

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**CORDES : VIOLON**

*Finalités : Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 26 mai 2025

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
	<b>60</b>	<b>420</b>		<b>60</b>	<b>270</b>	
<b>FINALITÉ</b>						
A   INSTRUMENT	<b>UE201.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE402.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ	27	60	Q1+2	30	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	<b>27</b>	<b>60</b>		<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>						
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - CORDES FROTTÉES	<b>UE233</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE418</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   MUSIQUE DE CHAMBRE	4	15	Q1+2	2	15	Q1+2
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	8	60	Q1+2	8	90	Q1+2
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR	6	90	Q1+2	3	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5	<b>18</b>	<b>165</b>		<b>13</b>	<b>135</b>	
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>						
A   CHANT D'ENSEMBLE	<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT	1	15	Q1			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7	<b>2</b>	<b>30</b>	Q1+Q2			
<b>3</b>	<b>45</b>					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>						
A   AUDITIONS COMMENTÉES	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	2	30	Q1+2			
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	3	30	Q1			
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q1			
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	30	Q2			
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES	1	15	Q2			
T   MARKETING				1	30	Q1
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	<b>10</b>	<b>135</b>		1	30	Q2
				2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>						
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES	2	15	Q1+2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	<b>2</b>	<b>15</b>		15	15	Q1+2
				15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**CORDES : ALTO**

*Finalités : Second instrument / Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 26 mai 2025

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>			<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>	
		<b>60</b>	<b>420</b>			<b>60</b>	<b>270</b>	
<b>FINALITÉ</b>								
A   INSTRUMENT	<b>UE201.2</b>	<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>			<b>UE402.2</b>	<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>
A   PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ		27	60	Q1+2		30	60	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>27</b>	<b>60</b>			<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>						<b>UE418</b>	<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - CORDES FROTTÉES	<b>UE233</b>	<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>			2	15	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		4	15	Q1+2		8	90	Q1+2
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		8	60	Q1+2				
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR		6	90	Q1+2		3	30	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</i>		<b>18</b>	<b>165</b>			<b>13</b>	<b>135</b>	
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>						<b>UE233.2</b>	<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>
A   CHANT D'ENSEMBLE		1	15	Q1				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+Q2				
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>		<b>3</b>	<b>45</b>					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>						<b>UE262</b>	<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>
A   AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2		<b>UE263</b>	<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2				
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		1	15	Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	30	Q1
T   MARKETING						1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>10</b>	<b>135</b>			<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>						<b>UE279</b>	<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2		<b>UE280</b>	<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES		2	15			15	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>		<b>2</b>	<b>15</b>			<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**CORDES : VIOLONCELLE**

*Finalités : Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 26 mai 2025

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE201.3</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE402.3</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   INSTRUMENT	27	60	Q1+2	30	60	Q1+2
A   PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>	<b>27</b>	<b>60</b>		<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE233</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE418</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - CORDES FROTTÉES	4	15	Q1+2	2	15	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	8	90	Q1+2
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2			
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				3	30	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</i>	<b>18</b>	<b>165</b>		<b>13</b>	<b>135</b>	
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			
A   CHANT D'ENSEMBLE	1	15	Q1			
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT	2	30	Q1+Q2			
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>	<b>3</b>	<b>45</b>				
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	1	15	Q2			
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T   MARKETING				1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>	<b>10</b>	<b>135</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>	<b>2</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**CORDES : CONTREBASSE**

*Finalités : Musique de chambre / Orchestre*

CGP du 26 mai 2025

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an			ECTS	h/an	
		60	420			60	270	
<b>FINALITÉ</b>								
A   INSTRUMENT	<b>UE201.4</b>	ECTS	h/an		<b>UE402.4</b>	ECTS	h/an	
A   PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ	27	60		Q1+2	30	60		Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	27	60			30	60		
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE233</b>	ECTS	h/an		<b>UE418</b>	ECTS	h/an	
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - CORDES FROTTÉES	4	15		Q1+2	2	15		Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60		Q1+2	8	90		Q1+2
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90		Q1+2				
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR					3	30		Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5	18	165			13	135		
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE233.2</b>	ECTS	h/an					
A   CHANT D'ENSEMBLE	1	15		Q1				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT	2	30		Q1+Q2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7	3	45						
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	ECTS	h/an		<b>UE263</b>	ECTS	h/an	
A   AUDITIONS COMMENTÉES	2	30		Q1+2				
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30		Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30		Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30		Q2				
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	1	15		Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30		Q1
T   MARKETING					1	30		Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	10	135			2	60		
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	ECTS	h/an		<b>UE280</b>	ECTS	h/an	
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15		Q1+2				
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES					15	15		Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15			15	15		

