



ARTS2

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS
ACADEMY OF ARTS

OFFRE DE FORMATION

Finalités artistiques

DOMAINE MUSIQUE

CONSERVATOIRE ROYAL DE MONS

ARTS² - SOMMAIRE

Préambule	3.
Modalités d'inscription à l'épreuve d'admission	4.
Présentation du domaine	6.
Formation instrumentale	8.
Claviers	10.
Cordes	12.
Percussions	12.
Vents	12.
Formation vocale	16.
Écritures et théorie musicale	17.
Composition acousmatique - Électroacoustique	18.
Composition	19.
Composition - MAI	20.
En pratique	22.
Offre globale de formation	23.

PRÉAMBULE

ARTS² (*Arts au carré*) est une École Supérieure des Arts (ESA) qui dispense un enseignement supérieur artistique de type long organisé par **Wallonie-Bruxelles Enseignement (WBE)**.



Elle fait partie du **Pôle hainuyer**, Pôle d'enseignement supérieur situé sur le territoire de la Province du Hainaut.



L'école est située à Mons, qui fut capitale culturelle de la **Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB)** et capitale culturelle de l'Union européenne pour l'année 2015.



Elle résulte de la fusion (en 2012) entre le **Conservatoire royal de Mons** et l'**École supérieure des arts plastiques et visuels** (ESAPV), tous deux riches d'une longue tradition artistique. À la rentrée 2024, elle a inauguré à Charleroi le premier **Bachelier et Master en danse : interprétation** de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

L'atout majeur d'**ARTS²** est qu'elle est la seule ESA en FWB à proposer, dans le secteur artistique, **quatre domaines** de formation :

- **ARTS VISUELS**
- **DANSE**
- **MUSIQUE**
- **THÉÂTRE**

L'école organise également un **Master en Enseignement** pour l'ensemble de ses domaines en partenariat avec la **HEH** (Haute école en Hainaut).

Elle participe aussi au programme **ERASMUS+** et collabore à des formations de troisième cycle avec des **Universités**.

ADMISSION

L'**inscription à ARTS²** est conditionnée à une **épreuve d'admission**. L'inscription définitive n'est confirmée qu'après réussite de l'épreuve. Un **dossier administratif** est alors constitué.

Les **épreuves d'admission** demandent une préparation de la part du candidat et doivent suivre un programme établi.

Pour participer à l'épreuve d'admission, **remplissez** au préalable le **formulaire de pré-inscription** en suivant les instructions en ligne sur www.artsaucarre.be. Sur ce site, vous trouverez également toutes les informations sur les **admissions anticipées** et le contenu des **épreuves d'admission** pour les différentes options du domaine Musique.

Pour toute **information** : admission@artsaucarre.be.

Les candidats admis en **Bachelier 1 à l'exception de la Composition acousmatique et des Musiques appliquées seront également invités à présenter un test de niveau en **formation musicale** qui déterminera le cours de formation musicale à suivre.*

MASTER EN ENSEIGNEMENT

ARTS² organise parallèlement à son offre de formation artistique un **Master en Enseignement** accessible aux titulaires d'un Master en Musique en collaboration avec la **HEH** (Haute école en Hainaut).

Les informations sur ce programme seront disponibles en ligne prochainement sur notre site : www.artsaucarre.be.





MUSIQUE

Héritier direct de la tradition prestigieuse des conservatoires royaux belges (Bruxelles, Liège, Mons, Antwerpen et Gent), le domaine de la **MUSIQUE** (Conservatoire supérieur) développe **LA TECHNIQUE INSTRUMENTALE, VOCALE, DE COMPOSITION, D'ÉCRITURE ET DE DIRECTION D'ORCHESTRE** en suscitant chez l'étudiant une véritable autonomie artistique et en conservant une dimension humaine (les étudiants voient chaque semaine leur professeur). La découverte des répertoires non classiques, des langages contemporains, des arts de la scène, des technologies nouvelles, des techniques d'écriture, contribue à l'ouverture caractérisant les formations, par ailleurs héritières de solides et exigeantes traditions artistiques.

