	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2		8	90	Q1+2
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		6	90	Q1+2		4	90	Q1+2
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR						3	30	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</i>		<b>18</b>	<b>165</b>			<b>17</b>	<b>225</b>	
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>					
A   CHANT D'ENSEMBLE		1	15	Q1				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+Q2				
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>		<b>3</b>	<b>45</b>					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2				
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2				
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		1	15	Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	30	Q1
T   MARKETING						1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>10</b>	<b>135</b>			<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2				
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES		2	15			15	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>		<b>2</b>	<b>15</b>			<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
Directeur

		<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>			<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE201.2</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE202.2</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   INSTRUMENT		27	60	Q1+2		26	60	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>27</b>	<b>60</b>			<b>26</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE233</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE234</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   LECTURE ET TRANPOSITION - CORDES FROTTÉES		4	15	Q1+2		2	15	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2		8	90	Q1+2
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		6	90	Q1+2		4	90	Q1+2
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR		18	165			3	30	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</i>		<b>18</b>	<b>165</b>			<b>17</b>	<b>225</b>	
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>					
A   CHANT D'ENSEMBLE		1	15	Q1				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+Q2				
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>		<b>3</b>	<b>45</b>					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2				
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2				
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		1	15	Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	30	Q1
T   MARKETING						1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>10</b>	<b>135</b>			<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2				
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES		2	15			15	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>		<b>2</b>	<b>15</b>			<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
Directeur

		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE201.3</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE202.3</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   INSTRUMENT		27	60	Q1+2		26	60	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>27</b>	<b>60</b>			<b>26</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE233</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE234</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   LECTURE ET TRANPOSITION - CORDES FROTTEES		4	15	Q1+2		2	15	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2		8	90	Q1+2
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		6	90	Q1+2		4	90	Q1+2
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR		18	165			3	30	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</i>						<b>17</b>	<b>225</b>	
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>		<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A   CHANT D'ENSEMBLE		1	15	Q1				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+Q2				
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>		<b>3</b>	<b>45</b>					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2				
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2				
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		1	15	Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	30	Q1
T   MARKETING						1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>10</b>	<b>135</b>			<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2				
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES		2	15			15	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>						<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
 Directeur

		<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>		<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE201.4</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>		<b>UE202.4</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   INSTRUMENT		27	60	Q1+2		26	60
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>27</b>	<b>60</b>			<b>26</b>	<b>60</b>
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE233</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>		<b>UE234</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   LECTURE ET TRANPOSITION - CORDES FROTTÉES		4	15	Q1+2		2	15
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2		8	90
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		6	90	Q1+2		4	90
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR		18	165			3	30
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</i>						<b>17</b>	<b>225</b>
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>				
A   CHANT D'ENSEMBLE		1	15	Q1			
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+Q2			
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>		<b>3</b>	<b>45</b>				
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>		<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2			
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1			
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1			
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2			
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		1	15	Q2			
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	30
T   MARKETING						1	30
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>10</b>	<b>135</b>			<b>2</b>	<b>60</b>
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2		15	15
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES		2	15			<b>15</b>	<b>15</b>
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>							

Michel STOCKHEM  
 Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2025-2026  
**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**  
rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons  
**VENTS : BASSON**

CGP du 26 mai 2025  
2e CYCLE - MASTER  
Domaine : Musique

			<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>			<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE203.1</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE204.1</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   INSTRUMENT			27	60	Q1+2		28	60	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>			<b>27</b>	<b>60</b>			<b>28</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE236</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   LECTURE ET TRANPOSITION - VENTS			4	30	Q1+2		8	60	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE			8	60	Q1+2		4	90	Q1+2
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE			6	90	Q1+2		3	30	Q1+2
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR			18	180			15	180	
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5</i>									
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>		<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>					
A   CHANT D'ENSEMBLE			1	15	Q1				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT			2	30	Q1+Q2				
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>			<b>3</b>	<b>45</b>					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES			2	30	Q1+2				
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE			3	30	Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS			2	30	Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE			2	30	Q2				
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE			1	15	Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES							1	30	Q1
T   MARKETING							1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>			<b>10</b>	<b>135</b>			<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE			2	15	Q1+2				
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES							15	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>			<b>2</b>	<b>15</b>			<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2025-2026  
**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**  
rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons  
VENTS : CLARINETTE