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**VENTS : BASSON**

*Finalités : Contrebasson / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 26 mai 2025

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE203.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE403.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   INSTRUMENT		27	60	Q1+2		30	60	Q1+2
A   PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ						30	60	
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>27</b>	<b>60</b>			<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE419</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS		4	30	Q1+2		9	60	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2				
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		6	90	Q1+2		4	30	Q1+2
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR						13	90	
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5</i>		<b>18</b>	<b>180</b>					
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>		<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A   CHANT D'ENSEMBLE		1	15	Q1				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+Q2				
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>		<b>3</b>	<b>45</b>					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2				
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2				
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		1	15	Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	30	Q1
T   MARKETING						1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>10</b>	<b>135</b>			<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2		15	15	Q1+2
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES						15	15	
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>		<b>2</b>	<b>15</b>					

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**VENTS : CLARINETTE**

*Finalités : Clarinette basse / Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 26 mai 2025

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE203.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE403.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   INSTRUMENT	27	60		Q1+2	30	60	
A   PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ					30	60	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>	<b>27</b>	<b>60</b>			<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE419</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS	4	30		Q1+2	9	60	
A   MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60		Q1+2			
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90		Q1+2	4	30	
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR					13	90	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5</i>	<b>18</b>	<b>180</b>					
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A   CHANT D'ENSEMBLE	1	15		Q1			
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT	2	30		Q1+Q2			
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>	<b>3</b>	<b>45</b>					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES	2	30		Q1+2			
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30		Q1			
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30		Q1			
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30		Q2			
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	1	15		Q2			
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1
T   MARKETING					1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>	<b>10</b>	<b>135</b>			<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15		Q1+2	15	15	
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES					15	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>	<b>2</b>	<b>15</b>					

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**VENTS : COR**

*Finalités : Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 26 mai 2025

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		ECTS 60	h/an 435			ECTS 60	h/an 225	
<b>FINALITÉ</b>								
A   INSTRUMENT	<i>UE203.3</i>	ECTS 27	h/an 60	Q1+2	<i>UE403.3</i>	ECTS 30	h/an 60	Q1+2
A   PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ								
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		<b>27</b>	<b>60</b>			<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<i>UE235</i>	ECTS 4	h/an 30	Q1+2	<i>UE419</i>	ECTS 9	h/an 60	Q1+2
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS								
A   MUSIQUE DE CHAMBRE								
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE								
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR								
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5		<b>18</b>	<b>180</b>			<b>13</b>	<b>90</b>	
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<i>UE233.2</i>	ECTS 1	h/an 15	Q1				
A   CHANT D'ENSEMBLE								
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT								
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7		<b>3</b>	<b>45</b>					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<i>UE262</i>	ECTS 2	h/an 30	Q1+2	<i>UE263</i>	ECTS 1	h/an 30	Q1
A   AUDITIONS COMMENTÉES								
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE								
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS								
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE								
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE								
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES								
T   MARKETING								
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		<b>10</b>	<b>135</b>			<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<i>UE279</i>	ECTS 2	h/an 15	Q1+2	<i>UE280</i>	ECTS 15	h/an 15	Q1+2
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE								
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES								
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		<b>2</b>	<b>15</b>			<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**VENTS : FLÛTE**

*Finalités : Piccolo / Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 26 mai 2025

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
		<b>60</b>	<b>435</b>			<b>60</b>	<b>225</b>	
<b>FINALITÉ</b>								
A   INSTRUMENT	<b>UE203.4</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE403.4</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ	27	60		Q1+2		30	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	<b>27</b>	<b>60</b>				<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE419</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS	4	30		Q1+2		9	60	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60		Q1+2				
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90		Q1+2		4	30	Q1+2
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR	<b>18</b>	<b>180</b>				<b>13</b>	<b>90</b>	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5								
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>					
A   CHANT D'ENSEMBLE	1	15		Q1				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT	2	30		Q1+Q2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7	<b>3</b>	<b>45</b>						
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES	2	30		Q1+2				
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30		Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30		Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30		Q2				
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	1	15		Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	30	Q1
T   MARKETING						1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	<b>10</b>	<b>135</b>				<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15		Q1+2				
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES	<b>2</b>	<b>15</b>				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6						<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**VENTS : HAUTBOIS**

*Finalités : Cor anglais / Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 26 mai 2025