Un large accent est mis sur les pratiques collectives (orchestre, ensemble vocaux, improvisation, musique de chambre) et leur mise en évidence au sein et au-dehors de l'École par une politique d'auditions extra-muros et un soutien aux étudiants en fin de formation et aux alumni. Par ailleurs, une solide formation intellectuelle et culturelle vient compléter les enseignements tout au long des études, allant de l'histoire de la musique au marketing en passant par l'ear-training ou l'histoire comparée des arts.

- FORMATION INSTRUMENTALE

. CLAVIER

*Accordéon, orgue, piano,
piano d'accompagnement*

. CORDES

*Alto, contrebasse, guitare,
harpe, violon, violoncelle*

. PERCUSSIONS

. VENTS

*Basson, clarinette, cor,
euphonium, flûte traversière,
hautbois, saxophone,
trombone, trompette, tuba*

- FORMATION VOCALE

. CHANT

- COMPOSITION / MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES

*. Création musicale
transdisciplinaire*

- ÉCRITURES ET THÉORIE MUSICALE

*. Composition
. Direction d'orchestre
. Écritures classiques*

- ÉLECTROACOUSTIQUE

. Composition acousmatique

. BACHELIER

. MASTER

. MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

. MASTER EN ENSEIGNEMENT

CONSERVATOIRE ROYAL

SIÈGE ADMINISTRATIF

7 rue de Nimy, 7000 Mons (B)

TÉL +32 (0) 65 475 200

www.artsaucarre.be

info@artsaucarre.be



FORMATION INSTRUMENTALE

Claviers

ACCORDÉON

- Bachelier en Accordéon (180 ects)
- Master en Accordéon (120 ects)
- Master en Accordéon à finalité spécialisée (120 ects)
Finalités: Récital / Musique de chambre / Répertoire contemporain

Enseignants

Olivier Douyez olivier.douyez@artsaucarre.be

Loris Douyez loris.douyez@artsaucarre.be

Emmanuel Comté emmanuel.comte@artsaucarre.be

ORGUE

- Bachelier en Orgue (180 ects)
- Master en Orgue (120 ects)
- Master en Orgue récital à finalité spécialisée (120 ects)
Finalité: Répertoire contemporain / Improvisation

Enseignant

Etienne Walhain etienne.walhain@artsaucarre.be

PIANO

- Bachelier en Piano (180 ects)
- Master en Piano (120 ects)
- Master en Piano à finalité spécialisée (120 ects)

Finalités: Récital / Musique de chambre / Répertoire contemporain

Enseignants

Hans Ryckelynck hans.ryckelynck@artsaucarre.be

Jean-Michel Dayez jeanmichel.dayez@artsaucarre.be

Yuka Izutsu yuka.izutsu@artsaucarre.be

Thomas Paule thomas.paule@artsaucarre.be

PIANO D'ACCOMPAGNEMENT (MASTER UNIQUEMENT)

- Master en Piano d'accompagnement (120 ects)
Musique instrumentale
Musique vocale
- Master en Piano d'accompagnement à finalité spécialisée (120 ects)

Enseignants

Stéphane De May stephane.demay@artsaucarre.be

Julie Delbart julie.delbart@artsaucarre.be



Cordes

ALTO

- **Bachelier en Alto** (180 ects)
- **Master en Alto** (120 ects)
- **Master en Alto à finalité spécialisée** (120 ects)
Finalités : Second instrument / Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain

Enseignants

Daniel Rubenstein daniel.rubenstein@artsaucarre.be

Marc Sabbah marc.sabbah@artsaucarre.be

CONTREBASSE

- **Bachelier en Contrebasse** (180 ects)
- **Master en Contrebasse** (120 ects)
- **Master en Contrebasse à finalité spécialisée** (120 ects)
Finalités : Musique de chambre / Orchestre

Enseignant

Philippe Cormann philippe.cormann@artsaucarre.be

GUIWARE

- **Bachelier en Guitare** (180 ects)
- **Master en Guitare** (120 ects)
- **Master en Guitare à finalité spécialisée** (120 ects)
Finalités : Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain / Guitare romantique