CGP du 26 mai 2025  
2e CYCLE - MASTER  
Domaine : Musique

			ECTS	h/an			ECTS	h/an	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE203.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE204.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   INSTRUMENT			27	60	Q1+2		28	60	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>			<b>27</b>	<b>60</b>			<b>28</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE236</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   LECTURE ET TRANPOSITION - VENTS			4	30	Q1+2		8	60	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE			8	60	Q1+2		4	90	Q1+2
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE			6	90	Q1+2		3	30	Q1+2
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR							<b>15</b>	<b>180</b>	
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5</i>			<b>18</b>	<b>180</b>					
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>		<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>					
A   CHANT D'ENSEMBLE			1	15	Q1				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT			2	30	Q1+Q2				
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>			<b>3</b>	<b>45</b>					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES			2	30	Q1+2				
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE			3	30	Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS			2	30	Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE			2	30	Q2				
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE			1	15	Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES							1	30	Q1
T   MARKETING							1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>			<b>10</b>	<b>135</b>			<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE			2	15	Q1+2				
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES							15	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>			<b>2</b>	<b>15</b>			<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2025-2026  
**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**  
rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons  
**VENTS : COR**

CGP du 26 mai 2025  
2e CYCLE - MASTER  
Domaine : Musique

		<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>			<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE203.3</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE204.3</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   INSTRUMENT		27	60	Q1+2		28	60	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>27</b>	<b>60</b>			<b>28</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE236</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   LECTURE ET TRANPOSITION - VENTS		4	30	Q1+2		8	60	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2		4	90	Q1+2
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		6	90	Q1+2		3	30	Q1+2
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR		18	180			15	180	
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5</i>								
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>					
A   CHANT D'ENSEMBLE		1	15	Q1				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+Q2				
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>		<b>3</b>	<b>45</b>					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2				
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2				
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		1	15	Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	30	Q1
T   MARKETING						1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>10</b>	<b>135</b>			<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2				
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES						15	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>		<b>2</b>	<b>15</b>			<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2025-2026  
**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**  
rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons  
**VENTS : FLÛTE**

CGP du 26 mai 2025  
2e CYCLE - MASTER  
Domaine : Musique

		<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>			<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE203.4</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE204.4</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   INSTRUMENT		27	60	Q1+2		28	60	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>27</b>	<b>60</b>			<b>28</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE236</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   LECTURE ET TRANPOSITION - VENTS		4	30	Q1+2		8	60	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2		4	90	Q1+2
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		6	90	Q1+2		3	30	Q1+2
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR		18	180			15	180	
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5</i>								
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>					
A   CHANT D'ENSEMBLE		1	15	Q1				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+Q2				
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>		<b>3</b>	<b>45</b>					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2				
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2				
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		1	15	Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	30	Q1
T   MARKETING						1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>10</b>	<b>135</b>			<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2				
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES						15	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>		<b>2</b>	<b>15</b>			<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2025-2026  
**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**  
rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons  
**VENTS : HAUTBOIS**

CGP du 26 mai 2025  
2e CYCLE - MASTER  
Domaine : Musique

		<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>			<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE203.5</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE204.5</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   INSTRUMENT		27	60	Q1+2		28	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		27	60			28	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE236</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   LECTURE ET TRANPOSITION - VENTS		4	30	Q1+2		8	60	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2		4	90	Q1+2
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		6	90	Q1+2		3	30	Q1+2
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR		18	180			15	180	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5								
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>					
A   CHANT D'ENSEMBLE		1	15	Q1				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+Q2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7		3	45					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2				
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2				
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		1	15	Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	30	Q1
T   MARKETING						1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		10	135			2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2				
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES						15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15			15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2025-2026  
**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**  
rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons  
VENTS : SAXOPHONE