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an			ECTS	h/an	
		60	435			60	225	
<b>FINALITÉ</b>								
A   INSTRUMENT	<b>UE203.5</b>	ECTS 27	h/an 60	Q1+2		<b>UE403.5</b>	ECTS 30	h/an 60
A   PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ		27	60			30	60	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>								
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	ECTS 4	h/an 30	Q1+2		<b>UE419</b>	ECTS 9	h/an 60
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS		8	60	Q1+2		9	60	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		6	90	Q1+2		4	30	Q1+2
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		18	180			13	90	
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR								
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5</i>								
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE233.2</b>	ECTS 1	h/an 15	Q1				
A   CHANT D'ENSEMBLE		2	30	Q1+Q2				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		3	45					
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>								
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	ECTS 2	h/an 30	Q1+2		<b>UE263</b>	ECTS 1	h/an 30
A   AUDITIONS COMMENTÉES		3	30	Q1		1	30	Q1
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		2	30	Q1		1	30	Q2
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1		2	60	Q2
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		1	15	Q2				
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE								
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES								
T   MARKETING		10	135					
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>								
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	ECTS 2	h/an 15	Q1+2		<b>UE280</b>	ECTS 15	h/an 15
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2		15	15	Q1+2
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES		2	15			15	15	
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>								

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**VENTS : SAXOPHONE**

*Finalités : Second instrument / Récital / Orchestre /  
Musique de chambre / Répertoire contemporain*

CGP du 26 mai 2025

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
<b>FINALITÉ</b>	<b>60</b>	<b>435</b>		<b>60</b>	<b>225</b>	
A   INSTRUMENT	UE203.6	ECTS 27	h/an 60	UE403.6	ECTS 30	h/an 60
A   PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ						Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	27	60	Q1+2	30	60	Q1+2
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE419</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS		4	30			
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60			
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		6	90			
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR						
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5	18	180	Q1+2	4	30	Q1+2
13	90					
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			
A   CHANT D'ENSEMBLE		1	15			
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7	3	45	Q1+Q2			
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES		2	30			
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30			
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30			
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30			
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		1	15			
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						
T   MARKETING						
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	10	135	Q2	1	30	Q1
				1	30	Q2
				2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15			
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES						
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15	Q1+2	15	15	Q1+2
				15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**VENTS : TROMBONE**

*Finalités : Trombone basse / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 26 mai 2025

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
		<b>60</b>	<b>435</b>			<b>60</b>	<b>225</b>	
<b>FINALITÉ</b>								
A   INSTRUMENT	<i>UE203.7</i>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<i>UE403.7</i>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ		<b>27</b>	<b>60</b>	Q1+2			<b>30</b>	<b>60</b>
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		<b>27</b>	<b>60</b>				<b>30</b>	<b>60</b>
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>						<i>UE419</i>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS	<i>UE235</i>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				<b>9</b>	<b>60</b>
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		<b>4</b>	<b>30</b>	Q1+2				
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		<b>8</b>	<b>60</b>	Q1+2			<b>9</b>	<b>60</b>
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR		<b>6</b>	<b>90</b>	Q1+2			<b>4</b>	<b>30</b>
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5		<b>18</b>	<b>180</b>				<b>13</b>	<b>90</b>
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>						<i>UE233.2</i>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   CHANT D'ENSEMBLE		<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>1</b>	<b>15</b>
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT			<b>2</b>	<b>30</b>	Q1			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7			<b>3</b>	<b>45</b>	Q1+Q2			
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>						<i>UE262</i>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES							<b>2</b>	<b>30</b>
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE							<b>3</b>	<b>30</b>
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS							<b>2</b>	<b>30</b>
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE							<b>2</b>	<b>30</b>
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE							<b>1</b>	<b>15</b>
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES								
T   MARKETING							<b>1</b>	<b>30</b>
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		<b>10</b>	<b>135</b>				<b>1</b>	<b>30</b>
							<b>2</b>	<b>60</b>
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>						<i>UE279</i>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE							<b>2</b>	<b>15</b>
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES								
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6			<b>2</b>	<b>15</b>	Q1+2			
						<i>UE280</i>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
							<b>15</b>	<b>15</b>
							<b>15</b>	<b>15</b>

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**VENTS : TROMPETTE**

*Finalités : Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain / Trompette baroque*