Enseignants

Magali Rischette magali.rischette@artsaucarre.be

Vincent Dubès vincent.dubès@artsaucarre.be

HARPE

- **Bachelier en Harpe** (180 ects)
- **Master en Harpe** (120 ects)
- **Master en Harpe à finalité spécialisée** (120 ects)
Finalités: Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain

Enseignante

Héloïse de Jenlis heloisedejenlis@gmail.com

VIOLON

- **Bachelier en Violon** (180 ects)
- **Master en Violon** (120 ects)
- **Master en Violon à finalité spécialisée** (120 ects)
Finalités: Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain

Enseignants

Wibert Aerts wibert.aerts@artsaucarre.be

Eliot Lawson eliot.lawson@artsaucarre.be

Daniel Rubenstein daniel.rubenstein@artsaucarre.be

Karen Su karen.su@artsaucarre.be

VIOLONCELLE

- **Bachelier en Violoncelle** (180 ects)
- **Master en Violoncelle** (120 ects)
- **Master en Violoncelle à finalité spécialisée** (120 ects)
Finalités: Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain

Enseignants

David Cohen davidcohen007@yahoo.com

Han Bin Yoon hanbin.yoon@artsaucarre.be

Percussions

PERCUSSIONS

- Bachelier en Percussions (180 ects)
- Master en Percussions (120 ects)
- Master en Percussions à finalité spécialisée (120 ects)

Finalité: Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain

Enseignants

Gilles Ansciaux gilles.ansciaux@artsaucarre.be

Éléonore Cavalière eleonore.cavaliere@artsaucarre.be

Vents

BASSON

- Bachelier en Basson (180 ects)
- Master en Basson (120 ects)
- Master en Basson à finalité spécialisée (120 ects)

Finalités: Contrebasson / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain

Enseignant

Gilles Desmazière desmazieregilles@yahoo.fr

CLARINETTE

- Bachelier en Clarinette (180 ects)
- Master en Clarinette (120 ects)
- Master en Clarinette à finalité spécialisée (120 ects)
Finalités: Clarinette basse / Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain

Enseignants

Ronald Van Spaendonck ronald.vanspaendonck@artsaucarre.be

Nathalie Lefèvre nathalie.lefevre@artsaucarre.be

CLARINETTE BASSE (MASTER UNIQUEMENT)

- Master en Clarinette à finalité spécialisée (120 ects)
Finalité: Clarinette basse

Enseignant

Carlos Escalona carlos.escalona@artsaucarre.be

COR

- Bachelier en Cor (180 ects)
- Master en Cor (120 ects)
- Master en Cor à finalité spécialisée (120 ects)
Finalités: Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain

Enseignant

Arnaud Delépine arnaud.delepine@artsaucarre.be

FLûTE

- Bachelier en Flûte traversière (180 ects)
- Master en Flûte traversière (120 ects)
- Master en Flûte traversière à finalité spécialisée (120 ects)

Finalités: Piccolo / Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain

Enseignants

Laura Sandrin (*tous cycles*) laura.sandrin@artsaucarre.be

Gérard Noack gerard.noack@artsaucarre.be

Jean Prévot (*finalités spécialisées*) jean.prevot@artsaucarre.be

HAUTBOIS

- Bachelier en Hautbois (180 ects)
- Master en Hautbois (120 ects)
- Master en Hautbois   finalité spécialisée (120 ects)

Finalités: Cor anglais / Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain

Enseignant

Bram Nolf bram.nolf@artsaucarre.be

SAXOPHONE

- Bachelier en Saxophone (180 ects)
- Master en Saxophone (120 ects)
- Master en Saxophone   finalité spécialisée (120 ects)

Finalités: Second instrument / Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain

Enseignante

Yuina Takamizo yuina.takamizo@artsaucarre.be

TROMBONE, TUBA, EUPHONIUM

- Bachelier en Trombone – Tuba – Euphonium (180 ects)
- Master en Trombone – Tuba – Euphonium (120 ects)
- Master en Trombone – Tuba – Euphonium à finalité spécialisée (120 ects)