CGP du 26 mai 2025  
2e CYCLE - MASTER  
Domaine : Musique

		<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>			<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE203.6</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE204.6</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   INSTRUMENT		27	60	Q1+2		28	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		27	60			28	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE236</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   LECTURE ET TRANPOSITION - VENTS		4	30	Q1+2		8	60	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2		4	90	Q1+2
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		6	90	Q1+2		3	30	Q1+2
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR		18	180			15	180	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5								
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>					
A   CHANT D'ENSEMBLE		1	15	Q1				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+Q2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7		3	45					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2				
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2				
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		1	15	Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	30	Q1
T   MARKETING						1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		10	135			2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2				
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES						15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15			15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2025-2026  
**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**  
rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons  
**VENTS : TROMBONE**

CGP du 26 mai 2025  
2e CYCLE - MASTER  
Domaine : Musique

		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE203.7</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE204.7</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   INSTRUMENT		27	60	Q1+2		28	60	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>27</b>	<b>60</b>			<b>28</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE236</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   LECTURE ET TRANPOSITION - VENTS		4	30	Q1+2		8	60	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2		4	90	Q1+2
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		6	90	Q1+2		3	30	Q1+2
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR		18	180			15	180	
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5</i>								
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>		<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A   CHANT D'ENSEMBLE		1	15	Q1				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+Q2				
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>		<b>3</b>	<b>45</b>					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2				
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2				
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		1	15	Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	30	Q1
T   MARKETING						1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>10</b>	<b>135</b>			<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2				
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES		2	15			15	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>		<b>2</b>	<b>15</b>			<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2025-2026  
**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**  
rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons  
**VENTS : TROMPETTE**

CGP du 26 mai 2025  
2e CYCLE - MASTER  
Domaine : Musique

		<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>			<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE203.8</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE204.8</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   INSTRUMENT		27	60	Q1+2		28	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		27	60			28	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE236</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   LECTURE ET TRANPOSITION - VENTS		4	30	Q1+2		8	60	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2		4	90	Q1+2
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		6	90	Q1+2		3	30	Q1+2
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR		18	180			15	180	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5								
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>					
A   CHANT D'ENSEMBLE		1	15	Q1				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+Q2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7		3	45					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2				
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2				
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		1	15	Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	30	Q1
T   MARKETING						1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		10	135			2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2				
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES						15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15			15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2025-2026  
**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**  
rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons  
**VENTS : TUBA - EUPHONIUM**

CGP du 26 mai 2025  
2e CYCLE - MASTER  
Domaine : Musique

		<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>			<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE203.9</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE204.9</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   INSTRUMENT		27	60	Q1+2		28	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		27	60			28	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE236</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   LECTURE ET TRANPOSITION - VENTS		4	30	Q1+2		8	60	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2		4	90	Q1+2
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		6	90	Q1+2		3	30	Q1+2
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR		18	180			15	180	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5								
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>					
A   CHANT D'ENSEMBLE		1	15	Q1				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+Q2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7		3	45					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2				
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2				
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		1	15	Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	30	Q1
T   MARKETING						1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		10	135			2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>			<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2				
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES						15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15			15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2025-2026  
**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**  
rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons  
**PERCUSSIONS**