CGP du 26 mai 2025

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an			ECTS	h/an	
		<b>60</b>	<b>435</b>			<b>60</b>	<b>225</b>	
<b>FINALITÉ</b>								
A   INSTRUMENT	<b>UE203.8</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE403.8</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A   PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ	27	60		Q1+2	30	60		Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	<b>27</b>	<b>60</b>			<b>30</b>	<b>60</b>		
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE419</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS	4	30		Q1+2	9	60		Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60		Q1+2	4	30		Q1+2
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90		Q1+2	13	90		
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR	<b>18</b>	<b>180</b>						
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5								
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>					
A   CHANT D'ENSEMBLE	1	15		Q1				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT	2	30		Q1+Q2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7	<b>3</b>	<b>45</b>						
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A   AUDITIONS COMMENTÉES	2	30		Q1+2				
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30		Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30		Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30		Q2				
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	1	15		Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30		Q1
T   MARKETING					1	30		Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	<b>10</b>	<b>135</b>			<b>2</b>	<b>60</b>		
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15		Q1+2	15	15		Q1+2
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES	<b>2</b>	<b>15</b>			<b>15</b>	<b>15</b>		
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6								

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025  
**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**  
rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons  
**VENTS : TUBA - EUPHONIUM**  
*Finalités : Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 26 mai 2025  
2e CYCLE  
MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE  
Domaine : Musique

		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
<b>FINALITÉ</b>		<b>60</b>	<b>435</b>			<b>60</b>	<b>225</b>	
A   INSTRUMENT	<b>UE203.9</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE403.9</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ	27	60		Q1+2		30	60	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		<b>27</b>	<b>60</b>			<b>30</b>	<b>60</b>	Q1+2
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE419</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - VENTS	4	30		Q1+2		9	60	
A   MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60		Q1+2				
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90		Q1+2		4	30	
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR						<b>13</b>	<b>90</b>	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5		<b>18</b>	<b>180</b>					
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>					
A   CHANT D'ENSEMBLE	1	15		Q1				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT	2	30		Q1+Q2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7		<b>3</b>	<b>45</b>					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES	2	30		Q1+2				
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30		Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30		Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30		Q2				
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	1	15		Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	30	
T   MARKETING						1	30	Q1
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		<b>10</b>	<b>135</b>			<b>2</b>	<b>60</b>	Q2
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15		Q1+2		15	15	
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES						<b>15</b>	<b>15</b>	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		<b>2</b>	<b>15</b>					

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**PERCUSSIONS**

*Finalité : Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 26 mai 2025

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>			<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>	
<b>FINALITÉ</b>		<b>60</b>	<b>435</b>			<b>60</b>	<b>225</b>	
A   INSTRUMENT	<b>UE205</b>	<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>		<b>UE404</b>	<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>	
A   PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ	27	60		Q1+2	30	60		Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	<b>27</b>	<b>60</b>			<b>30</b>	<b>60</b>		
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE237</b>	<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>		<b>UE419</b>	<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>	
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - PERCUSSIONS	4	30		Q1+2	9	60		Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60		Q1+2	4	30		Q1+2
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90		Q1+2	13	90		Q1+2
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR	<b>18</b>	<b>180</b>						
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5								
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE233.2</b>	<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>					
A   CHANT D'ENSEMBLE	1	15		Q1				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT	2	30		Q1+Q2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7	<b>3</b>	<b>45</b>						
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>		<b>UE263</b>	<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>	
A   AUDITIONS COMMENTÉES	2	30		Q1+2				
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30		Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30		Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30		Q2				
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	1	15		Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30		Q1
T   MARKETING					1	30		Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	<b>10</b>	<b>135</b>			<b>2</b>	<b>60</b>		
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>		<b>UE280</b>	<i>ECTS</i>	<i>h/an</i>	
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15		Q1+2	15	15		Q1+2
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES	<b>2</b>	<b>15</b>			<b>15</b>	<b>15</b>		
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6								

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**HARPE**

*Finalités : Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 26 mai 2025

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
<b>FINALITÉ</b>		<b>60</b>	<b>420</b>			<b>60</b>	<b>225</b>	
A   INSTRUMENT	<b>UE207</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE405</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ		27	60	Q1+2		30	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		<b>27</b>	<b>60</b>			<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE238</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE420</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - HARPE		4	15	Q1+2		10	60	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2				
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		6	90	Q1+2		3	30	Q1+2
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR						<b>13</b>	<b>90</b>	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5		<b>18</b>	<b>165</b>					
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>					
A   CHANT D'ENSEMBLE		1	15	Q1				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+Q2				
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7		<b>3</b>	<b>45</b>					
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2				
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2				
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		1	15	Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	30	Q1
T   MARKETING						1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		<b>10</b>	<b>135</b>			<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2				
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES						15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		<b>2</b>	<b>15</b>			<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