Finalités: Trombone basse / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain

Enseignant

Thierry Berger thaberger73@gmail.com

TROMPETTE

- Bachelier en Trompette (180 ects)
- Master en Trompette (120 ects)
- Master en Trompette à finalité spécialisée (120 ects)

Finalités: Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain / Trompette baroque

Enseignant

Dominique Bodart dominique.bodart@artsaucarre.be



FORMATION VOCALE

CHANT

- Bachelier en Chant (180 ects)
- Master en Chant (120 ects)
- Master en Chant à finalité spécialisée (120 ects)
Finalités: Récital / Musique de chambre / Répertoire contemporain

Enseignants

Marie-Laure Coenjaerts marielaure.coenjaerts@artsaucarre.be

Sabine Conzen sabine.conzen@artsaucarre.be

Axel Everaert axel.everaert@artsaucarre.be



ÉCRITURES ET THÉORIE MUSICALE

DIRECTION D'ORCHESTRE

- Master en Direction d'orchestre (120 ects)
- Master en Direction d'orchestre à finalité spécialisée (120 ects)
Finalités: Répertoire lyrique / Répertoire contemporain

Enseignant

Nicolas Krüger nicolas.kruger@artsaucarre.be

ÉCRITURES CLASSIQUES

- Master en Écritures classiques (120 ects)
- Master en Écritures classiques à finalité spécialisée (120 ects)

Enseignants

Thomas Foguene thomas.foguene@artsaucarre.be

Samy Loisse samy.loisse@artsaucarre.be

COMPOSITION ACOUSMATIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

ÉLECTROACOUSTIQUE - COMPOSITION ACOUSMATIQUE

- Bachelier en Électroacoustique - Composition acousmatique (180 ects)
- Master en Électroacoustique - Composition acousmatique (120 ects)
- Master en Électroacoustique - Composition acousmatique à finalité spécialisée (120 ects)

Enseignants

Régis Renouard Larivière rrl@wanadoo.fr

Jorge Daniel Perez Hajdu dphajdu@gmail.com

Roald Baudoux roald.baudoux@artsaucarre.be

La section de **MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE** d'ARTS² propose une formation de composition en musique acousmatique en cinq ans (Master).

Les cours abordent à la fois les aspects esthétiques et culturels des musiques électroacoustiques, comme les questions techniques. La formation ouvre aussi la porte à un doctorat en arts et sciences de l'art.

Au travers de multiples cours pratiques ou théoriques et de travaux personnels réguliers, les étudiants développent leurs capacités d'écoute et d'analyse de la musique, d'élaboration des sons, de composition mais aussi d'interprétation en concert de musique acousmatique.

Au sortir de leurs études, ils peuvent composer de la musique pour le concert, le film, le théâtre, faire du sound design pour les jeux vidéo, des sites Web, créer des installations sonores et interactives, enseigner...

ARTS² est la seule école supérieure de Belgique où est organisé un tel enseignement. Sa section de musique électroacoustique possède une renommée internationale. Elle s'appuie sur une équipe d'enseignants très spécialisée.

QU'EST-CE QUE LA MUSIQUE ACOUSMATIQUE ?

C'est une musique composée en studio à partir de sons enregistrés plutôt que par l'écriture de notes sur une partition. De par ses techniques d'élaboration elle fait partie de la grande famille des musiques électroniques. Cependant, elle met l'accent sur l'écoute attentive et suscite chez l'auditeur des images mentales, l'entraînant dans un « cinéma pour l'oreille ».

Le musicien acousmate crée ses sons de différentes manières : il manipule des objets du quotidien devant des microphones, enregistre des paysages sonore ou élabore des sonorités à l'aide de logiciels. Il construit ensuite sa composition à partir des sons de sa sonothèque, en suivant des techniques d'écriture spécifiques au son « fixé » sur un support d'enregistrement.