CGP du 26 mai 2025  
2e CYCLE - MASTER  
Domaine : Musique

			<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE205</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE206</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   INSTRUMENT			27	60	Q1+2			28	60
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>			<b>27</b>	<b>60</b>				<b>28</b>	<b>60</b>
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE237</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE236</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   LECTURE ET TRANPOSITION - PERCUSSIONS			4	30	Q1+2			8	60
A   MUSIQUE DE CHAMBRE			8	60	Q1+2			4	90
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE			6	90	Q1+2			3	30
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR								<b>15</b>	<b>180</b>
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5</i>			<b>18</b>	<b>180</b>					
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>		<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>					
A   CHANT D'ENSEMBLE			1	15	Q1				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT			2	30	Q1+Q2				
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>			<b>3</b>	<b>45</b>					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES			2	30	Q1+2				
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE			3	30	Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS			2	30	Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE			2	30	Q2				
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE			1	15	Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES								1	30
T   MARKETING								1	30
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>			<b>10</b>	<b>135</b>				<b>2</b>	<b>60</b>
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE			2	15	Q1+2			15	15
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES								<b>15</b>	<b>15</b>
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>			<b>2</b>	<b>15</b>					

Michel STOCKHEM  
Directeur

		<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>		<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE207</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>		<b>UE208</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   INSTRUMENT		27	60	Q1+2		29	60
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>27</b>	<b>60</b>		<b>29</b>	<b>60</b>	Q1+2
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE238</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>		<b>UE239</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   LECTURE ET TRANPOSITION - HARPE		4	15	Q1+2		8	60
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2		4	90
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		6	90	Q1+2		2	30
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR							Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</i>		<b>18</b>	<b>165</b>			<b>14</b>	<b>180</b>
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>				
A   CHANT D'ENSEMBLE		1	15	Q1			
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+Q2			
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>		<b>3</b>	<b>45</b>				
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>		<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2			
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1			
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1			
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2			
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		1	15	Q2			
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1
T   MARKETING					1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>10</b>	<b>135</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2		15	15
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES							Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>		<b>2</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
 Directeur

		<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>		<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE209</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>		<b>UE210</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   INSTRUMENT		27	60	Q1+2		35	60
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>27</b>	<b>60</b>		<b>35</b>	<b>60</b>	Q1+2
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE240</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>		<b>UE241</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   HARMONIE PRATIQUE		3	30	Q1+2			
A   FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS		3	30	Q1+2			
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - PIANO		4	30	Q1+2			
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2		8	60
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</i>		<b>18</b>	<b>150</b>		<b>8</b>	<b>60</b>	Q1+2
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>				
A   CHANT D'ENSEMBLE		1	15	Q1			
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+Q2			
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>		<b>3</b>	<b>45</b>				
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>		<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2			
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1			
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1			
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2			
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		1	15	Q2			
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1
T   MARKETING					1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>10</b>	<b>135</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2			
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES					15	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>		<b>2</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
 Directeur

		ECTS	h/an			ECTS	h/an	
		60	405			60	285	
<b>FINALITÉ</b>								
A   INSTRUMENT - ACCOMPAGNEMENT AU PIANO (COURS)	UE211	ECTS	h/an	17	60	Q1+2	19	60
A   INSTRUMENT - ACCOMPAGNEMENT AU PIANO (STAGES)				10	60	Q1+2	10	60
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		27	120				29	120
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	UE242	ECTS	h/an			UE243	ECTS	h/an
A   HARMONIE PRATIQUE		5	15	Q1+2		6	30	Q1+2
A   FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS		3	30	Q1+2				
A   IMPROVISATION		4	30	Q1+2		4	30	Q1+2
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - PIANO		6	30	Q1+2		4	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5		18	105			14	90	
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	UE233.2	ECTS	h/an					
A   CHANT D'ENSEMBLE		1	15	Q1				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+Q2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7		3	45					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	UE262	ECTS	h/an			UE263	ECTS	h/an
A   AUDITIONS COMMENTÉES		2	15	Q1+2				
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2				
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		1	15	Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	30	Q1
T   MARKETING						1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		10	120			2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	UE279	ECTS	h/an			UE280	ECTS	h/an
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2				
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES		2	15			15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6						15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur

		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE213</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE214</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   INSTRUMENT		28	60	Q1+2		27	60
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		<b>28</b>	<b>60</b>			<b>27</b>	<b>60</b>
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE244</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE245</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   IMPROVISATION - ORGUE		5	30	Q1+2		4	30
A   HARMONIE PRATIQUE		4	30	Q1+2		4	30
A   LECTURE ET TRANPOSITION - ORGUE		4	30	Q1+2		3	15
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		4	60	Q1+2		3	30
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5		<b>17</b>	<b>150</b>			<b>14</b>	<b>105</b>
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A   CHANT D'ENSEMBLE		1	15	Q1			
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+Q2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7		<b>3</b>	<b>45</b>				
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE264</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2		2	30
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1			
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1			
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2			
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		1	15	Q2			
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1
T   MARKETING					1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		<b>10</b>	<b>135</b>			<b>4</b>	<b>90</b>
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2		15	15
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES						<b>15</b>	<b>15</b>
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		<b>2</b>	<b>15</b>			<b>15</b>	<b>15</b>

Michel STOCKHEM  
 Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2025-2026

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**ACCORDÉON**

CGP du 26 mai 2025

2e CYCLE - MASTER

Domaine : Musique

		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE215</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE216</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   INSTRUMENT		28	60	Q1+2		29	60	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>28</b>	<b>60</b>			<b>29</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE246</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE239</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   LECTURE ET TRANPOSITION - ACCORDÉON		4	30	Q1+2		8	60	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2		4	45	Q1+2
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		4	45	Q1+2		2	30	Q1+2
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR		1	30	Q1+2				
A   STAGE								
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</i>		<b>17</b>	<b>165</b>			<b>14</b>	<b>135</b>	
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>		<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A   CHANT D'ENSEMBLE		1	15	Q1				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+Q2				
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>		<b>3</b>	<b>45</b>					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2				
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2				
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		1	15	Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	30	Q1
T   MARKETING						1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>10</b>	<b>135</b>			<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2				
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES						15	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>		<b>2</b>	<b>15</b>			<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
Directeur

		<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>		<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>	
<b>FINALITÉ</b>		<b>60</b>	<b>375</b>		<b>60</b>	<b>270</b>	
A   INSTRUMENT	<b>UE217</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE218</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
		31	60	Q1+2		29	60
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>31</b>	<b>60</b>		<b>29</b>	<b>60</b>	Q1+2
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE247</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE239</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - GUITARE		2	15	Q1+2		8	60
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2		4	45
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		4	45	Q1+2		2	30
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR		<b>14</b>	<b>120</b>			<b>14</b>	<b>135</b>
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</i>							
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A   CHANT D'ENSEMBLE		1	15	Q1			
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+Q2			
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>		<b>3</b>	<b>45</b>				
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2			
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1			
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1			
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2			
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		1	15	Q2			
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1
T   MARKETING					1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>10</b>	<b>135</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2		15	15
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES		<b>2</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>							

Michel STOCKHEM  
 Directeur

		<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>		<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE219</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>		<b>UE220</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   CHANT		20	60	Q1+2		22	60
A   ART LYRIQUE		7	60	Q1+2		8	60
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>27</b>	<b>120</b>			<b>30</b>	<b>120</b>
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE248</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>		<b>UE249</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   INSTRUMENT - PIANO (CHANTEURS)		4	15	Q1+2		3	15
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2		6	60
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR		7	30	Q1+2		4	30
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</i>		<b>19</b>	<b>105</b>			<b>13</b>	<b>105</b>
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>				
A   CHANT D'ENSEMBLE		1	15	Q1			
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+Q2			
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>		<b>3</b>	<b>45</b>				
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE265</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>		<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2			
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1			
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1			
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2			
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1
T   MARKETING					1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>9</b>	<b>120</b>			<b>2</b>	<b>60</b>
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b><i>h/an</i></b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2			
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES					15	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>		<b>2</b>	<b>15</b>			<b>15</b>	<b>15</b>