#### PIANO

*Finalités : Récital / Musique de chambre / Répertoire contemporain*

CGP du 26 mai 2025

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		ECTS 60	h/an 405			ECTS 60	h/an 195	
<b>FINALITÉ</b>								
A   INSTRUMENT	<b>UE209</b>	ECTS 27	h/an 60	Q1+2		<b>UE406</b>	ECTS 30	h/an 60
A   PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ		<b>27</b>	<b>60</b>			<b>30</b>	<b>60</b>	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>								
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>						<b>UE421</b>	ECTS 13	h/an 60
A   HARMONIE PRATIQUE	<b>UE240</b>	ECTS 3	h/an 30	Q1+2			<b>13</b>	<b>60</b>
A   FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS		<b>3</b>	<b>30</b>	Q1+2				
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - PIANO		<b>4</b>	<b>30</b>	Q1+2				
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		<b>8</b>	<b>60</b>	Q1+2				
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</i>		<b>18</b>	<b>150</b>					Q1+2
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>						<b>UE233.2</b>	ECTS 1	h/an 15
A   CHANT D'ENSEMBLE				Q1			<b>2</b>	<b>30</b>
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT				Q1+Q2			<b>3</b>	<b>45</b>
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>								
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>						<b>UE262</b>	ECTS 10	h/an 135
A   AUDITIONS COMMENTÉES				Q1+2				
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE				Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS				Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE				Q2				
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE				Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES							<b>1</b>	<b>30</b>
T   MARKETING							<b>1</b>	<b>30</b>
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>							<b>2</b>	<b>60</b>
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>						<b>UE279</b>	ECTS 2	h/an 15
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE				Q1+2				
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES							<b>15</b>	<b>15</b>
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>							<b>15</b>	<b>15</b>
								Q1+2

Michel STOCKHEM

Directeur

		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE211</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE407</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   INSTRUMENT - ACCOMPAGNEMENT AU PIANO (COURS)			17	60	Q1+2			60
A   INSTRUMENT - ACCOMPAGNEMENT AU PIANO (STAGES)			10	60	Q1+2			60
A   PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ							30	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>			<b>27</b>	<b>120</b>			<b>30</b>	<b>120</b>
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE242</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE422</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   HARMONIE PRATIQUE			5	15	Q1+2			6
A   FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS			3	30	Q1+2			30
A   IMPROVISATION			4	30	Q1+2			4
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - PIANO			6	30	Q1+2			30
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</i>			<b>18</b>	<b>105</b>			<b>13</b>	<b>90</b>
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>		<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A   CHANT D'ENSEMBLE			1	15	Q1			
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT			2	30	Q1+Q2			
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>			<b>3</b>	<b>45</b>				
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES			2	15	Q1+2			
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE			3	30	Q1			
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS			2	30	Q1			
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE			2	30	Q2			
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE			1	15	Q2			
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES							1	30
T   MARKETING							1	30
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>			<b>10</b>	<b>120</b>			<b>2</b>	<b>60</b>
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE			2	15	Q1+2			
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES			2	15				
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>							15	15
							<b>15</b>	<b>15</b>

Michel STOCKHEM  
 Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

#### ORGUE RÉCITAL

*Finalité : Répertoire contemporain / Improvisation*

CGP du 26 mai 2025

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an			ECTS	h/an	
		60	405			60	270	
<b>FINALITÉ</b>								
A   INSTRUMENT	UE213	ECTS 28	h/an 60	Q1+2		UE408	ECTS 30	h/an 60
A   PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ		28	60			30	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6								
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	UE244	ECTS 5	h/an 30	Q1+2		UE423	ECTS 3	h/an 30
A   IMPROVISATION - ORGUE		4	30	Q1+2		3	30	Q1+2
A   HARMONIE PRATIQUE		4	30	Q1+2		3	30	Q1+2
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - ORGUE		4	30	Q1+2		3	15	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE		4	60	Q1+2		3	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5		17	150			12	105	
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>	UE233.2	ECTS 1	h/an 15	Q1				
A   CHANT D'ENSEMBLE		2	30	Q1+Q2				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		3	45					
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7								
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	UE262	ECTS 2	h/an 30	Q1+2		UE264	ECTS 1	h/an 30
A   AUDITIONS COMMENTÉES		3	30	Q1				Q1+2
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		2	30	Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2				
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE		1	15	Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	30	Q1
T   MARKETING						1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		10	135			3	90	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	UE279	ECTS 2	h/an 15	Q1+2		UE280	ECTS 15	h/an 15
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2				Q1+2
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES		2	15			15	15	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6						15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