Les concerts d'acousmatique se jouent sur des orchestres de haut-parleurs sur lesquels des interprètes déploient la musique dans l'espace afin de mettre en valeur les compositions.

COMPOSITION

COMPOSITION

- Bachelier en Composition (180 ects)
- Master en Composition (120 ects)
- Master en Composition à finalité spécialisée (120 ects)

Enseignants

Geoffrey François geoffrey.francois@artsaucarre.be

Gilles Gobert gilles.gobert@artsaucarre.be

Goutayba Neaimi goutayba.neaimi@artsaucarre.be

COMPOSITION – MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES

COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUEES ET INTERACTIVES

- Bachelier en Composition, musiques appliquées et interactives (180 ects)
- Master en Composition, musiques appliquées et interactives (120 ects)
- Master en Composition, musiques appliquées et interactives à finalité spécialisée (120 ects)

Enseignants

Thomas Foguene thomas.foguene@artsaucarre.be

Yves Gourmeur yves.gourmeur@artsaucarre.be

Fabian Fiorini fabian.fiorini@artsaucarre.be

Sarah Triquet sarah.triquet@artsaucarre.be

Simon Vanneste simon.vanneste@artsaucarre.be

La classe de composition en **MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES (MAI)** du Conservatoire royal de Mons forme les étudiants à la création musicale dans ses applications les plus diverses: musique de film, musique de scène, création multimédia, écriture de chansons, arts numériques... Ces "applications" recèlent un énorme potentiel d'enrichissement pour le musicien, en terme de rencontres et de débouchés professionnels, mais aussi en terme de connaissances : elles nécessitent de pratiquer de nombreux styles musicaux; elles rendent indispensable une parfaite maîtrise de l'informatique musicale et elles sensibilisent le compositeur à la dramaturgie spécifique qui naît des rapports de la musique avec d'autres médias.

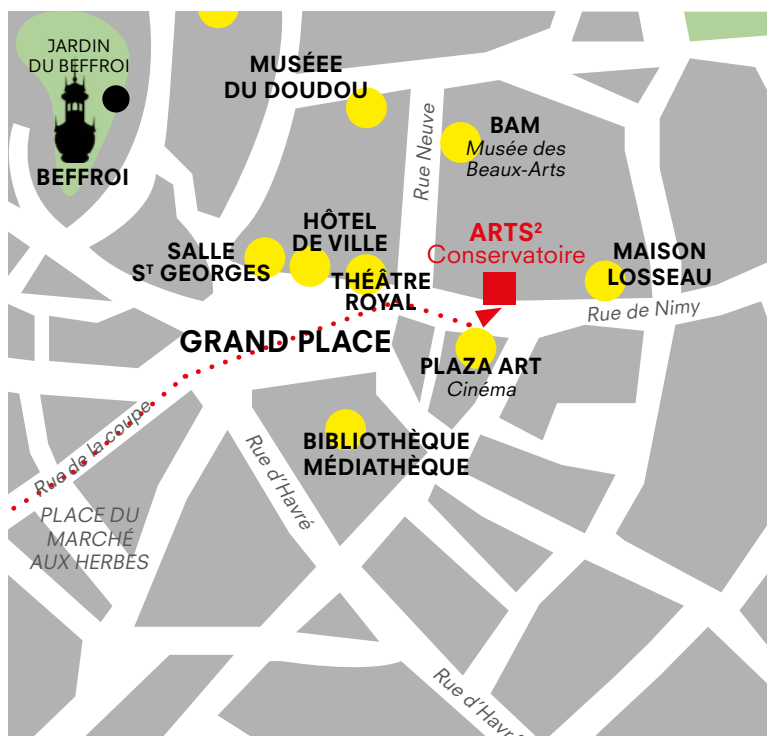
ARTS² est à ce jour le seul établissement en Fédération Wallonie Bruxelles à proposer un cursus dédié aux Musiques Appliquées. Ce cursus élargit le champ d'enseignement de la musique, il ouvre à la multidisciplinarité et à un décloisonnement des arts et des technologies, s'avérant ainsi en prise directe et active avec le monde actuel.