Michel STOCKHEM  
 Directeur

		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE221</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE222</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   DIRECTION D'ORCHESTRE		27	120	Q1+2		28	120
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>27</b>	<b>120</b>			<b>28</b>	<b>120</b>
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE250</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE251</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   CLAVIER 2nd INSTRUMENT		3	15	Q1+2		3	30
A   FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS		4	60	Q1+2			
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</i>		<b>7</b>	<b>75</b>			<b>3</b>	<b>30</b>
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A   CHANT D'ENSEMBLE		1	15	Q1			
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+Q2			
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>		<b>3</b>	<b>45</b>				
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>UE257</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE258</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE APPROFONDIE		4	30	Q1+2		4	45
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES		6	60	Q1+2		6	90
A   HARMONIE PRATIQUE		2	30	Q1+2		2	30
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3</i>		<b>12</b>	<b>120</b>			<b>12</b>	<b>165</b>
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE265</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2			
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1			
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1			
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2			
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1
T   MARKETING					1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>9</b>	<b>120</b>			<b>2</b>	<b>60</b>
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2		15	15
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES		2	15			<b>15</b>	<b>15</b>
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>							

Michel STOCKHEM  
 Directeur

		<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>			<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>	
		60	510			60	360	
<b>FINALITÉ</b>								
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES	<b>UE223</b>	<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>		<b>UE224</b>	<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		26	120	Q1+2		26	150	Q1+2
		<b>26</b>	<b>120</b>			<b>26</b>	<b>150</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE252</b>	<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>		<b>UE253</b>	<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>	
A   ANALYSE ET ÉCRITURES		6	60	Q1+2				
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE APPROFONDIE		8	90	Q1+2		12	90	Q1+2
A   HARMONIE PRATIQUE		2	30	Q1+2				
A   FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS		4	60	Q1+2				
A   CLAVIER 2nd INSTRUMENT		2	15	Q1+2		2	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5		<b>22</b>	<b>255</b>			<b>14</b>	<b>105</b>	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE266</b>	<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>		<b>UE267</b>	<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>	
A   AUDITIONS COMMENTÉES		3	30	Q1+2		3	30	Q1+2
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	30	Q1
T   MARKETING						1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		<b>10</b>	<b>120</b>			<b>5</b>	<b>90</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>		<b>UE280</b>	<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>	
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2				
A   TFE / PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES						15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		<b>2</b>	<b>15</b>			<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
Directeur

		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
<b>FINALITÉ</b>		<b>60</b>	<b>570</b>			<b>60</b>	<b>435</b>	
A   COMPOSITION	<b>UE225</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE226</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
		24	120	Q1+2		22	120	Q1+2
		<b>24</b>	<b>120</b>			<b>22</b>	<b>120</b>	
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>								
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE254</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE255</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A   COMPOSITION - ORCHESTRATION		6	60	Q1+2		6	60	Q1+2
A   FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS		5	90	Q1+2		3	30	Q1+2
T   INFORMATIQUE - MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR		3	45	Q1+2		4	60	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</b>		<b>14</b>	<b>195</b>			<b>13</b>	<b>150</b>	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>UE259</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE260</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE APPROFONDIE		4	60	Q1+2				
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES		4	30	Q1+2		3	30	Q1+2
A   CLAVIER 2nd INSTRUMENT		2	30	Q1+2		2	30	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3</b>		<b>10</b>	<b>120</b>			<b>5</b>	<b>60</b>	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE266</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE267</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A   AUDITIONS COMMENTÉES		3	30	Q1+2		3	30	Q1+2
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	30	Q1
T   MARKETING						1	30	Q2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>10</b>	<b>120</b>			<b>5</b>	<b>90</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2				
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES		2	15			15	15	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>						<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
 Directeur