#### ACCORDÉON

*Finalités : Récital / Musique de chambre / Répertoire contemporain*

CGP du 26 mai 2025

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		ECTS 60	h/an 420			ECTS 60	h/an 270	
<b>FINALITÉ</b>								
A   INSTRUMENT	<b>UE215</b>	ECTS 28	h/an 60	Q1+2	<b>UE409</b>	ECTS 30	h/an 60	Q1+2
A   PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ								
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>28</b>	<b>60</b>			<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>								
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - ACCORDÉON	<b>UE246</b>	ECTS 4	h/an 30	Q1+2	<b>UE424</b>	ECTS 8	h/an 60	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE								
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE								
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR								
A   STAGE								
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</i>		<b>17</b>	<b>165</b>			<b>13</b>	<b>135</b>	
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>								
A   CHANT D'ENSEMBLE	<b>UE233.2</b>	ECTS 1	h/an 15	Q1				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT								
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>		<b>2</b>	<b>30</b>	<b>Q1+Q2</b>				
<b>3</b>		<b>45</b>						
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>								
A   AUDITIONS COMMENTÉES	<b>UE262</b>	ECTS 2	h/an 30	Q1+2	<b>UE263</b>	ECTS 1	h/an 30	Q1
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE								
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS								
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE								
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE								
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES								
T   MARKETING								
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		<b>10</b>	<b>135</b>			<b>1</b>	<b>30</b>	<b>Q1</b>
						<b>1</b>	<b>30</b>	<b>Q2</b>
						<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVERSÉE</b>								
<b>UE279</b>	ECTS 2	h/an 15	Q1+2	<b>UE280</b>	ECTS 15	h/an 15	Q1+2	
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE								
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES								
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>		<b>2</b>	<b>15</b>			<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

#### GUITARE

*Finalités : Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain / Guitare romantique*

CGP du 26 mai 2025

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		ECTS 60	h/an 375			ECTS 60	h/an 270
<b>FINALITÉ</b>							
A   INSTRUMENT	<b>UE217</b>	<b>ECTS</b> 31	<b>h/an</b> 60	Q1+2	<b>UE410</b>	<b>ECTS</b> 30	<b>h/an</b> 60
A   PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ							
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		<b>31</b>	<b>60</b>		<b>30</b>	<b>60</b>	Q1+2
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>							
A   LECTURE ET TRANSPOSITION - GUITARE	<b>UE247</b>	<b>ECTS</b> 2	<b>h/an</b> 15	Q1+2	<b>UE424</b>	<b>ECTS</b> 8	<b>h/an</b> 60
A   MUSIQUE DE CHAMBRE							
A   ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE							
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR							
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5		<b>14</b>	<b>120</b>		<b>3</b>	<b>45</b>	<b>135</b>
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>							
A   CHANT D'ENSEMBLE	<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b> 1	<b>h/an</b> 15	Q1			
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT							
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7		<b>2</b>	<b>30</b>	Q1+Q2			
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>							
A   AUDITIONS COMMENTÉES	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b> 2	<b>h/an</b> 30	Q1+2	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b> 1	<b>h/an</b> 30
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE							
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS							
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE							
T   ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE							
INSTRUMENTALE							
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES							
T   MARKETING							
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		<b>10</b>	<b>135</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	Q1
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>							
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b> 2	<b>h/an</b> 15	Q1+2	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b> 15	<b>h/an</b> 15
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES							
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		<b>2</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	Q1+2

Michel STOCKHEM

Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**CHANT**

*Finalités : Récital / Musique de chambre / Opéra / Répertoire contemporain*

CGP du 26 mai 2025

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

<b>FINALITÉ</b>		<b>UE219</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	Q1+2	<b>UE411</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	Q1+2		
A	CHANT										
A	ART LYRIQUE			60	405			60	240		
A	PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ			7	60			30	60		
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>				27	120			30	60		

<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE248</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	Q1+2	<b>UE425</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	Q1+2		
A	INSTRUMENT - PIANO (CHANTEURS)										
A	MUSIQUE DE CHAMBRE			4	15			3	15		
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR			8	60			5	60		
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</i>				7	30			5	30		
				19	105			13	105		