La classe de MAI a - et aura de plus en plus - vocation à accueillir des étudiants dont le parcours n'est pas académique (par exemple parce qu'ils viennent des musiques vivantes, rock, jazz, etc.).

Le rôle de la classe de MAI est alors d'accompagner l'étudiant dans son apprentissage (parfois accéléré) des savoirs fondamentaux, de l'aider à élargir son horizon culturel et ses compétences techniques, le tout avec comme objectif essentiel la valorisation de son parcours spécifique.

Les études sont de type long (5 ans) réparties sur deux cycles (3 + 2) conduisant au grade de Master. Les étudiants pouvant se prévaloir d'un bagage préalable dans une école supérieure des arts peuvent toutefois postuler à une admission dans un degré supérieur (le cursus en est alors raccourci jusqu'à un minimum de 2 ans). La dernière année est entièrement consacrée à la réalisation d'un projet personnel.





ARTS2

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS
ACADEMY OF ARTS

MUSIQUE | *Conservatoire royal*

MONS - BELGIUM

CONSERVATOIRE ROYAL

7 rue de Nimy
7000 Mons (B)

TÉL +32 (0) 65 47 52 00

www.artsaucarre.be

info@artsaucarre.be



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



pôle
hainuyer



ARTS VISUELS

- ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
- ARTS NUMÉRIQUES
- COMMUNICATION VISUELLE
- DESSIN
- DESIGN URBAIN
- GRAVURE
- IMAGES DANS LE MILIEU
- PEINTURE
- SCULPTURE

DANSE

- DANSE - INTERPRÉTATION

CONSERVATOIRE ROYAL - MUSIQUE

- COMPOSITION / MUSIQUES APPLIQUÉES
ET INTERACTIVES

Création musicale transdisciplinaire

- ÉCRITURES ET THÉORIE MUSICALE

Composition

Direction d'orchestre

Écritures classiques

- ÉLECTROACOUSTIQUE

Composition acousmatique

- FORMATION INSTRUMENTALE

.CLAVIER

Accordéon, orgue, piano

Piano d'accompagnement

.CORDES

Alto, contrebasse, guitare,

harpe, violon, violoncelle

.PERCUSSIONS

.VENTS

Basson, clarinette, cor,

euphonium, flûte traversière,

hautbois, saxophone,

trombone, trompette, tuba

- FORMATION VOCALE

.CHANT

CONSERVATOIRE ROYAL - THÉÂTRE

- ART DRAMATIQUE

- ARTS DE LA MARIONNETTE

ARTS²

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS
ACADEMY OF ARTS

ARTS VISUELS

DANSE

MUSIQUE

THÉÂTRE

| Conservatoire royal

ARTS² (*Arts au carré*) est une **École Supérieure des Arts** (ESA) qui dispense un enseignement supérieur artistique de type long organisé par **Wallonie-Bruxelles Enseignement**.

Elle est située à **Mons**, capitale culturelle de la Fédération et capitale culturelle de l'Union européenne pour l'année 2015.

Elle résulte de la fusion entre le **Conservatoire royal de Mons** et l'**École supérieure des arts plastiques et visuels** (ESAPV), tous deux riches d'une longue tradition artistique. À la rentrée 2024, elle a inauguré à **Charleroi** le premier **Bachelier et Master en danse : interprétation** en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Les formations du domaine des **ARTS VISUELS** et du domaine de la **MUSIQUE** sont d'une durée de 5 ans, répartis en 2 cycles: **BACHELIER DE TRANSITION** et **MASTER**.

Les formations du domaine du **THÉÂTRE** et du domaine de la **DANSE** sont d'une durée de 4 ans : 3 années de **BACHELIER DE TRANSITION** et 1 année de **MASTER**.

L'école organise également un **Master en Enseignement** pour l'ensemble de ses domaines en partenariat avec la **HEH** (Haute école en Hainaut).

Elle participe aussi au programme **ERASMUS** et collabore à des formations de troisième cycle avec des Universités.