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	630		60	375	
<b>COMPOSITION</b>	<b>UE227.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE228.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE		10	60	Q1+2		15	90
A   COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - TECHNIQUES ET ESTHÉTIQUES D'AUJOURD'HUI		2	30	Q1+2			
A   COMPOSITION - ORCHESTRATION		4	30	Q1+2		4	30
A   IMPROVISATION		2	15	Q1		2	15
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>18</b>	<b>135</b>			<b>21</b>	<b>135</b>
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>	<b>UE227.2</b>				<b>UE228.2</b>		
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES		2	30	Q1+2		2	30
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES		3	30	Q1+2		3	30
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE DES MUSIQUES POPULAIRES		3	30	Q1+2			
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>8</b>	<b>90</b>			<b>5</b>	<b>60</b>
<b>DRAMATURGIE</b>	<b>UE229</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE230</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - DRAMATURGIE		5	30	Q1+2		6	30
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE DES MUSIQUES APPLIQUÉES		4	30	Q1+2		6	30
G   ASPECTS DRAMATURGIQUES ET STYLISTIQUES DES RAPPORTS SON/IMAGE		3	30	Q1+2			
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 6</i>		<b>12</b>	<b>90</b>			<b>12</b>	<b>60</b>
<b>TECHNIQUE ET INTERACTIVITÉ</b>	<b>UE256</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
T   SOUND DESIGN		4	60	Q1+2			
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3</i>		<b>4</b>	<b>60</b>				
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE268</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE269</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2			
G   SÉMIOLOGIE - IMAGE		2	30	Q1			
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1			
T   MARKETING						1	30
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	15
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 3 - 6</i>		<b>6</b>	<b>90</b>			<b>2</b>	<b>45</b>
<b>STAGES ET PROJETS</b>	<b>UE270</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
T   STAGES - INTERDISCIPLINAIRES		5	90	Q1+2			
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6</i>		<b>5</b>	<b>90</b>				
<b>LANGAGES NUMÉRIQUES ET INTERACTIVITÉ</b>	<b>UE227.3</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE228.3</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   ARTS NUMÉRIQUES - ATELIER		5	60	Q1+2		5	60
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6</i>		<b>5</b>	<b>60</b>			<b>5</b>	<b>60</b>
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2			
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES						15	15
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>		<b>2</b>	<b>15</b>			<b>15</b>	<b>15</b>

Michel STOCKHEM  
Directeur

		ECTS	h/an	Options	ECTS	h/an	Options
		60	585	690	60	330	330
<b>FINALITÉ</b>							
A	COMPOSITION ACOUSMATIQUE	18	90	Q1+2	19	90	Q1+2
A	COMPOSITION APPLIQUÉE AUX MULTIMÉDIAS	5	45	Q1+2	10	45	Q1+2
A	CRÉATION SONORE APPLIQUÉE À L'AUDIOVISUEL	5	45	Q1+2			
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		28	180		29	135	
<b>ANALYSE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE</b>							
A	ANALYSE PERCEPTIVE	3	30	Q1+2			
A	SÉMIOLOGIE MUSICALE APPLIQUÉE À L'EA	2	30	Q1 et/ou Q2			
A	SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	1	30	Q1+2			
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3</i>		6	90				
<b>INTERPRÉTATION SPATIALISÉE</b>							
A	SPATIALISATION	6	60	Q1+2	5	30	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5</i>		6	60		5	30	
<b>TECHNIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES DE BASE</b>							
T	INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE	6	90	Q1+2	5	60	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 3 - 5</i>		6	90		5	60	
<b>TECHNIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES SPÉCIALISÉES</b>							
A	INFORMATIQUE MUSICALE, ENVIRONNEMENTS ET LANGAGES	3	30	Q1+2	3	30	Q1+2
A	TECHNIQUES INTERACTIVES	2	30	Q1+2	2	30	Q1+2
T	TECHNIQUES DE SYNTHÈSE	3	30	Q1			
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5</i>		8	90		5	60	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>							
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 6</i>		4	60		1	30	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>							
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A	TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>		2	15		15	15	

Michel STOCKHEM

Directeur