<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>		<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	Q1	<b>UE426</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			
A	CHANT D'ENSEMBLE										
A	RYTHMIQUE ET MOUVEMENT			1	15			3	15		
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>				2	30			5	60		
				3	45			5	30		

<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE265</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	Q1+2	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			
A	AUDITIONS COMMENTÉES										
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE			2	30			1	30		
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS			3	30			1	30		
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE			2	30			2	60		
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES										
T	MARKETING										
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>				9	120						

<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	Q1+2	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	Q1+2		
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE										
A	TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES			2	15			15	15		
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>				2	15			15	15		

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**DIRECTION D'ORCHESTRE**

*Finalités : Répertoire lyrique / Répertoire contemporain*

CGP du 26 mai 2025

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE221</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE412</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   DIRECTION D'ORCHESTRE		27	120	Q1+2		30	60	Q1+2
A   PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ		<b>27</b>	<b>120</b>			<b>30</b>	<b>60</b>	
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>								
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE250</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE426</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   CLAVIER 2nd INSTRUMENT		3	15	Q1+2		2	30	Q1+2
A   FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES		4	60	Q1+2		<b>2</b>	<b>30</b>	
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</i>								
<b>THÉORIES - PRATIQUES</b>		<b>UE233.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A   CHANT D'ENSEMBLE		1	15	Q1				
A   RYTHMIQUE ET MOUVEMENT		2	30	Q1+Q2				
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 7</i>								
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>		<b>UE257</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE429</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE APPROFONDIE		4	30	Q1+2		4	45	Q1+2
A   ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES		6	60	Q1+2		5	90	Q1+2
A   HARMONIE PRATIQUE		2	30	Q1+2		2	30	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3</i>								
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE265</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2				
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1				
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1	
T   MARKETING					1	30	Q2	
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>								
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2		15	15	Q1+2
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES		<b>2</b>	<b>15</b>			<b>15</b>	<b>15</b>	
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>								

Michel STOCKHEM

Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**ÉCRITURES CLASSIQUES**

CGP du 26 mai 2025

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE223</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE413</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES	26	120	Q1+2		30	60	Q1+2
A	PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ					30	60	
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>								
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE252</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE427</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	6	60	Q1+2				
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE APPROFONDIE	8	90	Q1+2		9	90	Q1+2
A	HARMONIE PRATIQUE	2	30	Q1+2				
A	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS	4	60	Q1+2				
A	CLAVIER 2nd INSTRUMENT	2	15	Q1+2		2	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</i>								
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE266</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE430</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A	AUDITIONS COMMENTÉES	3	30	Q1+2		2	30	Q1+2
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1				
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1				
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2				
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1
T	MARKETING					1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>								
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2		15	15	Q1+2
A	TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES	2	15			15	15	
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>								

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**COMPOSITION**

CGP du 26 mai 2025

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

			<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			
			<b>60</b>	<b>570</b>				<b>60</b>	<b>315</b>			
<b>FINALITÉ</b>												
A	COMPOSITION		<b>UE225</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE414</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		
A	PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ			24	120	Q1+2			30	60		Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>				<b>24</b>	<b>120</b>				<b>30</b>	<b>60</b>		
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>			<b>UE254</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE428</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		
A	COMPOSITION - ORCHESTRATION			6	60	Q1+2						
A	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS			5	90	Q1+2			3	30		Q1+2
T	INFORMATIQUE - MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR			3	45	Q1+2			3	60		Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</i>				<b>14</b>	<b>195</b>				<b>6</b>	<b>90</b>		
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>			<b>UE259</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE260</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE APPROFONDIE			4	60	Q1+2						
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES			4	30	Q1+2			3	30		Q1+2
A	CLAVIER 2nd INSTRUMENT			2	30	Q1+2			2	30		Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3</i>				<b>10</b>	<b>120</b>				<b>5</b>	<b>60</b>		
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>			<b>UE266</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE430</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		
A	AUDITIONS COMMENTÉES			3	30	Q1+2			2	30		Q1+2
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE			3	30	Q1						
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS			2	30	Q1						
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE			2	30	Q2						
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES								1	30		Q1
T	MARKETING								1	30		Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>				<b>10</b>	<b>120</b>				<b>4</b>	<b>90</b>		
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>			<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE			2	15	Q1+2						
A	TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES			2	15				15	15		Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>									<b>15</b>	<b>15</b>		

Michel STOCKHEM

Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**COMPOSITION – MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES**

CGP du 26 mai 2025

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
		<b>60</b>	<b>630</b>		<b>60</b>	<b>285</b>	
<b>COMPOSITION</b>		<b>UE227.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE415</b>	<b>ECTS</b>
A	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE		10	60	Q1+2		
A	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - TECHNIQUES ET ESTHÉTIQUES D'AUJOURD'HUI		2	30	Q1+2		
A	COMPOSITION - ORCHESTRATION		4	30	Q1+2		
A	IMPROVISATION		2	15	Q1		
A	PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ					30	60
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>				<b>18</b>	<b>135</b>	<b>30</b>	<b>60</b>
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>				<b>UE227.2</b>		<b>UE228.2</b>	
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES		2	30	Q1+2	2	30
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES		3	30	Q1+2	3	30
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE DES MUSIQUES POPULAIRES		3	30	Q1+2		
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>				<b>8</b>	<b>90</b>	<b>5</b>	<b>60</b>
<b>DRAMATURGIE</b>		<b>UE229</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE416</b>	<b>ECTS</b>
A	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - DRAMATURGIE		5	30	Q1+2		
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE DES MUSIQUES APPLIQUÉES		4	30	Q1+2	3	30
G	ASPECTS DRAMATURGIQUES ET STYLISTIQUES DES RAPPORTS SON/IMAGE		3	30	Q1+2		
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 6</i>				<b>12</b>	<b>90</b>	<b>3</b>	<b>30</b>
<b>TECHNIQUE ET INTERACTIVITÉ</b>				<b>UE256</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
T	SOUND DESIGN		4	60	Q1+2		
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3</i>				<b>4</b>	<b>60</b>		
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE268</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE269</b>	<b>ECTS</b>
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2		
G	SÉMIOLOGIE - IMAGE		2	30	Q1+Q2		
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1		
T	MARKETING					1	30
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 3 - 6</i>				<b>6</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>60</b>
<b>STAGES ET PROJETS</b>		<b>UE270</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			
T	STAGES - INTERDISCIPLINAIRES		5	90	Q1+2		
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6</i>				<b>5</b>	<b>90</b>		
<b>LANGAGES NUMÉRIQUES ET INTERACTIVITÉ</b>		<b>UE227.3</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE228.</b>	<b>ECTS</b>
A	ARTS NUMÉRIQUES - ATELIER		5	60	Q1+2	5	60
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6</i>				<b>5</b>	<b>60</b>	<b>5</b>	<b>60</b>
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2		
A	TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES					15	15
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>				<b>2</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>

Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE**

CGP du 26 mai 2025

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Options</b>		<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>Options</b>
<b>FINALITÉ</b>		<b>60</b>	<b>585</b>	<b>690</b>		<b>60</b>	<b>255</b>	<b>330</b>
A   COMPOSITION ACOUSMATIQUE	<b>UE231</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE417</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A   COMPOSITION APPLIQUÉE AUX MULTIMÉDIAS		18	90	Q1+2				
A   CRÉATION SONORE APPLIQUÉE À L'AUDIOVISUEL		5	45	Q1+2				
A   PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ		5	45	Q1+2				
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		28	180			30	60	Q1+2
<i>30</i>						30	60	
<b>ANALYSE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE</b>	<b>UE261</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>					
A   ANALYSE PERCEPTIVE		3	30	Q1+2				
A   SÉMIOLOGIE MUSICALE APPLIQUÉE À L'EA		2	30	Q1et/ou Q2				
A   SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS		1	30	Q1+2				
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3</i>		6	90					
<b>INTERPRÉTATION SPATIALISÉE</b>	<b>UE271</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE272</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A   SPATIALISATION		6	60	Q1+2		5	30	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5</i>		6	60			5	30	
<b>TECHNIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES DE BASE</b>	<b>UE273</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE431</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
T   INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE		6	90	Q1+2		4	60	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 3 - 5</i>		6	90			4	60	
<b>TECHNIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES SPÉCIALISÉES</b>	<b>UE275</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE276</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
A   INFORMATIQUE MUSICALE, ENVIRONNEMENTS ET LANGAGES		3	30	Q1+2		3	30	Q1+2
A   TECHNIQUES INTERACTIVES		2	30	Q1+2		2	30	Q1+2
T   TECHNIQUES DE SYNTHÈSE		3	30	Q1				
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5</i>		8	90			5	60	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE277</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE278</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1				
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2				
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1	
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 6</i>		4	60			1	30	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2				
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES		2	15			15	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>						15	15	

Michel STOCKHEM

Directeur